Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Załącznik nr 1
do uchwały nr 747/2025
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 18 września 2025 r.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

40 – 025 Katowice, ul. Zacisze 3

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Instrumentalistyka**

1. Poziom/y studiów: **I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]
   sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**
_____	_____	_____

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	**Nazwa dyscypliny**	**Punkty ECTS**	
		liczba	**%**
_____	_____	_____	_____

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☐ nauczyciel przedmiotu: . . . . . .
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych . . . . . .
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . . .
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . . .
☐ nauczyciel psycholog
☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
☐ nauczyciel pedagog specjalny
☐ nauczyciel logopeda
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 (dla studiów I stopnia) oraz poziomu 7 (dla studiów II stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 (dla studiów I stopnia) oraz poziomie 7 (dla studiów II stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	**Efekty uczenia się dla kierunku instrumentalistyka studia pierwszego stopnia**	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent			
P6U_W	**w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:**		
P6U_W	P6S_WG	Posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonania repertuaru instrumentalnego związanego z własną specjalnością, znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru w zakresie własnej specjalności	I1_W01
P6U_W	P6S_WG	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej	I1_W02
P6U_W	**w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:**		
P6U_W	P6S_WG	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła instrumentalne oraz publikacje dotyczące instrumentalistyki związane z tymi zagadnieniami	I1_W03
P6U_W	P6S_WG	Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	I1_W04
P6U_W	P6S_WG	Rozumie tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	I1_W05
P6U_W	P6S_WG	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz specyfikę związaną z zawodem artysty instrumentalisty	I1_W06
P6U_W	P6S_WG	Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru	I1_W07
P6U_W	P6S_WG	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	I1_W08
P6U_W	P6S_WG	Orientuje się w podstawowej problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty	I1_W09
Umiejętności - absolwent			
P6U_U	**w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:**		
P6U_U	P6S_UW	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	I1_U01

P6U_U	**w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:**		
P6U_U	P6S_UW	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, odczytywać i realizować tekst nutowy (także a vista), wykazywać się umiejętnością biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei	I1_U02
P6U_U	P6S_UW	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności	I1_U03
P6U_U	P6S_UW	Potrafi w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	I1_U04
P6U_U	**w zakresie umiejętności improwizacyjnych:**		
P6U_U	P6S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne związane z własną specjalnością w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	I1_U05
P6U_U	**w zakresie umiejętności warsztatowych:**		
P6U_U	P6S_UW	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmonicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	I1_U06
P6U_U	**w zakresie umiejętności werbalnych:**		
P6U_U	P6S_UK	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I1_U07
P6U_U	P6S_UK	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących podstawowych tematów ogólnohumanistycznych oraz podstawowe umiejętności językowe pozwalające na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny	I1_U08
P6U_U	P6S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	I1_U09
P6U_U	**w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:**		
P6U_U	P6S_UK	Potrafi stosować odpowiednie formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	I1_U10
P6U_U	**w zakresie organizacji pracy:**		
P6U_U	P6S_UO	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_U11
P6U_U	P6S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	I1_U12
P6U_U	**w zakresie uczenia się:**		
P6U_U	P6S_UU	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	I1_U13
Kompetencje społeczne - absolwent			
P6U_K	**w zakresie krytycznego podejścia:**		
P6U_K	P6S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	I1_K01

P6U_K	P6S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	I1_K02
P6U_K	**w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:**		
P6U_K	P6S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	I1_K03
P6U_K	P6S_KR	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	I1_K04
P6U_K	**w zakresie uwarunkowań psychologicznych:**		
P6U_K	P6S_KK	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiazywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	I1_K05
P6U_K	**w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:**		
P6U_K	P6S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	I1_K06
P6U_K	P6S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	I1_K07
P6U_K	**w zakresie komunikacji społecznej:**		
P6U_K	P6S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki, komunikuje się w obrębie własnego środowiska	I1_K08
P6U_K	P6S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z dziedziny sztuki muzycznej	I1_K09
P6U_K	P6S_KR	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	I1_K10

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

I1_ - efekt uczenia się dla Kierunku Instrumentalistyka, studia I stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, … - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa
_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
_KK – oceny/ krytyczne podejście
_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego
_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	**Efekty uczenia się dla kierunku instrumentalistyka studia drugiego stopnia**	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent			
P7U_W	**w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:**		
P7U_W	P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej) i związanego z nią piśmiennictwa	I2_W01
P7U_W	**w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:**		
P7U_W	P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia	I2_W02
P7U_W	P7S_WG	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	I2_W03
P7U_W	P7S_WG	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	I2_W04
P7U_W	P7S_WG	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – instrumentalisty	I2_W05
P7U_W	P7S_WG	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami specjalności instrumentalnej oraz wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	I2_W06
P7U_W	P7S_WG	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych	I2_W07
P7U_W	P7S_WG	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty	I2_W08
Umiejętności - absolwent			
P7U_U	**w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:**		
P7U_U	P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, również poprzez samodzielną interpretację, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni	I2_U01

P7U_U	**w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:**		
P7U_U	P7S_UW	Potrafi budować obszerny repertuar w zakresie własnej specjalności pogłębiając go w specjalistycznym obszarze	I2_U02
P7U_U	P7S_UW	Potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	I2_U03
P7U_U	**w zakresie umiejętności improwizacyjnych:**		
P7U_U	P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	I2_U04
P7U_U	**w zakresie umiejętności warsztatowych:**		
P7U_U	P7S_UW	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny z wykorzystaniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	I2_U05
P7U_U	P7S_UW	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawczych efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	I2_U06
P7U_U	**w zakresie umiejętności werbalnych:**		
P7U_U	P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	I2_U07
P7U_U	P7S_UK	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	I2_U08
P7U_U	P7S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	I2_U09
P7U_U	**w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:**		
P7U_U	P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	I2_U10

P7U_U	**w zakresie organizacji pracy:**		
P7U_U	P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi kierować pracą zespołu	I2_U11
P7U_U	P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	I2_U12
P7U_U	**w zakresie uczenia się:**		
P7U_U	P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	I2_U13
P7U_U	P7S_UU	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	I2_U14
Kompetencje społeczne - absolwent			
P7U_K	**w zakresie krytycznego podejścia:**		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	I2_K01
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	I2_K02
P7U_K	**w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:**		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	I2_K03
P7U_K	P7S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	I2_K04
P7U_K	P7S_KR	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	I2_K05
P7U_K	**w zakresie uwarunkowań psychologicznych:**		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu	I2_K06
P7U_K	**w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:**		
P7U_K	P7S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	I2_K07
P7U_K	P7S_KO	Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	I2_K08

P7U_K	P7S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	I2_K09
P7U_K	**w zakresie komunikacji społecznej:**		
P7U_K	P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	I2_K10
P7U_K	P7S_KR	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	I2_K11
P7U_K	P7S_KO	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	I2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

I2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Instrumentalistyka, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, … - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny/ krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/ funkcja pełniona w uczelni
Marek Nosal	prof. dr hab. / profesor/ Dziekan Wydziału Instrumentalnego
Krzysztof Fiedukiewicz	dr hab. / profesor uczelni / Prodziekan Wydziału Instrumentalnego
Ewelina Wilburg-Marzec	dr / adiunkt/ Pełnomocnik Rektora ds. Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego
Daniel Lis	dr hab. / profesor uczelni / Kierownik Katedry Akordeonu, Pełnomocnik Rektora ds. koordynowania jakości procesu kształcenia
Piotr Banasik	dr hab. / profesor uczelni
Maciej Słapiński	dr / asystent

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 3

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 10

Wskazówki ogólne do raportu samooceny 12

Prezentacja uczelni 13

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 14

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 14

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 21

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 28

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 36

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 43

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 46

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 54

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 58

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 65

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 67

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 73

Część III. Załączniki 76

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 76

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 85

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać **300 000 znaków** (w uzasadnionych przypadkach 400 000 znaków).

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespól oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą uczelnią wyższą na Górnym Śląsku, powołaną w 1929 roku jako Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Do wybuchu II wojny światowej stanowiła najważniejszy ośrodek muzyczny regionu. Po wznowieniu działalności w 1945 roku funkcjonowała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, a 12 listopada 1979 roku uzyskała status Akademii Muzycznej i przyjęła imię obecnego patrona. Ważnym etapem modernizacji bazy dydaktycznej było otwarcie 11 grudnia 2007 roku nowoczesnego Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia". Współcześnie Akademia należy do najważniejszych ośrodków artystyczno-naukowych w kraju, łącząc tradycję śląskiej szkoły wykonawczej z nowoczesnymi wyzwaniami edukacyjnymi.

Organizacja wewnętrzna uczelni podlegała ewolucji ukierunkowanej na konsolidację potencjału dydaktyczno-naukowego. Po okresowych przekształceniach strukturalnych (w tym funkcjonowaniu w latach 2004–2019 w modelu dwuwydziałowym), od 1 października 2019 roku Akademia działa ponownie w oparciu o strukturę czterowydziałową. W jej skład wchodzą: Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej, Wydział Instrumentalny, Wydział Sztuk Scenicznych (funkcjonujący do 30 września 2026 roku pod nazwą Wydziału Wokalno-Aktorskiego) oraz Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Wydział Instrumentalny stanowi główny filar kształcenia artystycznego katowickiej Akademii, rozwijając tradycje wykonawcze okresu międzywojennego. Do roku 2025/2026 Wydział kształcił wyłącznie na kierunku Instrumentalistyka. W 2026 roku, w odpowiedzi na potrzeby rynku, uruchomiono kierunek Muzyka dawna oparty na bazie Katedry Muzyki Dawnej. Współpraca obu kierunków obejmuje wymianę warsztatową i projekty muzyczne, zapewniając studentom Instrumentalistyki stały dostęp do wiedzy specjalistów z zakresu wykonawstwa historycznego. Profil wydziału współtworzą Katedry: Fortepianu, Instrumentów Smyczkowych, Kameralistyki, Organów, Muzyki Dawnej, Instrumentów Dętych Drewnianych, Instrumentów Dętych Blaszanych i Perkusji, Akordeonu oraz Gitary i Harfy.

Wizytówką artystyczną i platformą przygotowania zawodowego są flagowe zespoły: Akademicka Orkiestra Symfoniczna, Akademicka Orkiestra Dęta oraz Akademicka Orkiestra Barokowa. Wydział regularnie organizuje prestiżowe festiwale, konkursy i kursy mistrzowskie o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Studenci Instrumentalistyki stanowią podstawę wykonawczą dla projektów innych wydziałów, zdobywając w ramach tej synergii doświadczenie w realizacjach operowych, wokalno-instrumentalnych i prawykonaniach. Ich wszechstronność potwierdza wysoka aktywność koncertowa oraz liczne sukcesy na prestiżowych konkursach muzycznych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Pozycję akademicką Wydziału buduje międzynarodowa ranga artystyczna jego absolwentów, którzy z powodzeniem zasilają renomowane zespoły muzyczne i są muzykami koncertującymi aktywnie na całym świecie. Wyrazem uznania dla tych spektakularnych sukcesów są przyznane przez Akademię tytuły doktora honoris causa, którymi wyróżniono jej wybitnych absolwentów - instrumentalistów: Krystiana Zimermana i Andrzeja Jasińskiego.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Zgodność koncepcji i celów kształcenia ze strategią Uczelni

Aktualna koncepcja kształcenia na kierunku Instrumentalistyka, prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w formie studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, została określona w programach studiów zatwierdzonych uchwałą Senatu Akademii z dnia 31 sierpnia 2026 roku. Pozostaje ona zgodna z misją oraz celami *Strategii Rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na lata 2025–2028*. Jej podstawowym założeniem jest przygotowanie instrumentalistów do samodzielnej działalności artystycznej poprzez rozwijanie kompetencji wykonawczych i interpretacyjnych w powiązaniu z wiedzą teoretyczną, historyczną i specjalistyczną oraz działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Koncepcja ta wpisuje się w trzy główne cele strategiczne Akademii: Cel Strategiczny 1 – *Szeroka oferta edukacyjna zapewniająca wysoką jakość kształcenia*, Cel Strategiczny 2 – *Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej odpowiadającej na współczesne potrzeby gospodarki kraju i regionu* oraz Cel Strategiczny 3 – *Zwiększenie rozpoznawalności oraz budowanie pozytywnego wizerunku Uczelni w kraju i za granicą*. Szczególne znaczenie dla kierunku mają cele operacyjne dotyczące modelowania oferty edukacyjnej i rekrutacji najzdolniejszych kandydatów (1.1), doskonalenia programów i jakości nauczania (1.2) oraz umiędzynarodowienia procesu kształcenia (1.3).

Podstawą przyjętego modelu kształcenia jest indywidualna praca studenta z pedagogiem prowadzącym instrument główny. Pozwala ona uwzględniać predyspozycje, dotychczasowe przygotowanie i zainteresowania repertuarowe studenta, przy zachowaniu wymagań określonych w programie studiów. Kształcenie indywidualne uzupełniają zajęcia kameralne, orkiestrowe, specjalnościowe i teoretyczne oraz doświadczenie estradowe, stanowiące integralny element przygotowania wykonawczego. Koncepcja uwzględnia zróżnicowanie instrumentarium i wynikające z niego odmienne obszary działalności zawodowej. Na obu stopniach studiów prowadzona jest specjalność Gra na instrumencie w zakresie fortepianu, organów, akordeonu, gitary, harfy, perkusji, instrumentów smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) oraz instrumentów dętych (flet, obój, klarnet, klarnet/klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba). Na studiach drugiego stopnia prowadzona jest ponadto specjalność Kameralistyka instrumentalna, ukierunkowana na pogłębione kształcenie w zakresie wykonawstwa zespołowego. Program zachowuje wspólne cele kształcenia dla całego kierunku, uwzględniając równocześnie specyfikę poszczególnych instrumentów i właściwe im formy aktywności artystycznej. Możliwość indywidualnego profilowania części studiów zapewnia oferta zajęć podlegających wyborowi. Na studiach pierwszego stopnia przypisano im 54 punkty ECTS, natomiast na studiach drugiego stopnia od 36 do 41 punktów ECTS, zależnie od specjalności. Zajęcia wybieralne służą poszerzaniu przygotowania wykonawczego, rozwijaniu zainteresowań oraz uzupełnianiu kompetencji specjalnościowych zgodnie z planowanym kierunkiem rozwoju artystycznego.

Powiązanie kształcenia z działalnością artystyczną pedagogów oraz udział studentów w przedsięwzięciach koncertowych i projektowych odpowiadają drugiemu celowi strategicznemu Akademii. Współpraca z instytucjami kultury i zawodowymi zespołami muzycznymi umożliwia odnoszenie przygotowania instrumentalnego do wymagań praktyki wykonawczej. Z kolei realizacja trzeciego celu strategicznego wiąże się z umiędzynarodowieniem kształcenia, obejmującym program Erasmus+, współpracę z zagranicznymi uczelniami muzycznymi oraz działalność Akademii w Association Européenne des Conservatoires (AEC). Studenci uczestniczą w kursach mistrzowskich, warsztatach i projektach artystycznych z udziałem zagranicznych pedagogów i wykonawców, poznając różne tradycje wykonawcze oraz różnorodne metody pracy. Szczegółowe formy współpracy krajowej i międzynarodowej przedstawiono w opisach kryteriów 6 i 7.

Oczekiwania wobec kandydatów wynikają z artystycznego charakteru kierunku i są zróżnicowane odpowiednio do poziomu studiów. Od kandydatów na studia pierwszego stopnia wymaga się właściwego przygotowania instrumentalnego, predyspozycji muzycznych, umiejętności słuchowych oraz wiedzy ogólnomuzycznej umożliwiających dalszy rozwój wykonawczy. Na studiach drugiego stopnia szczególne znaczenie mają dojrzałość artystyczna, samodzielność oraz przygotowanie do realizacji bardziej złożonych zadań wykonawczych. Szczegółowe wymagania egzaminacyjne i zasady rekrutacji przedstawiono w kryterium 3.

Koncepcja kształcenia zakłada progresję między studiami pierwszego i drugiego stopnia. Na studiach pierwszego stopnia zasadnicze znaczenie ma rozwój warsztatu instrumentalnego, poznawanie repertuaru właściwego dla danej specjalności, kształtowanie świadomości stylistycznej i interpretacyjnej oraz nabywanie umiejętności samodzielnego przygotowywania utworów. Na studiach drugiego stopnia nacisk położony jest na pogłębianie specjalizacji wykonawczej, rozwijanie indywidualnej osobowości artystycznej, samodzielne rozwiązywanie problemów interpretacyjnych oraz odpowiedzialność za przygotowanie i realizację własnych przedsięwzięć artystycznych.

Sylwetka absolwenta studiów pierwszego stopnia

Absolwent studiów pierwszego stopnia uzyskuje tytuł zawodowy licencjata oraz kwalifikację odpowiadającą poziomowi 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Posiada przygotowanie artystyczne umożliwiające podejmowanie działalności wykonawczej odpowiedniej do ukończonej specjalności, w szczególności w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego lub orkiestrowego. Dysponuje znajomością repertuaru i jego uwarunkowań stylistycznych, umiejętnością samodzielnego przygotowania utworu, współdziałania z innymi wykonawcami oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych. Uzyskane kompetencje stanowią podstawę uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych i edukacyjnych oraz kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Sylwetka absolwenta studiów drugiego stopnia

Absolwent studiów drugiego stopnia uzyskuje tytuł zawodowy magistra sztuki oraz kwalifikację odpowiadającą poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Posiada pogłębioną znajomość repertuaru, tradycji wykonawczych i piśmiennictwa związanego z własną specjalnością oraz umiejętność samodzielnego tworzenia i realizowania koncepcji artystycznych. Potrafi rozpoznawać i rozwiązywać złożone problemy wykonawcze, krytycznie oceniać rezultaty pracy, organizować własną działalność oraz podejmować odpowiedzialność za przedsięwzięcia realizowane indywidualnie i zespołowo. Jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej działalności solowej, kameralnej lub orkiestrowej, a także do dalszego rozwoju artystycznego i ubiegania się o przyjęcie do szkoły doktorskiej.

Program obu stopni umożliwia ponadto realizację fakultatywnego przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny

Kierunek Instrumentalistyka na obu poziomach studiów jest w całości przyporządkowany do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w zakresie tej dyscypliny, obejmując rozwijanie kompetencji wykonawczych, interpretacyjnych i analitycznych oraz wiedzy dotyczącej repertuaru, tradycji wykonawczych i historycznych oraz kulturowych uwarunkowań muzyki. Kształcenie instrumentalne stanowi zasadniczy obszar programu, pozostając w bezpośrednim związku z wiedzą teoretyczną i specjalistyczną. Analiza dzieła muzycznego, znajomość literatury, historii muzyki, form i stylów oraz praktyk wykonawczych służą świadomemu przygotowywaniu repertuaru i kształtowaniu interpretacji. Student rozwija nie tylko umiejętność wykonywania utworów, lecz także zdolność rozpoznawania ich struktury, kontekstu stylistycznego i historycznego oraz uzasadniania przyjętych rozwiązań artystycznych. Zakres kształcenia odpowiada profilowi ogólnoakademickiemu i działalności prowadzonej w Akademii w dyscyplinie sztuki muzyczne. Kierunkowe efekty uczenia się na obu stopniach odnoszą się do dyscypliny sztuki muzyczne, a szczegółową strukturę programu, w tym wymiar punktów ECTS przypisanych do poszczególnych grup zajęć, przedstawiono w kryterium 2 i dokumentacji programowej.

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w kształtowaniu koncepcji i celów kształcenia

Koncepcja kształcenia jest rozwijana z uwzględnieniem doświadczeń kadry dydaktycznej, opinii studentów i absolwentów oraz informacji uzyskiwanych podczas współpracy ze środowiskiem artystycznym i edukacyjnym. Ważną rolę odgrywają kierownicy katedr i pedagodzy prowadzący zajęcia specjalnościowe, którzy na podstawie własnej działalności wykonawczej, kontaktów zawodowych i obserwacji rozwoju studentów identyfikują zagadnienia wymagające uwzględnienia w programach studiów. Do oceny procesu kształcenia służą ankiety przedmiotowe, których wyniki są uwzględniane w analizie programu. W roku akademickim 2025/2026 wprowadzono ponadto ankiety kierunkowe skierowane do studentów i absolwentów, poszerzając zakres pozyskiwanych informacji o ocenę całego programu i przydatności zdobywanych kompetencji. Źródłem wiedzy o potrzebach środowiska zawodowego są także kontakty z instytucjami kultury i szkolnictwa muzycznego, rozwijane podczas wspólnych przedsięwzięć artystycznych, warsztatów, kursów i konferencji. Ankiety kierunkowe stanowią dodatkowe źródło informacji wykorzystywanych w ocenie programu. Skuteczność zmian wprowadzonych od roku akademickiego 2026/2027 będzie przedmiotem kolejnych przeglądów programu studiów.

Przykładem uwzględniania opinii interesariuszy są zmiany w programach studiów wprowadzone od roku akademickiego 2026/2027. W specjalności akordeon, na podstawie sugestii pedagogów oraz oczekiwań zgłaszanych przez kandydatów i studentów, poszerzono zakres kształcenia o zagadnienia związane z improwizacją, aranżacją, budową instrumentu i przygotowaniem do samodzielnej działalności artystycznej. W specjalnościach gitara i perkusja rozszerzono ofertę o zajęcia rozwijające bardziej zróżnicowane kompetencje wykonawcze. Wprowadzenie obowiązkowego przedmiotu *Psychologia* na studiach pierwszego stopnia było natomiast związane m.in. z konsultacjami prowadzonymi z przedstawicielami instytucji edukacyjnych. Zmiany te uwzględniają potrzeby rozpoznane w środowisku akademickim i zawodowym, przy zachowaniu zasadniczego charakteru kształcenia instrumentalnego. Ich zakres i przesłanki przedstawiono w kryterium 10, natomiast charakterystykę współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kryterium 6.

Związek koncepcji i celów kształcenia z działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki muzyczne

Kształcenie na kierunku Instrumentalistyka pozostaje bezpośrednio związane z działalnością artystyczną prowadzoną w Akademii w dyscyplinie sztuki muzyczne. W ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2022–2025 Akademia uzyskała w dyscyplinie kategorię A+. Pedagodzy Wydziału Instrumentalnego prowadzą działalność jako soliści, kameraliści i muzycy zawodowych orkiestr, uczestniczą w nagraniach fonograficznych, prawykonaniach, festiwalach, konkursach i przedsięwzięciach artystyczno-naukowych. Ich doświadczenia są wykorzystywane podczas pracy nad repertuarem i problematyką interpretacyjną. Dotyczy to m.in. przygotowania partii orkiestrowych, współpracy kameralnej, historycznych praktyk wykonawczych oraz realizacji utworów wykorzystujących współczesne techniki wykonawcze.

Ważnym obszarem działalności artystycznej Akademii są przedsięwzięcia realizowane z udziałem studentów i pedagogów, zarówno w ramach zespołów akademickich, jak i we współpracy z instytucjami zewnętrznymi. Przykładem połączenia kształcenia orkiestrowego z międzynarodową działalnością artystyczną był projekt przygotowany we współpracy z Hochschule für Musik Detmold. W listopadzie 2025 roku połączone orkiestry studenckie obu uczelni wykonały *III Symfonię* Gustava Mahlera podczas koncertów w Katowicach i Detmold. Przedsięwzięcie obejmowało wspólne przygotowanie repertuaru, pracę w międzynarodowym składzie wykonawczym oraz udział pedagogów w przygotowaniu poszczególnych grup instrumentów. Studenci realizowali w ten sposób zadania wynikające z kształcenia orkiestrowego w warunkach międzynarodowej współpracy artystycznej.

Doświadczenia artystyczne pedagogów są wykorzystywane również podczas kursów mistrzowskich, warsztatów, konferencji i wydarzeń organizowanych przez poszczególne katedry Wydziału Instrumentalnego. Udział studentów w tych przedsięwzięciach umożliwia kontakt z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi i współczesnymi tendencjami interpretacyjnymi oraz pracę z artystami

reprezentującymi inne ośrodki muzyczne. W zależności od charakteru wydarzenia studenci uczestniczą w zajęciach warsztatowych, przygotowują repertuar, występują podczas koncertów lub podejmują zadania związane z realizacją projektu artystycznego. Doświadczenia artystyczne pedagogów są wykorzystywane także na zajęciach z literatury specjalistycznej, analizy dzieła muzycznego oraz przedmiotach dotyczących historycznych i współczesnych praktyk wykonawczych. Praca nad repertuarem obejmuje znajomość stylów, technik instrumentalnych, sposobów notacji, źródeł i opracowań. Rozwój warsztatu wykonawczego jest dzięki temu związany z rozpoznawaniem problemów interpretacyjnych, porównywaniem możliwych rozwiązań i krytyczną oceną rezultatu artystycznego.

Szczególnym przykładem związku działalności prowadzonej w dyscyplinie sztuki muzyczne z kształceniem jest specjalność organy, w której zagadnienia wykonawcze pozostają powiązane z wiedzą dotyczącą historii, budowy, strojenia i konserwacji instrumentów. Działalność Muzeum Organów Śląskich oraz Archiwum Organologicznego tworzy zaplecze dla poznawania historycznego instrumentarium i regionalnego dziedzictwa muzycznego. Wiedza ta ma znaczenie dla rozumienia historycznych uwarunkowań repertuaru organowego oraz świadomego doboru rozwiązań brzmieniowych i interpretacyjnych.

Działalność artystyczna prowadzona w dyscyplinie sztuki muzyczne stanowi zatem bezpośrednie odniesienie dla treści i celów kształcenia na kierunku. Szczegółową charakterystykę dorobku kadry, ze wskazaniem jego związku z prowadzonymi zajęciami, przedstawiono w kryterium 4 oraz w indywidualnych kartach charakterystyki nauczycieli akademickich. Informacje o udziale studentów w przedsięwzięciach artystycznych i współpracy krajowej oraz międzynarodowej zawarto w kryteriach 2, 6 i 7.

Zgodność efektów uczenia się z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim

Kierunkowe efekty uczenia się zostały określone odrębnie dla studiów pierwszego i drugiego stopnia. Obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne związane z wykonawstwem instrumentalnym, interpretacją muzyki, rozumieniem jej uwarunkowań historycznych i kulturowych oraz samodzielnym funkcjonowaniem w środowisku artystycznym. Ich zakres odpowiada koncepcji kształcenia, której podstawą jest rozwijanie indywidualnych kompetencji wykonawczych w powiązaniu z wiedzą teoretyczną i specjalistyczną oraz doświadczeniem zdobywanym podczas działalności solowej i zespołowej. Efekty uwzględniają przygotowanie repertuaru, rozwiązywanie problemów technicznych i interpretacyjnych, organizowanie pracy własnej, współdziałanie z innymi wykonawcami oraz odpowiedzialność za podejmowane działania artystyczne. Profil ogólnoakademicki znajduje odzwierciedlenie w efektach obejmujących znajomość literatury muzycznej, analizę dzieła, umiejętność korzystania ze źródeł i opracowań specjalistycznych, krytyczną ocenę informacji oraz formułowanie własnych sądów dotyczących zagadnień wykonawczych i interpretacyjnych. Kompetencje te są rozwijane równolegle z warsztatem instrumentalnym i stanowią podstawę świadomego przygotowywania repertuaru oraz uzasadniania podejmowanych decyzji artystycznych.

Zgodność efektów uczenia się z poziomami Polskiej Ramy Kwalifikacji

Na studiach pierwszego stopnia kierunkowe efekty uczenia się, oznaczone symbolem I1_, odpowiadają poziomowi 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W kategorii wiedzy obejmują m.in. zaawansowaną znajomość zasad wykonywania repertuaru i literatury muzycznej właściwych dla wybranej specjalności (I1_W01) oraz rozumienie powiązań między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykonawstwa instrumentalnego (I1_W07). W kategorii umiejętności szczególne znaczenie mają tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych (I1_U01), słuchowe rozpoznawanie materiału muzycznego oraz odczytywanie i realizacja tekstu nutowego, również a vista (I1_U02), a także rozwijanie warsztatu wykonawczego i stosowanie odpowiednich technik ćwiczenia (I1_U06).

Na studiach drugiego stopnia efekty oznaczone symbolem I2_ odpowiadają poziomowi 7 PRK i zakładają pogłębienie wiedzy oraz większą samodzielność artystyczną. W kategorii wiedzy obejmują szczegółową znajomość repertuaru, tradycji wykonawczych i piśmiennictwa specjalistycznego (I2_W01) oraz pogłębione rozumienie relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami

specjalności instrumentalnej (I2_W06). W kategorii umiejętności zasadnicze znaczenie mają tworzenie i realizowanie oryginalnych koncepcji artystycznych (I2_U01), budowanie obszernego repertuaru i pogłębianie specjalizacji (I2_U02) oraz stosowanie efektywnych technik ćwiczenia, dostosowanych do rozwiązywanych problemów wykonawczych (I2_U06).

Progresja między poziomami 6 i 7 PRK dotyczy również organizacji pracy i odpowiedzialności za działalność artystyczną. Na studiach pierwszego stopnia student rozwija umiejętność planowania pracy indywidualnej i zespołowej (I1_U11), współdziałania z innymi wykonawcami (I1_U12) oraz samodzielnego uczenia się (I1_U13). Na studiach drugiego stopnia zakres tych kompetencji zostaje poszerzony o podejmowanie wiodącej roli w zespołach (I2_U12) oraz umiejętność planowania własnego rozwoju i ukierunkowywania innych osób (I2_U14).

Kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają także kompetencje analityczne właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne. Na studiach pierwszego stopnia efekt I1_U07 obejmuje przygotowywanie prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnych źródeł. Na studiach drugiego stopnia efekt I2_U07 rozszerza te wymagania o stosowanie zaawansowanych ujęć teoretycznych, korzystanie z literatury obcojęzycznej oraz samodzielne formułowanie sądów i wniosków. Kompetencje te rozwijane są m.in. podczas zajęć analitycznych, pracy z literaturą specjalistyczną oraz przygotowywania części pisemnej pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się obejmują również kompetencje językowe właściwe dla obu poziomów PRK. Na studiach pierwszego stopnia efekt I1_U09 określa umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Na studiach drugiego stopnia efekt I2_U09 odnosi się do poziomu B2+ i obejmuje znajomość terminologii specjalistycznej. Kompetencje te rozwijane są podczas zajęć językowych, a także wykorzystywane w pracy z obcojęzyczną literaturą muzyczną, materiałami źródłowymi oraz w kontaktach z międzynarodowym środowiskiem artystycznym. Od roku akademickiego 2026/2027 na studiach drugiego stopnia realizowany jest obowiązkowy przedmiot *Język obcy w sztuce*, ukierunkowany na komunikację w kontekście działalności artystycznej i akademickiej.

Kompetencje społeczne uwzględniają specyfikę zawodowej działalności instrumentalisty, w której samodzielność artystyczna łączy się z odpowiedzialnością za rezultat pracy indywidualnej i zespołowej. Na studiach pierwszego stopnia obejmują m.in. odpowiedzialne pełnienie roli zawodowej muzyka i przestrzeganie zasad etyki (I1_K03), samodzielne podejmowanie pracy wymagającej analizy informacji i formułowania krytycznej argumentacji (I1_K04) oraz kontrolowanie zachowań i emocji podczas publicznych prezentacji (I1_K05). Na studiach drugiego stopnia większego znaczenia nabierają inspirowanie i organizowanie doskonalenia umiejętności innych osób (I2_K03), odpowiedzialność za rozwój dorobku zawodowego i podtrzymywanie etosu muzyka (I2_K04) oraz samodzielne podejmowanie złożonych działań artystycznych (I2_K05). Efekt I2_K06 odnosi się ponadto do wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających działalność wykonawczą, w szczególności technik pozwalających panować nad objawami stresu podczas występów publicznych.

Tak określona progresja odpowiada przechodzeniu od rozwijania warsztatu i zdobywania doświadczenia wykonawczego na studiach pierwszego stopnia do pogłębionej specjalizacji, samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnych oraz podejmowania odpowiedzialności za własną działalność artystyczną na studiach drugiego stopnia.

Specyfika efektów uczenia się oraz ich zgodność z aktualnym stanem wiedzy i działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie

Kierunkowe i przedmiotowe efekty uczenia się odpowiadają specyfice współczesnego wykonawstwa instrumentalnego oraz aktualnemu zakresowi wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne. Uwzględniają znajomość literatury instrumentalnej, tradycji interpretacyjnych, historycznych i współczesnych technik wykonawczych, zasad analizy dzieła muzycznego oraz technologii wykorzystywanych w działalności artystycznej. Na studiach pierwszego stopnia zagadnienia te znajdują odzwierciedlenie m.in. w efektach I1_W05 i I1_W06, a na studiach drugiego stopnia w efektach I2_W05 i I2_W06. Zakres

efektów pozostaje związany z działalnością artystyczną pedagogów oraz profilem poszczególnych specjalności. Zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki dawnej, repertuaru współczesnego, nowych technik instrumentalnych, instrumentarium historycznego i technologii muzycznych są uwzględniane w treściach zajęć odpowiednio do specyfiki instrumentu i realizowanego repertuaru. Wspólne efekty kierunkowe są zatem osiągane przy zróżnicowaniu treści i metod pracy właściwych poszczególnym specjalnościom.

Aktualny stan wiedzy dotyczącej przygotowania wykonawczego uwzględniono również w efektach związanych ze świadomym planowaniem pracy, doborem technik ćwiczenia i krytyczną oceną rezultatów. Odpowiada to koncepcji kształcenia, w której student stopniowo przejmuje odpowiedzialność za organizację własnego rozwoju instrumentalnego. Zmiany programowe wprowadzone od roku akademickiego 2026/2027 obejmują także kompetencje związane z samodzielną działalnością artystyczną. Dotyczy to m.in. poszerzenia zakresu wybranych zajęć specjalnościowych oraz wprowadzenia obowiązkowego przedmiotu *Podstawy przedsiębiorczości z elementami prawa autorskiego* na obu stopniach studiów. Rozwiązania te pozostają związane z efektami dotyczącymi finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu instrumentalisty (I1_W09, I2_W08) oraz gotowości do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy (I1_K07, I2_K09).

Osiągalność efektów uczenia się, zrozumiałość ich sformułowania oraz możliwość weryfikacji

Kierunkowe efekty uczenia się znajdują rozwinięcie w efektach przypisanych do poszczególnych zajęć i grup zajęć, określonych w kartach przedmiotów. Ich zakres odpowiada miejscu danego przedmiotu w programie studiów, liczbie godzin, nakładowi pracy studenta oraz wymaganiom wynikającym z założonej progresji kształcenia. Konstrukcja programu umożliwia stopniowe osiąganie efektów poprzez ciągłość kształcenia w zakresie instrumentu głównego, powiązanie zajęć wykonawczych z teoretycznymi oraz odpowiednią sekwencję treści programowych. Na studiach pierwszego stopnia podstawowe znaczenie ma rozwijanie warsztatu instrumentalnego i umiejętności samodzielnej pracy, natomiast na studiach drugiego stopnia wzrasta zakres zadań wymagających specjalizacji repertuarowej, podejmowania decyzji interpretacyjnych i samodzielnego przygotowywania przedsięwzięć artystycznych. Indywidualny charakter zasadniczego kształcenia wykonawczego pozwala na bieżące rozpoznawanie postępów studenta oraz dostosowywanie repertuaru, zadań i metod pracy do jego poziomu zaawansowania, przy zachowaniu wspólnych wymagań określonych w efektach uczenia się. Osiągalność efektów uwzględnia również czas przeznaczony na pracę własną, obejmującą systematyczne ćwiczenie, przygotowywanie repertuaru, analizę materiału muzycznego i źródeł oraz pracę poprzedzającą próby i występy publiczne.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób pozwalający określić odpowiadające im treści kształcenia i metody weryfikacji. W przypadku zajęć wykonawczych zasadnicze znaczenie mają bieżąca ocena pracy studenta, prezentacje repertuarowe, przesłuchania i egzaminy. Na zajęciach teoretycznych i analitycznych stosowane są m.in. prace pisemne, kolokwia, prezentacje, analiza materiałów źródłowych oraz zadania wymagające samodzielnego opracowania zagadnień.

Przykładem powiązania efektów z metodami ich weryfikacji jest przedmiot *Analiza dzieła muzycznego*, w ramach którego osiąganie efektu I1_W02 oceniane jest poprzez samodzielne prace analityczne, poprawność stosowania pojęć i metod oraz umiejętność formułowania wniosków. Na studiach drugiego stopnia podobne rozwiązanie występuje w ramach *Seminarium pracy dyplomowej*, w którym efekty I2_W02 i I2_U07 są weryfikowane m.in. poprzez pracę ze źródłami, opracowywanie bibliografii, dobór metod oraz przygotowywanie wypowiedzi pisemnych. Pozwala to oceniać zarówno zakres wiedzy, jak i umiejętność jej samodzielnego wykorzystania w odniesieniu do zagadnień właściwych dla studiowanej specjalności.

Powiązanie efektów kierunkowych z efektami poszczególnych zajęć, treściami programowymi i metodami weryfikacji zapewnia możliwość oceny ich osiągnięcia w toku studiów. Szczegółowe zasady oceniania, dokumentowania osiągnięć studentów oraz organizację dyplomowania przedstawiono w kryterium 3.

Fakultatywne przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela – efekty uczenia się

Na kierunku Instrumentalistyka studenci mogą realizować fakultatywne przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Przygotowanie to jest organizowane łącznie na studiach pierwszego i drugiego stopnia i obejmuje zajęcia z zakresu psychologii, pedagogiki, podstaw dydaktyki, dydaktyki przedmiotowej, emisji głosu oraz praktyki zawodowe odbywane w szkołach muzycznych.

Efekty uczenia się określone dla przygotowania nauczycielskiego obejmują wszystkie właściwe dla tego przygotowania ogólne i szczegółowe efekty uczenia się wskazane w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, określonym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku, z uwzględnieniem obowiązujących zmian. Odnoszą się do wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, umiejętności planowania i prowadzenia zajęć instrumentalnych, stosowania odpowiednich metod dydaktycznych, oceniania postępów uczniów oraz kompetencji społecznych związanych z odpowiedzialnym wykonywaniem zawodu nauczyciela. Zgodnie z dokumentacją Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego pełna ścieżka przygotowania nauczycielskiego obejmuje 540 godzin, w tym 270 godzin przygotowania psychologiczno-pedagogicznego oraz 270 godzin przygotowania dydaktycznego do nauczania danych zajęć. W tej liczbie mieści się 150 godzin praktyk zawodowych.

Efekty uczenia się są realizowane i weryfikowane podczas zajęć teoretycznych, dydaktycznych oraz praktyk zawodowych. Wiedza psychologiczno-pedagogiczna i dydaktyczna sprawdzana jest w ramach zajęć, natomiast umiejętności praktyczne podlegają ocenie również podczas obserwacji i prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych. Weryfikacja obejmuje ocenę wykonywanych zadań dydaktycznych oraz analizę dokumentacji przebiegu praktyk, w tym Karty praktyk studenta. Szczegółowy zakres przygotowania, organizację zajęć i praktyk oraz sposoby weryfikacji efektów określają program studiów i Regulamin Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Zagadnienia te przedstawiono w kryteriach 2 i 3.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

. . . . . .

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści programowe

Treści programowe służą realizacji koncepcji kształcenia i kierunkowych efektów uczenia się przedstawionych w kryterium 1. Ich zasadniczy obszar stanowi kształcenie wykonawcze w zakresie instrumentu głównego, powiązane z kameralistyką, praktyką orkiestrową i estradową oraz wiedzą teoretyczną i specjalistyczną. We wszystkich specjalnościach program obejmuje rozwój warsztatu instrumentalnego, pracę nad repertuarem, stylistyką i interpretacją, przygotowanie do publicznych prezentacji oraz stopniowe rozwijanie samodzielności artystycznej. Zakres treści specjalnościowych jest zróżnicowany odpowiednio do specyfiki danego instrumentu i typowych obszarów aktywności zawodowej wykonawcy. Program przygotowuje do wykonywania repertuaru solowego i kameralnego, a w przypadku instrumentów smyczkowych, dętych, perkusji i harfy również repertuaru orkiestrowego. Kierunek jest w całości przyporządkowany do dyscypliny sztuki muzyczne.

W specjalnościach orkiestrowych znaczącą część kształcenia stanowią zajęcia przygotowujące do pracy w zespole. Na studiach I stopnia w grupie instrumentów smyczkowych i dętych obok instrumentu głównego realizowane są m.in. kameralistyka, Praca z akompaniamentem, orkiestra, orkiestra dęta, przygotowanie do orkiestry symfonicznej lub dętej oraz studia orkiestrowe. Kształcenie w zakresie instrumentu głównego jest prowadzone równolegle z pracą nad repertuarem kameralnym i orkiestrowym oraz nad umiejętnościami właściwymi funkcjonowaniu w większych zespołach wykonawczych. Inaczej rozłożone są akcenty w specjalnościach fortepian, organy, akordeon i gitara, w których zasadniczą rolę odgrywa repertuar solowy i kameralny. Obok instrumentu głównego program obejmuje kameralistykę oraz zajęcia odpowiadające specyfice danego instrumentu. W przypadku fortepianu są to m.in. zajęcia związane z akompaniamentem i praktyką kameralną, w specjalności akordeon – kameralistyka, improwizacja czy aranżacja akordeonowa, a w specjalności gitara – kameralistyka, literatura kameralna oraz zajęcia związane z muzyką współczesną i działalnością projektową. Program organów obejmuje m.in. treści improwizacyjne, a także zagadnienia wynikające z historycznych i współczesnych funkcji instrumentu, w tym związanych z muzyką liturgiczną. Odrębny profil ma Kameralistyka instrumentalna prowadzona na studiach II stopnia, ukierunkowana na pogłębioną pracę nad repertuarem zespołowym, wspólną koncepcją interpretacyjną oraz prowadzeniem zespołów kameralnych.

Dobór treści odpowiada kierunkowym efektom uczenia się właściwym poziomowi 6 PRK na studiach I stopnia i poziomowi 7 PRK na studiach II stopnia. Na studiach I stopnia student wykonuje zróżnicowany repertuar w zakresie swojej specjalności obejmujący utwory reprezentujące różne style muzyczne. Rozwija także warsztat instrumentalny, poznaje reprezentatywną literaturę instrumentu, zdobywa podstawy samodzielnej interpretacji i uczy się funkcjonowania w różnych sytuacjach wykonawczych. Osiąga również umiejętności związane z planowaniem pracy indywidualnej i zespołowej, współdziałaniem z innymi wykonawcami oraz publiczną prezentacją własnych dokonań. Na studiach II stopnia wzrasta zakres samodzielności i odpowiedzialności artystycznej. Student rozwija własne oryginalne koncepcje artystyczne, buduje obszerny repertuar i pogłębia go w wybranym obszarze specjalistycznym, swobodnie posługuje się technikami właściwymi różnym stylom oraz samodzielnie organizuje proces pracy. W literaturze specjalistycznej widoczny jest aktualny, współczesny charakter treści, obejmujących najnowszy repertuar, współczesne sposoby notacji, nietradycyjne techniki wykonawcze oraz kompozycje wykorzystujące elektronikę, live electronics lub nagraną warstwę dźwiękową. Analiza partytur uwzględnia relację pomiędzy zamysłem kompozytorskim, sposobem zapisu i możliwościami wykonawczymi instrumentu. W toku studiów większego znaczenia nabierają specjalizacja repertuarowa, uzasadnianie własnych decyzji artystycznych, krytyczna ocena rezultatów pracy oraz samodzielne konstruowanie programu koncertowego. W pracy zespołowej wzrasta odpowiedzialność nie tylko za własną partię, lecz także za organizację wspólnej pracy i kształt koncepcji artystycznej. Efekty uczenia się odnoszą się również do

rozpoznawania problemów wykonawczych, wyznaczania celów, doboru efektywnych technik ćwiczenia, poszukiwania informacji zwrotnej i świadomego planowania własnego rozwoju.

Na studiach II stopnia zakres pracy obejmuje również zadania wymagające samodzielnego projektowania przedsięwzięć artystycznych. W specjalnościach takich jak gitara, harfa lub akordeon w ofercie przedmiotów znajduje się Projekt artystyczny, w ramach którego student przygotowuje własne przedsięwzięcie wykonawcze, określa jego założenia, dobiera repertuar i sposób prezentacji oraz odpowiada za przygotowanie rezultatu artystycznego. W specjalności akordeon obszar ten uzupełnia Warsztat kariery artystycznej, przygotowujący do samodzielnego planowania i rozwijania działalności zawodowej. Treści przedmiotu obejmują konstruowanie spójnych propozycji koncertowych i programów repertuarowych, przygotowanie portfolio, noty biograficznej i oferty koncertowej, wyszukiwanie festiwali, instytucji i innych miejsc prezentacji działalności artystycznej oraz nawiązywanie kontaktu z organizatorami. Student poznaje również możliwości korzystania z programów stypendialnych i grantowych, podstawy przygotowania opisu projektu, harmonogramu i budżetu, a także zasady budowania własnego wizerunku artystycznego i przygotowywania materiałów promocyjnych, w tym publikacji materiałów audio-wideo z uwzględnieniem prawa autorskiego. Zakres zajęć rozszerza więc kształcenie wykonawcze o praktyczne przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania w środowisku zawodowym.

W ramach programu całego kierunku zachowana jest wyraźna progresja treści zarówno pomiędzy studiami I i II stopnia, jak i w obrębie każdego z tych poziomów. Dobrym przykładem mogą być treści Instrumentu głównego w specjalności akordeon. Na studiach I stopnia praca obejmuje rozwijanie warsztatu właściwego dla instrumentu, w tym kontroli miecha, współdziałania obu manuałów, artykulacji, dynamiki, agogiki, barwy i regestracji. Repertuar obejmuje dzieła różnych epok i stylistyk, muzykę dawną przeznaczoną na instrumenty klawiszowe, transkrypcje, oryginalną literaturę akordeonową, w tym twórczość polską, oraz muzykę najnowszą. W kolejnych semestrach student przejmuje coraz większą odpowiedzialność za planowanie własnej pracy, dobór środków wykonawczych i ocenę osiągniętego rezultatu. Na studiach II stopnia zakres pracy obejmuje repertuar o wysokim stopniu złożoności technicznej i interpretacyjnej, samodzielne kształtowanie koncepcji wykonawczej i budowanie programu koncertowego jako spójnej całości. W zależności od przygotowywanego repertuaru pojawiają się współczesne sposoby notacji, nietradycyjne techniki wykonawcze, elektronika i inne media. Student samodzielnie rozpoznaje problemy wykonawcze, porównuje możliwe rozwiązania i krytycznie ocenia własne decyzje artystyczne.

Treści przedmiotów teoretycznych nie tworzą odrębnego od wykonawstwa nurtu kształcenia. Analiza dzieła muzycznego, historia form i stylów, historia muzyki XX i XXI wieku, literatura specjalistyczna i pozostałe zajęcia właściwe poszczególnym specjalnościom dostarczają wiedzy wykorzystywanej podczas pracy nad repertuarem. Przykładem może być analiza dzieła muzycznego, w ramach której materiałem mogą być utwory znajdujące się w aktualnym repertuarze studentów. Analiza budowy utworu, sposobu kształtowania formy i zastosowanych środków jest odnoszona do zagadnień występujących podczas przygotowania interpretacji. Powiązanie dotyczy również treści historycznych i stylistycznych: wiedza o epoce, języku muzycznym i tradycjach wykonawczych stanowi podstawę świadomego wyboru środków wyrazowych.

Treści programu pozostają bezpośrednio związane z działalnością prowadzoną w dyscyplinie sztuki muzyczne, realizowaną w Akademii przede wszystkim poprzez twórczość artystyczną pedagogów i studentów, w tym działalność wykonawczą. Dotyczy to m.in. instrumentu głównego, kameralistyki, orkiestr, doświadczenia estradowego, literatury specjalistycznej, muzyki współczesnej oraz zajęć związanych z historycznymi praktykami wykonawczymi. Doświadczenia wynikające z działalności artystycznej pedagogów mogą być wykorzystywane w pracy nad repertuarem i problematyką podejmowaną na zajęciach. Studenci uczestniczą w koncertach, warsztatach, kursach mistrzowskich, konkursach i projektach artystycznych, konfrontując przygotowywane interpretacje z praktyką estradową. **Przykłady udziału studentów w działalności naukowej i artystycznej uczelni zawarte są w załączniku K_2.1 do raportu samooceny.**

Kształcenie językowe jest powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się i funkcjonowaniem studenta w międzynarodowym środowisku artystycznym. Na studiach I stopnia efekt I1_U09 zakłada znajomość języka obcego na poziomie B2, natomiast na studiach II stopnia efekt I2_U09 – poziom B2+ i posługiwanie się specjalistyczną terminologią. Efekty te są realizowane przede wszystkim w ramach przedmiotu Język obcy na studiach I stopnia oraz Język obcy w sztuce na studiach II stopnia, ale kompetencje językowe są wykorzystywane także na zajęciach specjalistycznych, w szczególności podczas pracy z obcojęzyczną literaturą przedmiotu, materiałami źródłowymi i terminologią właściwą danej specjalności. Na studiach II stopnia ma to znaczenie m.in. w ramach Literatury specjalistycznej, Kameralnej literatury specjalistycznej oraz przygotowywania prac pisemnych i wystąpień związanych z realizowaną specjalnością; kierunkowy efekt I2_U07 zakłada przy tym korzystanie z różnych źródeł, w tym literatury obcojęzycznej.

Praktyczne wykorzystanie kompetencji językowych następuje również poza regularnymi zajęciami. Studenci uczestniczą w kursach mistrzowskich, warsztatach i konsultacjach prowadzonych przez zagranicznych pedagogów i artystów, a także w projektach międzyuczelnianych, międzynarodowych przedsięwzięciach artystycznych i mobilnościach Erasmus+. W takich sytuacjach język obcy jest narzędziem bezpośredniej komunikacji dotyczącej zagadnień wykonawczych, interpretacyjnych i organizacyjnych oraz umożliwia kontakt z odmiennymi tradycjami wykonawczymi i metodami pracy. Program studiów wskazuje wprost, że przygotowanie językowe ma umożliwiać studentom aktywne uczestnictwo w warsztatach, projektach artystycznych, kursach mistrzowskich i mobilnościach zagranicznych.

Plan studiów

Kształcenie na kierunku Instrumentalistyka prowadzone jest w formie stacjonarnej. Studia I stopnia trwają sześć semestrów i obejmują 180 punktów ECTS, a ich łączna minimalna liczba godzin wynosi, w zależności od specjalności, od 1665 do 2127. Studia II stopnia trwają cztery semestry i obejmują 120 punktów ECTS; minimalna liczba godzin wynosi od 885 do 1111, a w specjalności Kameralistyka instrumentalna – 970. Zróżnicowanie wymiaru godzin pomiędzy specjalnościami wynika przede wszystkim z odmiennego udziału zajęć specjalnościowych, kameralnych i orkiestrowych. Niezależnie od godzin zajęć wynikających z planu studiów, każdy etatowy nauczyciel akademicki uwzględnia ponadto w corocznym harmonogramie pracy dwie godziny konsultacji tygodniowo. Konsultacje stanowią dodatkowy czas bezpośredniego kontaktu studentów z pedagogiem, niezależny od godzin zajęć wynikających z planu studiów. Plany studiów wszystkich specjalności będące częścią programu studiów stanowią załącznik do raportu samooceny.

Nakład pracy wyrażony punktami ECTS obejmuje zarówno udział w zajęciach, jak i przygotowanie do zajęć oraz pracę własną studenta. W kształceniu instrumentalnym rozwój umiejętności wykonawczych wymagający intensywnego i systematycznego ćwiczenia, przygotowania repertuaru, analizy materiału nutowego i źródeł, pracy pamięciowej, przygotowania własnej partii do prób oraz pracy poprzedzającej występy publiczne znajduje odzwierciedlenie w liczbie punktów ECTS. Liczba godzin prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest wykazywana odrębnie od samodzielnej pracy studenta, wartości zbiorcze przedstawiono w Tabeli 3 raportu.

Sekwencja zajęć odpowiada zakładanej progresji kształcenia. Na studiach I stopnia Kształcenie słuchu I, Analiza dzieła muzycznego I i Historia form i stylów realizowane są na wcześniejszym etapie, natomiast Historia muzyki XX i XXI wieku pojawia się w dalszej części cyklu. Instrument główny i Doświadczenie estradowe są prowadzone przez wszystkie semestry, dzięki czemu zdobywana wiedza analityczna, historyczna i stylistyczna może być odnoszona do bieżącej pracy nad repertuarem. Zajęcia specjalnościowe są wprowadzane zgodnie z potrzebami danego instrumentu; w specjalnościach orkiestrowych kolejne etapy powiązane są z kameralistyką, przygotowaniem do orkiestry, studiami orkiestrowymi i udziałem w zespołach. Na studiach II stopnia kontynuowane jest kształcenie wykonawcze w zakresie instrumentu głównego, równolegle z zajęciami pogłębiającymi wiedzę i umiejętności właściwe danej specjalności. Program obejmuje także przedmioty związane

z działalnością projektową i przygotowaniem do samodzielnego funkcjonowania artystycznego. Zajęcia te rozwijają treści realizowane na studiach I stopnia, ale wymagają większej samodzielności w doborze repertuaru, rozwiązywaniu problemów wykonawczych, budowaniu koncepcji interpretacyjnej i organizowaniu własnej pracy. Część wybieralna pozwala dodatkowo profilować ścieżkę kształcenia zgodnie z zainteresowaniami i planowanym kierunkiem rozwoju artystycznego. W dalszej części programu pojawiają się seminarium pracy dyplomowej oraz przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej, powiązane z końcowym etapem studiów i podsumowaniem osiągniętych efektów uczenia się.

Dobór form zajęć odpowiada charakterowi efektów uczenia się. Plan rozróżnia formę indywidualną, grupową i zbiorową. Instrument główny prowadzony jest indywidualnie; indywidualną formę mają również niektóre zajęcia związane z akompaniamentem, projektami artystycznymi i przygotowaniem estradowym. Kameralistyka oraz część zajęć specjalnościowych prowadzone są grupowo, z obsadą wynikającą z wymagań wykonywanego repertuaru lub zakresu pracy. Orkiestry i chóry mają charakter zbiorowy. Zajęcia teoretyczne prowadzone są w formie wykładów lub ćwiczeń. Wielkość grup jest dostosowywana do rodzaju zajęć i sposobu osiągania efektów uczenia się.

Program zapewnia możliwość wyboru zajęć w wymaganym wymiarze. Na studiach I stopnia zajęciom podlegającym wyborowi przypisano 54 ECTS, czyli 30% programu. Na studiach II stopnia liczba ta wynosi, zależnie od specjalności, od 36 do 41 ECTS: 41 w specjalności fortepian, 40 w specjalności organy, 37 w specjalnościach akordeon i gitara, 36 w specjalnościach harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas oraz instrumenty dęte, 38 w specjalności perkusja i 37 w Kameralistyce instrumentalnej. Określone wartości stanowią wymagania minimalne, studenci mają możliwość realizacji większej liczby przedmiotów, stosownie do rozwijanych obszarów zainteresowań. Oferta zajęć do wyboru obejmuje przedmioty kierunkowe, specjalnościowe, fakultety oraz zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Niezależnie od zasadniczego zakresu kształcenia artystycznego studenci zainteresowani uzyskaniem przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela mogą realizować fakultatywną ścieżkę w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Jej konstrukcja umożliwia różnicowanie części programu zgodnie z zainteresowaniami wykonawczymi studenta. Przykładowo, na studiach II stopnia student fortepianu może wybierać m.in. zajęcia związane z fortepianem historycznym, kameralistyką, praktyką akompaniamentu i muzyką współczesną, natomiast w specjalności harfa oferta obejmuje m.in. Kameralistykę II, Zespołowe wykonawstwo muzyki współczesnej, Projekt artystyczny, Praktykę kameralną i Praktykę orkiestrową ze studentami dyrygentury.

W programie wyodrębniono również zajęcia związane z działalnością prowadzoną w Akademii w dyscyplinie sztuki muzyczne. Do wymaganej na profilu ogólnoakademickim puli ECTS zaliczane są zajęcia związane z działalnością artystyczną prowadzoną w Akademii. Zestawienie tych zajęć wraz z przypisaną liczbą punktów ECTS przedstawiono w Tabeli nr 4 raportu.

Kształcenie językowe jest rozłożone odmiennie na obu poziomach studiów. Na studiach I stopnia język obcy – angielski, niemiecki lub włoski – realizowany jest przez cztery semestry. Na studiach II stopnia Język obcy w sztuce w wymiarze jednego semestru, ukierunkowany jest na specjalistyczną terminologię i wykorzystanie języka w działalności artystycznej. Program obejmuje także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych: na studiach I stopnia przypisano im 12 ECTS, a na studiach II stopnia 5 ECTS.

Zasadnicze kształcenie realizowane jest w bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem lub zespołem. Metody i techniki kształcenia na odległość mają charakter marginalny i nie zastępują bezpośredniej pracy dydaktycznej i artystycznej. W praktyce rozwiązanie to dotyczy przede wszystkim przedmiotu Pedagogika e-learning, realizowanego w ramach fakultatywnego Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego, a także przedmiotów: Podstawy przedsiębiorczości, Przedsiębiorczość z elementami prawa autorskiego oraz Język obcy w sztuce.

Plan studiów uwzględnia wybieralną ścieżkę przygotowującą do wykonywania zawodu nauczyciela. Zgodnie z Regulaminem Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego pełny program MSP

realizowany jest łącznie na studiach pierwszego i drugiego stopnia i obejmuje minimum 540 godzin, w tym minimum 270 godzin przygotowania psychologiczno-pedagogicznego oraz minimum 270 godzin przygotowania dydaktycznego do nauczania danych zajęć. W tej liczbie mieści się łącznie 150 godzin praktyk zawodowych. Regulamin określa również sposób postępowania wobec studentów studiów II stopnia, którzy nie realizowali części programu MSP przewidzianej na studiach I stopnia w Akademii albo zmienili kierunek studiów, w takim przypadku możliwe jest uzupełnienie brakującego zakresu programu.

Metody kształcenia

Metody kształcenia są dobierane do charakteru efektów uczenia się i specyfiki pracy instrumentalisty. Zajęcia z instrumentu głównego prowadzone są indywidualnie, a praca koncentruje się na rozwijaniu warsztatu, przygotowaniu repertuaru i kształtowaniu interpretacji. Obejmuje ona m.in. analizę partytury, rozpoznawanie problemów technicznych, dobór sposobów ćwiczenia, prezentację pedagoga, rozmowę dotyczącą rozwiązań interpretacyjnych, zadania przeznaczone do samodzielnego opracowania, wykonania fragmentów lub całości przygotowywanego repertuaru oraz bieżącą informację zwrotną. Zakres stosowanych metod zmienia się wraz z rozwojem studenta. Na wcześniejszym etapie większą rolę odgrywa kształtowanie warsztatu i sposobu samodzielnej pracy, natomiast na studiach II stopnia coraz większego znaczenia nabierają samodzielna diagnoza problemów, porównywanie możliwych rozwiązań i uzasadnianie własnych decyzji artystycznych. Wiedza dotycząca repertuaru, stylistyki i tradycji wykonawczych jest w ten sposób bezpośrednio wykorzystywana w praktyce instrumentalnej, a systematyczna praca własna rozwija samodzielność i odpowiedzialność za rezultat artystyczny. Kierunek i skala progresji, przy zachowaniu specyfiki każdego instrumentu, opisane są w kartach przedmiotów poszczególnych specjalności.

