

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



I N F O R M A T O R

dla kandydatów na I rok
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II st.
oraz studiów podyplomowych
w roku akademickim 2009/2010

ADRESY - TELEFONY

Dział Nauczania 40-025 Katowice
ul. Wojewódzka 33
tel. (032) 7792-301
fax (032) 7792-101
e-mail: tokstudiow@am.katowice.pl

Dom Studenta „Parnas” 40-019 Katowice
ul. Krasińskiego 27
tel. (032) 255-58-08
fax 255-58-08

Strona internetowa www.am.katowice.pl

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

- Dziekanat Studiów Stacjonarnych e-mail: Dziekanat1@am.katowice.pl
- Dziekanat Studiów Niestacjonarnych e-mail: Dziekanat3@am.katowice.pl

Wydział Wokalno-Instrumentalny

- Dziekanat Studiów Stacjonarnych e-mail: Dziekanat2@am.katowice.pl
- Dziekanat Studiów Niestacjonarnych e-mail: Dziekanat3@am.katowice.pl

SPIS TREŚCI

	st r.
I. WŁADZE UCZELNI	6
II. FORMY STUDIÓW	8
III. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA	10
IV. STUDIA STACJONARNE	14
IV.1. STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA	14
IV.1.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU	14
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	14
Kierunek: Dyrygentura	14
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	16
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	17
IV.1.2. WYDZIAŁ WOKALNO- INSTRUMENTALNY	19
Kierunek: Instrumentalistyka	19
Kierunek: Wokalistyka	22
IV.2. STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA	23
IV.2.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU	23
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	23
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	23
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	24
IV.2.2. WYDZIAŁ WOKALNO- INSTRUMENTALNY	25
Kierunek: Instrumentalistyka	25
Kierunek: Wokalistyka	26

V. STUDIA NIESTACJONARNE	27
.....	
V.1. STUDIA NIESTACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA	27
V.1.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU ...	27
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	27
Kierunek: Dyrygentura	27
....	
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	28
V.1.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY	30
Kierunek: Instrumentalistyka	30
Kierunek: Wokalistyka	31
V.2. STUDIA NIESTACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA	32
V.2.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU ...	32
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	32
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	32
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	33
V.2.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY	34
Kierunek: Instrumentalistyka	34
Kierunek: Wokalistyka	35
VI. STUDIA PODYPLOMOWE	36
.....	
VI.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU	36
VI.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY	37

I. WŁADZE UCZELNI

Rektor	- prof. AM Tomasz Miczka
Prorektor ds. dydaktyki i nauki	- prof. AM Wojciech Światała
Prorektor ds. artystycznych, studenckich i współpracy z zagranicą	- prof. Marek Toporowski
Dziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	- st. wykł. Stanisław Kosz
Prodziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	- adt dr Marcin Trzęsiok
Dyrektor Instytutu Jazzu	- prof. AM Jerzy Jarosik
Dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	- adt dr Władysław Szymański
Prodziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego ds. nauki i dydaktyki	- prof. AM Feliks Widera
Prodziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego ds. artystycznych i studenckich	- adt Grzegorz Biegas
Dyrektor Instytutu Wokalno-Aktorskiego	- prof. zw. Jan Ballarin

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Katedra Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	- Kierownik: prof. zw. Eugeniusz Knapik
- Zakład Rytmiki	- Kierownik: prof. AM Barbara Gruberne-Bernacka
Katedra Chóralistyki	- Kierownik: prof. Czesław Freund
- Zakład Edukacji Muzycznej	- Kierownik: st. wykł. dr Anna Waluga
Katedra Twórczości i Interpretacji Jazzowej	- Kierownik: adt dr hab. Wojciech Niedziela
Studia niestacjonarne na kierunku Kompozycja i teoria muzyki	- Kierownik: mgr Janina Mikołajczak
Studia niestacjonarne na kierunku Jazz i muzyka estradowa	- Kierownik: mgr Bronisław Duży

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu	- Kierownik: prof. zw. Monika Sikorska-Wojtacha
Katedra Instrumentów Smyczkowych	- Kierownik: prof. zw. Paweł Głombik
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji	- Kierownik: prof. AM Stanisław Dziewior
Katedra Organów i Klawesynu	- Kierownik: prof. zw. Julian Gembalski
Katedra Akordeonu	- Kierownik: prof. zw. Joachim Pichura
Katedra Gitary i Harfy	- Kierownik: prof. Alina Gruszka
Katedra Kameralistyki	- Kierownik: prof. zw. Maria Szwajger-Kułakowska
Katedra Wokalistyki	- Kierownik: prof. Henryka Januszewska-Stańczyk
Studia niestacjonarne na kierunku Instrumentalistyka i Wokalistyka	- Kierownik: mgr Janina Mikołajczak

II. FORMY STUDIÓW

W roku akademickim 2006/2007 uczelnia przeszła na system **studiów dwustopniowych**.

Absolwenci studiów I stopnia otrzymują **tytuł zawodowy licencjata** w zakresie ukończonej specjalności z możliwością kontynuowania nauczania na studiach drugiego

stopnia. Absolwenci studiów II stopnia otrzymują **tytuł zawodowy magistra sztuki** w zakresie ukończonej specjalności.

Absolwenci **studiów podyplomowych** otrzymują świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2009/2010 prowadzone będą następujące formy studiów:

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

- kierunki:
- Kompozycja i teoria muzyki
 - Dyrygentura
 - Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
 - Jazz i muzyka estradowa

Wydział Wokalno-Instrumentalny

- kierunki:
- Instrumentalistyka
 - Wokalistyka

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

- kierunki:
- Kompozycja i teoria muzyki
 - Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
 - Jazz i muzyka estradowa

Wydział Wokalno-Instrumentalny

- kierunki:
- Instrumentalistyka
 - Wokalistyka

* * *

STUDIA NIESTACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

- kierunki:
- Kompozycja i teoria muzyki
 - Dyrygentura
 - Jazz i muzyka estradowa

Wydział Wokalno-Instrumentalny

- kierunki:
- Instrumentalistyka
 - Wokalistyka

STUDIA NIESTACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

- kierunki:
- Kompozycja i teoria muzyki
 - Jazz i muzyka estradowa
 - Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Wydział Wokalno-Instrumentalny

- kierunki:
- Instrumentalistyka
 - Wokalistyka

UWAGA!

