



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

INFORMATOR

dla kandydatów na I rok
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia
w roku akademickim 2018/2019

DANE TELEADRESOWE

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
40-025 Katowice, ul. Zacisze 3
Informacja ogólna – tel. +48 32 77 92 100

Dział Nauki i Nauczania

40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33
tel. +48 32 77 92-301, +48 32 77 92-354, +48 32 77 92-303, +48 32 77 92-355
fax +48 32 77 92-101
e-mail: rekrutacja@am.katowice.pl

Dom Studenta „Parnas”

40-019 Katowice, ul. Krasieńskiego 27
tel. +48 32 255-58-08
e-mail domstudenta@am.katowice.pl

**DODATKOWE DANE TELEADRESOWE
WRAZ Z MAPAMI DOJAZDOWYMI ZAMIESZCZONE SĄ
NA STRONIE INTERNETOWEJ AKADEMII**
www.am.katowice.pl

SPIS TREŚCI		STR.
I.	FORMY STUDIÓW	4
II.	INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA	6
	Terminy	6
	Opłaty	6
	Możliwość zakwaterowania na czas egzaminów wstępnych	6
	Ogólne zasady przeprowadzania egzaminów	7
III.	ZGŁOSZENIA KANDYDATÓW	8
	Studia I stopnia - wymagane dokumenty	8
	Studia II stopnia - wymagane dokumenty	8
IV.	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE	10
	Studia I stopnia	10
	Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	10
	Wydział Wokalno-Instrumentalny	12
	Studia II stopnia	13
	Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	13
	Wydział Wokalno-Instrumentalny	15
V.	WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA	16

I. FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2018/2019 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)

Absolwenci studiów I stopnia otrzymują **tytuł zawodowy licencjata** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności z możliwością kontynuowania nauki na studiach II stopnia.

Absolwenci studiów II stopnia otrzymują **tytuł zawodowy magistra sztuki** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności.

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	FORMA STUDIÓW
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Dyrygentura symfoniczno- operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Dyrygentura chóralna</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<i>Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne ³</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne ³</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Muzykoterapia</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Jazz i muzyka estradowa	<i>Kompozycja i aranżacja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
			<i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>

		Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe ¹ , instrumenty perkusyjne, akordeon	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
		Wokalistyka	wokalistyka jazzowa wokalistyka estradowa¹	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		Realizacja nagłośnienia²	Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
Wydział Wokalno-Instrumentalny	Instrumentalistyka	Gra na instrumencie: fortepian, organy ¹ , klawesyn, akordeon, gitara, harfa ¹ , skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, skrzypce barokowe ⁵ , viola da gamba ⁵ , lutnia ⁵ , fortepian historyczny ⁴ , flet traverso ⁵ , wiolonczela barokowa ⁴	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
		Organy- muzyka kościelna	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
		Korekcja i strojenie fortepianu	Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia	
	Wokalistyka	Wokalno-aktorska	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia	

¹ nabór wyłącznie na studia stacjonarne

² nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

³ specjalność będzie otwarta w przypadku przyjęcia co najmniej trzech kandydatów

⁴ nabór wyłącznie na studia stacjonarne drugiego stopnia

⁵ nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

UWAGA! Studia niestacjonarne (płatne) na określonym kierunku/specjalności uruchomione zostają jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów. Studia niestacjonarne prowadzone są systemem zjazdów w wyznaczonych terminach – w piątki, soboty i niedziele (za wyjątkiem kierunku Wokalistyka, gdzie zajęcia zbiorowe prowadzone będą co tydzień w tych samych dniach).

II. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

TERMINY

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odbędą się w następujących terminach:

- na studia stacjonarne: **18-27 czerwca 2018 r.**
- na studia niestacjonarne: **29- 30 czerwca 2018 r.**

Po egzaminach konkursowych zostaną wywieszone listy rankingowe kandydatów według kolejności otrzymanej punktacji.

Listy osób przyjętych na studia ogłoszone zostaną w terminach:

Studia stacjonarne I i II stopnia – do **13 lipca 2018 r.**

Studia niestacjonarne I i II stopnia – do **13 lipca 2018 r.**

Informujemy, że po otrzymaniu decyzji o przyjęciu na studia, student będzie miał możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), które będzie uwzględniane w miarę posiadanych możliwości.

