



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

INFORMATOR

dla kandydatów na I rok
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia
w roku akademickim 2019/2020

SPIS TREŚCI		STR.
I.	FORMY STUDIÓW	3
II.	INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA	5
III.	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE	7
IV.	WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA	15

I. FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2019/2020 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)

Absolwenci studiów pierwszego stopnia otrzymują **tytuł zawodowy licencjata** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności z możliwością kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia.

Absolwenci studiów drugiego stopnia otrzymują **tytuł zawodowy magistra sztuki** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności.

KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	FORMA STUDIÓW
Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Dyrygentura symfoniczno-operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Dyrygentura chóralna</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<i>Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Muzykoterapia</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Jazz i muzyka estradowa	<i>Kompozycja i aranżacja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe¹, instrumenty perkusyjne, akordeon</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>

	Wokalistyka jazzowa	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Wokalistyka estradowa¹	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Realizacja nagłośnienia²	<i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Instrumentalistyka	Gra na instrumencie: <i>fortepian, organy¹, klawesyn, akordeon, gitara, harfa¹, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet (klarnet, klarnet basowy), fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, lutnia⁴, fortepian historyczny³</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Instrumenty historyczne (skrzypce barokowe⁴, viola da gamba⁴, wiolonczela barokowa⁴ flet traverso⁴)</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia</i>
	Organy- muzyka kościelna	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Korekcja i strojenie fortepianu	<i>Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia</i>
Wokalistyka	Wokalno-aktorska	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Taniec	Aktor teatru tańca	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia</i>

¹ nabór wyłącznie na studia stacjonarne

² nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

³ nabór wyłącznie na studia stacjonarne drugiego stopnia

⁴ nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

UWAGA! Studia niestacjonarne (płatne) na określonym kierunku i specjalności uruchomione zostają jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów. Studia niestacjonarne prowadzone są systemem zjazdów w wyznaczonych terminach – w piątki, soboty i niedziele (za wyjątkiem kierunku Wokalistyka, gdzie zajęcia zbiorowe prowadzone będą co tydzień w tych samych dniach).

II. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

Rekrutacja na studia przeprowadzana jest na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 12 grudnia 2018 roku w sprawie *dostosowania warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2019/2020 do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.*

KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZEC:

1. rejestrację w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) oraz wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych i wygenerowanie wniosku;
2. złożenie podpisanego wniosku, o którym mowa w pkt 1 wraz z wymaganymi dokumentami w Dziale Nauki i Nauczania Akademii Muzycznej pok. A lub D – osobiście lub pocztą tradycyjną, liczy się data stempla pocztowego

CZYNNOŚCI WYMIENIONE W PKT 1 I 2 KANDYDAT JEST ZOBOWIĄZANY WYKONAĆ W TERMINIE 2- 24 MAJA 2019 ROKU

Wymagane dokumenty o których mowa w pkt 2:

- dwa zdjęcia o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów;
- dowód wniesienia opłaty za postępowanie rekrutacyjne (wpłaty dokonuje się na indywidualne konto wygenerowane podczas internetowej rejestracji kandydata (IRK));
- dla kandydatów na studia pierwszego stopnia: oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię, złożone w terminie do 8 lipca 2019 r. (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
- dla kandydatów na studia drugiego stopnia: odpis dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Absolwenci studiów pierwszego stopnia z 2019 r. do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów w terminie do 8 lipca 2019 r. (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
- w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości lub dyplomu ukończenia studiów poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty

Informacje dodatkowe:

- kandydaci na studia, którzy w czasie egzaminu wstępnego mają zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązani są o dołączenie materiału nutowego wykonywanych utworów do składanej dokumentacji;
- kandydaci będący osobami niepełnosprawnymi, wymagającymi szczególnej organizacji egzaminu wstępnego proszeni są o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji. W przypadku kandydatów będących osobami niepełnosprawnymi decyzję o zakresie egzaminu wstępnego podejmuje komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę rodzaj i stopień niepełnosprawności kandydata;
- kandydaci ubiegający się o przyjęcie na kierunek *Instrumentalistyka* lub *Wokalistyka, Taniec* zobowiązani są do przedłożenia komisji w dniu egzaminu pełnego programu wykonywanych utworów w formie pisemnej.

System Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) działa pod adresem www.am.katowice.pl w panelu Rekrutacja. Kandydat korzysta z dostępu do internetu we własnym zakresie.

Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście w Dziale Nauki i Nauczania pok. A lub D

EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W NASTĘPUJĄCYCH TERMINACH:

- na studia stacjonarne: **17-27 czerwca 2019 roku**
- na studia niestacjonarne: **28- 29 czerwca 2019 roku**

Po egzaminach konkursowych zostaną wywieszane listy rankingowe kandydatów według kolejności otrzymanej punktacji.

LISTY OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONE ZOSTANĄ W TERMINACH:

Studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia - do **12 lipca 2019 roku**

Studia niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia - do **12 lipca 2019 roku**

Maksymalna ocena, obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego, wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.

Szczegółowe zasady punktacji określone zostały w rozdziale II Warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2019/2020.

UWAGA! Kandydaci na I rok studiów stacjonarnych, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mają prawo ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów niestacjonarnych (płatnych) bez dodatkowych egzaminów, pod warunkiem wyboru tego samego kierunku i specjalności studiów. W takim przypadku wymagana jest pisemna deklaracja kandydata złożona w Dziale Nauki i Nauczania Akademii w terminie do 14 dni od daty ogłoszenia listy studentów przyjętych na studia stacjonarne.

Kandydaci przyjęci na studia będą mieli możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), która będzie uwzględniona w miarę posiadanych możliwości.

MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Akademia umożliwia kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

Opłata wynosi 40 zł brutto.

Dom Studenta „Parnas”

40-019 Katowice, ul. Krasińskiego 27

tel. **32/255-58-08, 32/785-91-48**

III. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: **Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki**

specjalności: *Kompozycja;*

Teoria muzyki;

Dyrygentura symfoniczno-operowa;

Dyrygentura chóralna

Wymagania dla kandydatów:

bardzo dobry słuch, przygotowanie z przedmiotów teoretycznych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia oraz z gry na fortepianie, ponadto na specjalności *Kompozycja* uzdolnienia twórcze na specjalnościach *Dyrygentura symfoniczno-operowa* oraz *Dyrygentura chóralna* uzdolnienia dyrygenckie.

1. Egzaminy oceniające uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym) w tym rozmowa kwalifikacyjna;

Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym w tym rozmowa kwalifikacyjna;

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu;

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje dyrygowanie dwóch przygotowanych utworów chóralnych, przeznaczonych na czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniamencie fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych: zaśpiewanie dwóch przygotowanych, zróżnicowanych stylistycznie pieśni (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury chóralnej. Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów – kompozycji chóralnych oraz pieśni;

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego, z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego;
- Harmonia: realizacja na fortepianie zadanej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji;
- Fortepian: wykonanie przygotowanego, zróżnicowanego programu (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny);

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne;*

Muzykoterapia;

Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne

Wymagania dla kandydatów:

dobry słuch muzyczny, wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

1. Egzaminy oceniające uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydatów na specjalność *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje dyrygowanie dwoma dowolnymi przygotowanymi 4-głosowymi pieśniami (z akompaniamentem fortepianu) oraz badanie uzdolnień głosowych (wykonanie dwóch przygotowanych pieśni), w tym rozmowa kwalifikacyjna;

Kandydatów na specjalność *Muzykoterapia* obowiązuje badanie uzdolnień głosowych (wykonanie jednej pieśni/ piosenki), badanie uzdolnień do prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych przeprowadzone w formie rozmowy kwalifikacyjnej;

Kandydatów na specjalność *Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązują egzaminy obejmujące badanie uzdolnień głosowych (wykonanie dwóch przygotowanych pieśni), badanie uzdolnienia do prowadzenia zajęć rytmik i improwizacji fortepianowej w tym rozmowa kwalifikacyjna;

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): czytanie nut głosem;
- Fortepian i drugi instrument: wykonanie przygotowanego programu na fortepianie oraz drugim instrumencie (gra na drugim instrumencie nie obowiązuje pianistów);

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalności: *Kompozycja i aranżacja;*

Instrumentalistyka jazzowa;

Wokalistyka jazzowa;

Wokalistyka estradowa;

Realizacja nagłośnienia

Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmonicjno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wycucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie

Egzaminy praktyczne:

specjalność: *Kompozycja i aranżacja*

- Kształcenie słuchu: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne;
- Harmonia: realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych;
- Wykonanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmonicjnych;
- Gra na instrumencie głównym: wykonanie utworów muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych;
- Gra na fortepianie (jeśli nie jest instrumentem głównym): wymagane wykonanie trzech utworów;
- Próbki własnych kompozycji lub opracowań twórczych (aranżacji);
- Rozmowa kwalifikacyjna;

specjalność: *Instrumentalistyka jazzowa* (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne*, akordeon)