Studia niestacjonarne są **studiami samofinansującymi**, w związku z czym ich uruchomienie na danym kierunku w danej specjalności w roku akademickim 2009/2010 uwarunkowane jest przyjęciem odpowiedniej ilości kandydatów, gwarantującej ekonomiczne podstawy działalności studiów.

* * *

2-LETNIE STUDIA PODYPLOMOWE

- Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
- Wydział Wokalno-Instrumentalny

* * *

III. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA (dotyczy wszystkich kierunków)

W roku 2009 Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach przeprowadza rekrutację w oparciu o uchwałę Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 29 maja 2008 roku w sprawie warunków i trybu przyjmowania na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz zakresu postępowania kwalifikacyjnego na studia w roku akademickim 2009/2010.

Egzaminy wstępne na studia I stopnia są jednoetapowe i obejmują:

- A. **egzaminy oceniające predyspozycje** kandydata w zakresie wybranej specjalności
- B. **egzaminy praktyczne**
- X. (I) **konkurs świadectw dojrzałości** dla kandydatów z **NOWĄ MATUREM**:
 - dla kandydatów, którzy zdawali historię muzyki na poziomie podstawowym lub rozszerzonym (w przypadku zdawania przedmiotu na obu poziomach bierze się pod uwagę ocenę wyższą)
 - dla kandydatów, którzy nie zdawali historii muzyki bierze się pod uwagę wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego (poziom podstawowy lub rozszerzony, część ustna lub pisemna - bierze się pod uwagę ocenę wyższą)
- (II) **egzamin ustny z historii muzyki** dla kandydatów ze **STARĄ MATUREM**

Egzamin praktyczny obejmuje treści nauczania zgodne z podstawą programową kształcenia w zawodzie *muzyk* w zakresie szkoły muzycznej II stopnia (drugi etap edukacyjny).

W czasie egzaminów na studia stacjonarne odbywa się obowiązkowy pisemny test kwalifikacyjny z języka angielskiego, który stanowi podstawę zakwalifikowania kandydata do grupy ćwiczeniowej o określonym poziomie kształcenia. Wynik tego testu nie jest wliczany do punktacji, mającej wpływ na przyjęcie kandydata na studia.

Egzaminy wstępne na studia II stopnia są jednoetapowe, a kwalifikacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- A. ocena ukończenia studiów pierwszego stopnia**
- B. egzamin z przedmiotów kierunkowych**
- C. rozmowa kwalifikacyjna**

Studentami studiów drugiego stopnia mogą zostać osoby posiadające tytuł licencjata lub magistra tego samego lub pokrewnego kierunku.

Uzyskana punktacja z egzaminów praktycznych podana zostanie do wiadomości po zakończeniu postępowania egzaminacyjnego - w czerwcu 2009 r.

Kandydaci, którzy przystąpili do rekrutacji na studia stacjonarne i zdali egzamin wstępny, lecz nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mogą po złożeniu pisemnego wniosku zostać przyjęci bez dodatkowego egzaminu na studia niestacjonarne.

Egzaminy są **konkursowe**. Na poszczególne kierunki/specjalności przyjmowani są kandydaci **kolejno z największą ilością punktów w ramach określonego limitu dla danych specjalności**.

Lista osób przyjętych na studia ogłoszona zostanie do **15 lipca 2009 r.**

* * *

Kandydaci na **studia stacjonarne** składają do 31 maja 2009 r. w Dziale Nauki i Nauczania (Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111), a na **studia niestacjonarne** do 8 czerwca 2009 r. w Dziale Nauki i Nauczania (Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111), następujące dokumenty:

- podanie do Rektora według wzoru obowiązującego w systemie elektronicznej rejestracji
- świadectwo dojrzałości (oryginał lub odpis)

UWAGA! Tegoroczni maturzyści zobowiązani są do dostarczenia świadectwa maturalnego niezwłocznie po jego otrzymaniu, w nieprzekraczalnym terminie do 10 lipca 2009 r. Nie jest wymagany dyplom ukończenia szkoły muzycznej II stopnia.

- 1. W przypadku uzyskania świadectwa maturalnego poza granicami Polski, świadectwo maturalne wraz z zaświadczeniem z Kuratorium Oświaty (właściwego dla miejsca zamieszkania kandydata) o równoważności świadectwa uzyskanego za granicą z polskim świadectwem maturalnym - wraz z tłumaczeniem świadectwa maturalnego, potwierdzonym przez tłumacza przysięgłego.

- 2. Cudzoziemcy, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym* mogą studiować w Polsce na zasadach obowiązujących obywateli polskich, przyjmowani są na analogicznych warunkach - z uwzględnieniem punktu 1.

- 3. Cudzoziemcy, którzy nie spełniają warunków określonych w w/w ustawie, przyjmowani są na warunkach określonych odrębnymi przepisami.