Metody stosowane w kameralistyce i zajęciach orkiestrowych są dostosowane do specyfiki pracy zespołowej. Student przygotowuje własną partię, równocześnie reagując na działania pozostałych wykonawców. Pracuje nad zgodnością rytmiczną i intonacyjną, proporcjami brzmieniowymi, artykulacją, frazowaniem, dynamiką i wspólną koncepcją interpretacyjną. Na studiach I stopnia obejmuje to m.in. rozpoznawanie funkcji własnej partii w strukturze utworu i świadome słuchanie pozostałych głosów. Na studiach II stopnia większą rolę odgrywają samodzielność w doborze środków wykonawczych, współczesne sposoby notacji i krytyczna ocena rezultatu pracy całego zespołu. Studia orkiestrowe i przygotowanie do orkiestry umożliwiają pracę nad repertuarem charakterystycznym dla konkretnego instrumentu i nad wymaganiami związanymi z funkcjonowaniem w profesjonalnym zespole.

Publiczne wykonanie jest elementem procesu kształcenia, a nie wyłącznie końcową formą sprawdzenia przygotowania. Doświadczenie estradowe służy pracy nad koncentracją, utrzymaniem przyjętej koncepcji interpretacyjnej w warunkach występu, reagowaniem na warunki akustyczne i sytuację sceniczną oraz późniejszą analizą rezultatu. Studenci uczestniczą również w koncertach, projektach, konkursach, warsztatach i kursach mistrzowskich. Formy te włączają ich w działalność artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki muzyczne i pozwalają konfrontować rezultaty pracy z odbiorcą, innymi wykonawcami oraz środowiskiem artystycznym.

Na zajęciach teoretycznych i analitycznych wykorzystywane są m.in. analiza materiału muzycznego, praca ze źródłami, dyskusja, prezentacja, zadania pisemne i samodzielne opracowywanie zagadnień. Ważnym elementem jest odnoszenie tych metod do repertuaru wykonywanego przez studentów. Program uwzględnia również narzędzia cyfrowe: na studiach I stopnia prowadzone są Technologie informatyczne, a na studiach II stopnia Komputerowa edycja nut. Technologie są wykorzystywane także w pracy projektowej, przygotowywaniu materiałów, prezentacjach multimedialnych oraz, zależnie od specjalności i repertuaru, w wykonawstwie muzyki wykorzystującej elektronikę. Kompetencje językowe rozwijane są w ramach lektoratu i Języka obcego w sztuce, a następnie wykorzystywane podczas pracy z obcojęzyczną literaturą i źródłami oraz w kontaktach z międzynarodowym środowiskiem artystycznym.

Indywidualizacja procesu kształcenia obejmuje nie tylko sposób pracy w ramach Instrumentu głównego, lecz także dobór repertuaru, metod pracy i części zajęć stosownie do potrzeb oraz zainteresowań studenta. Program umożliwia profilowanie części ścieżki kształcenia poprzez zajęcia do wyboru, pracę kameralną, projektową i udział w dodatkowych przedsięwzięciach artystycznych. Na studiach II stopnia prowadzi to do samodzielnego określania obszaru specjalizacji repertuarowej, tworzeniu projektów koncertowych oraz przejmowania odpowiedzialności za organizację własnej pracy i kształt wypowiedzi artystycznej. Wspólne efekty kierunkowe są osiągane przy zróżnicowaniu repertuaru i sposobów pracy właściwych poszczególnym specjalnościom.

Dostosowanie organizacji kształcenia do indywidualnej sytuacji studenta może dotyczyć również szczególnych potrzeb wynikających ze stanu zdrowia lub niepełnosprawności. Przy zachowaniu obowiązujących efektów uczenia się możliwe jest odpowiednie dostosowanie sposobu uczestnictwa w zajęciach i organizacji toku studiów. Regulamin Studiów przewiduje ponadto możliwość indywidualnej organizacji studiów m.in. w przypadku intensywnej działalności artystycznej, przygotowań do konkursów, innych znaczących przedsięwzięć, a także ze względów zdrowotnych. Rozwiązania te odnoszą się do organizacji procesu kształcenia i nie zmieniają wymagań związanych z osiągnięciem zakładanych efektów uczenia się.

Praktyki zawodowe w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego

Praktyki zawodowe nie stanowią obowiązkowego elementu kształcenia na kierunku Instrumentalistyka. Ich realizacja przewidziana jest wyłącznie dla studentów, którzy wybrali fakultatywne przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Praktyki te należy odróżnić od praktyki estradowej, kameralnej i orkiestrowej oraz doświadczenia estradowego, stanowiących element kształcenia artystycznego. Zgodnie z Regulaminem Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przygotowanie nauczycielskie jest realizowane łącznie na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Program praktyk obejmuje minimum 150 godzin: 30 godzin praktyki zawodowej w zakresie psychologiczno-pedagogicznym oraz 120 godzin praktyki zawodowej w zakresie danych zajęć. W planie Instrumentalistyki na studiach I stopnia przewidziano 120 godzin Praktyk zawodowych w zakresie danych zajęć, którym przypisano 8 ECTS; na studiach II stopnia realizowane jest 30 godzin Praktyk zawodowych w zakresie psychologiczno-pedagogicznym, za 2 ECTS.

Program praktyk określa efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student poznaje organizację i dokumentację pracy szkoły, obserwuje działalność wychowawczą i dydaktyczną nauczycieli oraz sposoby planowania i prowadzenia zajęć. W ramach praktyki psychologiczno-pedagogicznej obserwuje m.in. pracę wychowawczą, interakcje nauczycieli z uczniami, działania opiekuńczo-wychowawcze oraz funkcjonowanie rady pedagogicznej i zespołu wychowawców, a następnie planuje i prowadzi zajęcia pod nadzorem opiekuna. Praktyka w zakresie danych zajęć obejmuje obserwację pracy dydaktycznej nauczyciela, stosowanych metod, form i pomocy dydaktycznych, sposobów oceniania i organizowania pracy domowej oraz – w przypadku studiów II stopnia – także samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie, pod nadzorem opiekuna, serii lekcji lub innych zajęć. Elementem obu rodzajów praktyk jest analiza obserwowanych i doświadczanych sytuacji pedagogicznych we współpracy z opiekunem praktyk oraz nauczycielami akademickimi.

Praktyki są zintegrowane z dydaktyką przedmiotową i realizowane w placówkach odpowiadających konkretnej specjalności. Dla kierunku Instrumentalistyka są to szkoły muzyczne I i II stopnia. Przed rozpoczęciem praktyk student spełnia również wymagania formalne dotyczące dopuszczenia do działalności związanej z kontaktem z małoletnimi. Realizacja praktyki odbywa się na podstawie skierowania lub porozumienia zawartego pomiędzy Akademią a szkołą, określającego szczegółowe warunki jej odbywania. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Wyznacza on zakres zadań i czynności praktycznych, przygotowuje terminarz zgodny z planem pracy szkoły, Regulaminem MSP i programem praktyk, udziela studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego oraz potwierdza realizację praktyki w Karcie praktyk. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaplanowanych działaniach, przestrzeganie zasad obowiązujących w placówce,

prawidłowe prowadzenie Karty praktyk i przedstawienie jej Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP w wyznaczonym terminie.

Regulamin dopuszcza także, na wniosek studenta, zaliczenie odpowiednich czynności wykonywanych w ramach zatrudnienia, jeżeli pozwoliły one osiągnąć efekty uczenia się określone dla praktyk. Student przedstawia informacje o podmiocie zatrudniającym i wykonywanych czynnościach oraz dokument potwierdzający miejsce, okres i wymiar zatrudnienia. Oceny zgodności wykonywanej pracy z efektami przewidzianymi dla praktyk dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP. Regulamin uwzględnia również sytuację osoby przyjętej na studia II stopnia, która nie realizowała programu przygotowania nauczycielskiego przewidzianego na studiach I stopnia w Akademii albo zmieniła kierunek studiów. Przewidziano możliwość uzupełnienia brakującej części programu w zakresie określonym dla studiów I stopnia. Zachowana zostaje dzięki temu ciągłość przygotowania nauczycielskiego realizowanego łącznie na obu poziomach studiów.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się

Organizacja procesu uwzględnia specyficzną dla kształcenia instrumentalnego relację pomiędzy zajęciami prowadzonymi z nauczycielem a pracą własną. Zajęcia indywidualne zapewniają regularny kontakt z pedagogiem i bieżącą pracę nad warsztatem oraz interpretacją, natomiast pomiędzy nimi student samodzielnie ćwiczy, przygotowuje repertuar i analizuje materiał muzyczny. W specjalnościach kameralnych i orkiestrowych dochodzą do tego przygotowanie własnej partii oraz próby zespołowe. Taki charakter studiów wymaga pozostawienia w tygodniowym rozkładzie odpowiedniego czasu na pracę własną, której w kształceniu wykonawczym nie można zastąpić zwiększaniem liczby godzin kontaktowych.

Rozkład programu w kolejnych semestrach zapewnia ciągłość zasadniczego kształcenia wykonawczego, a jednocześnie pozwala stopniowo wprowadzać kolejne obszary wiedzy i coraz bardziej złożone zadania artystyczne. Zajęcia teoretyczne i ogólnomuzyczne wspierają samodzielną pracę interpretacyjną, a kameralistyka, zajęcia orkiestrowe i specjalnościowe poszerzają zakres doświadczeń wykonawczych. Na studiach II stopnia program uzupełniają seminarium pracy dyplomowej i przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej. Wiedza teoretyczna, praktyka wykonawcza i rozwój samodzielności są rozwijane równolegle.

Szczegółowe harmonogramy zajęć przygotowywane są dla poszczególnych specjalności i lat studiów. Organizacja zajęć indywidualnych pozwala uwzględniać pozostałe obowiązki studenta, natomiast zajęcia grupowe i zbiorowe wymagają koordynacji związanej ze składem zespołów, dostępnością pedagogów i warunkami infrastrukturalnymi. Szczególnej koordynacji wymagają programy specjalności orkiestrowych, w których obok zajęć indywidualnych występuje kilka różnych form pracy zespołowej. W przypadku studentów realizujących Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne plan kierunku jest ponadto łączony z zajęciami Studium oraz z terminami praktyk zawodowych.

Bieżąca informacja zwrotna dotycząca procesu uczenia się towarzyszy pracy wykonawczej przez cały semestr. Formalne zaliczenia i egzaminy są rozmieszczone zgodnie z planem studiów i pozwalają okresowo oceniać postępy w osiąganiu efektów uczenia się. W Instrumencie głównym kolejne prezentacje egzaminacyjne dokumentują rozwój studenta w całym toku studiów, a nie wyłącznie na etapie dyplomowania. Podobnie w kameralistyce i zajęciach zespołowych ocena uwzględnia zarówno przygotowanie indywidualne, jak i sposób funkcjonowania w zespole. Szczegółowe zasady weryfikacji efektów uczenia się, oceniania i dyplomowania przedstawiono w Kryterium 3.

Przyjęta organizacja realizacji programu studiów łączy systematyczne kształcenie wykonawcze w zakresie instrumentu głównego z kształceniem kameralnym i orkiestrowym, wiedzą analityczną, historyczną i specjalistyczną, doświadczeniem estradowym oraz możliwością indywidualnego profilowania części studiów. Kolejność zajęć, dobór form i metod pracy oraz rozłożenie odpowiedzialności pomiędzy pedagoga i studenta odpowiadają stopniowemu przechodzeniu od kształtowania warsztatu i poszerzania repertuaru reprezentatywnego dla danej specjalności na studiach I stopnia do większej samodzielności interpretacyjnej, specjalizacji i planowania własnej działalności artystycznej na studiach II stopnia. Program zachowuje przy tym odrębność poszczególnych

specjalności, a równocześnie zapewnia osiągnięcie wspólnych dla kierunku efektów uczenia się. W przypadku studentów wybierających Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne zapewnia możliwość realizacji pełnego przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się wprowadzenie obowiązku wpisywania do pisemnych opinii opiekuna części pisemnej pracy dyplomowej oraz recenzenta ocen wyrażonych stopniem lub wartością punktową.	Zalecenie zostało przeanalizowane w ramach ewaluacji zasad dyplomowania. W obowiązującym rozwiązaniu ocena pracy dyplomowej jest wyrażana zgodnie ze skalą ocen stosowaną w Akademii, natomiast opinia promotora oraz recenzja mają charakter opisowy i zawierają merytoryczne uzasadnienie oceny pracy. Przyjęto zatem rozdzielenie formalnej oceny pracy od jej szczegółowej oceny jakościowej dokonywanej przez promotora i recenzenta. Rozwiązanie to pozwala z jednej strony na jednoznaczne odnotowanie wyniku oceny pracy dyplomowej, z drugiej zaś na przedstawienie w opinii i recenzji pełniejszej oceny dotyczącej m.in. zawartości merytorycznej, sposobu opracowania tematu, wykorzystania źródeł oraz poprawności przygotowania części pisemnej. Obowiązujące przepisy nie nakładają obowiązku zamieszczania oceny wyrażonej stopniem lub wartością punktową bezpośrednio w treści opinii promotora i recenzji. Akademia zachowała więc opisowy charakter obu dokumentów, przy jednoczesnym zapewnieniu formalnej, jednoznacznej oceny pracy dyplomowej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

. . . . . .

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja

Warunki, tryb oraz terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia i na kształcenie specjalistyczne określa Senat uczelni (Statut Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, § 15 ust. 1 lit. i), a opracowywanie projektów kryteriów rekrutacyjnych należy do Rady Dyscypliny (Statut, § 14 ust. 3 lit. e). Przyjęcie na studia I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w oku akademickim 2027/2028 odbywa się na podstawie zasad określonych w załączniku do Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 30 czerwca 2026 r. Dokument jest dostępny na stronie: www.am.katowice.pl/rekrutacja/informacje/warunki-i-tryb-rekrutacji-485.

Dodatkowo każdego roku na stronie internetowej Akademii, w zakładce „Rekrutacja", publikowany jest *Informator*, w którym przedstawione są szczegółowe wymagania formalne i przeprowadzenia egzaminu dla każdej specjalności i stopnia studiów. Zgodnie z przywołaną Uchwałą Senatu Informator dla rekrutacji na rok akademicki 2027/28 zostanie opublikowany na stronie internetowej do 18 grudnia 2026 r. Na stronie internetowej Akademii opublikowane są także jej misja i strategia, w tym strategia Wydziału Instrumentalnego, oraz plany studiów i karty przedmiotów, dzięki czemu kandydat ma pełen obraz oferty kształcenia oraz wizji rozwoju uczelni.

Każdego roku poszczególne katedry Wydziału Instrumentalnego organizują dni otwarte dla kandydatów, podczas których mogą oni skorzystać z bezpłatnych konsultacji z pedagogami danej katedry, uzyskać informacje o procesie rekrutacji oraz zapoznać się z ofertą edukacyjną i infrastrukturą uczelni. Innymi ważnymi inicjatywami w procesie pozyskiwania potencjalnych kandydatów są m.in. Wiosenna Akademia Smyczkowa – kurs przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych II stopnia oraz studentów studiów pierwszego stopnia wyższych uczelni muzycznych – czy Międzynarodowe Kursy Pianistyczne, organizowane każdego roku w lipcu, w których kadrze znaczną część stanowią pedagodzy Katedry Fortepianu. Kursy te od lat cieszą się ogromnym zainteresowaniem, a wielu ich uczestników zostało później studentami Akademii.

Warunkiem przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego na obu stopniach studiów jest rejestracja w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata oraz wypełnienie i złożenie w Akademii podpisanego wniosku wraz z wymaganymi załącznikami w wyznaczonym terminie. Dodatkowo kandydaci na studia drugiego stopnia zobowiązani są do dostarczenia oryginału lub odpisu dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia przeprowadza powołana przez Rektora Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, a do przeprowadzenia egzaminów wstępnych Rektor powołuje Komisje Egzaminacyjne. Kandydaci przyjmowani są na poszczególne specjalności według kolejności miejsc, o której decyduje liczba punktów uzyskanych podczas egzaminów wstępnych. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół, a wyniki postępowania są jawne. Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych z egzaminu wstępnego.

Poniższa tabela zestawia ilość kandydatów i przyjętych na studia I i II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w ciągu ostatnich czterech lat. Dane potwierdzają, że kierunek ten cieszy się wysokim zainteresowaniem wśród kandydatów, dzięki czemu w ostatnich latach Akademia nie przeprowadzała dodatkowego naboru na ten kierunek.

	Instrumentalistyka – studia I stopnia		**Instrumentalistyka – studia II stopnia**	
Rok	Kandydaci	Przyjęci	Kandydaci	Przyjęci
2022/2023	216	65	93	73
2023/2024	305	80	115	84
2024/2025	233	80	105	78
2025/2026	246	86	106	78

Zakres egzaminu wstępnego

Maksymalna ocena obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego wynosi 100 punktów. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 punktów. Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla każdej specjalności i obu stopni studiów są każdego roku publikowane w *Informatorze.*

Na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia wymaga się od kandydatów: uzdolnienia muzycznego, dobrego słuchu, przygotowania z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia. Egzamin składa się z dwóch elementów:

- egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne oraz predyspozycje do podjęcia studiów na kierunku Instrumentalistyka w danej specjalności, obejmuje wykonanie wymaganego repertuaru, samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego, czytanie a vista i rozmowę kwalifikacyjną. Komisja egzaminacyjna ocenia m.in.: warsztat techniczny, zrozumienie elementów

stylistycznych, wyrazowych i formalnych dzieła muzycznego, muzykalność i interpretację utworu, poziom biegłości czytania a vista oraz dokładność i tempo przygotowania samodzielnego utworu, wiedzę ogólną z zakresu muzyki oraz predyspozycje społeczne i psychologiczne podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Maksymalna liczba punktów do uzyskania w tej części egzaminu wynosi 90 punktów.

- egzamin z kształcenia słuchu, podczas którego komisja ocenia poziom rozpoznawania interwałów i akordów, oraz realizacji ćwiczenia melodycznego i rytmicznego. Maksymalna liczba punktów z tej części egzaminu wynosi 10 punków.

Na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia ocenie podlegają: odpowiedni warsztat techniczny, ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, form muzycznych oraz literatury muzycznej (w tym specjalistycznej), dobry słuch, doświadczenie sceniczne, a także znajomość i doświadczenie w wykonywaniu i interpretacji dzieł z kanonu literatury na dany instrument. Egzamin składa się z:

- części praktycznej, na której kandydat prezentuje ok. 25 minut wymaganego repertuaru (zgodnie z Informatorem) i za którą może uzyskać maksymalnie 90 punktów;
- rozmowy kwalifikacyjnej, za którą można uzyskać maksymalnie 10 punktów.

Rekrutacja cudzoziemców, w tym przeprowadzenie procesu nostryfikacyjnego, określona jest szczegółowo w §3 Załącznika do Uchwały Senatu z dnia 30 czerwca 2026, a dostęp do informacji dostępny jest również na stronie: https://am.katowice.pl/rekrutacja/informacje/cudzoziemcy-foreigners-486

Przeniesienia

Student innej uczelni może ubiegać się o przeniesienie do Akademii, jeżeli wypełnił obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, z której zamierza się przenieść. W tym celu powinien złożyć wniosek z uzasadnieniem oraz dokumentami poświadczającymi dotychczasowy przebieg studiów. Jeżeli istnieje taka możliwość, Rektor kieruje sprawę do Dziekana, który wyznacza egzamin kontrolny. Wymagania egzaminacyjne są takie same jak przy standardowym trybie rekrutacji, z uwzględnieniem odpowiedniego dla wnioskowanego roku studiów poziomu zaawansowania utworów. Istnieje możliwość przeniesienia i uznania punktów ECTS uzyskanych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej. Warunkiem jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się określonymi w programie studiów dla danej specjalności w Akademii, o czym decyduje Dziekan. Szczegółowe informacje są dostępne w *Regulaminie studiów* (§26 i §27) oraz w Uchwale Senatu z dnia 13 czerwca 2024.

Zapis o warunkach oraz procedurach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów znajduje się Uchwale Senatu Akademii Muzycznej z dnia 25 września 2019 r., w sprawie określenia organizacji potwierdzania efektów uczenia się, podjętej na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 13 oraz art. 71 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Instrumentalistyka został zaprojektowany tak, aby umożliwić ciągłe monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów oraz zapewnić systematyczną informację zwrotną wspierającą proces uczenia się i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dziedzinie sztuk muzycznych, w szczególności w zakresie rozwoju kompetencji instrumentalnych i interpretacyjnych. Weryfikacja efektów odbywa się na poziomie pojedynczych zajęć, semestrów oraz całego cyklu studiów, z wykorzystaniem różnorodnych metod i form oceniania

dostosowanych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnie z poziomem 6. (dla I stopnia studiów) i 7. (dla II stopnia studiów) Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje zarówno ocenę osiągnięć cząstkowych, jak i całościowego rozwoju studenta.

Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E). System oceniania opiera się na jednolitej, przejrzystej skali punktowej i opisowej, która odzwierciedla stopień realizacji efektów w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

A (celujący): 25–24 pkt
B (bardzo dobry): 23–21 pkt
C+ (dobry plus): 20–19 pkt
C (dobry): 18–16 pkt
D (zadowalający): 15–13 pkt
E (dostateczny): 12–10 pkt
F (niedostateczny): 9–0 pkt

Proces oceniania jest zorientowany na studenta i sprzyja jego aktywnemu udziałowi w procesie nauczania. Informacja zwrotna, przekazywana podczas zajęć oraz po ich zakończeniu, umożliwia świadome rozpoznawanie postępów oraz obszarów wymagających doskonalenia, co zwiększa motywację do samodzielnej pracy.

W procesie oceniania uwzględniane są takie elementy jak bieżące przygotowanie do zajęć, aktywność, postępy w rozwoju techniki instrumentalnej i umiejętności interpretacyjnych, zaangażowanie w realizację projektów artystycznych oraz poziom publicznych prezentacji artystycznych. Formalne metody weryfikacji obejmują m.in. przesłuchania semestralne, egzaminy praktyczne, koncerty, udział w projektach artystycznych i interdyscyplinarnych, prezentacje repertuarowe oraz ustne, prace pisemne, a także ocenę pracy indywidualnej i zespołowej. Dodatkowo osiągnięcia artystyczne studentów, w tym udział i sukcesy w konkursach, mogą stanowić uzupełniającą informację o rozwoju ich kompetencji. Osiągnięcia artystyczne studentów kierunku Instrumentalistyka zostały przedstawione w załączniku K_3.1 do raportu.

Konkretne metody weryfikacji i kryteria oceniania określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia jasne powiązanie zakładanych efektów z formami ich sprawdzania oraz gwarantuje przejrzystość i porównywalność ocen. Formy weryfikacji dobierane są tak, aby umożliwiały ocenę wszystkich kategorii efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych, kluczowych w przyszłej działalności zawodowej absolwentów.

Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich zajęć i praktyk oraz punktów ECTS przewidzianych w programie studiów. Potwierdzenia weryfikacji osiągnięć studenta tj. zaliczenia semestru dokonuje z upoważnienia Rektora Dziekan, poprzez wpis do karty okresowych osiągnięć studenta, prowadzonej w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia". Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta są określone w *Regulaminie studiów* (§16-§22). Zapisy te mają nadrzędny charakter i zapewniają spójność oraz transparentność oceniania w całym cyklu kształcenia.

Dzięki szczegółowej analizie wyników nauczania, ankiet studenckich (przedmiotowych, kierunkowych i absolwenckich), rozmów z pedagogami i studentami, a także pracom Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia, uczelnia nieustannie dąży do doskonalenia procesu nauczania

i uczenia się studentów. Świadczą o tym gruntowne zmiany w planach i programach studiów, które były przeprowadzane w ciągu ostatnich dwóch lat i zaczęły obowiązywać od roku akademickiego 2026/27.

W przypadku zaistnienia sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz w celu zapobiegania zachowaniom nieetycznym i niezgodnym z prawem i reagowania na nie, Rektor powołał Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta. Szczegółowe informacje o prawach i zadaniach Rzecznika znajdują się w *Zarządzeniu* Rektora w sprawie utworzenia instytucji Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, dostępnym na stronie internetowej w zakładce „Nie dla mobbingu" oraz są opisane w punkcie 8 raportu. Przeciwdziałanie tworzeniu plagiatów obejmuje przede wszystkim sprawdzanie przez promotora prac dyplomowych studentów z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Studenci są także zobowiązani do złożenia w dziekanacie, przed oceną pracy dyplomowej, oświadczenia dotyczącego praw autorskich oraz zapobiegania plagiatom.

W procesie kształcenia na kierunku Instrumentalistyka metody i techniki kształcenia na odległość są wykorzystywane w ograniczonym zakresie, w ramach przedmiotów „Pedagogika", „Podstawy przedsiębiorczości", „Język obcy w sztuce" i „Przedsiębiorczość z elementami prawa autorskiego". Pierwsze zajęcia odbywają się stacjonarnie i mają na celu przygotowanie i przeszkolenie studentów do realizacji zajęć w trybie elearningowym. Weryfikacja efektów uczenia się osiąganych w tej formie kształcenia odbywa się z wykorzystaniem metod właściwych dla danego przedmiotu, z zachowaniem możliwości identyfikacji studenta przystępującego do zaliczenia lub innej formy weryfikacji efektów uczenia się.

Przykładowe powiązania efektów uczenia się z metodami ich weryfikacji

Efekty uczenia się odnoszące się do przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne są weryfikowane w szczególności poprzez realizację prac pisemnych, analizę dzieł muzycznych, pracę ze źródłami oraz przygotowanie prac dyplomowych. Dobór metod weryfikacji uwzględnia specyfikę kierunku Instrumentalistyka i pozwala na ocenę zarówno wiedzy, jak i umiejętności analitycznych, interpretacyjnych oraz samodzielnego formułowania wniosków.

Przykłady powiązania efektu uczenia się z metodą jego weryfikacji:

Przedmiot „Analiza dzieła muzycznego" na I stopniu studiów zawiera efekt I1_W02: „Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej". Jest on weryfikowany poprzez okresowe i semestralne prace pisemne, a także dyskusje oraz indywidualne konsultacje z prowadzącym. W ramach zajęć zagadnienia dotyczące analizy dzieła muzycznego są najpierw omawiane od strony teoretycznej, a następnie studenci wykorzystują je w praktyce. samodzielnie dokonują analizy zadanego utworu, wykorzystując poznane pojęcia i metody analityczne, a następnie prezentują wyniki pracy i omawiają je z prowadzącym. Prace pisemne podlegają ocenie pod względem poprawności merytorycznej przeprowadzonej analizy, właściwego zastosowania poznanych pojęć i metod oraz umiejętności formułowania wniosków. Przy ocenie uwzględniana jest również specyfika specjalności instrumentalnej studenta. Dokumentację potwierdzającą osiągnięcie efektu stanowią w szczególności prace pisemne studentów oraz dokumentacja oceniania.

Podobnie na studiach II stopnia, na przedmiocie „Seminarium pracy dyplomowej", efekty: I2_W02: „Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia" oraz I2_U07: „Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania

trafnych wniosków", są weryfikowane poprzez ocenę umiejętności odpowiedniego doboru tematu pracy dyplomowej lub prac etapowych, właściwej bibliografii, weryfikacji źródeł, a także umiejętności rozróżnienia, wyboru i zastosowania odpowiedniej metody badań naukowych. Formy zaliczenia przedmiotu obejmują prace pisemne uwzględniające np. przygotowanie bibliografii, opracowanie pracy pisemnej lub eseju/artykułu na temat uzgodniony z prowadzącym zajęcia.

Efekty uczenia się związane ze stosowaniem właściwych metod i narzędzi, w tym technik informacyjno-komunikacyjnych, są weryfikowane m.in. poprzez realizację zadań praktycznych wymagających samodzielnego przygotowania bibliografii, materiałów nutowych, nagrań, prezentacji multimedialnych oraz stworzenia planu wydarzenia artystycznego wraz z jego promocją, w tym z wykorzystaniem mediów społecznościowych. Przykładowo w ramach przedmiotów „Promocja i marketing dóbr kultury" oraz „Komunikacja społeczna i organizacja imprez" na II stopniu studiów student uczy się, jak zaplanować wydarzenie artystyczne, ubiegać się o dofinansowanie (również z wykorzystaniem rządowych i samorządowych programów grantowych) oraz zaplanować promocję wydarzenia w mediach społecznościowych. Ocenie podlega zarówno poprawność zastosowanych narzędzi, jak i jakość uzyskanego rezultatu. Pozwala to na realizację efektów I2_W08: „Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty" oraz I2_K12: „Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych".

Efekty uczenia się w zakresie kompetencji językowych są osiągane w ramach zajęć z – na pierwszym stopniu studiów - przedmiotu „Język obcy", a na drugim stopniu studiów „Język obcy w sztuce". Na obu stopniach studiów studenci mają do wyboru języki: angielski, niemiecki i włoski. Lektorat z języka obcego po czwartym semestrze studiów pierwszego stopnia kończy się egzaminem, który sprawdza następujące elementy: znajomość terminologii gramatycznych i słownictwo zakresu języka ogólnego i specjalistycznego, umożliwiające komunikację w danym języku na poziomie B2, podstawową wiedzę z zakresu kultury krajów danego obszaru językowego oraz umiejętność zrozumienia tekstów pisanych i słuchanych na tematy dotyczące życia codziennego, a także zagadnienia specjalistyczne i akademickie. Efekty uczenia się weryfikowane są poprzez prace pisemne, kolokwia, zaliczenia, zaliczenia ustne, prezentacje, pracę w grupach, co umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia efektów I1_U09: „Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego".

Przedmiot „Język obcy w sztuce" na II stopniu studiów, dzięki kontynuacji zagadnień językowych ze studiów I stopnia i rozbudowaniu ich o terminologię kierunkową, pozwala na realizację efektu I2_U09: „Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią".

