

Konferencja 25-27 listopada 2022

Piątek, 25 listopada

9.00-9.30	wykład otwarty	sala kameralna III
	<i>Wartości myśli Kodály'a i ich współczesne oblicze /Anna Waluga/</i>	
9.30-10.00	rozśpiewanie	sala kameralna III <i>/Anna Fűri/</i>
10.00-10.15	przerwa	
10.15-12.15	warsztat I	sala kameralna III <i>/Dominika Lenska/</i>
12.15-13.30	przerwa	
13.30-15.00	warsztat II	sala 25 <i>/Krzysztof Dudzik/</i>
15.00-15.30	warsztat II cd	sala kameralna III
15.30-16.00	przerwa	
16.00-18.00	warsztat III	sala kameralna III <i>/Anna Fűri/</i>

Koncert / godz. 19.00

Alexandra Balog, stypendystka Węgierskiej Akademii Sztuki

Franz Liszt: *Dolina Obermann*

Zoltán Kodály: *Wybór 9 utworów na fortepian*

Fryderyk Chopin: *Mazurki Op. 17/4, Op. 33/4, Op. 24/1, Op. 17/2*

Zoltán Kodály: *Wybór 7 utworów na fortepian*

Béla Bartók: *Improwizacje Op. 20*

Sobota, 26 listopada

9.00-9.30	wykład otwarty	audiowizualna
	<i>XXV Międzynarodowe Sympozjum Kodályowskie, Katowice, sierpień 2021 - refleksja</i> <i>/Dominika Lenska/</i>	
9.30-10.00	rozśpiewanie	audiowizualna <i>/Anna Fűri/</i>
10.00-10.15	przerwa	

10.15-12.15	warsztat I	audiowizualna /Dominika Lenska/
12.15-13.30	przerwa	
13.30-15.30	warsztat II	audiowizualna /Krzysztof Dudzik/
15.30-16.00	przerwa	
16.00-18.00	warsztat III	audiowizualna /Anna Fúri/
19.00-19.30	wykład otwarty	
<i>Indywidualna nauka śpiewu w systemie szkolnictwa muzycznego I stopnia - wprowadzenie do badań</i>		
/Paulina Wójcik/		
doktorantka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy		

Niedziela, 27 listopada

9.00-9.30	wykład otwarty	audiowizualna
<i>Sukcesy i porażki we wdrażaniu solfeżu kodályowskiego w polskim szkolnictwie muzycznym</i>		
/Krzysztof Dudzik/		
9.30-10.00	rozśpiewanie	audiowizualna /Anna Fúri/
10.00-10.15	przerwa	
10.15-11.15	warsztat I	audiowizualna /Dominika Lenska/
11.15-12.15	przerwa	
12.15-13.15	warsztat II	audiowizualna /Krzysztof Dudzik/
13.15-13.45	przerwa	
13.45-15.45	warsztat III	audiowizualna /Anna Fúri/
16.00	zakończenie kursu, rozdanie certyfikatów	