- aktualne świadectwo zdrowia
- zaświadczenie od laryngologa (dotyczy kierunków: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Wokalistyka oraz specjalności *wokalistyka jazzowa*)
- kserokopia dowodu osobistego
- kserokopia książeczki wojskowej
- 4 zdjęcia (35 mm x 45 mm) zgodnie z wymogami obowiązującymi przy wydaniu dowodu osobistego
- potwierdzenie dokonania opłaty egzaminacyjnej

- aktualny wynik badania audiometrycznego (dotyczy specjalności *realizacja nagłośnienia*)
- odpis dyplomu ukończenia studiów (do momentu otrzymania dyplomu może być zaświadczenie o ukończeniu studiów) - dotyczy kandydatów na studia drugiego stopnia

Kandydaci na **studia podyplomowe** składają do 1 września 2009 r. lub do 1 stycznia 2010 r. we właściwym Dziekanacie (ul. Wojewódzka 33, p.113) następujące dokumenty:

- podanie/kwestionariusz
- odpis dyplomu ukończenia studiów magisterskich wyższej uczelni muzycznej w zakresie danej specjalności
- dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej

* * *

Kandydaci na **studia stacjonarne** opłatę egzaminacyjną wpłacają na konto Uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice nr 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875

Dla kandydatów na **studia niestacjonarne** numery kont podane są w dalszej treści informatora - w zależności od kierunku studiów.

* * *

Egzaminy organizowane przez Uczelnię odbędą się w dniach:

- na studia stacjonarne: **15, 16, 17, 18, 19 czerwca 2009 r.**
- na studia niestacjonarne: **25, 26, 27 czerwca 2009 r.**

* * *

IV. STUDIA STACJONARNE

IV.1. STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

IV.1.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalności: - kompozycja

- teoria muzyki

- rytmika (otwarta w przypadku przyjęcia co najmniej trzech kandydatów)

Kierunek: DYRYGENTURA

specjalność: - dyrygentura symfoniczno-operowa

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artystyczna w dziedzinie **kompozycji i dyrygentury**, praca naukowo-badawcza w zakresie **teorii muzyki**, praca w instytucjach upowszechniania kultury, działalność publicystyczna i prelegencka, praca dydaktyczna w szkołach muzycznych pierwszego stopnia (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych) w przypadku absolwentów specjalności **rytmika** również praca dydaktyczna w szkołach teatralnych, baletowych, w przedszkolach i in. - w zakresie posiadanych kwalifikacji i uprawnień.

Ważniejsze przedmioty w toku nauczania:

kompozycja, dyrygentura, harmonia, kontrapunkt, kształcenie słuchu, czytanie partytur, instrumentacja, techniki kompozytorskie XX wieku, historia muzyki powszechnej, literatura muzyczna, estetyka muzyki klasyczno-romantycznej, estetyka muzyki nowej, analiza form muzycznych, wprowadzenie do pracy naukowej, podstawy krytyki i prelekcji, rytmika, kompozycja ruchowa utworu muzycznego, improwizacja fortepianowa.

Wymagania dla kandydatów:

wyróżniający słuch, przygotowanie z przedmiotów teoretycznych oraz z gry na fortepianie w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, ponadto na specjalności **kompozycja**: uzdolnienia twórcze, na specjalności **dyrygentura symfoniczno-operowa**: uzdolnienia i predyspozycje dyrygenckie, na specjalności **rytmika**: kreatywność i predyspozycje ruchowe.

1. Egzaminy oceniające predyspozycje

- Kandydatów na specjalność **kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym) oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **teoria muzyki** obowiązuje **egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym** oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **dyrygentura symfoniczno-operowa** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. **Uwaga!** Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.

- Kandydatów na specjalność **rytmika** obowiązują **egzaminy oceniające predyspozycje** z zakresu rytmiki i improwizacji fortepianowej oraz rozmowa kwalifikacyjna.

2. Egzaminy praktyczne - dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

2.1. Kształcenie słuchu:

- egzamin ustny: realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego

2.2. Harmonia:

- egzamin ustny: realizacja (na fortepianie) określonej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznego z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji

2.3. Fortepian:

- wykonanie programu z zakresu nauczania w szkole muzycznej II stopnia (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny)

* * *

**Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

specjalności: - dyrygentura chóralna

- prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
(w ramach w/w specjalności prowadzona jest specjalizacja *muzyka kościelna*)
- edukacja muzyczna
- muzykoterapia

Perspektywy zawodowe absolwentów

Absolwenci - w zależności od ukończonej specjalności - będą posiadać muzyczną wiedzę teoretyczną i umiejętności do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych pierwszego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych
- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego do gimnazjum włącznie
- zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym
- zespołów muzyki kościelnej
- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach
- działalności związanej z prowadzeniem festiwali, konkursów, imprez muzycznych oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie
- zajęć muzykoterapeutycznych

Ważniejsze przedmioty w toku nauczania:

- na specjalnościach: ***dyrygentura chóralna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych***: dyrygentura, czytanie partytur, metodyka i praktyka prowadzenia zespołów, metodyka śpiewu zbiorowego

- na specjalności ***edukacja muzyczna***: teoria wychowania muzycznego, metodyka i praktyka nauczania przedmiotu *Muzyka*, warsztaty kodalyowskie, orffowskie

- na specjalności ***muzykoterapia***: muzyka w muzykoterapii, pedagogika specjalna, muzykoterapia, choreoterapia, psychologia kliniczna, psychoterapia

1. Egzamin praktyczne

1.1. Kształcenie słuchu:

- egzamin ustny: czytanie nut głosem, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego, realizacja rytmu

1.2. Harmonia:

- egzamin ustny: realizacja modulacji, sprawdzenie wiedzy teoretycznej

1.3. Fortepian i drugi instrument:

- wykonanie przygotowanego programu na fortepianie oraz drugim instrumencie (gra na drugim instrumencie nie obowiązuje pianistów)

1.4. Badanie predyspozycji głosowych:

- zaśpiewanie dwóch przygotowanych pieśni

1.5.* Badanie predyspozycji dyrygenckich:

- zadyrygowanie dwóch przygotowanych (nietrudnych) 4-głosowych pieśni (przy akompaniamencie fortepianu)

1.6.** Badanie predyspozycji do prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych

*) **nie dotyczy** kandydatów na specjalność **muzykoterapia**

***) **dotyczy** wyłącznie kandydatów na specjalność **muzykoterapia**

* * *

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalności:

- kompozycja i aranżacja
- instrumentalistyka jazzowa
- **UWAGA! W roku akademickim 2009/2010 zostaje wstrzymany nabór na specjalność wokalistyka jazzowa na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia.**

Perspektywy zawodowe absolwentów:

twórcza praca kompozytorska, praca aranżera, instrumentalisty.