OPLATY

Kandydaci na studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia:

Wpłata na indywidualne konto wygenerowane podczas rejestracji elektronicznej.

MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Na czas egzaminów wstępnych Akademia umożliwia kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

tel. **32/255-58-08, 32/785-91-48**

e-mail: **domstudenta@am.katowice.pl**

Opłata wynosi 40 zł brutto.

OGÓLNE ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW

W roku 2018 nabór na studia przeprowadzany jest na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 19 kwietnia 2017 roku:

- w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2018/2019.

Egzaminy wstępne na studia I stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy. Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- egzamin oceniający predyspozycje kandydata w zakresie wybranej specjalności.
- egzamin praktyczny, rozmowa kwalifikacyjna.
- świadectwo dojrzałości (wymagany jest pozytywny wynik matury, ale uzyskane oceny nie mają wpływu na wynik egzaminu wstępnego). Tegoroczni maturzyści zobowiązani są dostarczyć świadectwo dojrzałości w nieprzekraczalnym terminie do 6 lipca 2018 r. (nie liczy się data stempla pocztowego).

Egzamin praktyczny obejmuje treści nauczania zgodne z podstawą programową kształcenia w zawodzie *muzyk* w zakresie szkoły muzycznej II stopnia (kryterium to nie dotyczy kandydatów na kierunek wokalistyka).

Egzaminy wstępne na studia II stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy. Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- egzamin z przedmiotów kierunkowych/egzamin praktyczny.
- rozmowa kwalifikacyjna.
- dyplom ukończenia studiów I lub II stopnia lub jednolitych magisterskich (uzyskane oceny nie mają wpływu na wynik egzaminu wstępnego. Tegoroczni dyplomanci zobowiązani są dostarczyć dyplom (lub zaświadczenie) w nieprzekraczalnym terminie do 6 lipca 2018 r. (nie liczy się data stempla pocztowego).

Maksymalna ocena, obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego, wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.

Szczegółowe zasady punktacji określone zostały w rozdziale II Warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia w roku akademickim 2018/2019.

*UWAGA! Kandydaci, którzy przystąpili do rekrutacji na studia stacjonarne I lub II stopnia i zdali egzamin wstępny, lecz nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mają prawo ubiegać się o przyjęcie na I rok **studiów niestacjonarnych (płatnych)** bez dodatkowych egzaminów, pod warunkiem wyboru tego samego kierunku/specjalności studiów. W takim przypadku wymagana jest pisemna deklaracja kandydata złożona w Dziale Nauki i Nauczania w terminie do 14 dni od daty ogłoszenia listy przyjętych na studia stacjonarne. Decyzję podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.*

Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na 1 roku studiów, w terminie do 20 lipca 2018r.

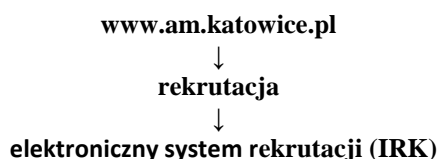
Przez wpis należy rozumieć przesłanie maila na adres rekrutacja@am.katowice.pl potwierdzającego zamiar odbywania studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Informujemy, że po otrzymaniu decyzji o przyjęciu na studia, student będzie miał możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), które będzie uwzględniane w miarę posiadanych możliwości.

III.ZGŁOSZENIA KANDYDATÓW

1.OBOWIĄZKOWA REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

- w nieprzekraczalnym terminie do 25 maja 2018 r.



2.ZŁOŻENIE DOKUMENTÓW W AKADEMII – Dział Nauki i Nauczania ul. Zacisze 3, pok. A i D

- w nieprzekraczalnym terminie do 25 maja 2018 r. (liczy się data stempla pocztowego)

WYMAGANE DOKUMENTY STUDIA I STOPNIA

-Podanie wydruk z elektronicznego systemu rekrutacji (IRK)

-Kserokopia dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron)-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu).

-Dwa zdjęcia o wymiarach 35x45 mm (zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).

-Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia.