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne oraz zasady i forma odbywania praktyk w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego

Akademia umożliwia studentom kierunku Instrumentalistyka fakultatywną realizację przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Uczestnictwo w Studium jest dobrowolne i nie stanowi warunku ukończenia studiów na kierunku. Program MSP obejmuje, odpowiednio do poziomu i zakresu realizowanego kształcenia, zajęcia z zakresu psychologii, pedagogiki, podstaw dydaktyki, dydaktyki przedmiotowej, emisji głosu oraz praktyk zawodowych. Realizacja modułu odbywa się zgodnie z programem studiów oraz *Regulaminem Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*, opracowanym z uwzględnieniem obowiązujących przepisów dotyczących przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa

Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r., w brzmieniu ustalonym w tekście jednolitym ogłoszonym obwieszczeniem Ministra Nauki z dnia 9 lutego 2024 r. (Dz. U. z 2024 r. poz. 453).

Praktyki zawodowe w ramach MSP są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do *Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego* oraz § 19a *Regulaminu studiów.* Są one zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku Instrumentalistyka praktyki realizowane są w szkołach muzycznych I i II stopnia. Realizacja praktyk odbywa się na podstawie skierowania i porozumienia zawartego pomiędzy Akademią a szkołą. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel – opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarza ich realizacji w sposób zgodny z planem pracy szkoły, a także z Regulaminem MSP i programem praktyk.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się z wykorzystaniem zróżnicowanych form sprawdzania, adekwatnych do kategorii osiąganych efektów. W zakresie wiedzy stosowane są w szczególności zaliczenia i egzaminy, natomiast osiąganie umiejętności związanych z wykonywaniem zadań nauczyciela jest weryfikowane również poprzez bezpośrednią obserwację studenta podczas realizacji zadań dydaktycznych, głównie w ramach praktyk pedagogicznych.

W ramach praktyk zawodowych student realizuje zadania dydaktyczne w szkole muzycznej pod bezpośrednią opieką nauczyciela – opiekuna. Weryfikacja osiągniętych efektów obejmuje ocenę sposobu realizacji powierzonych studentowi zadań, obserwację jego działań dydaktycznych oraz analizę dokumentacji przebiegu praktyki, w tym karty praktyk. Ocena praktyki uwzględnia stopień i jakość realizacji powierzonych zadań oraz wywiązanie się studenta z obowiązków określonych w programie i dokumentacji praktyk. Tak przyjęty sposób weryfikacji pozwala na bezpośrednią ocenę umiejętności praktycznych związanych z wykonywaniem zadań właściwych dla roli nauczyciela i pozostaje zgodny z wymaganiami standardu w zakresie weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się.

Dyplomowanie

Warunkiem ukończenia studiów I i II stopnia i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest: uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Szczegółowe zasady i procedury dotyczące ukończenia studiów, wymogów formalnych pracy dyplomowej, w tym części pisemnej, oraz postępowania antyplagiatowego określają Regulamin studiów oraz Zarządzenie Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 23 września 2026 r.

Praca dyplomowa na studiach pierwszego i drugiego stopnia obejmuje pracę artystyczną, która może mieć formę publicznego recitalu lub egzaminu z przedmiotu głównego na ostatnim roku studiów. Na studiach drugiego stopnia praca dyplomowa, oprócz pracy artystycznej, obejmuje również pracę pisemną. Praca dyplomowa przygotowywana jest pod kierunkiem promotora, którego wyznacza kierownik katedry. Wymagania repertuarowe pracy artystycznej określone są osobno w każdej z katedr. Temat części pisemnej pracy dyplomowej ustala student w porozumieniu z promotorem. Powinien on obejmować indywidualne zainteresowania studenta w obrębie jego specjalności i musi zostać zatwierdzony przez kierownika katedry do dnia 31 października ostatniego roku studiów. Szczegółowe zestawienie tematów prac dyplomowych stanowi załącznik do raportu.

Komisja dyplomowa, powołana przez kierownika katedry w celu oceny pracy dyplomowej, działa w składzie co najmniej trzyosobowym pod przewodnictwem kierownika katedry lub osoby przez niego wyznaczonej. Po zapoznaniu się z opinią promotora oraz recenzją wyznaczonego przez kierownika katedry recenzenta, komisja dokonuje oceny pracy dyplomowej.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych w programie studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny pracy dyplomowej.

Potwierdzeniem uzyskania zaliczenia i zdania egzaminów jest wpis w karcie okresowych osiągnięć studenta, prowadzonej w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia". Student jest zobowiązany do złożenia egzaminu dyplomowego do dnia 30 września ostatniego roku studiów, z wyjątkiem sytuacji określonych w §36 Regulaminu studiów. Podczas egzaminu dyplomowego student przedstawia główne założenia pracy dyplomowej odpowiada na pytania komisji. Komisja ustala ostateczny wynik studiów, biorąc pod uwagę ocenę egzaminu dyplomowego, średnią ocen ze wszystkich lat studiów oraz oceny każdego z elementów pracy dyplomowej. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów na określonym kierunku, potwierdzający wykształcenie wyższe oraz tytuł zawodowy: licencjata – w przypadku studiów pierwszego stopnia, magistra – w przypadku studiów drugiego stopnia.

Dyplomantom wyróżniającym się osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi Rektor może przyznać dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem. Rektor wskazuje osoby, które otrzymują dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem, spośród absolwentów, których ostateczny wynik studiów wynosi 25 punktów. Szczególną formą wyróżnienia dyplomanta jest „Medal Primus Inter Pares Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach". Medal przyznaje Rektor na wniosek Kapituły Medalu raz w roku wyłącznie jednej osobie, zgodnie z regulaminem uchwalonym przez Senat.

Zestawienie liczby absolwentów kierunku instrumentalistyka na studiach I i II stopnia:

	Instrumentalistyka studia stacjonarne		**Instrumentalistyka studia niestacjonarne**	
Rok	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
31.12.2022	68	65	1	2
31.12.2023	76	61	0	1
31.12.2024	68	65		
31.12.2025	59	65		

Podsumowanie

Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się następuje na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych przedmiotów i spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz właściwych aktach wewnętrznych uczelni. Ocenę stopnia realizacji efektów uczenia się stanowią prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, publiczne prezentacje oraz udokumentowane osiągnięcia studentów. Przyjęty system weryfikacji umożliwia ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia określonym przez Polską Komisję Akredytacyjną. Zasady i warunki potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych podczas wymiany w ramach programu Erasmus+ oraz sposób nadrabiania różnic programowych określa szczegółowo § 6 Zarządzenia nr 2/12/2024 rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 9 grudnia 2024 r. w sprawie zasad rekrutacji i realizacji mobilności studentów w ramach programu Erasmus+. Ostatnim ważnym elementem potwierdzającym osiąganie efektów uczenia się na kierunku Instrumentalistyka jest monitorowanie losów jego absolwentów oraz ich pozycji na rynku pracy. Przykładowe sylwetki wybitnych absolwentów opublikowane są na stronie akademickiego Biura Karier w zakładce "Co robią nasi absolwenci?".

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Włączenie przedstawiciela studentów w skład Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia.	Zalecenie zostało spełnione i przedstawiciel studentów jest członkiem Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia.
2.	Wprowadzenie obowiązku sporządzania sprawozdań z pracy Wydziałowego Zespołu, które zawierałoby podsumowanie zdiagnozowanych problemów, wprowadzonych działań doskonalących oraz dalszych planów do zrealizowania.	Zalecenie zostało spełnione.
3.	Dokonywanie weryfikacji prac dyplomowych i etapowych również odnośnie ich warstwy merytorycznej.	Promotorzy i recenzenci prac dyplomowych zobowiązani są do napisania recenzji, która ocenia również warstwę merytoryczną pracy.
4.	Dokonywanie cyklicznej weryfikacji sylabusów pod kątem zakładanych efektów kształcenia oraz treści i metod kształcenia oraz zapewnienie ich dostępności za pośrednictwem strony internetowej lub innej platformy służącej do elektronicznej obsługi toku studiów	Karty przedmiotów, program studiów i plany studiów są regularnie weryfikowane i dopasowywane do potrzeb rozwoju procesu uczenia się studentów i ich kształcenia. Ich analiza przeprowadzana jest regularnie, najnowsze zmiany zostały wprowadzone w roku akademickim 2026/27.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

. . . . . .

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

W skład kadry akademickiej na kierunku Instrumentalistyka wchodzi 76 pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych. W grupie pracowników badawczo-dydaktycznych zatrudnionych jest: 16 profesorów, 1 profesor wizytujący, 22 doktorów habilitowanych, 9 doktorów oraz 7 magistrów. W grupie pracowników dydaktycznych zatrudnionych jest: 8 profesorów, 5 doktorów habilitowanych, 7 doktorów oraz 1 magister. Liczebność kadry oraz struktura jej kwalifikacji zapewniają prawidłową realizację wszystkich grup zajęć przewidzianych w programie studiów I i II stopnia.

Nauczyciele akademiccy zatrudnieni są w ramach jednostek organizacyjnych należących do struktury wydziału. Są to: Katedra Fortepianu, Katedra Instrumentów Smyczkowych z podległymi jej Zakładem Skrzypiec i Zakładem Wiolonczeli, Katedra Kameralistyki z funkcjonującym w jej ramach Zakładem Fortepianu Dodatkowego i Akompaniamentu, Katedra Organów, Katedra Instrumentów Dętych

Drewnianych, Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych i Perkusji, Katedra Akordeonu oraz Katedra Gitary i Harfy.

Kadrę kierunku tworzą aktywni soliści, kameraliści i muzycy orkiestrowi, laureaci konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Są członkami liczących się zespołów kameralnych, takich jak: Kwartet Śląski, Messages Quartet, Krakowski Kwintet Dęty, LutosAir Quintet, Kwintet Dęty NOSPR, Hexatonic, Metropolis Piano Quartet czy Śląski Kwintet Akordeonowy. Pracownicy Wydziału zajmują również eksponowane stanowiska koncertmistrzów i solistów w czołowych polskich orkiestrach, takich jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu i Filharmonia Śląska. Połączenie wiedzy teoretycznej z działalnością artystyczną pedagogów umożliwia studentom osiągnięcie założonych efektów kształcenia, szczególnie w zakresie indywidualnego rozwoju instrumentalnego i praktycznej strony funkcjonowania w profesjonalnym życiu artystycznym. Kompetencje i doświadczenie kadry akademickiej, wynikające z udokumentowanego dorobku naukowego, artystycznego i dydaktycznego, odpowiadają wymogom zawartym w Statucie Akademii, Strategii rozwoju Akademii oraz Programie studiów. Szczegółowa charakterystyka dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego poszczególnych nauczycieli akademickich, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć z ostatnich sześciu lat oraz ich związku z prowadzonymi zajęciami, została przedstawiona w indywidualnych kartach charakterystyki kadry. Natomiast wybrane osiągnięcia pedagogów zawarte są w załączniku K_4.1 do raportu.

Ważnym elementem aktywności kadry akademickiej jest organizacja istotnych w skali ogólnopolskiej projektów artystycznych. Należą do nich: Katowickie Forum Gitarowe, Akademia Młodego Waltornisty, Festiwal Saxomania, Katowickie Spotkania Fagotowe, Śląskie Spotkania Obojowe, Ogólnopolskie Spotkania Pedagogów Klas Oboju, Śląskie Dni Harfy, Wiosenna Akademia Smyczkowa oraz Akademicki Konkurs Miniatur Instrumentalnych. Ponadto pedagodzy Wydziału Instrumentalnego są inicjatorami i organizatorami prestiżowych festiwali i konkursów muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa" w Tychach, Międzynarodowy Festiwal i Konkurs im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Mieczysława Wajnberga, Międzynarodowy Kurs Pianistyczny, Polish Flute Meeting oraz Europejski Kongres Klarnetowy. Nauczyciele akademiccy uczestniczą w charakterze jurorów w konkursach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Należą do nich m.in.: Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Mieczysława Wajnberga, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka oraz Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa".

Pedagodzy Wydziału Instrumentalnego biorą aktywny udział w wymianie naukowej o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Prowadzą kursy mistrzowskie i warsztaty w ramach programu Erasmus+ oraz uczestniczą w konferencjach i sympozjach organizowanych przez Association Européenne des Conservatoires (AEC). Działania te stanowią istotny czynnik zaspokajający potrzeby szkoleniowe kadry oraz podnoszą jej kompetencje w obszarze dydaktyki. Pozwalają one na dostosowywanie metod i możliwości kształcenia do obowiązujących obecnie standardów spotykanych w europejskich instytucjach kultury. Znaczna część nauczycieli współpracuje również z krajowymi instytucjami edukacyjnymi, pełniąc między innymi rolę konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej. Ważnym obszarem wpływającym na podnoszenie kwalifikacji dydaktycznych kadry są także projekty realizowane we współpracy z zagranicznymi partnerami artystycznymi i edukacyjnymi. Przykładem jest wspólny projekt orkiestrowy Akademii Muzycznej w Katowicach z Hochschule für Musik Detmold, w wyniku czego w listopadzie 2025 roku na koncertach w siedzibach obu uczelni połączone orkiestry studenckie wykonały Symfonię nr 3 Gustava Mahlera. W projekcie tym pedagodzy Wydziału Instrumentalnego pełnili rolę mentorów, przygotowując poszczególne grupy instrumentów podczas prób sekcyjnych.

Kadra akademicka posiada kompetencje do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem narzędzi do kształcenia na odległość. W Akademii Muzycznej w Katowicach wykorzystywana do tego celu jest platforma Microsoft 365. Zawiera ona zestaw aplikacji przydatnych do prowadzenia zajęć zdalnych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych, udostępniania materiałów dydaktycznych oraz organizacji procesu kształcenia. Polityka kadrowa władz uczelni prowadzona jest z dbałością o zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i metodycznego prowadzonych zajęć. W tym celu zatrudnienie otrzymują osoby posiadające odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie zawodowe w prowadzonej specjalności. Z uwagi na charakter kształcenia na kierunku Instrumentalistyka zakładający w znacznej mierze praktyczną działalność artystyczną, prowadzenie przedmiotów wykonawczych powierzane jest wybitnym solistom, kameralistom i muzykom orkiestrowym.

Strategicznym celem Akademii jest zapewnienie ciągłości pokoleniowej wśród pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych. Dużą wagę przywiązuje się do zapewnienia zatrudnienia wyróżniającym się studentom oraz pozyskania wybitnych nauczycieli-artystów spoza macierzystej uczelni. Procedura rekrutacyjna kadry akademickiej odbywa się w drodze konkursu, który obejmuje analizę dotychczasowego dorobku artystycznego i dydaktycznego kandydata, prezentację artystyczną, lekcję pokazową oraz rozmowę kwalifikacyjną. Z uwagi na specyfikę kierunku Instrumentalistyka, szczególne znaczenie ma ocena dokumentacji dorobku artystycznego kandydata obejmującego udział w konkursach, prestiżowych festiwalach muzycznych oraz dotychczasową współpracę z cenionymi zespołami orkiestrowymi. Innym istotnym kryterium branym pod uwagę w procesie rekrutacyjnym jest działalność związana z dydaktyką. Szczególnie ważny w tym zakresie jest udział w kursach mistrzowskich oraz doświadczenie pracy w szkołach muzycznych oraz innych instytucjach edukacyjnych. Taka forma naboru pozwala w optymalny sposób zweryfikować przydatność kandydata oraz zapewnia transparentność podjętej decyzji. Przemyślana i konsekwentna polityka zatrudnienia odpowiada założeniom Strategii rozwoju Akademii. Ma ona na celu pozyskanie wysoko wykwalifikowanej kadry oraz zapewnienie najwyższej jakości w zakresie dydaktyki, działalności artystycznej i naukowej. Wsparcie rozwoju kadry obejmuje m.in. dostęp do infrastruktury Akademii dla celów dydaktycznych, artystycznych i naukowych oraz pomoc w realizacji i finansowaniu projektów naukowo-artystycznych. Istotnym zagadnieniem jest zachowanie właściwych proporcji zatrudnienia pomiędzy doświadczoną kadrą a młodymi pracownikami. Elementem sprzyjającym rozwojowi kadry pedagogicznej są uprawnienia Akademii do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego. W latach 2021–2026 przeprowadzono na kierunku Instrumentalistyka 12 postępowań w sprawie nadania stopnia doktora i 14 postępowań w sprawie nadanie stopnia doktora habilitowanego, a 11 nauczycieli akademickich uzyskało tytuł profesora.

Działalność zawodowa kadry akademickiej podlega systematycznej ocenie. W tym celu wykorzystywana jest coroczna informacja o działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej, którą sporządza każdy zatrudniony na Wydziale Instrumentalnym wykładowca. Dokonywana jest również okresowa ocena nauczyciela akademickiego, której podstawę stanowi art. 128 Ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Zarządzenie Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego nr 4/12/2021 z dnia 21 grudnia 2021 r. w sprawie określenia kryteriów oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk i podmiotów dokonujących oceny okresowej nauczycieli akademickich.
https://am.katowice.pl/assets/media/ceb1a08cdb5c76bf45d997902ad2447f.pdf
Jej zadaniem jest monitorowanie i doskonalenie jakości kadry dydaktycznej, a także motywowanie i aktywizowanie działalności zawodowej zgodnej ze specyfiką danej specjalności. Elementem uzupełniającym system oceny jest prowadzony regularnie proces ankietyzacji, obejmujący ankiety kierunkowe, ankiety przedmiotowe oraz ankiety absolwentów. Wyniki są analizowane przez Uczelniany

Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, a wynikające z nich wnioski uwzględniane są w działaniach dotyczących organizacji procesu dydaktycznego oraz jego doskonalenia.

Władze Akademii przywiązują dużą wagę do działań sprzyjających utrzymaniu właściwych relacji pomiędzy członkami społeczności akademickiej oraz stworzeniu zasad rozwiązywania konfliktów i reagowania na zachowania niepożądane. W tym celu JM Rektor wprowadził Wewnętrzną politykę antymobbingową, której formalną podstawą jest Zarządzenie Nr 1/7/2019 z dnia 31.07.2019 r. w sprawie: Wewnętrznej polityki antymobbingowej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
https://am.katowice.pl/assets/media/e175d13e348244d3ef59740d9162e75a.pdf
Kolejnymi dokumentami JM Rektor powołał do życia szereg organów mających w praktyce realizować założenia Wewnętrznej polityki antymobbingowej. Są to:
Komisja Antymobbingowa w składzie -
prof. dr hab. Szymon Krzeszowiec – przewodniczący Komisji
dr hab. Iwona Bańska, prof. AM
Magdalena Kowalczyk – Twarowska
https://am.katowice.pl/assets/media/08a27c940764cae5768000dc6ae8cb21.pdf
Rzecznik Akademicki – adt dr hab. Wojciech Herzyk
https://am.katowice.pl/assets/media/53697a5e4254fd0632642d66f3e30448.pdf
Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta - dr hab. Iwona Bańska, prof. AM
https://am.katowice.pl/assets/media/9d47ecbfa2efabc34c9a1f46ec20b0da.pdf
Uruchomiono również Uczelnianą Skrzynkę Zgłoszeniową dostępną dla wszystkich członków wspólnoty Uczelni.
https://am.katowice.pl/assets/media/bd0e586c65c4b91fa7a03f61ffe73a30.pdf
Wszystkie informacje dotyczące funkcjonowania Wewnętrznej polityki antymobbingowej są dostępne w dziale NIE dla mobbingu! na stronie internetowej Akademii.

Pedagodzy prowadzący zajęcia na kierunku instrumentalistyka w roku akademickim 2026-2027

L.P.	Tytuł/Stopień naukowy	Imię i Nazwisko	Prowadzone przedmioty
Pracownicy badawczo-dydaktyczni:			
1.	prof. dr hab.	Arkadiusz Adamski	Instrument główny - klarnet
2.	prof. dr hab.	Marek Andrysek	Instrument główny – akordeon Kameralistyka Dydaktyka przedmiotowa Literatura specjalistyczna
3.	prof. dr hab.	Grzegorz Biegas	Kameralistyka Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Praca z korepetytorem
4.	prof. dr hab.	Beata Bilińska	Instrument główny- fortepian
5.	prof. dr hab.	Piotr Janosik	Instrument główny - wiolonczela
6.	prof. dr hab.	Jan Kotula	Instrument główny - kontrabas
7.	prof. dr hab.	Szymon Krzeszowiec	Instrument główny - skrzypce

8.	prof. dr hab.	Magdalena Lisak	Instrument główny- fortepian
9.	prof. dr hab.	Marek Nosal	Instrument główny – gitara
10.	prof. dr hab.	Marek Pilch	Instrument główny – klawesyn Instrument dodatkowy - klawesyn Historyczne systemy strojenia
11.	prof. dr hab.	Piotr Pyc	Instrument główny - obój
12.	prof. dr hab.	Zbigniew Raubo	Instrument główny- fortepian
13.	prof. dr hab.	Wojciech Świtała	Instrument główny- fortepian
14.	prof. dr hab.	Władysław Szymański	Instrument główny - organy
15.	prof. dr hab.	Damian Walentek	Instrument główny – róg Przygotowanie do orkiestry Literatura specjalistyczna
16.	prof. dr hab.	Roman Widaszek	Instrument główny – klarnet Kameralistyka
17.	dr hab., prof. AM	Piotr Banasik	Instrument główny- fortepian
18.	dr hab., prof. AM	Piotr Chołołowicz	Instrument główny – akordeon Kameralistyka
19.	dr hab., prof. AM	Marcin Dylla	Instrument główny - gitara
20.	dr hab., prof. AM	Krzysztof Fiedukiewicz	Instrument główny - fagot Przygotowanie do orkiestry
21.	dr hab., prof. AM	Anna Górecka	Instrument główny- fortepian
22.	dr hab., prof. AM	Robert Kabara	Instrument główny - skrzypce
23.	dr hab., prof. AM	Natalia Kurzac-Kotula	Instrument główny - wiolonczela
24.	dr hab., prof. AM	Krzysztof Lasoń	Instrument główny - skrzypce
25.	dr hab., prof. AM	Daniel Lis	Instrument główny – akordeon Kameralistyka Budowa akordeonu Warsztat kariery artystycznej
26.	dr hab., prof. AM	Krzysztof Lukas	Instrument główny – organy Liturgia kościoła ewangelickiego
27.	dr hab., prof. AM	Elżbieta Mrożek-Loska	Instrument główny- altówka
28.	dr hab., prof. AM	Piotr Sałajczyk	Instrument główny- fortepian
29.	adt dr hab.	Bartłomiej Duś	Instrument główny – saksofon Kameralistyka Literatura specjalistyczna Studia orkiestrowe
30.	adt dr hab.	Michał Duźniak	Instrument główny- organy Gra liturgiczna Literatura specjalistyczna
31.	adt dr hab.	Joanna Galon-Frant	Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Kameralistyka
32.	adt dr hab.	Wojciech Herzyk	Instrument główny – perkusja Przygotowanie do orkiestry Kameralistyka
33.	adt dr hab.	Jan Krzeszowiec	Instrument główny - flet
34.	adt dr hab.	Dariusz Kupiński	Instrument główny – gitara Kameralistyka

35.	adt dr hab.	Adam Mokrus	Instrument główny - skrzypce
36.	adt dr hab.	Małgorzata Wasiucionek-Potera	Instrument główny - skrzypce
37.	adt dr hab.	Łukasz Zimnik	Instrument główny - flet
38.	adt dr hab.	Tomasz Żymła	Instrument główny- klarnet/ klarnet basowy Kameralistyka Literatura specjalistyczna
39.	adt dr	Arkadiusz Dobrowolski	Instrument główny - wiolonczela
40.	adt dr	Magdalena Duś	Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Kameralistyka Praca z akompaniamentem
41.	adt dr	Marcin Jabłoński	Instrument główny – akordeon Podstawy improwizacji Podstawy aranżacji akordeonowej
42.	adt dr	Szczepan Kończal	Instrument główny- fortepian
43.	adt dr	Adam Krzeszowiec	Instrument główny - wiolonczela
44.	adt dr	Piotr Nowak	Instrument główny- trąbka Literatura specjalistyczna
45.	adt dr	Łukasz Trepczyński	Instrument główny- fortepian
46.	asyst. dr	Dominik Kossakowski	Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Kameralistyka
47.	asyst. dr	Maciej Słapiński	Kameralistyka Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Praca z akompaniamentem
48.	asyst.	Tymoteusz Bies	Kameralistyka Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Praca z akompaniamentem
49.	asyst.	Mateusz Borowiak	Instrument główny- fortepian
50.	asyst.	Karol Gajda	Instrument główny- puzon
51.	asyst.	Alicja Matuszczyk	Instrument główny- obój Kameralistyka Studia orkiestrowe
52.	asyst.	Sebastian Nawrocki	Kameralistyka Kameralistyka z nauką akompaniamentu i grą a vista Praca z akompaniamentem
53.	asyst.	Agata Piątek	Instrument główny- klarnet Studia orkiestrowe Kameralistyka
54.	asyst.	Sulamita Ślubowska	Instrument główny - skrzypce Studia orkiestrowe
55.	Profesor wizytujący	Aleksander Gebert	Instrument główny- wiolonczela
Pracownicy dydaktyczni:			

56.	prof. dr hab.	Marek Barański	Instrument główny – fagot Instrument poboczny Studia orkiestrowe Budowa stroików
57.	prof. dr hab.	Stanisław Dziewior	Instrument główny – trąbka Studia orkiestrowe
58.	prof. dr hab.	Wiesław Grochowski	Instrument główny - róg
59.	prof. dr hab.	Krzysztof Jaguszewski	Instrument główny – perkusja Studia orkiestrowe Literatura specjalistyczna Przygotowanie do orkiestry
60.	prof. dr hab.	Andrzej Jungiewicz	Praca z akompaniamentem
61.	prof. dr hab.	Wanda Palacz	Instrument główny – gitara
62.	prof. dr hab.	Tomasz Miczka	Instrument główny – obój Kameralistyka
63.	prof. dr hab.	Beata Warykiewicz -Siwy	Instrument główny - skrzypce
64.	dr hab., prof. AM	Michał Mazurkiewicz	Instrument główny – puzon Kameralistyka Literatura specjalistyczna Studia orkiestrowe
65.	dr hab., prof. AM	Adam Musialski	Instrument główny - skrzypce
66.	dr hab., prof. AM	Kazimierz Skowronek	Instrument główny - skrzypce Studia orkiestrowe
67.	adt dr hab.	Waldemar Matera	Instrument główny – róg Studia orkiestrowe Dydaktyka przedmiotowa
68.	adt dr hab.	Dagmara Niedziela	Praca z akompaniamentem
69.	adt dr	Kamil Babka	Instrument główny – altówka Studia orkiestrowe Przygotowanie do orkiestry
70.	adt dr	Hubert Salwarowski	Instrument główny- fortepian
71.	adt dr	Błażej Sudnikowicz	Instrument główny – gitara Kameralistyka Literatura specjalistyczna Dydaktyka przedmiotowa
72.	st. wykł. dr	Beata Musialska	Praca z akompaniamentem
73.	st. wykł. dr	Dariusz Noras	Praca z akompaniamentem
74.	st. wykł. dr	Michał Sadzikowski	Praca z akompaniamentem
75.	wykł. dr	Anna Banaś	Instrument główny – wiolonczela Literatura specjalistyczna
76.	wykł.	Anna Krzeszowiec	Praca z akompaniamentem

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

. . . . . .

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna

Zaplecze infrastrukturalne Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest w pełni dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego na kierunku Instrumentalistyka. Uczelnia dysponuje kompleksem budynków, które zapewniają studentom oraz kadrze akademickiej optymalne warunki do prowadzenia działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej.

Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia"

Budynek ten jest integralnie połączony z gmachu głównym uczelni. W jego przestrzeni mieszczą się:

- nowoczesna Sala Koncertowa na 480 miejsc, wyposażona w system zmiennej akustyki oraz najnowszej generacji sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy;
- profesjonalne studio nagrań, dysponujące najwyższej jakości zestawem mikrofonów oraz zaawansowanym sprzętem do realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych;
- nowoczesna Biblioteka Główna;
- pracownia komputerowa oraz pracownie specjalistyczne;
- dwa Studia Muzyki Elektroakustycznej, wyposażone w bogaty zestaw urządzeń specjalistycznych;
- laboratorium dźwięku, posiadające aparaturę do rejestracji sygnałów akustycznych;
- dwie sale przeznaczone do zajęć terapeutycznych;
- sala rytmiczna z pełnym wyposażeniem audiowizualnym;
- atrium z zapleczem restauracyjnym oraz podziemny garaż.

W strukturze przestrzennej uczelni wydzielony jest również **Budynek Rektoratu** (przy ul. Zacisze 3), w którym znajdują się biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza, a także Dział Kadr i Płac oraz Dział Administracyjno-Prawny.

Budynek główny (ul. Wojewódzka 33)

W gmachu tym zlokalizowane są kluczowe jednostki administracyjne oraz sale koncertowo-dydaktyczne:

- dziekanaty poszczególnych wydziałów oraz sala Senatu;
- Aula im. Bolesława Szabelskiego na 145 miejsc, wyposażona w organy wybudowane w 2015 roku;
- drugie studio nagrań, w pełni wyposażone w najwyższej klasy zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do rejestracji i realizacji akustycznej przedsięwzięć artystycznych;
- trzy sale kameralne oraz sala audiowizualna na 65 miejsc, dysponująca systemem dźwięku przestrzennego 5.1 oraz projektorem o wysokiej rozdzielczości HD;
- sala dyrygencka wyposażona w dwa fortepiany oraz sprzęt audiowizualny;
- 25 sal dydaktyczno-ćwiczeniowych, w których strukturze oprzyrządowania znajdują się fortepiany lub pianina;
- Muzeum Organów Śląskich oraz biura obsługi administracyjnej.