Ważniejsze przedmioty w toku nauczania:

kompozycja, aranżacja, improwizacja, instrument główny, gra w zespołach, harmonia jazzowa, historia jazzu, big-band

Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmoniczno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wycucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie.

1. Egzaminy praktyczne

Specjalność: kompozycja i aranżacja

1.1. Kształcenie słuchu:

- egzamin praktyczny: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne

1.2. Harmonia:

- egzamin praktyczny: realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych

1.3. Wykonanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmonicznyc

1.4. Gra na instrumencie:

- wykonanie utworów muzyki klasycznej
- improwizacja na bazie standardów jazzowych

1.5. Gra na fortepianie - jeśli nie jest instrumentem głównym:

- wymagane wykonanie trzech utworów

UWAGA!

Kandydaci na specjalność **kompozycja i aranżacja** powinni przedstawić próbki własnych kompozycji lub opracowań twórczych (aranżacji).

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

- fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon

1.1. Kształcenie słuchu:

- egzamin ustny: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym

1.2. Gra na instrumencie:

- wykonanie programu utworów muzyki klasycznej
- improwizacja na bazie standardów jazzowych

* * *

Kandydaci na kierunek **Jazz i muzyka estradowa** w dniach 17-22 kwietnia 2009 r. mają prawo do bezpłatnych konsultacji, których udzielają pedagodzy Instytutu Jazzu.

Szczegółowy harmonogram konsultacji dostępny jest od 1 marca 2009 r. w dziekanacie Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu - Katowice, ul. Wojewódzka 33, tel. (032) 7792-304

* * *

IV.1.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**

specjalność: - gra na instrumencie:

fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artysty-solisty, praca w orkiestrach i zespołach kameralnych, praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych.

Ważniejsze przedmioty w toku nauczania:

instrument główny, praca w orkiestrze i zespołach kameralnych, analiza dzieł muzycznych, kształcenie słuchu, literatura muzyczna, historia muzyki, metodyka nauczania gry na instrumencie, pedagogika, psychologia

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu z zakresu szkoły muzycznej II stopnia

* * *

Egzaminy praktyczne:

- gra na instrumencie
- czytanie a vista
- samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego
- kształcenie słuchu (egzamin ustny)

WYMOGI PROGRAMOWE Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

Fortepian

- J.S. Bach - Preludium i fuga (Das Wohltemperierte Klavier I/II)
- dwie etiudy Chopina lub jedna Chopina i jedna do wyboru (Liszt, Skriabin, Rachmaninow, Debussy, Bartok, Prokofiew lub in.)
- sonata klasyczna (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi)
- utwór Chopina - preferowana duża forma
- utwór kompozytora XX wieku

Organy

- J.S. Bach - sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna)
 - J.S. Bach - chorał kolorowany
 - utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suita, msza organowa)
 - duża forma Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga)
 - utwór romantyczny- duża forma
 - utwór dowolny
- oraz na fortepianie:** utwór klasyczny lub romantyczny
- improwizacja (na organach lub fortepianie; nie wliczana do punktacji)

Klawesyn

Kandydat obowiązany jest przedstawić 30-minutowy program i wykonać go na klawesynie lub częściowo na fortepianie i częściowo na klawesynie.

Przewiduje się sprawdzenie znajomości prawidłowego palcowania gam i pasaży.

- **na klawesynie** - program powinien zawierać obligatoryjnie:

- utwór J.S. Bacha
- dwie sonaty D. Scarlatti
- utwór muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku lub utwór Frescobaldiego, Frobergera i wirginalistów angielskich
- utwór / utwory dowolne

- **na fortepianie i klawesynie** - program powinien zawierać obligatoryjnie:

- utwór J.S. Bacha (na klawesynie)
- inny krótki utwór (na klawesynie)
- sonata klasyczna lub jej część (na fortepianie)
- utwór/utwory dowolne lub etiuda/etiudy (na fortepianie)

Akordeon

- dwie etiudy na różne problemy
- utwór cykliczny (część I lub II i III)
- utwór polifoniczny
- utwór klawesynowy
- utwór oryginalny o charakterze wirtuozowskim

Gitara

- program egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II st.

Harfa

- program egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II st.

Skrzypce

- etiuda

- koncert - część I lub II i III
- J.S. Bach - dwie, kontrastujące ze sobą części

Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.

Altówka

- etiuda,
- J.S. Bach - preludium z dowolnie wybranej suity,
- koncert - część I lub II i III,

Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.

Wiolonczela

- J.S. Bach - preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej (oprócz I suity) lub dwie części
- koncert - część I lub II i III
- etiuda

Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.

Kontrabas

- sonata - dwie kontrastujące ze sobą części
- koncert - część I lub II i III
- utwór dowolny

Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.

Instrumenty dęte i perkusja

- program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego i egzaminu technicznego szkoły muzycznej II stopnia - do wyboru komisji

* * *

Kierunek: **WOKALISTYKA**

specjalność: - wokalnno-aktorska

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artysty-śpiewaka, zdolnego do podjęcia samodzielnej pracy scenicznej i estradowej w teatrach muzycznych (opera, operetka, musical) oraz na estradach koncertowych w repertuarze pieśniarskim i oratoryjnym.