-Kserokopia świadectwa dojrzałości (oryginał świadectwa dojrzałości kandydat przedkłada do wglądu). Kandydaci, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości za granicą, składają kserokopię świadectwa dojrzałości wraz z jego tłumaczeniem przysięgłym na język polski, dodatkowo składają zaświadczenie potwierdzające, że świadectwo dojrzałości kandydata uprawnia go do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe do każdego typu szkół wyższych w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo. Zaświadczenie nie jest potrzebne, jeżeli informacja znajduje się na świadectwie.

Tegoroczni maturzyści zobowiązani są do dostarczenia kserokopii świadectwa dojrzałości (oryginał świadectwa dojrzałości kandydat przedkłada do wglądu) – **w nieprzekraczalnym terminie do 6 lipca 2018 r.- nie liczy się data stempla pocztowego.**

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia, zdający egzamin maturalny w roku 2018 proszeni są o wyrażenie zgody (podczas wypełniania deklaracji maturalnej w szkole średniej) na przetwarzanie danych w Krajowym Rejestrze Matur, w celu odczytania wyników matury przez Uczelnię w w/w Rejestrze.

WYMAGANE DOKUMENTY STUDIA II STOPNIA

-Podanie wydruk z elektronicznego systemu rekrutacji (IRK)

-Kserokopia dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron)-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu).

-Dwa zdjęcia o wymiarach 35x45 mm (zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).

-Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia.

-Kserokopia świadectwa dojrzałości (oryginał lub odpis kandydat przedkłada do wglądu).

-Kserokopia dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich (oryginał lub odpis dyplomu kandydat przedkłada do wglądu). Kandydaci, którzy ukończyli studia wyższe po 1 stycznia 2005 r. składają również kserokopię suplementu do dyplomu (oryginał suplementu kandydat przedkłada do wglądu).

Kandydaci, którzy uzyskali dyplom ukończenia studiów wyższych za granicą Polski składają oryginał dyplomu zalegalizowanego lub opatrzonego apostille oraz jego tłumaczenie na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby lub instytucje. Kandydaci ci składają również dokument o przebiegu studiów (suplement lub wykaz ocen i zaliczeń) w wersji angielskiej lub jego tłumaczenie na język polski. Absolwenci studiów I stopnia z 2018 r. do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów - **w nieprzekraczalnym terminie do 6 lipca 2018 r. – nie liczy się data stempla pocztowego.**

INFORMACJE DODATKOWE:

Kandydaci na studia, którzy w czasie egzaminu wstępnego mają zamiar współpracować z akompaniатorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązani są o dołączenie materiału nutowego wykonywanych utworów do składanej dokumentacji.

Kandydaci będący osobami niepełnosprawnymi, wymagającymi szczególnej organizacji egzaminu proszeni są o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na kierunek *Instrumentalistyka* lub *Wokalistyka*, zobowiązani są do przedłożenia komisji w dniu egzaminu pełnego programu wykonywanych utworów w formie pisemnej.

IV. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: **Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki**

specjalności: *Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna*

Wymagania dla kandydatów:

bardzo dobry słuch, przygotowanie z przedmiotów teoretycznych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia oraz z gry na fortepianie, ponadto na specjalności **Kompozycja**: uzdolnienia twórcze; na specjalnościach **Dyrygentura symfoniczno-operowa** oraz **Dyrygentura chóralna**: predyspozycje dyrygenckie.

1. Egzaminy oceniające predyspozycje:

- Kandydatów na specjalność **Kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym) oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Teoria muzyki** obowiązuje **egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym** oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Dyrygentura symfoniczno-operowa** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. **Uwaga!** Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.
- Kandydatów na specjalność **Dyrygentura chóralna** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje dyrygowanie dwóch przygotowanych utworów chóralnych, przeznaczonych na czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniamencie fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych: zaśpiewanie dwóch przygotowanych, zróżnicowanych stylistycznie pieśni (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury chóralnej. **Uwaga!** Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów – kompozycji chóralnych oraz pieśni.

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego, z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego.
- **Harmonia**: realizacja na fortepianie zadanej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznnej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji.
- **Fortepian**: wykonanie przygotowanego, zróżnicowanego programu (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny).