- Gra na instrumencie: improwizacja na bazie standardów jazzowych;
- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym;
- Rozmowa kwalifikacyjna;

* zakres egzaminu obejmuje dowolny program solowy wykonany na trzech podstawowych instrumentach:

conga, bongosy, timbalesy. Dodatkowe instrumenty: shaker, tamburyn, triangel

specjalność: *Wokalistyka jazzowa*

- Śpiew:
 - Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z listy utworów obowiązkowych – wyłącznie z akompaniamentem z Akademii: 1. Misty (ballad) 2. Cheek To Cheek (swing) 3. Blue Monk (slow/medium blues) 4. Waltz For Debby (jazz waltz) 5. Girl From Ipanema (bossa nova). Improwizacja techniką „scat” na bazie harmoniczej wylosowanego z listy utworów obowiązkowych standardu jazzowego. Materiały nutowe są dostępne na stronie internetowej Akademii www.am.katowice.pl;
 - Wykonanie utworu w języku polskim;
 - Wykonanie dowolnego utworu, wybranego przez kandydata

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

- Badanie uzdolnień słuchowych i poczucia rytmu;
- Rozmowa kwalifikacyjna;

Utwory dowolne oraz w języku polskim kandydat może zaprezentować z własnym akompaniamentem, sekcją rytmiczną, podkładem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (płyta CD AUDIO) lub z akompaniamentem z Akademii (należy wcześniej dostarczyć materiały nutowe).

specjalność: *Wokalistyka estradowa*

- Śpiew:
 - Wykonanie utworu wylosowanego z listy utworów obowiązkowych – wyłącznie z akompaniamentem z Akademii: 1. Misty 2. Waltz For Debby 3. You Are The Sunshine Of My Life (Stevie Wonder) 4. The Way You Make Me Feel (z rep. Michaela Jacksona). Materiały nutowe są dostępne na stronie internetowej Akademii: www.am.katowice.pl
 - Wykonanie utworu w języku polskim;
 - Wykonanie dwóch dowolnych utworów, wybranych przez kandydata;

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie;

- Badanie uzdolnień słuchowych i poczucia rytmu;
- Rozmowa kwalifikacyjna;

Utwory dowolne oraz w języku polskim kandydat może zaprezentować z własnym akompaniamentem, sekcją rytmiczną, materiałem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (płyta CD AUDIO) lub z akompaniamentem z Akademii (należy wcześniej dostarczyć materiały nutowe).

specjalność: *Realizacja nagłośnienia*

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne;
- Solfeż barwy: test wrażliwości słuchowej;
- Rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalności *Gra na instrumencie: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet (klarnet, klarnet basowy), fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, instrumenty historyczne (skrzypce barokowe, viola da gamba, wiolonczela barokowa, flet traverso), lutnia*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia

Egzamin praktyczny:

- Gra na instrumencie (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. IV);
- Czytanie *a vista*;
- Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego;
- Kształcenie słuchu (egzamin ustny);
- Rozmowa kwalifikacyjna

specjalność: *Organy- muzyka kościelna*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, predyspozycje głosowe, przygotowanie z gry organowej w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, orientacja w problematyce liturgii i życia Kościoła

Egzamin praktyczny:

- Gra na organach (opis wymagań programowych zawiera rozdz. IV);
- Kształcenie słuchu i harmonia praktyczna (harmonizacja pieśni, modulacje, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia śpiewane);
- Wykonanie przygrywki do dowolnej pieśni kościelnej;
- Czytanie *a vista*;
- Rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: **Wokalistyka**

specjalność: *Wokalno-aktorska*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, dobry głos, poprawna dykcja, predyspozycje aktorskie

I etap

Egzamin oceniający wstępne uzdolnienia ze śpiewu:

- Wykonanie z pamięci trzech utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polskiego kompozytora w języku polskim.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo wyboru utworu lub ich części.

Kandydat może zaprezentować się z własnym akompaniatorem lub z akompaniatorem z Akademii (w tym przypadku należy wcześniej dostarczyć materiały nutowe).