Ważniejsze przedmioty w toku nauczania:

śpiew solowy, opracowanie partii operowych, zespoły wokalne, podstawy gry aktorskiej, kształcenie słuchu, historia muzyki i teatru, literatura muzyczna, język włoski, praca z korepetytorem

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, dobry głos, poprawna dykcja

Egzamin praktyczny:

- wykonanie z pamięci czterech arii lub pieśni z akompaniamentem, w tym obowiązkowo utwór polski; egzamin poprzedzony jest przesłuchaniem wstępnym, na którym kandydat zobowiązany jest wykonać dwa z czterech przygotowanych do egzaminu utworów

- recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza
- badanie predyspozycji słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej

* * *

IV.2. STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

V.2.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** (2-letnie)

specjalności: - kompozycja
- teoria muzyki
- rytmika

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artystyczna w dziedzinie kompozycji, praca w instytucjach upowszechniania kultury, działalność publicystyczna i prelegencka, praca dydaktyczna w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz w szkołach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych; absolwenci specjalności *rytmika* ponadto: praca w przedszkolach, szkołach baletowych i teatralnych.

Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- Kandydatów na specjalność **kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu kompozytorskiego** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym).
- Kandydatów na specjalność **teoria muzyki** obowiązuje **egzamin ustny oceniający poziom wiedzy z zakresu historii muzyki, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym.**
- Kandydatów na specjalność **rytmika** obowiązuje **egzamin praktyczny oceniający poziom umiejętności z zakresu realizacji zadań rytmiki dalcroze'owskiej, techniki ruchu i improwizacji fortepianowej.**

* * *

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI
MUZYCZNEJ** (2-letnie)

specjalności: - dyrygentura chóralna
- prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
- edukacja muzyczna

O przyjęciu decyduje pozytywny wynik **egzaminów praktycznych z kształcenia słuchu, harmonii, dyrygentury** oraz **rozmowy kwalifikacyjnej.**

Egzamin praktyczny z dyrygentury dla specjalności **dyrygentura chóralna** oraz **prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** obejmuje przygotowanie programu:

- dwa utwory polifoniczne z okresu renesansu (w tym jeden z zastosowaniem techniki imitacyjnej)
- trzy pieśni 4-głosowe o 3-4 stopniu trudności
- utwór wokально-instrumentalny z okresu baroku lub klasycyzmu (część mszy, kantaty itp.)

Egzamin praktyczny z dyrygentury dla specjalności **edukacja muzyczna** obejmuje przygotowanie programu:

- utwór polifoniczny z okresu renesansu
- trzy pieśni czterogłosowe o 2-3 stopniu trudności

* * *

Kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA** (2-letnie)
specjalności: - kompozycja i aranżacja
- instrumentalistyka jazzowa
- wokalistyka jazzowa

Perspektywy zawodowe

Studia drugiego stopnia kształcą kompozytorów i aranżerów, instrumentalistów i wokalistów jazzowych.

Egzamin wstępny

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalności: **kompozycja i aranżacja**, **instrumentalistyka jazzowa** i **wokalistyka jazzowa** zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie, śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat musi wykazać się:

- wyobraźnią harmoniczną-melodyczną,
- znajomością standardów jazzowych,
- specyficznym wyczuciem frazy i rytmu,
- zdolnościami improwizatorskimi,
- dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego.

* * *

IV.2.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA (2-letnie)**

specjalność: - gra na instrumencie

Kształcenie obejmuje następujące instrumenty:

fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, lutnia

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artysty-solisty (po specjalności gra na instrumencie), praca w orkiestrach i zespołach kameralnych, praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego i drugiego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych.

Egzamin wstępny

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu** - 25-minutowego oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

WYMOGI PROGRAMOWE Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO DLA KANDYDATÓW NA INSTRUMENTY DAWNE

Skrzypce barokowe

Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Obowiązują:

- dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub Fantazja G.P. Telemanna
- R. Kreutzer - Etiuda nr 35
- J.-M. Leclair - Sonata XII g-moll (z zeszytu drugiego) - dwie części
- do wyboru: sonata na skrzypce i b.c. kompozytora włoskiego (Vivaldi, Corelli, Veracini, Bonporti, Locatelli i in.)

Wiolonczela barokowa

Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki, zawierający utwory od XVII do wczesnego XIX wieku (niekoniecznie w całości), może być wykonany na wiolonczeli barokowej lub współczesnej (wymagane jest użycie barokowego lub klasycznego smyczka). Obowiązują:

- jeden utwór XVII-wieczny
- jedna część z Suity Bacha
- sonata barokowa
- utwór rokokowy lub klasyczny

Uwaga! Istotne jest użycie prawidłowego wydania; utwory z basso continuo powinny być wykonane z akompaniamentem klawesynu lub innego właściwego instrumentu.

Viola da gamba

Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na wiole da gamba), powinien zawierać:

- utwór o charakterze dyminucyjnym
- utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki
- utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.)
- utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel)

Lutnia

Program obejmujący ok. 25 minut muzyki, obok dowolnie wybranych przez kandydata utworów, winien zawierać:

- Renesans: dwie kontrastujące ze sobą w charakterze kompozycje, np. Dowland - Pavana i Gagliarda
- Barok: co najmniej trzy zróżnicowane fragmenty suity barokowej, np. Losy, Baron, Weiss i in.

Uwaga! Preferowani są kandydaci grający na lutni lub teorbie, ale możliwe jest również zdawanie egzaminu na gitarze.

* * *

Kierunek: **WOKALISTYKA (2-letnie)**

specjalność: - wokalnno-aktorska

Egzamin wstępny

Egzamin obejmuje **prezentację 25-minutowego, zróżnicowanego** pod względem stylistycznym **programu** oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

* * *

V. STUDIA NIESTACJONARNE (STUDIA PŁATNE)

UWAGA!

Studia niestacjonarne są **studiami samofinansującymi**, w związku z czym ich uruchomienie na danym kierunku w danej specjalności w roku akademickim 2009/10 uwarunkowane jest przyjęciem odpowiedniej ilości kandydatów, gwarantującej ekonomiczne podstawy działalności studiów.