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, Muzykoterapia, Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne*

Wymagania dla kandydatów:

dobry słuch muzyczny, wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

1. Egzaminy oceniające predyspozycje:

- Kandydatów na specjalność **Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne** obowiązuje dyrygowanie dwoma dowolnymi przygotowanymi 4-głosowymi pieśniami (z akompaniamentem fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych (wykonanie dwóch przygotowanych pieśni), rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Muzykoterapia** obowiązuje badanie predyspozycji do prowadzenia

zajęć muzykoterapeutycznych przeprowadzone w formie rozmowy kwalifikacyjnej.

- Kandydatów na specjalność **Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne** obowiązują egzaminy obejmujące badanie predyspozycji głosowych (wykonanie dwóch przygotowanych pieśni), badanie predyspozycji do prowadzenia zajęć rytmiki oraz rozmowa kwalifikacyjna.

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): czytanie nut głosem.
- **Fortepian i drugi instrument**: wykonanie przygotowanego programu na fortepianie oraz drugim instrumencie (gra na drugim instrumencie nie obowiązuje pianistów).

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalności: *Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka (wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa), Realizacja nagłośnienia,*

Wymagania dla kandydatów:

wyobrażenia harmonicznymelodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wycucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie

Egzaminy praktyczne:

specjalność: kompozycja i aranżacja

- **Kształcenie słuchu:** ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
- **Harmonia:** realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych.
- Wykonanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmonicznym.
- **Gra na instrumencie głównym:** wykonanie utworów muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- **Gra na fortepianie** (jeśli nie jest instrumentem głównym): wymagane wykonanie trzech utworów.
- **Próbki własnych kompozycji lub opracowań twórczych (aranżacji).**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

specjalność: Instrumentalistyka jazzowa (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon)*

- **Gra na instrumencie:** improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym.
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

* zakres egzaminu obejmuje dowolny program solowy wykonany na trzech podstawowych instrumentach: conga, bongosy, timbalesy. Dodatkowe instrumenty: shaker, tamburyn, triangel

specjalność: Wokalistyka

specjalizacja: wokalistyka jazzowa

- **Śpiew:**
 - Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z **listy utworów obowiązkowych** – **wyłącznie z akompaniaturem z Akademii:** 1. Misty (ballad) 2. Cheek To Cheek (swing) 3. Blue Monk (slow/medium blues) 4. Waltz For Debby (jazz waltz) 5. Girl From Ipanema (bossa nova). Improwizacja techniką „scat” na bazie harmonicznym wylosowanego z listy utworów obowiązkowych standardu jazzowego. Materiały nutowe są dostępne na stronie internetowej Akademii: www.am.katowice.pl
 - Wykonanie utworu w języku polskim.
 - Wykonanie dowolnego utworu, wybranego przez kandydata.
 - **Badanie predyspozycji słuchowych i poczucia rytmu.**
- Komisja zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerywania prezentacji w dowolnym momencie.

- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

Utworky dowolne oraz w języku polskim kandydat może zaprezentować z własnym akompaniamentem, sekcją rytmiczną, podkładem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (płyta CD AUDIO) lub z akompaniamentem z Akademii (należy wcześniej dostarczyć materiały nutowe).

specjalność: *Wokalistyka*

specjalizacja: *wokalistyka estradowa*

- **Śpiew:**
 - Wykonanie utworu wylosowanego z **listy utworów obowiązkowych – wyłącznie z akompaniamentem z Akademii:** 1. Misty 2. Waltz For Debby 3. You Are The Sunshine Of My Life (Stevie Wonder) 4. The Way You Make Me Feel (z rep. Michaela Jacksona). Materiały nutowe są dostępne na stronie internetowej Akademii: www.am.katowice.pl
 - Wykonanie utworu w języku polskim.
 - Wykonanie dwóch dowolnych utworów, wybranych przez kandydata.
- Komisja zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.
- **Badanie predyspozycji słuchowych i poczucia rytmu.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

Utworky dowolne oraz w języku polskim kandydat może zaprezentować z własnym akompaniamentem, sekcją rytmiczną, materiałem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (płyta CD AUDIO) lub z akompaniamentem z Akademii (należy wcześniej dostarczyć materiały nutowe).