II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Wykonanie z pamięci dwóch utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polskiego kompozytora w języku polskim (jeden utwór można powtórzyć z I etapu);
- Recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza, zadanie aktorskie;
- Badanie uzdolnień słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej;

Kierunek: **Taniec**

specjalność: *Aktor teatru tańca*

Wymagania dla kandydatów:

- twórcza wyobraźnia przestrzenno-ruchowa, sprawność i kondycja fizyczna, poczucie rytmu muzycznego;
- zaświadczenie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do studiowania na specjalności Aktor teatru tańca.

A. Kandydat przygotowuje do egzaminu:

1. jeden wiersz powstały do końca 1945 roku;
2. jeden wiersz powstały po roku 1945 ;
3. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej do końca rok 1945 ;
4. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej po 1945 roku ;
5. jedna piosenka(czas trwania do 3 minut);
6. jeden utwór wokalny a capella np. pieśń ludowa;

oraz

7. własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda taneczna) o długości 1:00-1:30 minuty;

B. I etap

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca

Z zakresu tańca współczesnego:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów;
3. indywidualnej improwizacji ruchowej w grupach 5-6 osobowych;
4. indywidualnej prezentacji własnej, krótkiej kompozycji tańca współczesnego o długości 1:00-1:30 minuty;.

Z zakresu teatru tańca:

1. zaprezentowanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-6

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przzerwania prezentacji w dowolnym momencie.

C. II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca w tym rozmowa kwalifikacyjna.

Z zakresu tańca współczesnego i teatru tańca:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów ;
3. wykonanie z pamięci utwory wymienione w literze A. pkt. 5-6;
4. wykonania zadań aktorsko-ruchowych zaproponowanych przez komisję

Z dykcji i recytacji:

1. wykonanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-4

Z zakresu kształcenia słuchu:

1. Badanie poczucia rytmu

Uwaga! Na egzamin należy przynieść:

- ubiór do ćwiczeń kondycyjnych i ruchowych: legginsy lub inne spodnie przylegające do ciała t-shirt,
- teksty przygotowanego repertuaru wymienionych w literze A. pkt 1-6
- podpisany pendrive z nagraniem utworem muzycznym do przygotowanej etiudy tanecznej, który należy dostarczyć komisji egzaminacyjnej przed przesłuchaniem (po przesłuchaniu zostanie zwrócony właścicielowi).

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

specjalności: Kompozycja;

Teoria muzyki;

Dyrygentura symfoniczno-operowa;

Dyrygentura chóralna

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin z przedmiotów kierunkowych, rozmowę kwalifikacyjną.**

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu kompozytorskiego na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym);

Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje egzamin ustny oceniający poziom wiedzy z zakresu historii muzyki, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym;

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego na podstawie przygotowanej pozycji z literatury symfonicznej (przy akompaniamentie fortepianu) oraz dyrygowanie utworu *a vista*; ponadto przygotowanie z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym;

Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna* obowiązuje egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego na podstawie przygotowanych trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) oraz egzamin ustny z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce;

Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalności: Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne;

Muzykoterapia;

Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin z przedmiotów kierunkowych, rozmowę kwalifikacyjną.**

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

Kandydatów na specjalność *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z własnym akompaniamentem zagrany na fortepianie lub gitarze oraz zadyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę edukacji muzycznej;

Kandydatów na specjalność *Muzykoterapia* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z akompaniamentem własnym (fortepian lub gitara); rozmowa kwalifikacyjna obejmująca zagadnienia podstaw teoretycznych i praktycznych muzykoterapii;

Kandydatów na specjalność *Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny z zakresu realizacji zadań rytmiki dalcroze'owskiej i improwizacji fortepianowej. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę metody wychowania muzycznego Emila Jaques-Dalcroze'a;

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

*specjalności: Kompozycja i aranżacja;
Instrumentalistyka jazzowa;
Wokalistyka jazzowa;
Wokalistyka estradowa;
Realizacja nagłośnienia*

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin praktyczny, rozmowę kwalifikacyjną.**

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalności: *Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa* zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną;
- Znajomością standardów jazzowych;
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu;
- Zdolnościami improwizatorskimi;
- Dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego;

Kandydaci na studia drugiego stopnia na *specjalność Wokalistyka jazzowa*, zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną;
- Znajomością standardów jazzowych;
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu;
- Zdolnościami improwizatorskimi;
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego;

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

Kandydaci na studia drugiego stopnia na *specjalność Wokalistyka estradowa* zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w szeroko pojętej muzyki estradowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną;
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu;
- Zdolnościami improwizatorskimi;
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego;