Budynek przy ul. Zacisze 5

Obiekt ten stanowi główne zaplecze ćwiczeniowe i badawcze dla studentów kierunku Instrumentalistyka. Znajduje się w nim:

- 79 sal dydaktycznych i ćwiczeniowych, z których każda wyposażona jest w fortepian lub pianino;
- sale wokalne;
- pracownia instrumentów klawiszowych;
- specjalistyczna pracownia lutnicza;
- archiwum uczelniane.

Budynek przy ul. Krasińskiego 27

W obiekcie tym mieszczą się Dom Studenta wraz z bazą hotelową oraz pawilon dydaktyczny, w którym realizowana jest większość zajęć indywidualnych, grupowych, a także próby big-bandu i zespołów instrumentalnych. Pawilon dydaktyczny, użytkowany głównie przez Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej obejmuje:

- salę teatralną na 125 miejsc;
- salę big-bandową na 31 miejsc;
- 17 sal dydaktycznych wyposażonych w pianina i fortepiany.

W kwietniu 2022 r. roku Akademia rozpoczęła realizację inwestycji, której przedmiotem była budowa nowego obiektu położonego przy ul. Wojewódzkiej 56 – Akademickiej Strefy Sztuki Scenicznej. Budynek zaprojektowany został z myślą o realizacji spektakli teatru tańca, spektakli operowych, koncertów kameralnych i konferencji a jego sercem będzie wielofunkcyjna sala koncertowa (z orkiestronem) na 350 miejsc. Uroczyste otwarcie budynku miało miejsce 30 września 2026 r.

Monitorowanie i rozwój bazy dydaktycznej i naukowej

W Akademii istnieje sprawnie funkcjonujący system monitorowania bazy dydaktycznej, naukowej oraz bibliotecznej. Uwagi i problemy wszystkich grup interesariuszy, po ich zgłoszeniu, są na bieżąco rozwiązywane dzięki funkcjonującej poczcie elektronicznej (adres e-mail: uwagi@am.katowice.pl), a także poprzez dokonywanie wpisów do „Zeszytu uwag", który znajduje się w punkcie Informacji. Baza dydaktyczna i badawcza jest regularnie uzupełniana i dostosowywana do bieżących potrzeb pracowników oraz studentów. Uczelnia prowadzi stałe zakupy środków trwałych w celu jej doskonalenia i rozwijania.

Biblioteka

Biblioteka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Placówka rozpoczęła działalność 1 września 1945 roku, bazując na zasobach ocalałych po Śląskim Konserwatorium. Zbiory sukcesywnie uzupełniano pod kierunkiem mgr. Mariana Rzący, a następnie dr. Karola Musioła. Z inicjatywy tego drugiego otwarto Gabinet Słuchania Muzyki oraz pierwszą w kraju naukową Czytelnię muzyczną.

Od 1960 roku Biblioteka prowadzi szeroką wymianę międzybiblioteczną o zasięgu krajowym i międzynarodowym. W 1968 roku powołano Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej w celu gromadzenia regionalnych rękopisów i druków. W 1970 roku jednostka została członkiem Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych (AIBM). Obok działalności podstawowej realizowała liczne przedsięwzięcia koncertowe i naukowe, za co została uhonorowana Medalem Elsnerowskim.

W 2007 roku Biblioteka została przeniesiona do nowo wybudowanego budynku Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej Symfonia, dzięki czemu jej powierzchnia wynosi obecnie 909 m². Studenci mają do dyspozycji Czytelnię z wolnym dostępem do półek, Wypożyczalnię z zapleczem szatniowym, Gabinet

Słuchania Muzyki oraz Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Czytelnicy mogą korzystać z 11 stanowisk komputerowych (w tym z 8-miu w Czytelni i z 3-ech w Wypożyczalni). Pomieszczenia Biblioteki wyposażone są w urządzenia i rozwiązania wspierające dostępność, w szczególności: windę, brak progów, odpowiednią szerokość przejść i drzwi, antypoślizgową nawierzchnię, ciągi komunikacyjne wolne od barier oraz przestrzeń manewrową umożliwiającą poruszanie się osobom korzystającym z wózków i innych urządzeń wspomagających. Wszystkie stanowiska komputerowe na terenie Czytelni są wyposażone w słuchawki nauszne.

W Bibliotece znajduje się Gabinet Słuchania Muzyki z profesjonalnym sprzętem audio oraz systemem wzmacniania dźwięku. Ponadto, w Czytelni znajdują się cztery lupy o różnym stopniu powiększenia wraz z nowoczesną lampą LED z możliwością regulacji natężenia oraz barwy światła. W razie potrzeby pracownicy oferują pomoc osobom z niepełnosprawnościami wzroku, słuchu lub ruchu.

Aktualnie zbiory Biblioteki liczą około 180 tysięcy obiektów, na które składają się materiały nutowe, książki, czasopisma, starodruki, rękopisy, dokumenty życia muzycznego oraz dokumenty dźwiękowe. Warto zaznaczyć, że prawie 96% kolekcji jest skatalogowanej w systemie bibliotecznym Prolib i w katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Wspomniane zbiory są dostępne do rezerwowania i zamawiania przez Czytelników za pomocą katalogu online Integro oraz mailowo (AŚKM).

Struktura zbiorów Biblioteki została dostosowana w sposób bezpośrednio odpowiadający profilowi nauki na kierunku Instrumentalistyka, zapewniając studentom oraz pedagogom kompletny dostęp do światowej literatury muzycznej. Kolekcja materiałów nutowych obejmuje wszechstronny asortyment partytur, wyciągów fortepianowych oraz głosów wykonawczych ze wszystkich epok historycznych.

W zasobach jednostki znajduje się kompletny zbiór dzieł wszystkich kluczowych kompozytorów europejskich, w tym krytyczno-tekstowe wydania źródłowe typu *Urtext* (m.in. wydawnictw Henle Verlag, Bärenreiter czy Wiener Urtext Edition), które stanowią kanon współczesnego wykonawstwa instrumentalnego. Dla studentów specjalności orkiestrowych fundamentalne znaczenie ma bogata baza nutowa muzyki symfonicznej, zawierająca kompletne materiały orkiestrowe (partytury i głosy) do dyspozycji Akademickiej Orkiestry Symfonicznej, Akademickiej Orkiestry Dętej oraz Akademickiej Orkiestry Barokowej. Odrębną, wysoce rozwiniętą część zbiorów stanowi literatura kameralna, obejmująca dziesiątki tysięcy tytułów od duetów po wieloobsadowe zespoły instrumentalne, co w pełni zabezpiecza realizację programu obligatoryjnych przedmiotów zespołowych.

Zasoby Biblioteki są systematycznie uzupełniane o materiały wykorzystywane podczas zajęć dydaktycznych, koncertów, recitali i egzaminów dyplomowych, a także przez uczelniane orkiestry, zespoły kameralne i inne formacje artystyczne. Biblioteka zapewnia także materiały potrzebne Studentom uczestniczącym w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych oraz wspiera realizację prac zaliczeniowych, dyplomowych i badań naukowych.

Dobór materiałów odbywa się w ścisłej współpracy z pedagogami i studentami, którzy zgłaszają zapotrzebowanie na konkretne publikacje i druki muzyczne. Dzięki temu profil gromadzenia zbiorów jest na bieżąco dostosowywany do aktualnych potrzeb edukacyjnych i działalności artystycznej Wydziału Instrumentalnego.

Z perspektywy profilu wykonawczego kierunku, nieocenione zaplecze stanowi Gabinet Słuchania Muzyki i Fonoteka, gromadząca bogaty zbiór dokumentów dźwiękowych i audiowizualnych. Studenci mają stały dostęp do rejestracji audio na płytach CD, płytach winylowych oraz nośnikach cyfrowych, obejmujących legendarne oraz najnowsze interpretacje światowej instrumentalistyki. Baza ta zawiera historyczne nagrania wielkich mistrzów, wzorcowe wykonania koncertów instrumentalnych i muzyki solowej, a także bogatą kolekcję nagrań muzyki dawnej realizowanej na instrumentach epokowych. Integralną częścią zasobów fonograficznych jest kompletna dokumentacja dźwiękowa życia artystycznego samej Uczelni, obejmująca nagrania koncertów akademickich, prawykonań studenckich, przewodów doktorskich oraz przesłuchań konkursowych, co pozwala studentom na bieżącą autorefleksję i analizę warsztatową. Stanowiska odsłuchowe wyposażone są w specjalistyczny, wysokiej jakości sprzęt audio, gwarantujący precyzyjną analizę brzmieniową i interpretacyjną słuchanych dzieł.

Uzupełnieniem potencjału dydaktyczno-wykonawczego Biblioteki są unikatowe zbiory specjalne i rękopiśmienne, zgromadzone w Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, które stanowią bezpośrednie źródło inspiracji dla studentów poszukujących rzadkiego lub dotąd niewydanego repertuaru. W strukturach tych zdeponowane są bezcenne pamiątki osobiste, autografy oraz rękopisy muzyczne wybitnych kompozytorów i wykonawców związanych ze śląskim środowiskiem artystycznym, w tym Grzegorza Fitelberga, Ludomira Różyckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego czy Wojciecha Kilara. Dostęp do tych unikatowych materiałów źródłowych pozwala studentom na prowadzenie nowatorskich projektów artystyczno-badawczych, przygotowywanie autorskich opracowań wykonawczych oraz realizację prawykonań dzieł historycznych i współczesnych. Nowoczesny wymiar dostępności do tych zasobów zabezpiecza zrealizowany projekt cyfrowego repozytorium (w tym digitalizacja ponad 30 000 afiszy i dokumentów życia muzycznego) oraz stała integracja z zasobami Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, co umożliwia studentom natychmiastowy wgląd w materiały archiwalne za pośrednictwem platform online z dowolnego stanowiska komputerowego w Uczelni.

Biblioteka zapewnia Użytkownikom dostęp do krajowych i międzynarodowych baz danych: Bibliografia Zawartości Czasopism**,** EBSCOhost, Portal Muzyki Polskiej, RISM, Naxos Music Library, Wirtualna Biblioteka Nauki. Czytelnicy mają również dostęp do Cyfrowej Wypożyczalni Międzybibliotecznej Academica. Wymienione zasoby wspierają realizację procesu dydaktycznego, przygotowanie prac zaliczeniowych, dyplomowych i naukowych oraz prowadzenie badań z zakresu sztuk muzycznych i dziedzin pokrewnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

. . . . . .

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Otoczenie społeczno-gospodarcze stanowi nieodłączny element funkcjonowania uczelni wyższej. W kontekście kierunku Instrumentalistyka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach otoczenie to definiowane jest przede wszystkim przez wiodące instytucje kultury, profesjonalne zespoły orkiestrowe, organizacje artystyczne, szkolnictwo muzyczne wszystkich stopni, a także społeczność lokalną. Głównym celem strategicznym współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest podnoszenie atrakcyjności oferty dydaktycznej, konfrontowanie umiejętności studentów z wymogami rynku pracy oraz zapewnienie bezpośredniego kontaktu z profesjonalnym środowiskiem wykonawczym. Współpraca ta realizowana jest wielotorowo i obejmuje:

- budowanie partnerstw z instytucjami kultury i organizacjami branżowymi, ułatwiających studentom płynne wejście na profesjonalny rynek pracy;
- współprodukcję projektów muzycznych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym;
- nadzór merytoryczny i opiekę artystyczną nad wydarzeniami inicjowanymi przez sektor kultury i edukacji;

- współpracę ze szkolnictwem muzycznym w zakresie doradztwa metodycznego, organizacji warsztatów i konkursów oraz realizacji praktyk studenckich;
- monitoring rynku pracy i bieżące dostosowywanie programu studiów do oczekiwań pracodawców.

Do kluczowych instytucji kultury w regionie, z którymi Akademię łączą **porozumienia o współpracy**, a których profil ściśle odpowiada efektom uczenia się (ze szczególnym uwzględnieniem kierunku Instrumentalistyka) oraz realiom współczesnego rynku pracy w obszarze sztuki muzycznej, należą:

- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach – porozumienie z dnia 1 października 2025 r.;
- Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach – porozumienie z dnia 1 października 2025 r.

Dokumenty te podpisane zostały na czas nieoznaczony, a ich celem jest nabywanie kompetencji praktycznych przez studentów Akademii oraz współtworzenie profilu absolwenta odpowiadającego realnym potrzebom rynku pracy.

Odrębne porozumienia uczelnia zawiera w przypadku współorganizowania wydarzeń kulturalnych. Przykładami takich działań, związanymi bezpośrednio z kierunkiem Instrumentalistyka, są:

- umowa z Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach z dnia 29 kwietnia 2026 r. o współorganizacji wydarzenia artystycznego, dotycząca Koncertu Dyplomantów z udziałem Śląskiej Orkiestry Kameralnej w Sali Koncertowej im. Karola Stryji w Filharmonii Śląskiej w dniu 22 maja 2026 r.;
- umowa z Siemianowickim Centrum Kultury z dnia 18 czerwca 2024 r. o współpracy przy organizacji wydarzenia „Kontrasty harmonii i nastrojów” – koncertu w ramach „Tygodnia Kontrastu” w dniu 9 lipca 2024 r.;
- porozumienie z Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach z dnia 3 listopada 2023 r. o współpracy partnerskiej w celu realizacji XI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga;
- porozumienie z Muzeum Historii Katowic z dnia 24 października 2023 r. o współpracy przy organizacji cyklu koncertów w roku akademickim 2023/2024;
- umowa z Pałacem Kultury Zagłębia z dnia 21 lipca 2023 r. na wykonanie przez Akademicką Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego koncertu inauguracyjnego podczas XIV Międzynarodowego Konkursu im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej w dniu 13 października 2023 r.;
- porozumienie z Fundacją Pianistyki Polskiej w Rzeszowie z dnia 14 czerwca 2022 r. o partnerskiej współpracy w ramach Letniej Akademii Sztuki Pianistycznej im. Adama Harasiewicza, Festiwalu Studentów Klas Fortepianu Polskich Wyższych Uczelni Muzycznych oraz Jubileuszu 90-lecia Maestro Adama Harasiewicza;
- umowa z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach z dnia 9 marca 2020 r. o współpracy w zakresie organizacji koncertu Akademickiej Orkiestry Dętej w ramach serii „Scena Młodych” w dniu 9 marca 2020 r.

Wszystkie wymienione porozumienia, umożliwiając studentom prezentację muzycznych kompetencji na profesjonalnej estradzie, pozwalają na realizację założonych w programie studiów efektów uczenia się, jednocześnie ułatwiając absolwentom efektywne odnalezienie się na rynku pracy.

Należy dodać, że studenci kierunku Instrumentalistyka regularnie zasilają składy orkiestr działających w regionie i poza nim, zdobywając doświadczenie w warunkach rzeczywistej pracy muzyka orkiestrowego i kameralisty. Obok zespołów NOSPR i Filharmoni Śląskiej są to m.in.: Orkiestra

Kameralna AUKSO, Orkiestra Kameralna Archetti, {OH!} Orkiestra, Orkiestra Filharmonii Zabrzańskiej oraz orkiestra Opery Śląskiej. Stałe kontakty władz i wykładowców Akademii z kierownictwem tych zespołów mają bezpośrednie przełożenie na modyfikację programów i planów studiów wspecjalnościach orkiestrowych, co ma na celu rozwój kompetencji w zakresie gry zespołowej oraz umiejętności szybkiego przyswajania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru.

Należy tu wspomnieć o niezwykle cennej dla studentów specjalności orkiestrowych inicjatywie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, jaką jest **projekt Akademia NOSPR**. To program stypendialno-mentorski skierowany do studentów i uczniów pomiędzy 18. a 30. rokiem życia, którego celem jest doskonalenie warsztatu pod okiem doświadczonych muzyków i zmierzenie się z wymaganiami pracy w profesjonalnym zespole symfonicznym. Uczestnicy projektu biorą udział w zajęciach sekcyjnych, próbach i koncertach NOSPR oraz mają możliwość uczestniczenia w lekcjach indywidualnych i kameralnych prowadzonych przez liderów sekcji instrumentalnych orkiestry. Dodatkowym atutem projektu są programy wymiany i współpracy międzynarodowej, realizowane m.in. z Akademią Królewskiej Orkiestry Filharmonicznej w Sztokholmie oraz National Orchestral Institute + Festival w Maryland (USA). Powiązania kierunku Instrumentalistyka z projektem Akademia NOSPR opierają się na ścisłej wymianie wiedzy i kadr. Większość mentorów programu to pedagodzy Wydziału, natomiast studenci katowickiej uczelni co roku stanowią liczną grupę jego uczestników. Udział w projekcie nie tylko zapewnia studentom bezcenne doświadczenie zawodowe wzbogacające ich artystyczne portfolio, ale i realnie ułatwia start zawodowy. Praktyka pokazuje, że Akademia NOSPR stała się efektywnym zapleczem rekrutacyjnym dla samej orkiestry, oferując wyróżniającym się uczestnikom możliwość stałego zatrudnienia.

Podobne cele – tym razem z myślą o wszystkich specjalnościach instrumentalnych, w tym pozaorkiestrowych – realizowane są w ramach stałej **współpracy Akademii z Muzeum Historii Katowic**. Instytucja ta zaprasza na przestrzeni całego roku akademickiego studentów Akademii jako wykonawców koncertów. Najbardziej spektakularnym wyrazem tej współpracy są występy studentów i wykładowców podczas Nocy Muzeów – corocznego wydarzenia cieszącego się dużą popularnością wśród mieszkańców miasta i regionu, organizowanego przez Muzeum Historii Katowic we współpracy z kilkoma instytucjami, w tym od 2012 roku z Akademią. Uczelnia regularnie wzbogaca to wydarzenie o atrakcyjny program koncertowy. Za przykład może posłużyć wykaz wydarzeń zorganizowanych w ramach ostatniej Nocy Muzeów, która odbyła się 16 maja 2026 roku:

- godz. 16:00 – „Koncert na ławeczce” – koncert gitarowy w holu budynku głównego Akademii;
- godz. 19:00 – Koncert Akademickiej Orkiestry Barokowej w Sali Koncertowej Akademii;
- godz. 18:00–24:00 – zwiedzanie ekspozycji stałej oraz wystawy czasowej zatytułowanej „Organmistrzowie śląscy i działający na Śląsku” w Muzeum Organów Śląskich (podziemia Akademii);
- godz. 21:00 – Koncert muzyki dawnej „Miłość, kokieteria i improwizacja” w Muzeum Historii Katowic.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społecznym jest **realizacja projektów muzycznych w przestrzeniach sakralnych**, czego przykładem mogą być systematycznie odbywające się koncerty organowe oraz wokalno-instrumentalne w najważniejszych katowickich świątyniach: Archikatedrze Chrystusa Króla i kościele ewangelicko-augsburskim Zmartwychwstania Pańskiego, a także w innych miejscach kultu. Systematyczna współpraca z instytucjami kościelnymi ma miejsce także na polu gromadzenia, zabezpieczania i udostępniania materiałów archiwalnych przez Archiwum Organologiczne oraz pozyskiwania zabytkowych instrumentów, czym od 2002 roku zajmuje się Muzeum Organów Śląskich.

Wyrazem aktywnej obecności Akademii w środowisku społecznym są **koncerty**, cieszące się ogromnym uznaniem i popularnością wśród śląskiej publiczności, których wykonawcami są wykładowcy i studenci kierunku. Do wydarzeń cyklicznych, a zarazem najbardziej zakorzenionych w świadomości słuchaczy, należą występy Akademickiej Orkiestry Symfonicznej, Akademickiej Orkiestry Dętej oraz Akademickiej

Orkiestry Barokowej, a także stałe cykle koncertowe: „Wtorki kameralne”, „Środy pianistyczne”, „Czwartki organowe” oraz „Muzyka stąd”.

W ramach partnerskiej **współpracy z instytucjami kultury** systematycznie realizowane są liczne **projekty muzyczne – festiwale, koncerty, konkursy wykonawcze, warsztaty i kursy mistrzowskie**. Wiele z nich ma już ugruntowaną pozycję w życiu kulturalnym regionu i kraju, a znaczna część wyróżnia się zasięgiem międzynarodowym. Do listy wydarzeń o długoletniej tradycji stale dołączają nowe inicjatywy, świadczące o żywotności i innowacyjności środowiska naukowo-dydaktycznego związanego z Wydziałem, a także o umiejętności efektywnej współpracy z zewnętrznymi partnerami. Wydarzenia te z jednej strony są dobitnym wyrazem stałej obecności Akademii i Wydziału w życiu kulturalno-społecznym regionu, z drugiej zaś stanowią istotny element doskonalenia programu studiów:

- jako forum prezentacji studentów na estradzie koncertowej czy konkursowej dają możliwość obiektywnej weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się;
- jako forum wymiany doświadczeń naukowo-dydaktycznych stanowią stałe źródło wiedzy i inspiracji w zakresie metod realizacji programu studiów;
- jako platforma kontaktu z otoczeniem społeczno-gospodarczym umożliwiają elastyczne dostosowywanie programu kształcenia do aktualnych wymagań branży muzycznej.

Ponadto wydarzenia te niejednokrotnie stanowią **przykład dobrych praktyk**, do których zaliczyć można:

- wspólne prezentacje muzyczne studentów i pedagogów, będące wymiernym startem w profesjonalne życie estradowe i naturalną drogą do budowania scenicznej pewności siebie;
- współdziałanie pedagogów i studentów w zakresie organizacji różnorodnych wydarzeń muzycznych, dające studentom doświadczenie w kompleksowym zarządzaniu projektami kulturalnymi – od fazy koncepcyjnej i planowania logistycznego aż po bezpośrednią realizację;
- współpracę studentów z wybitnymi autorytetami, otwierającą możliwości budowania własnej sieci kontaktów w branży muzycznej.

Do przedsięwzięć odznaczających się najbogatszym programem, a zatem wymagających harmonijnego i efektywnego współdziałania wielu podmiotów w realizacji projektów o dużym stopniu złożoności, należą **renomowane międzynarodowe festiwale i konkursy muzyczne, których Akademia jest partnerem organizacyjnym**:

- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa”, który odbywa się od 1986 roku w cyklu dwuletnim. Głównym organizatorem jest Miejskie Centrum Kultury w Tychach, a Akademia Muzyczna jest jednym z najważniejszych partnerów organizacyjnych i merytorycznych (dyrektorem artystycznym jest prof. Marek Nosal). Podczas ostatniej, dziewiętnastej edycji festiwalu (20–27 października 2024 r.) odbyło się 6 koncertów symfonicznych, 9 recitali solowych i kameralnych, 3-etapowy międzynarodowy konkurs wykonawczy, sesja wykładowa, lekcje mistrzowskie, wystawy oraz prezentacje. Poszczególne punkty programu Festiwalu miały miejsce w: Filharmonii Śląskiej, Sali Koncertowej NOSPR, Mediatece XXI wieku w Tychach, ZPSM w Tychach oraz w AM w Katowicach. Kolejna edycja zaplanowana jest na 17–24 października 2026 r.
- Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, stanowiący rozwinięcie i wzbogacenie formuły realizowanego od 2007 roku międzynarodowego konkursu wykonawczego. Głównym organizatorem jest Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej, a Akademia jest jednym z najważniejszych partnerów organizacyjnych i merytorycznych (dyrektorem artystycznym jest prof. Roman Widaszek). Podczas ostatniej, szóstej edycji festiwalu (14 września – 9 października 2026 r.) zrealizowano liczne koncerty symfoniczne, recitale solowe oraz spotkania autorskie. Integralnym elementem projektu jest konkurs wykonawczy o zasięgu

międzynarodowym dla muzyków do 30. roku życia, organizowany w trybie biennale w wielu specjalnościach instrumentalnych. Wydarzenia festiwalowe i przesłuchania mają miejsce w przestrzeniach Pałacu Kultury Zagłębia oraz w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu.

- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – wydarzenie cykliczne (dotychczas dwie edycje: 2018, 2023, kolejna we wrześniu 2027 r.), którego głównym organizatorem jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, a Akademia jest oficjalnym współorganizatorem oraz głównym partnerem merytorycznym. Konkurs rozgrywa się w pięciu kategoriach, w tym trzech bezpośrednio związanych z kierunkiem Instrumentalistyka. Wkład uczelni, w tym Wydziału Instrumentalnego, jest wielowymiarowy: od udziału profesorów w Radzie Programowej i gremiach jurorskich, po udostępnienie bazy lokalowej Akademii w postaci Sali Koncertowej oraz Auli im. Bolesława Szabelskiego, gdzie odbywają się przesłuchania pierwszych i drugich etapów w poszczególnych kategoriach wykonawczych, a także instrumentarium, co umożliwia uczestnikom optymalne przygotowanie do występów.

Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społecznym są organizowane przez lokalne instytucje i ośrodki kultury **cykliczne wydarzenia muzyczne, których kierownictwo artystyczne sprawują wykładowcy kierunku Instrumentalistyka**. Ich wkład, zapewniający rangę oraz wysoką jakość realizowanych projektów, umacnia pozycję uczelni jako kluczowego partnera w kreowaniu życia kulturalnego regionu. Jednocześnie stanowi to kapitał edukacyjny dla studentów, którzy mogą zaobserwować na przykładzie swoich mistrzów, jak teoria akademicka łączy się z realnym rynkiem muzycznym.

Do najważniejszych tego typu wydarzeń należą:

- Międzynarodowy Festiwal „Mikołowskie Dni Muzyki” – jedno z najważniejszych, najstarszych i najbardziej prestiżowych wydarzeń kulturalnych w regionie śląskim. Festiwal odbywa się cyklicznie od 1991 roku, a jego głównym organizatorem jest Miejski Dom Kultury w Mikołowie. Kierownictwo artystyczne sprawuje prof. Władysław Szymański.
- Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Wojciecha Różaka – wydarzenie sięgające historią lat 90. XX wieku, obecnie przywrócone jako cykliczny projekt pod merytoryczną opieką prof. Władysława Szymańskiego. XXXII edycja festiwalu odbywa się w dniach 26 września – 31 października 2026 r.
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka Organowa w Katedrze” w Katowicach – jeden z najstarszych i najbardziej renomowanych cykli koncertowych w regionie śląskim. Wydarzenie odbywa się w monumentalnych wnętrzach Archikatedry Chrystusa Króla, a jego współorganizatorami są: katowicka Akademia Muzyczna, Klub Inteligencji Katolickiej oraz Archikatedra. Kierownictwo artystyczne od kilkudziesięciu lat niezmiennie sprawuje prof. Julian Gembalski.
- Międzynarodowe Wiosenne Warsztaty Trąbkowe – wydarzenie odbywające się w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie, organizowane corocznie przez tę instytucję. Kierownictwo organizacyjne i artystyczne sprawuje prof. Stanisław Dziewior.
- Międzynarodowe Warsztat Waltorniowe – projekt odbywający się corocznie i organizowany w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie. Kierownictwo artystyczne sprawuje dr hab. Waldemar Matera.
- Festiwal Muzyczny im. ks. Teodora Christopha – wydarzenie cykliczne o bogatej tradycji; w marcu 2026 roku odbyła się XIX edycja festiwalu. Głównymi podmiotami odpowiedzialnymi za realizację są Miejski Ośrodek Kultury w Miasteczku Śląskim oraz Rzymskokatolicka Parafia Wniebowzięcia NMP. Kierownictwo artystyczne sprawuje prof. Stanisław Dziewior.
- „Przestrzenie” – Tarnogórski Festiwal Muzyczny – nowe przedsięwzięcie organizowane przez instytucję kultury Pałac w Rybnej. Kierownictwo artystyczne sprawuje dr hab. Daniel Lis.

- Beskidzkie Warsztaty Akordeonowe – wydarzenie od wielu lat współtworzone w zakresie dydaktycznym i artystycznym przez pracowników Katedry Akordeonu.

Współpraca kierunku Instrumentalistyka z otoczeniem społecznym realizowana jest również poprzez **organizację regionalnych konkursów dla młodych wykonawców**. Wydział Instrumentalny stanowi dla tych inicjatyw bezpośrednie zaplecze eksperckie – członkowie kadry akademickiej sprawują nadzór merytoryczny nad wydarzeniami, odpowiadają za kształt ich programów oraz pracują w składach jury. Jako przykłady można wymienić:

- Ogólnopolski Konkurs Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka – organizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. Ostatnia edycja (IV) odbyła się w dniach 28–30 listopada 2024 r., a kolejna zaplanowana jest na 24–28 listopada 2026 r.
- Śląski Konkurs Instrumentów Dętych „Blacha dla najmłodszych" – jedno z najstarszych i najbardziej renomowanych wydarzeń muzycznych dla młodych wykonawców w Polsce, organizowane przez CEA. Bezpośrednim współorganizatorem i gospodarzem konkursu jest Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Ostatnia, trzydziesta druga edycja odbyła się w dniach 24–30 kwietnia 2026 r.
- Międzynarodowy Festiwal Akademia Młodego Waltornisty – wydarzenie cykliczne sięgające swoją historią 2012 roku. W ramach festiwalu odbywa się Śląskie Sympozjum Waltorniowe oraz Międzynarodowy Konkurs „Młody waltornista" im. Mieczysława Korcza; jego ostatnia, siódma edycja, zorganizowana w marcu 2025 roku, zgromadziła 183 uczestników. Projekt jest owocem współpracy Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych i Perkusji z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz portalem waltornia.pl.
- Regionalne Spotkanie Waltornistów – Sympozjum Waltorniowe „Etiuda" – wydarzenie łączące konkurs i warsztaty, organizowane corocznie. Obecnie gospodarzem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach, gdzie 27 stycznia 2026 r. miała miejsce jubileuszowa, 10. edycja.
- Śląski Festiwal Pianistyczny im. Władysławy Markiewiczówny – cykliczne wydarzenie muzyczne dedykowane najmłodszym adeptom pianistyki, którego głównym gospodarzem jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach. Współorganizatorami inicjatywy są Katedra Fortepianu oraz Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Sosnowcu. Funkcję honorowego przewodniczącego jury od pierwszej edycji w 2022 roku niezmiennie sprawuje wybitny autorytet, emerytowany profesor katowickiej Akademii, prof. Andrzej Jasiński.