specjalność: *Realizacja nagłośnienia*

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
- **Solfeż barwy:** test wrażliwości słuchowej.
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalności: *Fortepian, Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara, Harfa, Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Obój, Klarnet, Klarnet basowy, Fagot, Saksofon, Trąbka, Róg, Puzon, Tuba, Perkusja, Skrzypce barokowe, Viola da gamba, Lutnia, Flet traverso*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia

Egzamin praktyczny:

- **Gra na instrumencie** (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. V).
- **Czytanie a vista.**
- **Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego.**
- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny).
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

specjalność: *Organy- muzyka kościelna*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, predyspozycje głosowe, przygotowanie z gry organowej w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, orientacja w problematyce liturgii i życia Kościoła

Egzamin praktyczny:

- **Gra na organach** (opis wymagań programowych w załączniku 1 do niniejszego Informatora).
- **Kształcenie słuchu i harmonia praktyczna** (harmonizacja pieśni, modulacje, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia śpiewane).
- **Wykonanie przygrywki do dowolnej pieśni kościelnej.**
- **Czytanie *a vista*.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

Kierunek: **Wokalistyka**

specjalność: *Wokalno-aktorska*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, dobry głos, poprawna dykcja, predyspozycje aktorskie

Egzamin praktyczny:

- **Wykonanie z pamięci trzech utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polski.**
- **Recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza, zadanie aktorskie.**
- **Badanie predyspozycji słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: **Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki**

specjalności: *Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna*

Egzamin wstępny obejmuje egzamin z przedmiotów kierunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu kompozytorskiego** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym).
- Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje **egzamin ustny oceniający poziom wiedzy z zakresu historii muzyki, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym.**
- Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego** na podstawie przygotowanej pozycji z literatury symfonicznej (przy akompaniamentie fortepianu) **oraz dyrygowanie utworu *a vista*; ponadto przygotowanie z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym.**
Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu
- Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego** na podstawie przygotowanych trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) **oraz egzamin ustny z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce.**
Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów.

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, Muzykoterapia, Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne*

Egzamin wstępny obejmuje egzamin z przedmiotów kierunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- Kandydatów na specjalność **Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne** obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z własnym akompaniamentem zagranym na fortepianie lub gitarze oraz zadyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę edukacji muzycznej.
- Kandydatów na specjalność **Muzykoterapia** obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z akompaniamentem własnym (fortepian lub gitara) oraz rozmowa kwalifikacyjna obejmująca zagadnienia podstaw teoretycznych i praktycznych muzykoterapii.
- Kandydatów na specjalność **Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne** obowiązuje egzamin praktyczny z zakresu realizacji zadań rytmiki dalcroze'owskiej i improwizacji fortepianowej. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę metody wychowania muzycznego Emila Jaques-Dalcroze'a.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalności: Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka (wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa) Realizacja nagłośnienia

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin praktyczny** oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalności: **Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa** zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmonicznno-melodyczną.
- Znajomością standardów jazzowych.
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu.
- Zdolnościami improwizatorskimi.
- Dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego.

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalizację **wokalistyka jazzowa** zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmonicznno-melodyczną.
- Znajomością standardów jazzowych.
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu.
- Zdolnościami improwizatorskimi.
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego.

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Komisja zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przzerwania prezentacji w dowolnym momencie.

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalizację **wokalistyka estradowa** zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w szeroko pojętej muzyki estradowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmonicznno-melodyczną.
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu.
- Zdolnościami improwizatorskimi.
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego.

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Komisja zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich

przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

Kandydatów na specjalność **Realizacja nagłośnienia** obowiązują:

- Test (ustny) z zakresu akustyki, elektrotechniki i techniki realizacji dźwięku.
- Egzamin praktyczny z zakresu techniki realizacji dźwięku.
- Rozmowa kwalifikacyjna.

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: Instrumentalistyka

specjalności: Fortepian, Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara, Harfa, Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Obój, Klarnet, Klarnet basowy, Fagot, Saksofon, Trąbka, Róg, Puzon, Tuba, Perkusja, Skrzypce barokowe, Viola da gamba, Lutnia,

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu** 25-minutowego oraz **rozmowę kwalifikacyjną** (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. V).

specjalność: Fortepian historyczny (pianoforte)

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu** 25-minutowego złożonego z utworów skomponowanych w latach 1700-1830 oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

specjalność: Korekcja i strojenie fortepianu

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie 15-minutowego programu** na fortepianie oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

specjalność: Organy- muzyka kościelna

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

1. **Egzamin praktyczny** – recital (25 minut) obejmujący:

- Dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa).
- Utwór romantyczny lub współczesny.
oraz:
- Wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem.