*

Studia niestacjonarne prowadzone są systemem zjazdów w wyznaczonych terminach - w piątki, soboty i niedziele (z wyjątkiem kierunku Wokalistyka, gdzie zajęcia zbiorowe prowadzone będą w piątki, soboty i ewentualnie w niedziele, co tydzień)

* * *

V.1. STUDIA NIESTACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

V.1.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalności: - kompozycja
- teoria muzyki

Kierunek: DYRYGENTURA

specjalność: - dyrygentura symfoniczno-operowa

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artystyczna w dziedzinie **kompozycji i dyrygentury**, praca naukowo badawcza w zakresie **teorii muzyki**, praca w instytucjach upowszechniania kultury, działalność publicystyczna i prelegencka, praca dydaktyczna w szkołach muzycznych pierwszego stopnia (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych).

Studentami niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia mogą zostać nauczyciele lub osoby pracujące w zawodzie „muzyk” i inne osoby posiadające świadectwo dojrzałości oraz umiejętności i wiedzę z zakresu programu nauczania szkoły muzycznej II stopnia.

1. Egzaminy oceniające predyspozycje

- Kandydatów na specjalność **kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym).
- Kandydatów na specjalność **teoria muzyki** obowiązuje **egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym**.
- Kandydatów na specjalność **dyrygentura symfoniczno-operowa** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje**, obejmujący m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. **Uwaga!** Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.

2. Egzaminy praktyczne - dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności

2.1. Kształcenie słuchu:

- egzamin ustny
- 2.2. Harmonia:
- egzamin ustny i praktyczny (przy fortepianie)
- 2.3. Fortepian:
- egzamin praktyczny (wykonanie krótkiego programu, np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny)

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:

Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto Uczelni:

ING Bank Śl. O/Katowice nr 52 1050 1214 1000 0022 8554 1302

O terminie rekrutacji kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie.

* * *

Kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**
 specjalności: - kompozycja i aranżacja
 - instrumentalistyka jazzowa
 - realizacja nagłośnienia
 - **UWAGA! W roku akademickim 2009/2010 zostaje wstrzymany nabór na specjalność wokalistyka jazzowa na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia.**

Perspektywy zawodowe

Niestacjonarne studia I stopnia kształcą kompozytorów, aranżerów, instrumentalistów jazzowych oraz realizatorów nagłośnienia w zakresie muzyki jazzowej i estradowej.

Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmoniczno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wycucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie.

Egzaminy praktyczne

Specjalność: **kompozycja i aranżacja**

1. Kształcenie słuchu i harmonia:

- egzamin ustny: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne
- egzamin ustny: realizacja modulacji i innych połączeń akordowych

2. Gra na instrumencie: wykonanie programu utworów muzyki klasycznej.

3. Improwizacja: na bazie standardów jazzowych.

4. Skomponowanie - krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmoniczných.

5. Prezentacja kompozycji własnych lub opracowań twórczych (instrumentacja, aranżacja).

Specjalność: **instrumentalistyka jazzowa**

1. Instrument główny - fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, akordeon, flet, saksofon. trąbka, puzon, perkusja, wibrafon:

- wykonanie programu utworów muzyki klasycznej.

2. Improwizacja na bazie standardów jazzowych.

3. Kształcenie słuchu: egzamin ustny - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym.

Specjalność: **realizacja nagłośnienia**

1. Kształcenie słuchu: egzamin ustny - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
2. Solfeż barwy - test wrażliwości słuchowej.

UWAGA!

Kandydaci na kierunek Jazz i muzyka estradowa w dniach 17-22 kwietnia 2009 r. mają prawo do bezpłatnych konsultacji, których udzielają pedagodzy Instytutu Jazzu.

Szczegółowy harmonogram konsultacji dostępny jest od 1 marca 2009 r. w Dziale Nauki i Nauczania Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 110
Katowice, ul. Wojewódzka 33, tel. (032) 7792-304

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice Nr 58 1050 1214 1000 0022 0048 9751

* * *

V.1.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

specjalności: - gra na instrumencie
- pedagogika instrumentalna

Studentami studiów pierwszego stopnia mogą zostać nauczyciele lub osoby pracujące w zawodzie „muzyk” i inne osoby posiadające świadectwo dojrzałości oraz umiejętności i wiedzę z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia.

Kształcenie obejmuje następujące instrumenty:

fortepian, akordeon, gitara, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, tuba, puzon, trąbka, perkusja.

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artysty-solisty (po specjalności **gra na instrumencie**), praca w orkiestrach i zespołach kameralnych, praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych.

* * *

Egzaminy praktyczne

- Egzamin praktyczny w specjalności **gra na instrumencie** obejmuje wykonanie minimum 20-minutowego zróżnicowanego programu na wybranym instrumencie (instrumenty dęte i perkusja: nie jest wymagana gra z pamięci), samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego, ogólny sprawdzian z kształcenia słuchu, czytanie a vista.
- Egzamin praktyczny w specjalności **pedagogika instrumentalna** obejmuje wykonanie 15-minutowego dowolnego programu na wybranym instrumencie samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego, ogólny sprawdzian z kształcenia słuchu.

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:
Katowice, ul. Wojewódzka 33, p.111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice nr 52 1050 1214 1000 0022 8554 1302

* * *

Kierunek: WOKALISTYKA

specjalność: - wokalnno-aktorska

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artysty-śpiewaka, zdolnego do podjęcia samodzielnej pracy scenicznej i estradowej w teatrach muzycznych.

Egzamin praktyczny

- Wykonanie z pamięci trzech arii lub pieśni z akompaniamentem, w tym obowiązkowo utwór polski.
- Recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza.
- Badanie predyspozycji słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej.