Niezwykle istotnym elementem otoczenia Akademii jest **sieć szkół muzycznych I i II stopnia**. Współpraca ta dotyczy wszystkich tego typu placówek w województwie śląskim, a także poza regionem, mając charakter stały i wielopłaszczyznowy.

Rektor Akademii corocznie organizuje **spotkania z dyrektorami szkół muzycznych**, na których omawiane są m.in. bieżące problemy szkolnictwa oraz sposoby ich rozwiązywania w kontekście przygotowania absolwentów do podjęcia studiów wyższych. Spotkania te, jak również liczne inicjatywy poszczególnych katedr Wydziału w zakresie relacji ze szkolnictwem niższych szczebli, przynoszą obopólne korzyści, do których należą:

- wspólne diagnozowanie i wspieranie talentów muzycznych;
- doradztwo metodyczne, pozwalające szkołom II stopnia lepiej przygotować młodych muzyków do standardów akademickich;
- stymulowanie rozwoju kadry pedagogicznej obu szczebli dzięki regularnej wymianie doświadczeń naukowo-dydaktycznych w ramach wydarzeń organizowanych w Akademii;

- zwiększenie efektywności rekrutacji, umożliwiające Akademii pozyskiwanie najlepiej przygotowanych i świadomych swojego wyboru kandydatów na studia;
- doskonalenie programu studiów w celu zapewnienia dostosowania kompetencji absolwentów do realiów i wymagań pracy w szkolnictwie muzycznym.

Doradztwo metodyczne odbywa się m.in. poprzez konsultacje, lekcje otwarte oraz warsztaty prowadzone przez wykładowców Wydziału dla uczniów danej szkoły lub – w ramach warsztatów regionalnych – uczniów wszystkich szkół prowadzących daną specjalność instrumentalną. Warto dodać, że na liście konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej – instytucji sprawującej nadzór pedagogiczny nad szkołami artystycznymi w Polsce z ramienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – znajduje się obecnie aż 33 pracowników kierunku Instrumentalistyka.

Do najważniejszych form aktywności Wydziału w zakresie współpracy ze szkolnictwem muzycznym należą **organizowane w siedzibie uczelni projekty artystyczne i edukacyjne** ze wspólnym udziałem studentów i pedagogów Akademii oraz nauczycieli i uczniów w charakterze aktywnych uczestników i obserwatorów. Do wydarzeń tych zaliczają się realizowane cyklicznie festiwale i konferencje artystyczno-naukowe, a także odbywające się systematycznie koncerty i warsztaty. Ich tematyka obejmuje zagadnienia dotyczące wszystkich specjalności, dla których prowadzone są studia na kierunku Instrumentalistyka. Cieszą się one dużym zainteresowaniem środowiska muzycznego i gromadzą liczne grono uczestników oraz obserwatorów, tworząc przestrzeń do konfrontacji artystycznej oraz wymiany doświadczeń pomiędzy studentami, absolwentami i przedstawicielami środowiska muzycznego z Polski i zagranicy.

Jako przykłady tego typu wydarzeń mogą posłużyć:

- Międzynarodowy Kurs Pianistyczny – przyciągający młodych adeptów sztuki pianistycznej z całego świata, uczących się pod okiem wybitnych autorytetów pianistyki światowej. Ostatnia, 16. edycja odbyła się w dniach 11–25 lipca 2026 r.
- Konferencje naukowe „Organy na Śląsku” – jedno z najważniejszych w Polsce cyklicznych wydarzeń poświęconych organologii, którego owocem jest recenzowana seria wydawnicza „Organy na Śląsku”. Ostatnia, dziewiąta edycja odbyła się w dniach 13–14 kwietnia 2026 r.
- Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Mieczysława Wajnberga – nowa inicjatywa mająca na celu propagowanie muzyki Mieczysława Wajnberga, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru skrzypcowego. Obie dotychczasowe edycje (4–12 grudnia 2022 r. oraz 1–8 grudnia 2024 r.) zgromadziły liczne międzynarodowe grono skrzypków: uczestników, jurorów, pedagogów, studentów, uczniów i obserwatorów.
- akordeoNOWE HORYZONTY – wydarzenie poświęcone rozwojowi praktycznych kompetencji zawodowych studentów, obejmujące zagadnienia związane z funkcjonowaniem na rynku muzycznym, planowaniem kariery artystycznej, tworzeniem i promocją projektów koncertowych, współpracą z instytucjami kultury oraz przygotowaniem do aktywności zawodowej po ukończeniu studiów.
- Młoda Katedra Akordeonu – cykl koncertów laureatów konkursów muzycznych oraz uczniów szkół muzycznych z całej Polski i zagranicy.
- akordeoNOWE POKOLENIA – cykl koncertów integrujący uczniów, studentów, absolwentów i pedagogów; podczas tegorocznego koncertu (19 maja 2026 r.), obok wykładowców Uczelni, wystąpili nauczyciele i uczniowie w łącznej liczbie blisko 150 wykonawców.
- Projekt „Młoda Katedra Fortepianu” – cykl koncertów i warsztatów skierowanych do wyróżniających się uczniów klas fortepianu szkół muzycznych II stopnia.
- Konferencja naukowo-artystyczna „Fortepian XXI” – poświęcona zjawiskom obecnym w najnowszej pianistyce; pierwsza edycja konferencji odbyła się wiosną 2026 r.

- Meeting Fletowy – wydarzenie, którego 11. edycja odbyła się w dniach 21–23 listopada 2025 r., przyciąga każdorazowo ponad trzystu młodych adeptów gry na flecie; w swoim bogatym programie oferuje lekcje mistrzowskie, wykłady, recitale, koncerty, w tym liczne prawykonania nowych kompozycji.
- Śląskie Spotkania Obojowe – wydarzenie coroczne; ostatnia edycja odbyła się w dniach 10–11 kwietnia 2026 r. i obejmowała lekcje mistrzowskie, wykłady, recitale oraz koncerty.
- Obojowa Gwiazda Sezonu – pierwsza edycja nowego cyklu, która odbyła się 5 czerwca 2026 r.
- Ogólnopolskie Spotkania Pedagogów Klas Oboju – wydarzenie coroczne; ostatnia, 3. edycja odbyła się w dniach 27–28 marca 2026 r.
- Katowickie Dni Klarnetu – wydarzenie cykliczne; ostatnia, 4. edycja odbyła się w dniach 16–18 marca 2025 r.
- Katowickie Spotkania Fagotowe – wydarzenie biennale; dotychczas odbyły się dwie edycje: w dniach 22–23 kwietnia 2022 r. oraz 5–6 kwietnia 2024 r.
- Saxomania – nowa inicjatywa coroczna; dotychczas odbyły się dwie edycje: 7–8 marca 2025 r. oraz 17–18 kwietnia 2026 r.
- Śląskie Dni Harfy – organizowane od 2022 roku (ostatnia, 3. edycja odbyła się w dniach 20–22 marca 2026 r.), obejmujące recitale, koncerty, lekcje mistrzowskie, warsztaty oraz spotkania poświęcone różnym aspektom gry na harfie. Wydarzenie jest jednym z owoców stałej współpracy Akademii z Polskim Towarzystwem Harfowym, które współorganizuje wiele wydarzeń służących rozwojowi i popularyzacji muzyki harfowej.
- Katowickie Spotkania Harfowe – odbywające się kilka razy w roku; ostatnia, 7. edycja miała miejsce 18 do 19 grudnia 2025 r.
- Międzynarodowa Gitarowa Konferencja Naukowo-Artystyczna – odbywająca się regularnie w cyklu dwuletnim (ostatnia edycja miała miejsce w dniach 6–9 listopada 2025 r.); w jej ofercie znajdują się koncerty renomowanych solistów zagranicznych i krajowych oraz studentów Akademii, a także wykłady, warsztaty, lekcje mistrzowskie, prezentacje, wystawy instrumentów i akcesoriów oraz testy instrumentów lutniczych.
- Katowickie Forum Gitarowe – nowa cykliczna inicjatywa; w programie dotychczasowych edycji (31 marca – 3 kwietnia 2025 r. oraz 21–25 marca 2026 r.) znalazły się koncerty, wykłady, lekcje mistrzowskie oraz Regionalne Warsztaty Gitarowe, których współorganizatorami byli Centrum Edukacji Artystycznej i Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach.

Wartościową formą współpracy ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie są **coroczne dni otwarte**, organizowane dla wszystkich specjalności reprezentowanych na kierunku. Stanowią one platformę bezpośrednich spotkań uczniów oraz nauczycieli z pedagogami Akademii, służąc wymianie doświadczeń oraz podnoszeniu umiejętności w ramach indywidualnych konsultacji i warsztatów. Z kolei dla studentów istotnym elementem rozwoju artystycznego są projekty realizowane w szkołach muzycznych, w których prezentują oni swoje umiejętności jako soliści i kameraliści, konfrontując zdobywane kompetencje z wymaganiami zawodowego środowiska artystycznego oraz rozwijając doświadczenie estradowe.

Wszystkie wymienione formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Każda z inicjatyw i każdy zrealizowany projekt podlegają ocenie, mającej miejsce przede wszystkim w ramach poszczególnych katedr, których zadaniem – zgodnie ze Statutem Akademii – jest prowadzenie działalności naukowej, w tym twórczości artystycznej, działalności dydaktycznej oraz kształcenie kadry. Podejmowane tam oceny dotyczące skuteczności form współpracy mają bezpośredni wpływ na kierunek kolejnych działań w tych obszarach. Wnioski wynikające ze współpracy z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów oraz obserwacji rynku pracy są podstawą dla działań Dziekana

i Rady Wydziału podejmowanych w celu doskonalenia programu studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia i modyfikacji planów studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

. . . . . .

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi jeden z kluczowych priorytetów strategicznych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uczelnia aktywnie rozwija relacje z zagranicznym środowiskiem akademickim i artystycznym, czego wyrazem jest m.in. członkostwo w Europejskim Stowarzyszeniu Konserwatoriów (AEC – *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen*). Na podstawie dwustronnych umów Akademia jest w stałym kontakcie m.in. z School of Music w Louisville (USA), Uniwersytetem w Ostrawie (Czechy), czy Instytutem Pedagogicznym w Kecskemet (Węgry). W ramach umów o współpracy międzynarodowej odbywa się wymiana pedagogów i studentów, a także organizowane są wspólne koncerty, seminaria, warsztaty i konferencje.

W realizację tak zakreślonej polityki uczelni ze szczególną intensywnością i najwyższą aktywnością angażuje się Wydział Instrumentalny. Działania te bezpośrednio służą dbaniu o aktualność, atrakcyjność i konkurencyjność oferty edukacyjnej kierunku Instrumentalistyka. Proces ten realizowany jest wielopoziomowo i obejmuje przede wszystkim:

- Rozwój dwukierunkowej mobilności akademickiej studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w ramach programów stypendialnych,
- Organizacja oraz współudział w uznanych kursach mistrzowskich, festiwalach i konkursach o randze międzynarodowej,
- Umiędzynarodowienie praktyki instrumentalnej (orkiestrowej, kameralnej i solowej) realizowane poprzez udział studentów w prestiżowych projektach zewnętrznych oraz międzyuczelnianych.

Mobilność akademicka (Program Erasmus+ i programy stypendialne)

Akademia aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+, który stanowi fundament międzynarodowej wymiany osobowej. Procesy te mają charakter dwukierunkowy, co pozwala na jednoczesne rozwijanie mobilności wyjazdowej oraz systematyczne zwiększanie liczby studentów i pedagogów przyjeżdżających do katowickiej uczelni.

Studenci Akademii mogą ubiegać się o udział w programie na podstawie Zarządzenia nr 2/12/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 9 grudnia 2024 roku w sprawie zasad rekrutacji i realizacji mobilności studentów w ramach programu ERASMUS+. Pobyt za granicą w ramach mobilności fizycznej może trwać od 2 do 12 miesięcy na każdym poziomie studiów i obejmuje okres studiów w partnerskiej uczelni lub realizację praktyki w instytucjach sektora kultury. Równolegle Akademia regularnie gości zagranicznych studentów, którzy realizują w Katowicach część swojego programu studiów (mobilność semestralna lub roczna) bądź praktyki artystyczne, co sprzyja

wymianie doświadczeń wykonawczych i pozwala na budowanie międzynarodowych relacji rówieśniczych już na etapie studiów.

Pedagodzy katowickiej Akademii systematycznie podnoszą stopień umiędzynarodowienia dzięki wyjazdom dydaktycznym. Zasady te reguluje Zarządzenie nr 3/12/2023 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 11 grudnia 2023 roku w sprawie szczegółowych zasad obowiązujących pracowników dot. realizacji mobilności w ramach programu Erasmus+. Kluczowym elementem podnoszenia jakości kształcenia na kierunku są także regularne wizyty profesorów gościnnych oraz uznanych autorytetów muzycznych z zagranicy. Zagraniczni wykładowcy realizują w Akademii dedykowane kursy mistrzowskie, warsztaty i wykłady, co umożliwia studentom stały kontakt z międzynarodowymi trendami wykonawczymi bez konieczności opuszczania macierzystej uczelni. Zestawienie mobilności międzynarodowej na kierunku Instrumentalistyka za lata akademickie 2021/2022–2025/2026, stanowiące załącznik K_7.1 do raportu, dokumentuje łącznie 92 wyjazdy i 18 przyjazdów studentów oraz 27 wyjazdów i 37 przyjazdów nauczycieli akademickich. Dane te wskazują na zróżnicowany charakter wymiany: w przypadku studentów zdecydowanie przeważa mobilność wyjazdowa, natomiast wśród kadry dydaktycznej liczba przyjazdów pedagogów zagranicznych przewyższa liczbę wyjazdów pracowników Akademii. Mobilność studentów obejmuje liczne specjalności instrumentalne, najczęściej klarnet, fortepian, perkusję i skrzypce, ale także m.in. akordeon, organy, gitarę oraz instrumenty historyczne. Wyjazdy realizowano w uczelniach wielu krajów europejskich, w szczególności Niemiec, Włoch, Niderlandów, Austrii, Czech i Estonii. O ciągłości współpracy z wybranymi ośrodkami świadczą powtarzające się w kolejnych latach mobilności do Uniwersytetu Ostrawskiego oraz Staatliche Hochschule für Musik Trossingen. Istotnym elementem umiędzynarodowienia kształcenia są również przyjazdy zagranicznych pedagogów reprezentujących różne specjalności, m.in. klarnet, akordeon, gitarę, organy, obój, puzon, harfę oraz instrumenty historyczne. Zróżnicowanie form i kierunków mobilności ma bezpośrednie znaczenie dla procesu dydaktycznego. Wyjazdy umożliwiają studentom zdobywanie doświadczeń w odmiennych środowiskach akademickich i artystycznych, poznawanie innych tradycji wykonawczych oraz konfrontowanie własnych umiejętności z wymaganiami zagranicznych ośrodków kształcenia muzycznego. Z kolei obecność pedagogów zagranicznych w Katowicach poszerza możliwości kontaktu z różnymi metodami pracy nad techniką instrumentalną i interpretacją muzyczną, również w przypadku studentów nieuczestniczących w mobilności wyjazdowej. Obie formy wymiany wzajemnie się uzupełniają, wspierając rozwój kompetencji artystycznych i umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Instrumentalistyka.

Wszystkie informacje praktyczne, procedury rekrutacyjne, wzory dokumentów oraz przewodniki dla uczestników programu Erasmus+ (zarówno dla osób wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających) są na bieżąco aktualizowane i publicznie dostępne na dedykowanej podstronie internetowej Akademii. Można tam m.in. zapoznać się z prezentacją przygotowaną dla studentów zainteresowanych wyjazdem w roku akademickim 2026/2027. Znajduje się tam także lista uczelni partnerskich w Programie Erasmus+ i w Programie Swiss-European Mobility Programme:

https://am.katowice.pl/assets/media/286252ce01b9db31c5ba0e5f4a9b74aa.pdf

Oprócz stypendiów w ramach programu Erasmus+, studenci mogą ubiegać się o stypendia rządu niemieckiego (DAAD) oraz stypendia rządu austriackiego (w ramach programu CEEPUS). Uczelnia stwarza także studentom i pedagogom warunki do mobilności wirtualnej (w tym projektów typu Blended Intensive Programmes – BIP). Jednak ze względu na specyfikę kształcenia muzycznego, wymagającą bezpośredniej interakcji artystycznej i akustycznej, preferowana oraz dominująca w praktyce pozostaje mobilność w przestrzeni fizycznej.

Międzynarodowe wydarzenia artystyczne jako platforma weryfikacji efektów uczenia się

Wydarzenia o randze międzynarodowej organizowane bezpośrednio przez Wydział Instrumentalny lub w partnerstwie z nim stanowią dla studentów kierunku *Instrumentalistyka* naturalną platformę

weryfikacji i konfrontacji osiąganych efektów uczenia się, a także służą budowaniu globalnej sieci relacji zawodowych. Ze względu na swój międzynarodowy charakter, większość tych przedsięwzięć jest realizowana w języku angielskim, co sprzyja jednoczesnemu doskonaleniu specjalistycznych kompetencji językowych studentów.

Sztandarową inicjatywą Wydziału o zasięgu globalnym jest Międzynarodowy Kurs Pianistyczny, który w poszczególnych edycjach gromadzi w murach uczelni około 80 czynnych uczestników reprezentujących kilkanaście krajów świata oraz uznaną zagraniczną kadrę pedagogiczną. Przedsięwzięciem o strategicznym znaczeniu w skali europejskiej jest również Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Mieczysława Wajnberga, którego dotychczasowe dwie edycje przyciągnęły do Katowic młodych wirtuozów z Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych, stając się prestiżowym forum wymiany doświadczeń wykonawczych.

Ważnym elementem działalności edukacyjnej poszczególnych Katedr Wydziału Instrumentalnego są liczne cykliczne projekty, seminaria oraz fora ukierunkowane na specjalistyczne doskonalenie warsztatu artystycznego w obrębie danych specjalności. Zaliczają się do nich m.in.: Meeting Fletowy, Katowickie Dni Klarnetu, Saxomania, Obojowa Gwiazda Sezonu, Śląskie Dni Harfy, Międzynarodowa Gitarowa Konferencja Naukowo-Artystyczna oraz Katowickie Forum Gitarowe. Ofertę tę doskonale dopełniają pojedyncze, organizowane elastycznie na przestrzeni całego roku akademickiego kursy mistrzowskie oraz warsztaty interpretacyjne prowadzone przez zaproszonych, wybitnych artystów z całego świata.

Istotną funkcję w procesie dydaktycznym pełnią również międzynarodowe festiwale i konkursy instrumentalne organizowane w regionie przez partnerskie instytucje kultury, w których Akademia występuje jako oficjalny współorganizator lub główny partner merytoryczny. Współpraca ta obejmuje m.in. Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa" w Tychach, Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Ważną rolę w umiędzynarodowieniu środowiska akademickiego odgrywają także prestiżowe wydarzenia muzyczne, nad którymi kierownictwo artystyczne sprawują pedagodzy kierunku *Instrumentalistyka*. Należą do nich: Międzynarodowy Festiwal Mikołowskie Dni Muzyki, Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Wojciecha Różaka w Gliwicach, Międzynarodowy Festiwal „Muzyka Organowa w Katedrze w Katowicach", a także Międzynarodowe Wiosenne Warsztaty Trąbkowe oraz Międzynarodowe Warsztaty Waltorniowe w Koszęcinie.

We wszystkich wymienionych wydarzeniach studenci kierunku biorą czynny udział jako uczestnicy, soliści lub kameraliści, co pozwala na bieżąco odnosić uzyskiwane w toku studiów efekty uczenia się do standardów i wymagań współczesnego międzynarodowego rynku muzycznego. Szczegółowy opis wymienionych wyżej wydarzeń został zawarty w Kryterium 6, natomiast pełny wykaz wykładów, warsztatów i lekcji mistrzowskich prowadzonych przez pedagogów zagranicznych w latach akademickich 2021/2022–2025/2026 stanowi załącznik K_7.2 do niniejszego raportu.

Umiędzynarodowienie doświadczenia orkiestrowego, kameralnego i solowego

Istotne znaczenie w procesie kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka* ma udział studentów w międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych organizowanych w kraju oraz za granicą, a także w renomowanych projektach orkiestrowych o zasięgu międzynarodowym. Studenci Akademii regularnie przechodzą rygorystyczne procedury kwalifikacyjne, uzyskując członkostwo w prestiżowych zespołach młodzieżowych, takich jak European Union Youth Orchestra czy International Lutosławski Youth Orchestra. Ponadto rozwijają swoje umiejętności w ramach elitarnych akademii orkiestrowych działających przy czołowych europejskich instytucjach kulturalnych, m.in.: Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, Academy of the Concertgebouw Orchestra, Orchestrální akademie České filharmonie, a także International Orchestral Academy w Ostrawie.

Kluczowym obszarem umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego są również projekty realizowane w bezpośredniej współpracy z zagranicznymi uczelniami partnerskimi. Wyrazem takiej synergii w wymiarze wielkoobsadowym jest wspólny projekt orkiestrowy, zrealizowany na podstawie Umowy o współpracy z dnia 10 lipca 2025 roku zawartej pomiędzy Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach a Hochschule für Musik Detmold. W wyniku tego porozumienia, w listopadzie 2025 roku, połączone orkiestry studenckie obu uczelni wykonały III Symfonię Gustava Mahlera podczas serii koncertów w Katowicach (24 i 25 listopada 2025 roku) oraz w Detmold (29 i 30 listopada 2025 roku). To wyjątkowe pod względem artystycznym i logistycznym przedsięwzięcie pozwoliło studentom na bezpośrednią pracę w międzynarodowym aparacie wykonawczym pod batutą uznanych dyrygentów.

Przykładem międzynarodowej współpracy o mniejszej skali, a równie istotnej w kontekście rozwijania specjalności nieorkiestrowych, jest międzynarodowy projekt kameralny „Mertz for 4", zrealizowany w czerwcu 2024 we współpracy z Towarzystwem J.K. Mertza w Bratysławie. Przedsięwzięcie to zrzeszało czterech utalentowanych młodych gitarzystów reprezentujących cztery państwa Europy Środkowej (Polskę, Czechy, Słowację oraz Węgry), w tym studenta katowickiej Akademii. W ramach wspólnego tournée artyści zaprezentowali wymagający repertuar solowy złożony z kompozycji J. K. Mertza, koncertując w Katowicach, Bratysławie, Budapeszcie oraz Ołomuńcu.

Na przykładzie tych inicjatyw można zauważyć, że proces umiędzynarodowienia obejmuje studentów wszystkich specjalności. W wymiarze społecznym i zawodowym sprzyjają one integracji środowisk artystycznych, wymianie doświadczeń wykonawczych oraz budowaniu trwałych relacji instytucjonalnych i zawodowych. Efektem kooperacji jest nie tylko rozwój specjalistycznych kompetencji instrumentalnych, ale również wzrost otwartości studentów na różnorodne tradycje wykonawcze i standardy pracy obowiązujące w europejskich instytucjach kultury. Działania te kompleksowo przygotowują młodych artystów do samodzielnego funkcjonowania na międzynarodowym rynku muzycznym.

Systematyczna ocena i monitorowanie procesu umiędzynarodowienia

Podstawowym elementem monitorowania i ewaluacji mobilności międzynarodowej w programie Erasmus+ jest systemowy mechanizm raportowania, którym objęty jest każdy wyjeżdżający student oraz nauczyciel akademicki. Zgodnie z zapisami indywidualnych umów finansowych, a w szczególności z art. 5 regulującym sprawozdawczość, beneficjenci są formalnie zobowiązani do wypełnienia i przesłania raportu online w systemie EUSurvey w terminie do 30 dni od zakończenia pobytu za granicą. Rzetelność i kompletność tego procesu ewaluacji zabezpiecza stuprocentowy wskaźnik wypełnienia raportów przez uczestników wyjeżdżających, co daje Uczelni pełny i bieżący wgląd w opinie oraz doświadczenia beneficjentów. Indywidualne ankiety są systematycznie pobierane z systemu Beneficiary Module w formacie dokumentów PDF i poddawane analizie przez Wydziałowego Koordynatora Programu Erasmus+. Pozwala to na bieżącą weryfikację jakości kształcenia w ośrodkach partnerskich oraz stopnia realizacji założeń zawartych w dokumentach *Learning Agreement* oraz *Staff Mobility Agreement*.

Równolegle ocenie podlegają efekty kursów mistrzowskich, warsztatów i wykładów gościnnych prowadzonych w Akademii przez pedagogów zagranicznych. Proces ten jest prowadzony w obrębie katedr, które – zgodnie ze Statutem Akademii – są odpowiedzialne za prowadzenie działalności naukowej, w tym twórczości artystycznej, działalności dydaktycznej oraz kształcenie kadry. Całość systemu ewaluacji jest koordynowana przez Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, którego opinie stanowią podstawę merytoryczną do weryfikacji doboru kadry eksperckiej oraz planowania kolejnych edycji międzynarodowych wydarzeń artystycznych. Wnioski i rekomendacje płynące z prowadzonych ocen są uwzględniane przy okresowych przeglądach programu studiów na kierunku Instrumentalistyka, co gwarantuje stabilny i zgodny z potrzebami międzynarodowego rynku muzycznego rozwój wymiaru międzynarodowego Uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

. . . . . .

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

System wsparcia studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach obejmuje wsparcie dydaktyczne, artystyczne, naukowe, materialne, psychologiczne, administracyjne i zawodowe. Jest on dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego na kierunku Instrumentalistyka, na którym istotnym elementem procesu kształcenia jest indywidualna praca studenta z pedagogiem instrumentu głównego, rozwój działalności artystycznej oraz przygotowanie do funkcjonowania na rynku pracy muzyka wykonawcy.

Formy wspierania studentów w trudnej sytuacji

Zgodnie z §10 *Regulaminu studiów* władze i organy Akademii zobowiązane są do podejmowania działań zmierzających do zapewnienia równych szans realizacji programu studiów przez studentów z niepełnosprawnościami. Sposób dostosowania organizacji i realizacji procesu dydaktycznego do szczególnych potrzeb tych osób określa w indywidualnych przypadkach dziekan, biorąc pod uwagę rodzaj niepełnosprawności studenta. O dostosowaniu infrastruktury uczelni do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami zaświadcza deklaracja dostępności, opublikowana na stronie internetowej Akademii.

Dostępność cyfrowa strony internetowej (w tym biblioteki) obejmuje m.in.: możliwość powiększenia czcionki, menu pomocnicze, włączenie obrazu w odcieniach szarości, czytelne czcionki oraz mapę strony. Dostępność architektoniczna obejmuje m.in.: windy lub pochylnie, miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami w pobliżu budynków, możliwość wejścia do budynku z psem asystującym lub psem przewodnikiem, a także toalety dostosowane dla osób z dysfunkcją ruchu. W przypadku gdy któryś z budynków nie posiada wybranego udogodnienia, jest to również odnotowane we wspomnianej deklaracji.

System pomocy materialnej obejmuje zarówno wsparcie studentów znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej lub życiowej, jak i wsparcie wynikające z niepełnosprawności oraz osiągnięć w nauce, działalności artystycznej, naukowej i sportowej. Na stronie internetowej Akademii, w zakładce „Studia" i dalej „Pomoc materialna/stypendia", zamieszczony jest Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej w Katowicach wraz z wszystkimi załącznikami niezbędnymi do złożenia wniosku. Zgodnie z powyższym regulaminem student może ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, zapomogę oraz stypendium rektora (omawiane dalej). Student może także ubiegać się o zakwaterowanie w Domu Studenta „Parnas". Zgodnie z § 3 regulaminu o powyższe świadczenia mogą wnioskować także cudzoziemcy. Wszystkie stypendia są przyznawane przez Komisję Stypendialną oraz Odwoławczą Komisję Stypendialną, powoływane przez rektora na wniosek samorządu studenckiego. W skład obu komisji wchodzą dwaj nauczyciele akademiccy, pracownik Działu Nauki i Nauczania oraz czworo przedstawicieli studentów wskazanych przez samorząd.

- Stypendium socjalne mają prawo otrzymać studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej, na podstawie wysokości miesięcznego dochodu na jednego członka rodziny. Studenci w wyjątkowo

trudnej sytuacji (np. z powodu śmierci rodzica, posiadania dziecka z niepełnosprawnością czy będący wychowankami domów dziecka) mogą ubiegać się o zwiększenie wysokości stypendium.

- Stypendium dla osób z niepełnosprawnościami mogą otrzymać studenci posiadający orzeczenie o niepełnosprawności lub stopniu niepełnosprawności, które zostały szczegółowo określone w § 10 regulaminu. Stypendium to przyznawane jest niezależnie od wysokości dochodów w rodzinie.
- Zapomogę może otrzymać student, który przejściowo znalazł się w trudnej sytuacji życiowej, na podstawie udokumentowanego wniosku potwierdzającego taką sytuację. Mogą to być np.: nieszczęśliwy wypadek, narodziny dziecka, ciężka choroba studenta lub członka jego rodziny, śmierć członka rodziny lub klęski żywiołowe. Zapomogi przyznawane są jednorazowo.
- Studenci mają możliwość zakwaterowania w Domu Studenckim „Parnas", którego zasady funkcjonowania określa osobny regulamin (dostępny na stronie internetowej Akademii). Pierwszeństwo w otrzymaniu miejsca mają studentki i studenci odbywający studia bezpłatne, których dojazd z miejsca zamieszkania uniemożliwiałby lub znacznie utrudniał studiowanie. O kolejności przyznawania miejsc decyduje odległość miejsca zamieszkania od Akademii.
- Dodatkowo w zakładce „Pomoc materialna/stypendia" znajduje się informacja o możliwości udzielenia kredytu studenckiego (program Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego) oraz zarządzenie rektora w sprawie ustalenia grupy najlepszych absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, którzy mogą ubiegać się o umorzenie kredytu studenckiego.