2. **Rozmowa kwalifikacyjna** dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

specjalność: Flet traverso

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie wybranej fantazji G.Ph. Telemanna (ze zbioru 12 Fantazji na flet solo), sonaty barokowej z basso continuo oraz utworu dowolnego (z dowolnej epoki). **Rozmowa kwalifikacyjna**.

specjalność: Wiolonczela barokowa

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie dowolnej etudy lub kaprysu, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej. **Rozmowa kwalifikacyjna**.

Kierunek: Wokalistyka

specjalność: Wokalno-aktorska

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu** 25-minutowego oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

V. WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Zgodnie z warunkami i trybem rekrutacji na I rok studiów, komisje egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

STUDIA I STOPNIA

Fortepian	<ul style="list-style-type: none">• J.S. Bach – Preludium i fuga (Das Wohltemperierte Klavier I/II)• Dwie etiudy Chopina lub jedna Chopina i jedna do wyboru (Liszt, Skriabin, Rachmaninow, Debussy, Bartok, Prokofiew lub in.)• Sonata klasyczna, romantyczna lub XX-wieczna• Utwór romantyczny lub utwór kompozytora XX-wieku (w przypadku wyboru sonaty kompozytora XX wieku obowiązkowo utwór romantyczny).
Organy	<ul style="list-style-type: none">• J.S. Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna)• J.S. Bach – chorał kolorowany• Utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suita, msza organowa)• Duża forma Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga)• Utwór romantyczny – duża forma• Utwór dowolny <p>oraz na fortepianie: utwór klasyczny lub romantyczny</p> <ul style="list-style-type: none">• Improwizacja (na organach lub fortepianie; nie wliczana do punktacji).
Klawesyn	<p>Kandydat obowiązany jest przedstawić 30-minutowy program i wykonać go na klawesynie lub częściowo na fortepianie i częściowo na klawesynie:</p> <p>na klawesynie – program powinien zawierać obligatoryjnie:</p> <ul style="list-style-type: none">• utwór J.S. Bacha• dwie sonaty D. Scarlattiego• utwór muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku lub utwór Frescobaldiego, Frobergera i wirginalistów angielskich• utwór / utwory dowolne <p>na fortepianie i klawesynie – program powinien zawierać obligatoryjnie:</p> <ul style="list-style-type: none">• utwór J.S. Bacha (na klawesynie)• inny krótki utwór (na klawesynie)• sonata klasyczna lub jej część (na fortepianie)• utwór/utwory dowolne lub etiuda/etiudy (na fortepianie) <p>Przewiduje się sprawdzenie znajomości prawidłowego palcowania gam i pasaży.</p>
Akordeon	<ul style="list-style-type: none">• Dwie etiudy na różne problemy• Utwór cykliczny (część I lub II i III)• Utwór polifoniczny• Utwór klawesynowy• Dwa utwory o charakterze wirtuozowskim.
Gitara	<p>Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: renesans lub barok. Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: klasycyzm lub romantyzm. -Forma cykliczna (sonata, temat z wariacjami) -Etiuda koncertowa -Program dowolny</p>
Harfa	<ul style="list-style-type: none">• Etiuda (np. Bochsa, Pozzoli, Bach-Grandjany, Posse)• 2 kompozycje z różnych stylów• Utwór współczesny.
Skrzypce	<ul style="list-style-type: none">• Dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbiorów: N. Paganini op. 1, H. Wieniawski op. 10, op. 18, K. Lipiński op. 27, J.D. Alard op. 41, J. Dont op. 35, P. Rode (24 kaprysy)• Dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna• Dowolny koncert skrzypcowy (część I lub II i III) <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Altówka	<ul style="list-style-type: none">• Etiuda,• J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity,• Koncert – część I lub II i III, <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Wiolonczela	<ul style="list-style-type: none">• J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej (oprócz I Suity) lub dwie części• Koncert – część I lub II i III