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:

Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:

ING Bank Śl. O/Katowice Nr 55 1050 1214 1000 0022 6402 8685.

* * *

V.2. STUDIA NIESTACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

V.2.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** (2-letnie)
specjalności: - kompozycja
- teoria muzyki

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artystyczna w dziedzinie kompozycji, praca w instytucjach upowszechniania kultury, działalność publicystyczna i prelegencka, praca dydaktyczna w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz w szkołach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych.

Egzamin praktyczny

- Kandydatów na specjalność **kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym).
- Kandydatów na specjalność **teoria muzyki** obowiązuje **egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym**.

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:
Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice nr 52 1050 1214 1000 0022 8554 1302

O terminie rekrutacji kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie.

* * *

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI
MUZYCZNEJ** (2-letnie)

specjalności: - prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
- edukacja muzyczna

O przyjęciu decyduje pozytywny wynik **egzaminów praktycznych z kształcenia słuchu, harmonii, dyrygowania** oraz **rozmowy kwalifikacyjnej**.

Egzamin praktyczny z dyrygowania dla specjalności **prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** obejmuje przygotowanie programu:

- dwa utwory polifoniczne z okresu renesansu (w tym jeden z zastosowaniem techniki imitacyjnej)
- trzy pieśni 4-głosowe o 3-4 stopniu trudności
- utwór wokально-instrumentalny z okresu baroku lub klasycyzmu (część mszy, kantaty itp.)

Egzamin praktyczny z dyrygowania dla specjalności **edukacja muzyczna** obejmuje przygotowanie programu:

- utwór polifoniczny z okresu renesansu
- trzy pieśni czterogłosowe o 2-3 stopniu trudności

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:

Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice nr 52 1050 1214 1000 0022 8554 1302

O terminie rekrutacji kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie.

* * *

Kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA** (2-letnie)

specjalności: - kompozycja i aranżacja
- instrumentalistyka jazzowa
- wokalistyka jazzowa
- realizacja nagłośnienia

Perspektywy zawodowe

Niestacjonarne studia drugiego stopnia kształcą kompozytorów i aranżerów, instrumentalistów, wokalistów i realizatorów dźwięku w zakresie muzyki jazzowej i estradowej.

Egzamin wstępny

Kandydaci na studia niestacjonarne drugiego stopnia na specjalności: **kompozycja i aranżacja, instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa** zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie, śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat musi wykazać się:

- wyobraźnią harmoniczną-melodyczną
- znajomością standardów jazzowych
- specyficznym wyczuciem frazy i rytmu
- zdolnościami improwizatorskimi
- dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego

Kandydatów na specjalność **realizacja nagłośnienia** obowiązuje:

- test (ustny) z zakresu: akustyki, elektrotechniki i techniki realizacji dźwięku
- test słuchowy z solfeżu barwy
- egzamin praktyczny
- rozmowa kwalifikacyjna

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto Uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice Nr 58 1050 1214 1000 0022 0048 9751

* * *

V.2.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA** (2,5-letnie)

specjalności: - gra na instrumencie
- pedagogika instrumentalna

Kształcenie obejmuje następujące instrumenty:

fortepian, akordeon, gitara, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, tuba, puzon, trąbka, perkusja.

Perspektywy zawodowe absolwentów:

praca artysty-solisty (po specjalności gra na instrumencie), praca w orkiestrach i zespołach kameralnych, praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego i drugiego stopnia po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych.

Egzamin wstępny

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie z pamięci** na wybranym instrumencie **zróżnicowanego programu**, co najmniej 20-minutowego dla specjalności **pedagogika instrumentalna** i 25-minutowego dla specjalności **gra na instrumencie**, oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

WYMOGI PROGRAMOWE Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO DLA KANDYDATÓW NA INSTRUMENTY DAWNE

Skrzypce barokowe

Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Obowiązują:

- dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub Fantazja G.P. Telemanna
- R. Kreutzer - Etiuda nr 35
- J.-M. Leclair - Sonata XII g-moll (z zeszytu drugiego) - dwie części
- do wyboru: sonata na skrzypce i b.c. kompozytora włoskiego (Vivaldi, Corelli, Veracini, Bonporti, Locatelli i in.)

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:
Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice nr 52 1050 1214 1000 0022 8554 1302.

O terminie rekrutacji kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie.

* * *

Kierunek: **WOKALISTYKA** (2,5-letnie)
specjalność: - wokalnno-aktorska

Egzamin wstępny

Egzamin obejmuje **prezentację 25-minutowego, zróżnicowanego** pod względem stylistycznym **programu** oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

Zgłoszenia należy składać w Dziale Nauki i Nauczania:
Katowice, ul. Wojewódzka 33, p.111.

Opłatę egzaminacyjną należy wpłacić na konto uczelni:
ING Bank Śl. O/Katowice Nr 55 1050 1214 1000 0022 6402 8685

* * *

VI. STUDIA PODYPLOMOWE (STUDIA PŁATNE)

VI.1. WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

2-letnie studia podyplomowe prowadzone są w specjalnościach:

- kompozycja
- dyrygentura symfoniczno-operowa
- dyrygentura chóralna
- prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
- kompozycja i aranżacja jazzowa
- instrumentalistyka jazzowa (fortepian, kontrabas, gitara, saksofon, flet, trąbka, wibrafon)

Słuchaczami studiów podyplomowych mogą zostać absolwenci krajowych i zagranicznych wyższych szkół muzycznych - absolwenci studiów magisterskich w danej lub pokrewnej specjalności.

Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się w ramach przesłuchania kwalifikacyjnego, obejmującego:

- w specjalności **kompozycja**: przedstawienie prac kompozytorskich w formie partytury lub na płycie CD oraz rozmowę kwalifikacyjną
- w specjalnościach **dyrygentura symfoniczno-operowa, dyrygentura chóralna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**: egzamin z dyrygentury oraz rozmowę kwalifikacyjną
- w specjalności **kompozycja i aranżacja jazzowa**: przedstawienie prac (kompozycji i aranżacji) w formie partytury lub na płycie CD, wykonanie utworu instrumentalnego z improwizacją oraz rozmowę kwalifikacyjną
- w specjalności **instrumentalistyka jazzowa**: wykonanie trzech utworów z improwizacją oraz rozmowę kwalifikacyjną

Podania o przyjęcie na studia podyplomowe należy składać do dnia 1 września 2009 r. lub do 1 stycznia 2010 r. w Dziale Nauki i Nauczania: Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 113.

Wymagane dokumenty:

- podanie / kwestionariusz,
- odpis dyplomu wraz z suplementem ukończenia studiów magisterskich wyższej uczelni muzycznej w zakresie danego kierunku i specjalności

Przesłuchania kwalifikacyjne na **studia podyplomowe** zostaną przeprowadzone w terminie do 15 września lub do 15 stycznia - o ich terminie kandydat zostanie powiadomiony.

* * *

VI.2. WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

2-letnie studia podyplomowe na kierunku **INSTRUMENTALISTYKA** prowadzone są w specjalnościach:

- gra na instrumencie: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, wiolonczela barokowa, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, perkusja, skrzypce barokowe, viola da gamba, lutnia
- kameralistyka fortepianowa (organizacja drugiego instrumentalisty należy do obowiązku studenta)
- zespół kameralny (co najmniej dwóch wykonawców)
- pedagogika instrumentalna

Celem studiów podyplomowych jest podnoszenie umiejętności instrumentalnych, poszerzenie repertuaru, specjalizacja w zakresie wybranej literatury, przygotowanie do konkursów krajowych i międzynarodowych.

Zajęcia prowadzone są przez pedagogów posiadających tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia.

Słuchaczami **studiów podyplomowych** mogą zostać absolwenci kierunku Instrumentalistyka wyższych szkół muzycznych.

Podania o przyjęcie na studia podyplomowe należy składać do dnia 1 września 2009 r. lub do 1 stycznia 2010 r. w Dziale Nauki i Nauczania: Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 113.

Wymagane dokumenty:

- podanie / kwestionariusz,
- odpis dyplomu wraz z suplementem ukończenia studiów magisterskich wyższej uczelni muzycznej w zakresie danego kierunku i specjalności

Przesłuchania kwalifikacyjne na studia podyplomowe przeprowadzone zostaną w terminie do 15 września 2009 r. lub do 15 stycznia 2010 r. - o ich terminie kandydat zostanie powiadomiony.

WYMOGI PROGRAMOWE Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO DLA KANDYDATÓW NA INSTRUMENTY DAWNE

Skrzypce barokowe

Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Obowiązują:

- dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub Fantazja G.P. Telemanna
- R. Kreutzer - Etiuda nr 35
- J.-M. Leclair - Sonata XII g-moll (z zeszytu drugiego) - dwie części
- do wyboru: sonata na skrzypce i b.c. kompozytora włoskiego (Vivaldi, Corelli, Veracini, Bonporti, Locatelli i in.)

Wiolonczela barokowa

Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki, zawierający utwory od XVII do wczesnego XIX wieku (niekoniecznie w całości), może być wykonany na wiolonczeli barokowej lub współczesnej (wymagane jest użycie barokowego lub klasycznego smyczka). Obowiązują:

- jeden utwór XVII-wieczny
- jedna część z Suity Bacha
- sonata barokowa
- utwór rokokowy lub klasyczny

Uwaga! Istotne jest użycie prawidłowego wydania; utwory z basso continuo powinny być wykonane z akompaniamentem klawesynu lub innego właściwego instrumentu.

Viola da gamba

Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba) powinien zawierać:

- utwór o charakterze dyminucyjnym
- utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki
- utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.)
- utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel)

Uwaga! Egzamin może być wykonany na wiolonczeli, obowiązuje wówczas program dla wiolonczeli barokowej.

Lutnia

Program obejmujący ok. 25 minut muzyki, obok dowolnie wybranych przez kandydata utworów, winien zawierać:

- Renesans: dwie kontrastujące ze sobą w charakterze kompozycje, np. Dowland - Pavana i Gagliarda,
- Barok: co najmniej trzy zróżnicowane fragmenty suity barokowej, np. Losy, Baron, Weiss i in.

Uwaga! Preferowani są kandydaci grający na lutni lub teorbie, ale możliwe jest również zdawanie egzaminu na gitarze.

* * *

2-letnie studia podyplomowe na kierunku **WOKALISTYKA** prowadzone są w specjalności wokalnno-aktorskiej.

Celem studiów podyplomowych jest podnoszenie umiejętności wokalnych, poszerzenie repertuaru, specjalizacja w zakresie wybranej literatury, przygotowanie do konkursów krajowych i międzynarodowych.

Zajęcia prowadzone są przez pedagogów posiadających tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia.

Słuchaczami studiów podyplomowych mogą zostać absolwenci kierunku Wokalistyka krajowych i zagranicznych wyższych szkół muzycznych.

Podania o przyjęcie na studia podyplomowe należy składać do dnia 1 września 2009 r. lub do 1 stycznia 2010 r. w Dziale Nauki i Nauczania: Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 113.

Wymagane dokumenty:

- podanie / kwestionariusz,
- odpis dyplomu wraz z suplementem ukończenia studiów magisterskich wyższej uczelni muzycznej w zakresie danego kierunku i specjalności

Przesłuchanie kwalifikacyjne obejmuje **wykonanie 30-minutowego recitalu** oraz **rozmowę kwalifikacyjną**.

Przesłuchania przeprowadzone zostaną w terminie do 15 września 2009 lub do 15 stycznia 2010 r. - o ich terminie kandydat zostanie powiadomiony.

* * *