Liczba przyznanych stypendiów w poszczególnych latach (dane dla całej Uczelni):

rok 2021/22: stypendium socjalne – 67 osób, stypendium dla osób z niepełnosprawnością – 6 osób,
rok 2022/23: stypendium socjalne – 53 osoby, stypendium dla osób z niepełnosprawnością – 4 osoby,
rok 2023/24: stypendium socjalne – 58 osób, stypendium dla osób z niepełnosprawnością – 2 osoby,
rok 2024/25: stypendium socjalne – 45 osób, stypendium dla osób z niepełnosprawnością – 6 osób,
rok 2025/26: stypendium socjalne – 42 osoby, stypendium dla osób z niepełnosprawnością – 7 osób

Od 2017 roku w Akademii Muzycznej pracuje psycholog – Ewa Ludwig, specjalizująca się we wspieraniu osób twórczych, w tym muzyków, z którą studenci mają możliwość bezpłatnego umawiania się na konsultacje. Cieszy się dużym zaufaniem wśród studentów.

W przypadku wystąpienia trudnych sytuacji podczas studiowania, takich jak przemoc, dyskryminacja czy mobbing, pomocy studentom mogą udzielić również Rzecznik Praw Studentów i Doktorantów – dr hab. Iwona Bańska, prof. AM oraz Rzecznik Akademicki – dr hab. Wojciech Herzyk. Rzecznik Praw Studentów i Doktorantów powoływany jest przez Rektora na wniosek Samorządu Studenckiego spośród nauczycieli akademickich. Do jego zadań należy m.in. przyjmowanie zgłoszeń oraz identyfikowanie przypadków naruszenia praw studentów, udzielanie pomocy zainteresowanym w rozwiązaniu sporów i konfliktów, organizowanie i przeprowadzanie mediacji, a także pomoc w uzyskaniu informacji o ewentualnym dalszym postępowaniu. Rzecznik Akademicki, powoływany przez Rektora, m.in. przeciwdziała przejawom dyskryminacji i mobbingu w Akademii, dba o sprawiedliwe i uczciwe traktowanie wszystkich członków społeczności akademickiej, pomaga w diagnozowaniu zgłaszanych problemów i proponuje sposoby ich rozwiązywania. Konsultacje z rzecznikami mogą odbyć się osobiście, telefonicznie lub drogą mailową. Istnieje również Uczelniana Skrzynka Zgłoszeniowa, działająca pod adresem: https://usz.am.katowice.pl/, która służy w szczególności do przekazywania (również anonimowo) informacji o niepożądanych zjawiskach występujących w uczelni oraz innych kwestii, które w ocenie członka wspólnoty winny zostać ujawnione jej władzom.

Wsparcie w procesie uczenia się

Istotnym elementem systemu wsparcia studentów kierunku Instrumentalistyka jest indywidualna relacja studenta z pedagogiem przedmiotu głównego, który zgodnie z Regulaminem studiów pełni

również funkcję opiekuna studenta. Na tym kierunku relacja mistrz – uczeń jest szczególnie wyeksponowana w związku z indywidualnym charakterem zajęć z instrumentu głównego. Dzięki takiej formie prowadzenia lekcji pedagog może na bieżąco nie tylko skupiać się na rozwoju artystycznym i naukowym swojego studenta, ale także obserwować, diagnozować i wspierać swoich podopiecznych w trudnych sytuacjach. Każdy etatowy pedagog Akademii w tygodniowym harmonogramie pracy uwzględnia także dwie godziny konsultacji, z których bezpłatnie mogą korzystać studenci chcący uzyskać wsparcie w jakiejkolwiek sprawie. Pedagodzy są również często dostępni dla studentów poza tymi godzinami – można się z nimi kontaktować osobiście lub poprzez uczelniane adresy mailowe, a oni zawsze starają się wspomagać studentów w rozwoju i pomagać w rozwiązywaniu trudnych spraw.

Bardzo istotną rolę pełnią także osoby pracujące w dziekanatach oraz pracownicy odpowiedzialni za obsługę systemu Wirtualna Uczelnia, którzy pomagają studentom w sprawach administracyjnych. Adresy mailowe i godziny otwarcia dziekanatu są dostępne na stronie internetowej, a także przy wejściu do dziekanatu.

Studenci, którzy z różnych względów potrzebują indywidualnego podejścia do swojego procesu kształcenia – zarówno związanego z planem studiów, jak i czasem ich odbywania – również mogą liczyć na wsparcie Akademii. Zgodnie z §13 *Regulaminu studiów*, studentom przysługują urlopy: urlop krótkoterminowy – do sześciu tygodni oraz urlop roczny, z którego można skorzystać jeden raz podczas całego toku studiów. W Akademii dopuszcza się możliwość studiowania według indywidualnego toku studiów, o który mogą ubiegać się studenci: prowadzący aktywną działalność artystyczną i naukową, przygotowujący się do udziału w międzynarodowych konkursach lub w innych znaczących przedsięwzięciach artystycznych i naukowych, mający szczególnie trudne warunki bytowe, cierpiący na okresowe schorzenia (a dotąd wzorowo wypełniający obowiązki studenta), będący cudzoziemcami lub obywatelami polskimi mieszkającymi stale za granicą, będący osobami z niepełnosprawnościami, a także w innych uzasadnionych przypadkach. Oprócz tego dopuszcza się możliwość studiowania według indywidualnego programu studiów na zasadach ustalonych przez Radę Dyscypliny, o którą mogą ubiegać się studenci: wybitnie uzdolnieni, cudzoziemcy oraz osoby przyjęte na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się. Opiekun naukowy czuwa nad realizacją indywidualnego programu studiów przez studenta oraz służy mu radą i pomocą. Studentce w ciąży i studentowi będącemu rodzicem nie można odmówić zgody na urlop roczny lub krótkoterminowy oraz na odbywanie studiów na określonym kierunku i poziomie według indywidualnej organizacji studiów do czasu ich ukończenia.

Innym ważnym elementem wspierania uczenia się studentów jest dostęp do wysokiej jakości infrastruktury dydaktycznej, artystycznej i badawczej. Nieodłącznym elementem pracy muzyka instrumentalisty jest codzienne ćwiczenie na instrumencie. Akademia zapewnia studentom nieodpłatny dostęp do sal ćwiczeniowych z wysokiej jakości instrumentarium, dostępnych codziennie, również w trakcie świąt i ferii. Studenci kierunku instrumentalistyka mogą korzystać z sal w trzech budynkach, dzięki czemu każdy ma możliwość indywidualnej pracy w takim wymiarze, jakiego potrzebuje. Warto wspomnieć także o innych elementach infrastruktury dydaktyczno-badawczej, takich jak sale dydaktyczne, studio nagrań, sale koncertowe, pracownie, aparatura naukowo-badawcza (w tym sprzęt komputerowy o podwyższonych parametrach technicznych wraz z oprogramowaniem) oraz zasoby biblioteczne.

Studenci mają także możliwość rozwoju korzystając z wymian zagranicznych w ramach programu Erasmus+. Szczegóły programu zostały opisane w kryterium 7 raportu.

Jednym z najważniejszych elementów w procesie kształcenia muzyka wykonawcy jest udział w koncertach, warsztatach, konferencjach naukowych i wykładach. Oferta katedr Wydziału Instrumentalnego zapewnia studentom dostęp do różnorodnych wydarzeń wspierających ich rozwój. Są to m.in.:

- Regularne estrady i audycje klasowe oraz katedralne, odbywające się kilkukrotnie w trakcie semestru. Studenci mają możliwość sprawdzenia się na scenie w kameralnym i życzliwym gronie. Często jest to moment pierwszych konfrontacji z nowym repertuarem;
- Każda katedra organizuje regularnie także większe, plakatowane koncerty, na których prezentują się wyróżniający się studenci. Koncerty te odbywają się najczęściej w Auli im. B. Szabelskiego lub Sali Koncertowej i przyciągają większą publiczność niż estrady klasowe. Są to np.: cykle Koncertów Studentów Katedry Fortepianu, „Wtorki kameralne" organizowane przez Katedrę Kameralistyki, koncerty pt. „akordeoNOWE PERSPEKTYWY" czy „akordeoNOWE WIZJE";
- Festiwale, konferencje i sympozja naukowe, podczas których studenci mogą zaprezentować się na scenie, przedstawić swoje referaty lub wykłady czy wziąć udział w lekcjach mistrzowskich. Są to m.in.: V Międzynarodowy Festiwal Wiolonczelowy, konferencje artystyczno-naukowe Katedry Kameralistyki „Mniej dostrzegane barwy romantyzmu" czy „Francuski Fin de Siecle", „Polish Flute Meeting", „Saxomania", „Katowickie dni klarnetu", „Studenckie Spotkania Obojowe", „Katowickie Spotkania Harfowe" oraz „Katowickie Forum Gitarowe";
- Seminaria i wykłady o różnorodnej tematyce, obejmującej zarówno zagadnienia z szeroko pojętej historii muzyki (biograficzne, epokowe, stylistyczne), techniki gry na instrumencie i sposobów ćwiczenia, jak i pracy z własnym ciałem, technik pamięciowych, wyzwań współczesnego muzyka na rynku pracy czy ochrony własności intelektualnej. Wybrane tematy wykładów prezentowanych w uczelni to: „Edukacja pianistyczna w polskim szkolnictwie muzycznym w świetle podstawowych prądów i tendencji obecnych w literaturze metodycznej" (dr hab. Marek Szlezer), „Pamięć pianisty – co warto wiedzieć?" (mgr Alicja Giecewicz), „Beyond the Competition: Self Management for classical musicians" (Andreas Vierziger), „Efficient preparation for orchestra auditions" (Eszter Haffner), „Nie tylko scena. Promocja, wizerunek i samodzielne zarządzanie karierą muzyka klasycznego" (Karolina Mikołajczyk, Iwo Jedynecki), „ZAiKS i Songwriting Camp, czyli co warto wiedzieć na temat ochrony praw autorskich oraz gdzie i jak rozwijać swoje twórcze i wykonawcze umiejętności" (dr Konrad Merta) oraz „Fizjoterapia jako forma wspomagania gitarzysty" (Anna Gawłowska). Szczególnie warto wymienić wydarzenia kładące nacisk na przygotowanie młodego muzyka do przyszłej pracy w zawodzie. Przykładem takiej konferencji mogą być „akordeoNOWE HORYZONTY" (22–23 maja 2024 r.), podczas której tematyka wykładów obejmowała m.in.: „Filharmonie i ich festiwale. Planowanie sezonu artystycznego – po co i dla kogo? Ambicje vs. możliwości.", „Relacja organizator – wykonawca. Konstruowanie oferty koncertowej. Z kim rozmawiać i do kogo pisać?", „Praktyki dobre, bo skuteczne. Artystyczne ego: przekraczanie czy dopasowanie? Kim jestem i kim chcę/mogę być na rynku" czy „Chcę zagrać! Przegląd możliwości. Czy wystarczy być ambitnym i kogo wspiera system?";
- Lekcje mistrzowskie i warsztaty z wybitnymi artystami i pedagogami, w których udział wzięli m.in.: Charles Richard-Hamelin (laureat II nagrody na XVII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim), Eszter Haffner (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien; Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze), Wonji Kim-Ozim (Mozarteum, Salzburg), Petru Iuga (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim) czy Bartłomiej Nizioł (Hochschule der Künste, Bern);
- Działalność kół studenckich, koncerty poza uczelnią oraz wymiany koncertowe z innymi uczelniami w Polsce. Na kierunku instrumentalistyka bardzo prężnie działają studenckie koła naukowe, np.: Koło Artystyczno-Naukowe Pianistów, Koło Naukowe Skrzypków, Koło Naukowe Organistów, Koło Naukowe Akordeonistów, Koło Naukowe Gitarzystów, Harfowe Koło Naukowe oraz Międzywydziałowe Perkusyjne Koło Naukowe. Organizują one takie wydarzenia jak: cykl koncertów „Mozaiki fortepianowe" (koncerty wymienne ze studentami fortepianu innych uczelni), „Skrzypcowe dialogi" (koncerty wymienne ze studentami krakowskiej Akademii Muzycznej), minikonferencja Koła Naukowego Organistów „Organy jako jeden ORGANizm", „Mistrzowie dźwięku i wizerunku" zorganizowane przez Koło Akordeonistów w ramach przedsięwzięcia Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024 czy warsztaty grupowe połączone z wykładem „Znajdź w sobie spokój"

zorganizowane przez Koło Harfowe. Studenci mają też możliwość prezentowania się podczas koncertów poza Akademią – warto tutaj wymienić współpracę Katedry Smyczkowej z Muzeum Historii Miasta Katowic, w którym co roku odbywa się wiele audycji, czy koncerty kameralne w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Mikołowie;

- Konkursy uczelniane stanowią inną, lecz bardzo potrzebną formę wspierania rozwoju młodych muzyków. Dostarczają im możliwości doświadczenia sytuacji konkursowej w przyjaznym i bezpiecznym środowisku uczelni oraz zachęcają do nieustannego rozszerzania swojego repertuaru. Takimi konkursami są np.: „Uczelniany Konkurs Kameralny", „Wiosenny Uczelniany Konkurs Smyczkowy", „Uczelniany Konkurs Wiolonczelowy" oraz „Akademicki Konkurs Miniatur Instrumentalnych";
- Publikowanie warsztatów i koncertów w serwisie YouTube. W tym zakresie warto wyróżnić Katedrę Fortepianu, która w ramach obchodów 250. rocznicy urodzin Ludwiga van Beethovena, nagrała i opublikowała 32 sonaty fortepianowe tego kompozytora, a w nagraniu brali udział studenci i pedagodzy. Na kanale katedry publikowane są także inne koncerty i warsztaty z udziałem studentów Akademii;
- Uczelniane zespoły: Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. K. Szymanowskiego, Akademicka Orkiestra Dęta, Akademicka Orkiestra Barokowa, Chór Akademii Muzycznej oraz Chór Kameralny. Zespoły te dają studentom możliwość przygotowania się do wykonywania zawodu orkiestrowego lub chóralnego oraz zapoznania ze specyfiką zróżnicowanego repertuaru. Projekty są bardzo różnorodne – obejmują utwory na orkiestrę symfoniczną, utwory operowe i operetkowe, pracę w trybie konkursu muzycznego (Orkiestra dwukrotnie towarzyszyła finalistom Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. M. Wajnberga), projekty rozrywkowe (współorganizowane z Wydziałem Jazzu i Muzyki Rozrywkowej) czy projekty z muzyką barokową (w Akademickiej Orkiestrze Barokowej grają również studenci kierunku instrumentalistyka). Niekiedy koncerty dużych zespołów odbywają się we współpracy z innymi uczelniami – np. w 2022 r. AOS zaprezentowała się podczas koncertu na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a w grudniu 2025 r. odbył się wspólny projekt z Hochschule für Musik Detmold (Niemcy), podczas którego połączona orkiestra, składająca się ze studentów obu uczelni, przygotowała i wykonała w Katowicach i Detmold III Symfonię d-moll Gustava Mahlera.

Motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz wsparcie studentów wybitnych

Elementami motywującymi studentów w nauce mogą być wyjazdy na konkursy, konferencje, festiwale, wyjazdy zespołów kameralnych i orkiestrowych, możliwości uzyskania lepszej oceny z danego przedmiotu czy jego wcześniejszego zaliczenia. Należy wspomnieć o stypendium Rektora, które stanowi motywację i nagrodę finansową za wyróżniającą się działalność studentów. To stypendium może otrzymać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w nauce, posiada osiągnięcia naukowe lub artystyczne bądź osiągnięcia sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym w zakończonym roku akademickim (pod uwagę brane są m.in. udział i nagrody w konkursach, udział w ważnych koncertach i projektach oraz publikacje). Stypendium przyznawane jest maksymalnie 10% najlepszych studentów na każdym kierunku, a jego kwota jest zróżnicowana na trzy progi, uzależnione od rankingu indywidualnych osiągnięć w obrębie tej grupy studentów. Oprócz tego na stronie internetowej Akademii, w zakładce „Pomoc materialna/stypendia", każdego roku publikowana jest informacja o możliwości ubiegania się o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest ono przyznawane na wniosek rektora przez ministra właściwego ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego i może je otrzymać nie więcej niż 0,5% ogólnej liczby studentów uczelni.

Inną formą wsparcia finansowego jest dofinansowanie wyjazdów studenckich w kraju i za granicą, przyznawane przez Rektora i określone w osobnym regulaminie dostępnym w zakładce „Studia" na stronie internetowej. Studenci mogą wnioskować o dofinansowanie wyjazdów na konkursy, w związku z uczestnictwem w wydarzeniach reprezentujących Akademię lub w innych przypadkach,

wymagających indywidualnej zgody Rektora. Formą wyróżnienia najlepszych studentów jest dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem oraz medal „Primus Inter Pares", które zostały szczegółowo opisane w punkcie trzecim raportu.

Samorząd studencki

Zgodnie z §1 *Regulaminu Samorządu Studenckiego* wszyscy studenci Akademii tworzą samorząd studencki. Samorząd działa przez swoje organy, którymi są przewodniczący Samorządu, Zarząd Samorządu oraz Rada Samorządu. Przewodniczący wybierany jest spośród studentów w wyborach, a kadencja wszystkich organów samorządu trwa dwa lata. Do zadań organów samorządu należy: prowadzenie na terenie Akademii działalności informacyjnej, kulturalnej, naukowej oraz w zakresie spraw studenckich (w tym socjalno-bytowych), decydowanie w sprawach rozdziału środków finansowych przeznaczonych przez organy Akademii na cele studenckie, reprezentowanie studentów wobec władz Akademii oraz poza nią, przedstawianie opinii środowiska studenckiego Akademii i kierowanie wniosków w jego imieniu, współdecydowanie we wszystkich sprawach dotyczących społeczności akademickiej w przypadkach przewidzianych w ustawie i w Statucie Akademii, a także dbałość o dobro wszystkich studentów uczelni – w szczególności poprzez troskę o przestrzeganie praw studenta oraz jakość kształcenia. Zarząd i Rada Samorządu dokonują także wyboru przedstawicieli studentów do Senatu uczelni oraz Kolegium Elektorów (zgodnie z § 19–20 Regulaminu Samorządu), dzięki czemu studenci mają bezpośredni wpływ na kierunek rozwoju Akademii. Warto w tym miejscu wspomnieć, że do wydziałowych zespołów ds. zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia również powoływany jest przedstawiciel studentów, a w zespole uczelnianym przedstawicielem jest przewodniczący Samorządu. Przykładowymi działaniami samorządu są: coroczne szkolenia z praw i obowiązków studenta na początku każdego roku akademickiego, publikowanie ogłoszeń administracyjnych, udostępnianie ofert programów stypendialnych i mentoringowych, a także pozyskiwanie specjalnych ofert studenckich w różnych dziedzinach, takich jak wejściówki na koncerty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia czy Filharmonii Śląskiej, współpraca z siłownią Cityfit oraz zajęcia taneczne w szkole tańca I-Dance. Samorząd zajmuje się także organizacją wydarzeń i integracji studenckich oraz zamawianiem i dystrybucją bluz akademickich.

Biuro Karier i Instytut Rozwoju Kompetencji Pedagogicznych

Platforma informacyjna Biura Karier dostępna jest w zakładce „Akademia" na stronie internetowej Akademii Muzycznej. Za jej pośrednictwem studenci mają dostęp do aktualnych informacji krajowych i zagranicznych o:

- ofertach pracy dla studentów i absolwentów, przesłuchaniach w filharmoniach, orkiestrach oraz chórach, rekrutacjach do szkół muzycznych i innych placówek edukacyjnych, a także o zatrudnieniu administracyjnym w instytucjach kultury;
- konkursach instrumentalnych, naborach do programów mentoringowych, akademii orkiestrowych, szkoleń oraz inicjatyw w dziedzinie kultury i przedsiębiorczości, a także o kursach, festiwalach muzycznych, konferencjach naukowych, stypendiach i programach grantowych;
- działalności artystycznej, pedagogicznej i naukowej wybranych solistów oraz zespołów, zaprezentowanej w zakładce „Co robią nasi absolwenci";
- ofercie artystycznej solistów i zespołów studenckich rekomendowanych przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zamieszczonej w zakładce „Studenckie biuro konkursowe". Sekcja ta ma za zadanie zachęcić organizatorów wydarzeń kulturalnych, zainteresowanych współpracą z najzdolniejszymi studentami, do nawiązywania z nimi bezpośredniego kontaktu. Studenci i zespoły studenckie mają przy tym możliwość zgłaszania swoich kandydatur do reprezentowania przez Biuro Karier.

Ważną, nową formą wsparcia absolwentów uczelni, którzy pracują jako pedagodzy w szkołach muzycznych, jest powołanie w maju 2026 r. **Instytutu Rozwoju Kompetencji Pedagogicznych**. Celem tej jednostki jest organizacja oraz koordynacja przedsięwzięć o charakterze dydaktycznym i naukowym,

obejmujących w szczególności kursy, warsztaty, dni otwarte, seminaria, konferencje, wykłady otwarte oraz inne inicjatywy edukacyjne, służące rozwojowi kompetencji dydaktycznych pedagogów środowiska artystycznego. W ramach swojej działalności Instytut będzie podejmował współpracę z wybitnymi przedstawicielami świata muzyki oraz szeroko rozumianej kultury. Istotnym elementem jego oferty będą również działania ukierunkowane na rozwój kompetencji miękkich, w tym w szczególności w zakresie komunikacji interpersonalnej, pracy zespołowej, zarządzania stresem i czasem, rozwiązywania konfliktów oraz kształtowania postaw asertywnych. Zamiarem Akademii jest, aby działalność Instytutu stanowiła realne wsparcie procesu doskonalenia zawodowego nauczycieli szkół muzycznych oraz przyczyniała się do podnoszenia jakości kształcenia artystycznego, odpowiadając na aktualne potrzeby środowiska edukacyjnego.

Ankiety studenckie

Monitorowanie i doskonalenie systemu wspierania studentów, doskonalenia jakości kształcenia oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia odbywa się między innymi poprzez przeprowadzanie ankiet studenckich. Są to ankiety przedmiotowe, ankiety absolwentów oraz ankiety kierunkowe. W ankietach przedmiotowych studenci pytani są o jakość przedmiotów prowadzonych przez konkretnych pedagogów. W skali 1–5 oceniają m.in. zawartość merytoryczną zajęć, sposób ich prowadzenia, regularność i punktualność, jasność kryteriów zaliczenia przedmiotu oraz wkład w indywidualny rozwój. W kwestionariuszu przewidziano również miejsce na dłuższą, otwartą wypowiedź. Ankiety kierunkowe dotyczą ogólnej oceny realizowanego programu studiów, obciążenia godzinowego zajęciami, czasu poświęcanego na pracę przy instrumencie, a także przedmiotów kluczowych dla rozwoju oraz tych, które student uważa za niepotrzebne. Zawierają one również propozycje zmian w programie, propozycje nowych przedmiotów oraz pytania o ogólne funkcjonowanie uczelni. Ankiety absolwentów pytają m.in. o ogólną ocenę zajęć zbiorowych i indywidualnych, przydatność poszczególnych przedmiotów, ocenę jednostek administracyjnych oraz infrastruktury uczelni, a także o plany zawodowe po ukończeniu studiów i zawierają miejsce na swobodną wypowiedź pisemną.

Pomimo powszechnej informacji o ankietach przesyłanych studentom przez dziekanaty oraz komunikatów przypominających ze strony samorządu, największym problemem ankietowania jest stosunkowo niska frekwencja. W przypadku niektórych przedmiotów wpływa np. tylko jedna ocena, która nie może być miarodajną podstawą do oceny pracy pedagoga. W związku z tym ankiety traktowane są raczej jako sygnały obszarów wymagających większej uwagi, lecz nigdy nie są bagatelizowane. Uczelniany Zespół Jakości przekazuje na bieżąco Rektorowi informacje o wynikach ankiet i propozycje rozwiązania problemów. Rektor kieruje także do pedagogów, wobec których pojawiły się zastrzeżenia studentów, informację o konieczności zwrócenia większej uwagi na dany element prowadzenia przez nich zajęć. Ankiety absolwentów wypadają optymistycznie – studenci deklarują w nich chęć poszukiwania pracy w zawodzie zgodnie z ukończonym kierunkiem studiów lub w branży pokrewnej. Ogólny obraz kierunku instrumentalistyka także jest pozytywny. Z ankiety przeprowadzonej w pierwszym semestrze roku akademickiego 2025/26 wynika, że 78% ankietowanych (53 osoby) ocenia studiowanie na kierunku jako dobre lub bardzo dobre. Oceny złe lub bardzo złe stanowią 7% odpowiedzi (5 osób). Wyniki te wskazują, że większość studentów jest zadowolona z kierunku jako całości, a krytyczne uwagi dotyczą konkretnych przedmiotów lub kwestii organizacyjnych, a nie poziomu kształcenia artystycznego czy samego sensu studiowania.

Dostępność informacji

Studenci mają wiele możliwości zapoznania się z aspektami poruszonymi w tym punkcie raportu, takimi jak regulaminy, dokumenty, zarządzenia, oferta Biura Karier, procedury pomocowe oraz godziny otwarcia jednostek administracyjno-organizacyjnych wydziału. Są to przede wszystkim strona internetowa Akademii, BIP Akademii, tablice informacyjne poszczególnych katedr, zbiorowe tablice informacyjne oraz telewizory informacyjne umieszczone na parterze budynku głównego i budynku Wydziału Instrumentalnego. Dodatkowo przepływ informacji zapewnia komunikacja mailowa

z pracownikami (każdy pracownik posiada służbowy adres e-mail), komunikacja poprzez system Wirtualna Uczelnia, dziekanaty, Biuro Zarządu Samorządu Studenckiego oraz studenckie grupy w serwisie Facebook.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

. . . . . .

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Informacje dotyczące kierunku instrumentalistyka są udostępniane publicznie przede wszystkim za pośrednictwem strony internetowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Biuletynu Informacji Publicznej oraz systemu Internetowej Rekrutacji Kandydatów. Studenci korzystają ponadto z Wirtualnej Uczelni, która zapewnia dostęp do informacji związanych z bieżącą organizacją procesu kształcenia.

Publicznie dostępna informacja obejmuje w szczególności warunki i tryb rekrutacji, kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz postępowania rekrutacyjnego, programy i plany studiów, efekty uczenia się, organizację procesu kształcenia, zasady zaliczania poszczególnych etapów studiów oraz zasady dyplomowania. Publikowane są również regulaminy, zarządzenia i inne akty wewnętrzne mające znaczenie dla organizacji procesu kształcenia. Zakres ten odpowiada standardowi 9.1 PKA, zgodnie z którym informacja o studiach powinna być publicznie dostępna, aktualna, kompleksowa i zrozumiała oraz obejmować m.in. program studiów, efekty uczenia się, warunki przyjęcia, sposób organizacji kształcenia i zasady dyplomowania.

Programy studiów dla kierunku instrumentalistyka obejmują charakterystykę kierunku, zakładane efekty uczenia się, strukturę programu oraz plany studiów. Zawierają także informacje dotyczące uzyskiwanych kwalifikacji i tytułów zawodowych, możliwości dalszego kształcenia oraz przygotowania absolwentów do aktywności zawodowej. Istotnym elementem informacji o przebiegu kształcenia są karty przedmiotów, zawierające m.in. zakładane efekty uczenia się, ogólne koncepcje i cele kształcenia, sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych w trakcie całego cyklu kształcenia, treści programowe, formy i metody kształcenia, sposoby weryfikacji efektów uczenia się oraz literaturę. Karty przedmiotów pozwalają studentom zapoznać się ze szczegółowymi wymaganiami dotyczącymi poszczególnych zajęć.

Informacje adresowane do kandydatów publikowane są przede wszystkim w części serwisu poświęconej rekrutacji. Obejmują wymagania stawiane kandydatom, zasady i kryteria postępowania kwalifikacyjnego, zakres egzaminów wstępnych, wymagane dokumenty, terminarz rekrutacji oraz dostęp do systemu IRK. Strona internetowa Akademii zawiera ponadto informacje dotyczące organizacji i warunków studiowania, w tym pomocy materialnej, działalności Biura Karier, możliwości udziału w programach mobilności krajowej i międzynarodowej, korzystania z biblioteki, infrastruktury Akademii oraz wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami. Akademia publikuje również deklarację dostępności. Istotnym elementem polityki informacyjnej Akademii skierowanej do przyszłych

studentów są również organizowane Dni Otwarte oraz corocznie aktualizowany Informator dla kandydatów. Dni Otwarte organizowane są przez poszczególne jednostki i katedry Akademii i umożliwiają osobom zainteresowanym podjęciem studiów bezpośrednie zapoznanie się ze specyfiką kształcenia, ofertą poszczególnych specjalności, bazą dydaktyczną oraz pedagogami. Szczegółowe harmonogramy wydarzeń są publikowane na stronie internetowej Akademii.

Uzupełnieniem tych działań jest dostępny na stronie internetowej Akademii Informator dla kandydatów, aktualizowany na każdy kolejny rok akademicki. Zawiera on informacje dotyczące kierunków i specjalności, poziomów studiów, zasad oraz terminów rekrutacji, wymaganych dokumentów, przebiegu egzaminów wstępnych oraz zasad korzystania z systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów. Informator stanowi podstawowe, kompleksowe źródło wiedzy dla osób zainteresowanych podjęciem studiów w Akademii i jest dostępny na stronie internetowej w zakładce poświęconej rekrutacji oraz w wersji papierowej. Powyższe działania sprzyjają zapewnieniu kandydatom łatwego i przejrzystego dostępu do aktualnych informacji o ofercie kształcenia oraz umożliwiają bezpośredni kontakt z przedstawicielami jednostek prowadzących poszczególne kierunki i specjalności.