	<ul style="list-style-type: none"> Etiuda <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Kontrabas	<ul style="list-style-type: none"> Sonata – dwie kontrastujące ze sobą części Koncert – część I lub II i III Utwór dowolny <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Instrumenty dęte i perkusja	Program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – do wyboru komisji.
Klarnet basowy	Utwór solowy. Sonata/ Sonatina. Koncert klasyczny lub romantyczny. (nie jest wymagane wykonanie żadnego z utworów na klarnecie basowym)
Skrzypce barokowe	Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: <ul style="list-style-type: none"> Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760 (do wyboru: -G.Ph. Telemann- Fantazja na skrzypce solo -J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo -J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo -N. Matteis- Ayres for the Violin -HIF. Biber- Passacaglia) Sonata włoskiego kompozytora z okresu 1610-1760 F. Couperin- jedna część dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Historyczne instrumenty strunowe (viola da gamba, lutnia)	Dowolny program o długości 25-30 minut.
Flet traveso	Egzamin może być wykonany na flecie współczesnym lub flecie traveso. Program 15-20 minutowy zawierający Sonatę barokową, włoską lub niemiecką oraz utwór dowolny.
Organy-muzyka kościelna	Utwory do wykonania na egzaminie praktycznym: <ul style="list-style-type: none"> utwór w formie preludium i fugi lub Toccaty i fugi lub Fantazji i fugi dowolnego kompozytora z XVII-XVIII wieku przygrywka chorałowa Jana Sebastiana Bacha utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru) przygrywka do dowolnej pieśni i wykonanie harmonizacji do pieśni podanej przez komisję wykonanie głosem dowolnej pieśni kościelnej.

STUDIA II stopnia

Fortepian	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Organy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Klawesyn	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Akordeon	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego (w tym obowiązkowo utwór polifoniczny) oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Gitara	Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: klasycyzm lub romantyzm Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: XX lub XXI wiek -Etiuda koncertowa (Lobos, Regondi) -Cykliczna forma sonaty -Utwór solowy o charakterze wirtuozowskim -Program dowolny
Harfa	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną. Propozycje: <ul style="list-style-type: none"> koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart) 3 utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski) utwór współczesny (napisany po 1945 r.)

	<ul style="list-style-type: none"> • 3 kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i>, Ravel <i>Tzigane</i>, Britten <i>Young Person's Guide</i>) • ewentualnie muzyka kameralna (akompaniament/instrumenty towarzyszące we własnym zakresie).
Skrzypce	Dotyczy studiów stacjonarnych: 1. I lub II i III część koncertu skrzypcowego do wyboru: -Ludwig van Beethoven op.61 -Johannes Brahms op.77 -Piotr Czajkowski op. 35 -Jean Sibelius op.47 2. Utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu.
Altówka	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Wiolonczela	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Kontrabas	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Instrumenty dęte i perkusja	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Klarnet basowy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną. Utwór obowiązkowy: Erland van Koch- Monolog na klarnet basowy solo. - Dowolny repertuar wykonany na klarnecie basowym.
Skrzypce barokowe	Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: <ul style="list-style-type: none"> • Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760 (do wyboru: -G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo -J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo -J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo -N. Matteis- Ayres for the Violin - HIF. Biber- Passacaglia) • Willem ten Have-Etudes de vélocité op. 15, etiuda 7(dostępna na www.imslp.org) • Wirtuozowska sonata skrzypcowa (Leclair, Veracini, Geminiani, Somis, Locatelli) • F. Couperin- dwie części dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Viola da gamba	Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba), powinien zawierać: <ul style="list-style-type: none"> • utwór o charakterze dyminucyjnym • utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki • utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.) • utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel).
Lutnia	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Organy-muzyka kościelna	Egzamin praktyczny – recital (25 minut) obejmujący: <ul style="list-style-type: none"> • 2 utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa) • utwór romantyczny lub współczesny oraz: <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej • wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.
Flet traverso	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego Wykonanie wybranej fantazji G.Ph. Telemanna (ze zbioru 12 Fantazji na flet solo), sonaty barokowej z basso continuo oraz utworu dowolnego (z dowolnej epoki) oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Wiolonczela barokowa	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego. Wykonanie dowolnej etiudy lub kaprysu, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycyzmu oraz rozmowę kwalifikacyjną