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

Kandydatów na specjalność: *Realizacja nagłośnienia* obowiązuje:

- Test (ustny) z zakresu akustyki, elektrotechniki i techniki realizacji dźwięku;
- Egzamin praktyczny z zakresu techniki realizacji dźwięku;
- Rozmowa kwalifikacyjna;

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność Gra na instrumencie: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet (klarnet, klarnet basowy), fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, instrumenty historyczne (skrzypce barokowe, viola da gamba), lutnia,

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu oraz rozmowę kwalifikacyjną (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. IV).

specjalność: Gra na instrumencie -fortepian historyczny (pianoforte)

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego złożonego z utworów skomponowanych w latach 1700-1830 oraz rozmowę kwalifikacyjną.

specjalność: Instrument historyczny (flet traverso)

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie wybranej fantazji G.Ph. Telemanna (ze zbioru 12 Fantazji na flet solo), sonaty barokowej z basso continuo oraz utworu dowolnego (z dowolnej epoki). Rozmowa kwalifikacyjna.

specjalność: Instrument historyczny (wiolonczela barokowa)

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie dowolnej etudy lub kaprysu, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej. Rozmowa kwalifikacyjna.

specjalność: Korekcja i strojenie fortepianu

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie 15-minutowego programu na fortepianie oraz rozmowę kwalifikacyjną.

specjalność: Organy- muzyka kościelna

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

1. Egzamin praktyczny – recital (25 minut) obejmujący:

- Dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa);
- Utwór romantyczny lub współczesny; oraz
- Wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem;

2. Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

Kierunek: Wokalistyka

specjalność: Wokalno-aktorska

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego, oraz rozmowę kwalifikacyjną.

IV. WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Zgodnie z warunkami i trybem rekrutacji na I rok studiów, komisje egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność	Wymogi programowe
Fortepian	J.S. Bach – Preludium i fuga (Das Wohltemperierte Klavier I/II) Dwie etiudy Chopina lub jedna Chopina i jedna do wyboru (Liszt, Skriabin, Rachmaninow, Debussy, Bartok, Prokofiew lub in.), Sonata klasyczna, romantyczna lub XX-wieczna, Utwór romantyczny lub utwór kompozytora XX-wieku (w przypadku wyboru sonaty kompozytora XX wieku obowiązkowo utwór romantyczny).
Organy	J.S. Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna), J.S. Bach – chorał kolorowany, Utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suita, msza organowa), Duża forma Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga), Utwór romantyczny – duża forma, Utwór dowolny, oraz na fortepianie: utwór klasyczny lub romantyczny Improwizacja (na organach lub fortepianie; nie wliczana do punktacji).
Klawesyn	Kandydat obowiązany jest przedstawić 30-minutowy program i wykonać go na klawesynie lub częściowo na fortepianie i częściowo na klawesynie: na klawesynie – program powinien zawierać obligatoryjnie: Utwór J.S. Bacha, Dwie sonaty D. Scarlattiego, Utwór muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku lub utwór Frescobaldiego, Frobergera i wirginalistów angielskich, Utwór / utwory dowolne. na fortepianie i klawesynie – program powinien zawierać obligatoryjnie: Utwór J.S. Bacha (na klawesynie), Inny krótki utwór (na klawesynie), Sonata klasyczna lub jej część (na fortepianie), Utwór/utwory dowolne lub etiuda/etiudy (na fortepianie), Przewiduje się sprawdzenie znajomości prawidłowego palcowania gam i pasaży.
Akordeon	Dwie etiudy na różne problemy techniczne, Utwór klawesynowy (D. Scarlatti, J. Ph. Rameau, F. Couperin), Utwór polifoniczny kompozytora z okresu baroku, Forma sonatowa- minimum dwie kontrastujące części lub inny utwór cykliczny (suita, wariacje) - w całości, Dwa zróżnicowane utwory dowolne, z czego jeden o charakterze wirtuozowskim.
Gitara	Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: renesans lub barok, Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: klasycyzm lub romantyzm, Forma cykliczna (sonata, temat z wariacjami), Etiuda koncertowa, Program dowolny.
Harfa	Etiuda (np. Bochsa, Pozzoli, Bach-Grandjany, Posse), Dwie kompozycje z różnych stylów, Utwór współczesny.
Skrzypce	Dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbiorów: N. Paganini op. 1, H. Wieniawski op. 10, op. 18, K. Lipiński op. 27, J.D. Alard op. 41, J. Dont op. 35, P. Rode (24 kaprysy), Dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna, Dowolny koncert skrzypcowy (część I lub II i III), Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych.

	Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja
Altówka	Etiuda, J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity, Koncert – część I lub II i III, Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja
Wiolonczela	J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej (oprócz <i>I Suity</i>) lub dwie części, Koncert – część I lub II i III, Etiuda, Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja
Kontrabas	Sonata – dwie kontrastujące ze sobą części, Koncert – część I lub II i III, Utwór dowolny, Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja
Instrumenty dęte i perkusja	Program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – do wyboru komisji.
Klarnet basowy	Utwór solowy, Sonata/ Sonatina, Koncert klasyczny lub romantyczny, (nie jest wymagane wykonanie żadnego z utworów na klarnecie basowym).
Skrzypce barokowe	Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760, (do wyboru: -G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo, J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo, J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, N. Matteis- Ayres for the Violin HIF. Biber- Passacaglia), Sonata włoskiego kompozytora z okresu 1610-1760, F. Couperin- jedna część dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Historyczne instrumenty strunowe (viola da gamba, lutnia)	Dowolny program o długości 25-30 minut.
Flet traveso	Egzamin może być wykonany na flecie współczesnym lub flecie traveso. Program 15-20 minutowy zawierający Sonatę barokową, włoską lub niemiecką oraz utwór dowolny.
Organy-muzyka kościelna	Utwory do wykonania na egzaminie praktycznym: Utwór w formie preludium i fugi lub Toccaty i fugi lub Fantazji i fugi dowolnego kompozytora z XVII-XVIII wieku, Przygrywka chorałowa Jana Sebastiana Bacha, Utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru), Przygrywka do dowolnej pieśni i wykonanie harmonizacji do pieśni podanej przez komisję, Wykonanie głosem dowolnej pieśni kościelnej.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność	Wymogi programowe
Fortepian	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego
Organy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego
Klawesyn	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego
Akordeon	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego (w tym obowiązkowo utwór polifoniczny)
Gitara	Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: klasycyzm lub romantyzm, Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: XX lub XXI wiek, Etiuda koncertowa (Lobos, Regondi), Cykliczna forma sonaty, Utwór solowy o charakterze wirtuozowskim, Program dowolny.
Harfa	Propozycje: Koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart), Trzy utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski), Utwór współczesny (napisany po 1945 r.), Trzy kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i> , Ravel <i>Tzigane</i> , Britten <i>Young Person's Guide</i>), Ewentualnie muzyka kameralna (akompaniament/instrumenty towarzyszące we własnym zakresie).
Skrzypce	Dotyczy studiów stacjonarnych: Jahann Sebastian Bach- dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub <i>Ciaccona</i> z II Partity d- moll BWV 1004, Dowolny koncert skrzypcowy (części I lub II i III).
Altówka	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 20-minutowego
Wiolonczela	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 20 minutowego
Kontrabas	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 20-minutowego
Instrumenty dęte i perkusja	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego
Klarnet basowy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego Utwór obowiązkowy: Erland van Koch- Monolog na klarnet basowy solo, Dowolny repertuar wykonany na klarncie basowym.
Skrzypce barokowe	Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760, (do wyboru: G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo, J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo, J..H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, N. Matteis- Ayres for the Violin, HIF. Biber- Passacaglia), Willem ten Have-Etudes de vélocité op. 15, etiuda 7(dostępna na www.imsip.org), Wirtuozowska sonata skrzypcowa (Leclair, Veracini, Geminiani, Somis, Locatelli), F. Couperin- dwie części dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”
Viola da gamba	Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba), powinien zawierać: Utwór o charakterze dyminucyjnym, Utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki, Utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.), Utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel).
Lutnia	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego

<p>Organy-muzyka kościelna</p>	<p>Egzamin praktyczny – recital (25 minut) obejmujący: Dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa), Utwór romantyczny lub współczesny, oraz: Wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej, Wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem, Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.</p>
<p>Flet traverso</p>	<p>Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego Wykonanie wybranej fantazji G.Ph. Telemanna (ze zbioru 12 Fantazji na flet solo), Sonata barokowa z basso continuo, Utwór dowolny (z dowolnej epoki)</p>
<p>Wiolonczela barokowa</p>	<p>Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego. Wykonanie dowolnej etiudy lub kaprysu, Dwie kontrastujące części z suit J. S. Bacha, Dwie części sonaty barokowej lub wczesnoklasycyzmu</p>