Istotnym uzupełnieniem oficjalnych kanałów informacyjnych Akademii jest aktywność poszczególnych katedr Wydziału Instrumentalnego w mediach społecznościowych. Za ich pośrednictwem publikowane są bieżące informacje dotyczące koncertów, kursów mistrzowskich, warsztatów, seminariów, konkursów, konferencji, osiągnięć studentów i pedagogów oraz innych przedsięwzięć artystycznych, dydaktycznych i naukowych. Kanały te umożliwiają szybkie docieranie z informacją do studentów, kandydatów, absolwentów i środowiska muzycznego oraz prezentują bieżącą aktywność poszczególnych specjalności i jednostek Wydziału. Media społecznościowe pełnią jednak funkcję uzupełniającą wobec oficjalnych źródeł informacji Uczelni.

W ramach działań służących doskonaleniu publicznego dostępu do informacji Akademia dokonała przeglądu dotychczasowego sposobu prezentowania informacji dotyczących programu i organizacji studiów. Zidentyfikowano potrzebę uporządkowania materiałów oraz ułatwienia dostępu do dokumentów, które dotychczas publikowane były w różnych częściach serwisu internetowego Uczelni. W odpowiedzi na tę potrzebę została wdrożona nowa struktura strony internetowej Akademii dotycząca programów studiów. Dla poszczególnych specjalności zostały stworzone odrębne, uporządkowane podstrony, na których w jednym miejscu udostępniane są podstawowe informacje o programie studiów, efekty uczenia się, plan studiów oraz wykaz przedmiotów wraz z bezpośrednim dostępem do kart poszczególnych przedmiotów. Nowe rozwiązanie istotnie upraszcza dostęp do dokumentacji procesu kształcenia. Użytkownik, po wybraniu określonej specjalności, otrzymuje w jednym miejscu dostęp do informacji dotyczących typu i czasu trwania studiów, efektów uczenia się, planu studiów oraz szczegółowych kart przedmiotów. Ogranicza to konieczność wyszukiwania dokumentów w różnych częściach serwisu oraz zwiększa przejrzystość i dostępność informacji. Zmiana struktury strony stanowi działanie doskonalące wynikające z przeglądu sposobu udostępniania informacji. Jej celem jest zwiększenie przejrzystości, kompletności i dostępności informacji dla studentów, kandydatów oraz innych zainteresowanych odbiorców, a także ułatwienie bieżącej aktualizacji dokumentacji.

W zakresie kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w tym wsparcia merytorycznego i technicznego, należy wskazać, że wykorzystanie tej formy kształcenia w Akademii ma obecnie charakter ograniczony. W formie zdalnej realizowane są następujące przedmioty: Pedagogika e-learning – przedmiot realizowany wyłącznie przez studentów, którzy wybrali fakultatywne przygotowanie nauczycielskie w ramach MSP, język obcy w sztuce (studia II stopnia), podstawy przedsiębiorczości z elementami prawa autorskiego. (studia I stopnia) oraz przedsiębiorczość

z elementami prawa autorskiego (studia II stopnia). Informacja o zdalnym sposobie realizacji zajęć, wraz ze sposobem połączenia, jest każdorazowo uwzględniana w rozkładzie zajęć udostępnianym studentom. Poza wskazanymi przedmiotami w Akademii nie są obecnie prowadzone inne zajęcia dydaktyczne z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zakres stosowania kształcenia zdalnego pozostaje zatem niewielki i jest dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego, w którym zasadniczą rolę odgrywa bezpośredni kontakt nauczyciela akademickiego ze studentem, w szczególności w ramach zajęć indywidualnych i praktycznych.

Merytoryczną weryfikację informacji dotyczących procesu kształcenia prowadzi Dział Nauki i Nauczania Akademii. Weryfikacji podlegają w szczególności informacje związane z organizacją studiów, programami i planami studiów, dokumentacją procesu dydaktycznego oraz innymi treściami pozostającymi w zakresie kompetencji Działu. Aktualizacja publikowanych materiałów następuje w związku ze zmianami programów studiów, regulacji wewnętrznych, zasad rekrutacji, organizacji procesu dydaktycznego oraz innych uwarunkowań mających wpływ na przebieg studiów.

Akademia zapewnia możliwość zgłaszania uwag dotyczących publikowanych informacji poprzez dane kontaktowe jednostek administracyjnych, władz Wydziału oraz innych osób odpowiedzialnych za poszczególne obszary działalności. Uwagi studentów, kandydatów, nauczycieli akademickich oraz innych odbiorców mogą stanowić podstawę aktualizacji, uzupełniania i zmiany sposobu prezentowania treści.

Zakres i jakość informacji o studiach podlegają bieżącej ocenie pod względem aktualności, rzetelności, kompletności, zrozumiałości i dostępności. Wyniki tych ocen wykorzystywane są do podejmowania działań doskonalących, czego przykładem jest wdrożona reorganizacja serwisu internetowego i koncentracja najważniejszych informacji dotyczących procesu kształcenia w jednym, uporządkowanym miejscu.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

. . . . . .

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Organizacja i nadzór nad jakością kształcenia

Zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Instrumentalistyka odbywa się w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Podstawę jego funkcjonowania stanowią Statut Akademii, Strategia rozwoju Akademii na lata 2025–2028 oraz wewnętrzne regulacje dotyczące organizacji procesu dydaktycznego. System obejmuje projektowanie i zatwierdzanie programów studiów, monitorowanie ich realizacji, ocenę osiągania efektów uczenia się oraz wprowadzanie zmian wynikających z przeglądów programu. Bezpośredni nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kształceniem na kierunku sprawują Dziekan i Prodziekan Wydziału Instrumentalnego. Do ich obowiązków należy koordynowanie procesu dydaktycznego, nadzorowanie realizacji programów studiów oraz

rozpatrywanie zagadnień dotyczących organizacji i jakości kształcenia. Na poziomie poszczególnych specjalności zadania te realizują kierownicy katedr, współpracujący z pedagogami odpowiedzialnymi za prowadzenie zajęć. Dotyczą one przede wszystkim treści programowych, metod kształcenia, zasad weryfikacji efektów uczenia się oraz przygotowywania propozycji zmian w programach studiów. Na poziomie uczelnianym zadania związane z oceną i doskonaleniem jakości kształcenia realizuje Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, pełniący funkcję doradczą i opiniotwórczą. Do jego kompetencji należy m.in. analiza programów studiów, przygotowywanie narzędzi ankietyzacji studentów i absolwentów, monitorowanie mobilności akademickiej oraz ocena jakości kształcenia w kontekście wyników rekrutacji i osiągnięć studentów. Zespół opracowuje również program działań służących podnoszeniu poziomu dydaktyki i konkurencyjności oferty edukacyjnej Akademii. W procesie kształtowania polityki jakości uczestniczy także Rada Dyscypliny, do której zadań należy m.in. opiniowanie tworzenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu oraz opracowywanie projektów kryteriów rekrutacyjnych.

W dniu 2 marca 2026 roku decyzją Dziekana Wydziału Instrumentalnego powołano Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia w składzie: dr hab. Krzysztof Fiedukiewicz, prof. AM – przewodniczący, prof. dr hab. Marek Pilch, dr hab. Kazimierz Skowronek, prof. AM, asyst. dr Maciej Słapiński oraz student Paweł Lelek. Funkcjonowanie wydziałowych zespołów zostało formalnie umocowane w Statucie Akademii na podstawie zmian zatwierdzonych uchwałą Senatu z dnia 30 czerwca 2026 roku. Wydziałowy Zespół współpracuje z zespołem uczelnianym w zakresie monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia, uwzględniając zagadnienia właściwe dla kierunków prowadzonych na Wydziale Instrumentalnym. Udział przedstawiciela studentów zapewnia możliwość bezpośredniego przedstawiania opinii tej grupy w pracach Zespołu. Działania organów uczelnianych i wydziałowych uzupełniają zadania Pełnomocników Rektora właściwych w zakresie koordynowania jakości procesu kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego, w ramach którego studenci Instrumentalistyki mogą realizować fakultatywne przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Projektowanie, opiniowanie i zatwierdzanie programów studiów

Programy studiów na kierunku Instrumentalistyka opracowywane są z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa, koncepcji kształcenia przyjętej przez Akademię, kierunkowych efektów uczenia się oraz specyfiki poszczególnych specjalności. Ich konstrukcja odpowiada wymaganiom profilu ogólnoakademickiego oraz poziomom 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Treści kształcenia pozostają związane z działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki muzyczne. Prace nad programami studiów rozpoczynają się na poziomie katedr. Kierownicy katedr, w porozumieniu z pedagogami, analizują zakres i kolejność treści programowych, formy prowadzenia zajęć, metody weryfikacji efektów uczenia się oraz wymiar godzin i punktów ECTS. Pod uwagę brane są doświadczenia wynikające z dotychczasowej realizacji programu, obserwacje rozwoju studentów, zgłaszane przez nich uwagi oraz wymagania stawiane instrumentalistom w działalności zawodowej. Propozycje zmian dotyczą zarówno przedmiotów kierunkowych, jak i zajęć właściwych poszczególnym specjalnościom. Przygotowane rozwiązania rozpatrywane są także na poziomie Wydziału, z uwzględnieniem spójności programu i możliwości osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Następnie podlegają opiniowaniu przez właściwe organy Akademii, w tym Radę Wydziału, Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia oraz Samorząd Studencki. Zatwierdzanie programów studiów i wprowadzanie ich zmian następuje w drodze uchwały Senatu Akademii. Tworzenie i zakończenie prowadzenia studiów odbywa się zgodnie z kompetencjami właściwych organów określonymi w przepisach prawa i regulacjach wewnętrznych Uczelni.

Programy studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, obowiązujące od roku akademickiego 2026/2027, zostały zatwierdzone uchwałą Senatu Akademii z dnia 31 sierpnia 2026 roku. Integralną część dokumentacji programowej stanowią plany studiów oraz karty przedmiotów, zawierające m.in. efekty uczenia się, treści programowe, sposoby weryfikacji i oceny efektów oraz

nakład pracy studenta. Przyjęta struktura uwzględnia wspólne wymagania kierunkowe, zachowując odrębność specjalności instrumentalnych. Wyodrębnienie przedmiotów obowiązkowych i wybieralnych pozwala studentom na profilowanie części programu zgodnie z zainteresowaniami wykonawczymi i planowanym kierunkiem rozwoju artystycznego.

Monitorowanie i ocena programu studiów

Ocena programu studiów obejmuje jego konstrukcję, przebieg realizacji oraz osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Wykorzystywane są w tym celu wyniki egzaminów i zaliczeń, dokumentacja przebiegu studiów, opinie nauczycieli akademickich, studentów i absolwentów oraz informacje uzyskiwane podczas współpracy z instytucjami kultury i szkolnictwa muzycznego. Na kierunku Instrumentalistyka podstawowe znaczenie ma ocena postępów w zakresie wykonawstwa instrumentalnego. Indywidualna praca z pedagogiem instrumentu głównego pozwala na bieżącą obserwację rozwoju warsztatu wykonawczego, umiejętności interpretacyjnych i samodzielności artystycznej. Weryfikacja następuje również podczas egzaminów semestralnych, przesłuchań, koncertów i innych prezentacji przygotowywanego repertuaru. W przypadku kameralistyki i zajęć orkiestrowych ocenie podlegają ponadto umiejętność przygotowania własnej partii, współdziałania z innymi wykonawcami oraz udział w kształtowaniu wspólnej koncepcji interpretacyjnej. Wyniki tych ocen, wraz z doświadczeniami pedagogów prowadzących zajęcia, dostarczają informacji o osiąganiu efektów uczenia się i skuteczności stosowanych metod pracy.

Przegląd programu obejmuje również jego strukturę, w szczególności kolejność i zakres zajęć, przyporządkowanie punktów ECTS, zgodność treści z efektami uczenia się oraz dobór metod ich weryfikacji. W kształceniu instrumentalnym istotna jest relacja pomiędzy wymiarem zajęć prowadzonych z pedagogiem a nakładem pracy własnej studenta, obejmującej systematyczne ćwiczenie, przygotowanie repertuaru, analizę materiału muzycznego i udział w próbach zespołowych. Informacji o funkcjonowaniu programu dostarczają także dane dotyczące rekrutacji, zaliczania kolejnych etapów studiów i dyplomowania. W analizie SWOT wskazano przypadki rezygnacji ze studiów oraz opóźnień w terminowym składaniu prac dyplomowych. Rozpoznanie skali tych zjawisk i ich przyczyn wymaga uwzględnienia danych dotyczących przebiegu studiów w kolejnych rocznikach.

Ocenie podlega także realizacja fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego, w szczególności osiąganie efektów uczenia się podczas zajęć i praktyk zawodowych organizowanych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. W przypadku przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane są formy weryfikacji właściwe dla danych zajęć, z zachowaniem zasad identyfikacji studenta oraz dokumentowania uzyskanych wyników.

Jednym z narzędzi oceny jakości kształcenia jest ankietyzacja studentów i absolwentów. Ankiety przedmiotowe obejmują ocenę zawartości merytorycznej zajęć, sposobu ich prowadzenia, regularności realizacji, przejrzystości kryteriów zaliczenia oraz wkładu zajęć w indywidualny rozwój studenta. W roku akademickim 2025/2026 wprowadzono dodatkowo ankiety kierunkowe, dotyczące programu studiów jako całości. Studenci wypowiadają się w nich m.in. na temat obciążenia zajęciami, czasu przeznaczanego na samodzielną pracę przy instrumencie, przydatności poszczególnych przedmiotów i oczekiwanych zmian w programie. Ankiety absolwentów obejmują natomiast ocenę zdobytego przygotowania, przydatności zajęć oraz planów zawodowych po ukończeniu studiów. W ankiecie kierunkowej przeprowadzonej w pierwszym semestrze roku akademickiego 2025/2026 studiowanie na kierunku Instrumentalistyka jako dobre lub bardzo dobre oceniło 78% respondentów (53 osoby). Oceny złe lub bardzo złe stanowiły 7% odpowiedzi (5 osób). Wyniki wskazują na przewagę ocen pozytywnych wśród uczestników badania. Jednocześnie ankiety pozwalają wyodrębnić uwagi dotyczące konkretnych przedmiotów i zagadnień organizacyjnych, które wymagają odrębnego rozpatrzenia. Ograniczeniem tego sposobu pozyskiwania informacji pozostaje niska liczba odpowiedzi odnoszących się do niektórych zajęć. Zdarzają się przypadki, w których dany przedmiot oceniany jest przez jedną osobę, co nie daje wystarczających podstaw do formułowania ogólnych wniosków o jakości pracy pedagoga. Takie

odpowiedzi traktowane są jako sygnały wymagające dodatkowego rozpoznania, a nie samodzielna podstawa oceny. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia przekazuje Rektorowi informacje o wynikach ankiet i propozycje działań dotyczących zgłaszanych problemów. W uzasadnionych przypadkach Rektor kieruje do nauczycieli akademickich uwagi odnoszące się do sposobu prowadzenia zajęć.

Uzupełnieniem danych dotyczących realizacji programu są informacje o aktywności zawodowej absolwentów. Biuro Karier Akademii zajmuje się gromadzeniem ofert pracy, informowaniem o możliwościach rozwoju zawodowego oraz śledzeniem ścieżek zawodowych absolwentów. Przy ocenie przydatności kształcenia uwzględniane są również doświadczenia pedagogów prowadzących działalność artystyczną poza Uczelnią oraz informacje uzyskiwane w kontaktach z zawodowymi zespołami muzycznymi i instytucjami edukacyjnymi.

Doskonalenie programu studiów

Wyniki przeglądów programu, doświadczenia dydaktyczne pedagogów oraz potrzeby zgłaszane przez studentów i przedstawicieli środowiska zawodowego są uwzględniane podczas przygotowywania zmian programowych. Przykładem takich działań jest modyfikacja programów studiów pierwszego i drugiego stopnia, wprowadzona od roku akademickiego 2026/2027. Zmiany miały na celu poszerzenie przygotowania zawodowego studentów, przy zachowaniu zasadniczej roli kształcenia instrumentalnego.

W grupie przedmiotów wspólnych dla kierunku wprowadzono na obu stopniach studiów obowiązkowe zajęcia z zakresu przedsiębiorczości i prawa autorskiego. Rozszerzono w ten sposób przygotowanie do samodzielnej działalności zawodowej, obejmujące podstawowe zagadnienia związane z organizacją przedsięwzięć artystycznych, funkcjonowaniem na rynku muzycznym i ochroną własności intelektualnej. Na studiach pierwszego stopnia wprowadzono obowiązkowy przedmiot Psychologia, uwzględniając m.in. potrzeby rozpoznane w konsultacjach z przedstawicielami instytucji edukacyjnych. Uzupełniono również kształcenie historyczne i analityczne o przedmioty Historia form i stylów oraz Historia muzyki XX i XXI wieku. Na studiach drugiego stopnia wprowadzono obowiązkowy przedmiot Język obcy w sztuce, ukierunkowany na rozwijanie i weryfikację kompetencji językowych na poziomie B2+, z uwzględnieniem terminologii stosowanej w działalności artystycznej i akademickiej.

Zmiany w specjalności akordeon wynikały m.in. z sugestii pedagogów Katedry Akordeonu oraz oczekiwań zgłaszanych przez kandydatów i studentów. Dotyczyły poszerzenia kształcenia o improwizację, aranżację, znajomość budowy instrumentu oraz zagadnienia związane z samodzielną działalnością artystyczną. Na studiach pierwszego stopnia wprowadzono lub zmodyfikowano przedmioty obejmujące m.in. stylistyki muzyki świata, podstawy aranżacji i budowę akordeonu. Na studiach drugiego stopnia rozszerzono kształcenie w zakresie improwizacji i aranżacji, a także wprowadzono Warsztat kariery artystycznej. Przedmiot ten obejmuje zagadnienia dotyczące planowania przedsięwzięć koncertowych, przygotowywania ofert artystycznych, pozyskiwania środków na realizację projektów oraz promocji własnej działalności. Rozszerzenie programu odpowiada zróżnicowanym formom aktywności zawodowej współczesnych akordeonistów, obejmującym zarówno wykonawstwo klasyczne, jak i działalność kameralną, projektową oraz współpracę z przedstawicielami innych gatunków muzycznych. W pozostałych specjalnościach zmiany uwzględniały właściwe im potrzeby wykonawcze. W zakresie gitary poszerzono kształcenie o improwizację, aranżację, flamenco oraz zagadnienia związane z historycznymi praktykami wykonawczymi. W specjalności perkusja wprowadzono zajęcia dotyczące gry na zestawie rozrywkowym, technik hand drumming i improwizacji jazzowej na wibrafonie. W specjalnościach orkiestrowych uwzględniono przedmiot Praktyka orkiestrowa ze studentami dyrygentury, umożliwiający dodatkową pracę nad repertuarem orkiestrowym oraz rozwijanie umiejętności współdziałania z dyrygentem. Zmiany te uzupełniają dotychczasowy zakres kształcenia, nie zastępując podstawowych przedmiotów wykonawczych.

Odrębnym przedsięwzięciem było uruchomienie od roku akademickiego 2026/2027 kierunku Muzyka dawna, związanego z rozwojem kształcenia w zakresie wykonawstwa historycznego. Wyodrębnienie

nowego kierunku pozwoliło na bardziej specjalistyczne ukształtowanie tej oferty, przy zachowaniu współpracy artystycznej i dydaktycznej ze studentami Instrumentalistyki.

Zmodyfikowane programy obowiązują od października 2026 roku, dlatego ocena skuteczności nowych rozwiązań będzie możliwa po uzyskaniu danych dotyczących realizacji zajęć i osiągania przypisanych im efektów uczenia się. W kolejnych przeglądach programu szczególnej uwagi wymagają przydatność poszerzonych treści kształcenia, obciążenie studentów zajęciami i pracą własną oraz opinie studentów i pedagogów dotyczące wprowadzonych zmian.

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych

W ocenie i doskonaleniu programu studiów uczestniczą nauczyciele akademiccy oraz studenci kierunku Instrumentalistyka. Pedagodzy przedstawiają uwagi wynikające z prowadzenia zajęć, obserwacji postępów studentów oraz własnej działalności artystycznej. Opinie studentów pozyskiwane są podczas bieżących kontaktów z pedagogami i władzami Wydziału, w ramach ankiet przedmiotowych i kierunkowych oraz za pośrednictwem Samorządu Studenckiego. Przedstawiciele studentów uczestniczą w pracach zespołów odpowiedzialnych za jakość kształcenia, a Samorząd Studencki opiniuje propozycje zmian programowych. Pozwala to uwzględniać stanowisko studentów w sprawach dotyczących treści kształcenia, organizacji zajęć, obciążenia programowego oraz dostępności przedmiotów wybieralnych. Wprowadzenie ankiet kierunkowych w roku akademickim 2025/2026 poszerzyło zakres informacji pozyskiwanych od studentów o ocenę całego programu studiów, a nie wyłącznie poszczególnych przedmiotów.

Źródłem informacji o wymaganiach zawodowych stawianych absolwentom są również kontakty z interesariuszami zewnętrznymi, przede wszystkim przedstawicielami instytucji kultury, zawodowych zespołów muzycznych oraz szkolnictwa artystycznego. Wymiana doświadczeń odbywa się podczas wspólnych przedsięwzięć koncertowych, warsztatów, kursów mistrzowskich, konferencji i konsultacji. Wnioski wynikające z tych kontaktów są uwzględniane przy ocenie zakresu przygotowania studentów i formułowaniu propozycji zmian programowych.

Szczególne znaczenie dla kierunku Instrumentalistyka ma współpraca z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego. W dniu 1 października 2025 roku Akademia zawarła z obiema instytucjami porozumienia dotyczące współpracy służącej rozwijaniu kompetencji praktycznych studentów i ich przygotowaniu do działalności zawodowej. W specjalnościach orkiestrowych kontakty z zawodowymi zespołami wykonawczymi pozwalają rozpoznawać wymagania dotyczące przygotowania partii orkiestrowych, pracy sekcyjnej, czytania nut a vista, współpracy z dyrygentem i sprawnego opanowywania repertuaru. Doświadczenia te są wykorzystywane przy ocenie treści zajęć specjalnościowych i orkiestrowych.

W odniesieniu do specjalności pozaorkiestrowych podobną rolę odgrywa współpraca z organizatorami koncertów, festiwali, konkursów i kursów wykonawczych. Pozwala ona pedagogom odnosić zakres przygotowania studentów do wymagań związanych z samodzielną działalnością koncertową, pracą kameralną oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych. Ważną grupę interesariuszy zewnętrznych stanowią także szkoły muzyczne I i II stopnia. Współpraca z nimi obejmuje działalność konsultacyjną, warsztaty, kursy i realizację praktyk nauczycielskich. Kontakty z przedstawicielami szkolnictwa artystycznego dostarczają informacji o przygotowaniu kandydatów na studia oraz kompetencjach potrzebnych absolwentom podejmującym pracę pedagogiczną.

Informacje uzyskiwane w ramach współpracy z otoczeniem zewnętrznym wykorzystywane są przede wszystkim do rozpoznawania potrzeb zawodowych i oceny przydatności treści kształcenia. Stanowią one uzupełnienie danych pochodzących z przebiegu studiów, ankietyzacji i doświadczeń dydaktycznych kadry. Szczegółowy zakres współpracy z instytucjami kultury i szkolnictwem muzycznym, wraz z przykładami zawartych porozumień i zrealizowanych przedsięwzięć, przedstawiono w kryterium 6.

Zewnętrzna ocena jakości kształcenia

Kierunek Instrumentalistyka podlega cyklicznej ocenie programowej prowadzonej przez Polską Komisję Akredytacyjną. W ramach oceny zewnętrznej weryfikowane są koncepcja i program studiów, warunki ich realizacji, osiąganie zakładanych efektów uczenia się oraz funkcjonowanie wewnętrznego systemu

zapewniania jakości kształcenia. Poprzednia wizytacja zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku Instrumentalistyka odbyła się w 2019 roku. Na podstawie przeprowadzonej oceny Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej podjęło uchwałę nr 325/2019, przyznając kierunkowi Instrumentalistyka na studiach pierwszego i drugiego stopnia ocenę wyróżniającą. Wynik ten potwierdził wysoką jakość kształcenia prowadzonego na Wydziale Instrumentalnym i stanowi punkt odniesienia dla dalszych działań związanych z doskonaleniem programu studiów. Wyniki poprzedniej oceny programowej zostały uwzględnione w działaniach dotyczących organizacji i doskonalenia procesu kształcenia. Odniesienia do poszczególnych zaleceń, wraz z opisem rozwiązań przyjętych przez Akademię, przedstawiono w odpowiednich częściach niniejszego raportu. Dotyczą one m.in. udziału przedstawiciela studentów w Wydziałowym Zespole ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, sporządzania sprawozdań z działalności Zespołu oraz przeglądu i dostępności kart przedmiotów.

Przygotowanie niniejszego raportu samooceny obejmowało przegląd przyjętych rozwiązań dydaktycznych i organizacyjnych, analizę realizacji programu studiów oraz przedstawienie zmian obowiązujących od roku akademickiego 2026/2027. Wyniki bieżącej oceny programowej zostaną uwzględnione w dalszych pracach nad programem studiów i organizacją kształcenia na kierunku Instrumentalistyka.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	———	———

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

. . . . . .

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. **Kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej:** Wysoko wykwalifikowany zespół o uznanym autorytecie w międzynarodowym środowisku muzycznym, łączący aktywność koncertową ze stałym doskonaleniem rzemiosła pedagogicznego. 2. **Nowoczesna, zintegrowana infrastruktura:** Doskonałe zaplecze lokalowe obejmujące innowacyjne Centrum „Symfonia” (wielofunkcyjna sala koncertowa, laboratorium dźwięku, biblioteka) oraz rozbudowaną sieć sal ćwiczeniowych i wykładowych w obiektach przy ul. Wojewódzkiej i Zacisze. 3. **Elastyczny i zorientowany rynkowo program studiów:** Nowoczesne plany kształcenia dostosowane do wymogów współczesnego rynku pracy, wspierane przez wewnętrzny system zapewniania jakości, gwarantujący pełną realizację założonych efektów uczenia się. 4. **Marka Wydziału ugruntowana sukcesami absolwentów:** Uznanie w środowisku artystycznym, weryfikowane czołowymi lokatami studentów na międzynarodowych konkursach, ich regularną obecnością na najważniejszych festiwalach muzycznych, a także ich ugruntowaną pozycją zawodową w strukturach czołowych instytucji kultury. 5. **Prestiżowa współpraca międzynarodowa:** Regularna kooperacja z wybitnymi osobowościami światowej sceny muzycznej, owocująca realizacją kursów mistrzowskich, warsztatów oraz wspólnych projektów koncertowych.	**Słabe strony** 1. **Absorpcja studentów przez zewnętrzny rynek pracy:** Wyzwania organizacyjne w realizacji harmonogramu zajęć i projektów artystycznych, wynikające z godzenia przez studentów rygorów studiów z wczesną aktywnością zawodową lub równoległą nauką na drugim kierunku. 2. **Zjawisko przedterminowego opuszczania studiów lub nieterminowego składania prac dyplomowych:** Przypadki rezygnacji z kontynuowania nauki oraz opóźnień w procesie dyplomowania, wywołane wysokim obciążeniem studentów pracą zarobkową bądź redefinicją ich indywidualnych planów i celów zawodowych. 3. **Niepodejmowanie studiów po pomyślnie zdanych egzaminach wstępnych:** Przypadki rezygnacji z podjęcia nauki przez zakwalifikowanych kandydatów, będące bezpośrednim efektem jednoczesnego aplikowania na kilka konkurencyjnych uczelni muzycznych w kraju i za granicą.

	Szanse	Zagrożenia
Czynniki zewnętrzne	1. **Synergia z regionalnymi i krajowymi instytucjami kultury:** Możliwość zacieśniania i rozszerzania strategicznej współpracy z prestiżowymi podmiotami sektora kultury na Śląsku oraz w całym kraju, co stwarza studentom unikalne warunki do budowania relacji zawodowych. 2. **Dynamiczny rozwój polityki kulturalnej Katowic (Miasta Muzyki UNESCO):** Korzyści wynikające z systemowej promocji przemysłów kreatywnych przez miasto, w tym bliskie sąsiedztwo i współpraca z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (NOSPR), co przyciąga wybitne talenty wykonawcze i generuje prestiżowe wydarzenia o zasięgu międzynarodowym. 3. **Dostęp do zewnętrznych źródeł finansowania projektów międzynarodowych:** Potencjał pozyskiwania funduszy strukturalnych i programowych Unii Europejskiej na realizację inicjatyw artystycznych, badawczych oraz mobilnościowych. 4. **Ugruntowane partnerstwa z placówkami szkolnictwa artystycznego niższego szczebla:** Stała i efektywna współpraca ze szkołami muzycznymi I i II stopnia na terenie Śląska i całego kraju, ułatwiająca pozyskiwanie wysoce uzdolnionych kandydatów. 5. **Wykorzystanie technologii cyfrowych w strategii promocyjno-rekrutacyjnej:** Możliwość wdrożenia nowoczesnych środków przekazu, platform społecznościowych i narzędzi online, pozwalających na bezpośrednie docieranie do szerokiego grona kandydatów oraz nowoczesną prezentację oferty edukacyjnej Wydziału.	1. **Niż demograficzny i konkurencja ze strony zagranicznych uczelni:** Spadek liczby młodzieży w Polsce oraz atrakcyjne oferty silnych ośrodków w Europie, powodujące ryzyko odpływu najzdolniejszych kandydatów. 2. **Niestabilne finansowanie szkolnictwa i kultury:** Ryzyko zmniejszenia dotacji państwowych i grantów z powodu trudnej sytuacji gospodarczej, ograniczające możliwości zakupu i napraw drogich instrumentów mistrzowskich, a także stabilnego finansowania stałej oferty artystyczno-edukacyjnej Wydziału. 3. **Odejścia wybitnych muzyków i pedagogów z regionu:** Ryzyko przeniesienia się czołowych wykonawców oraz profesorów uczących gry na instrumentach do innych miast lub za granicę. 4. **Problemy finansowe orkiestr, filharmonii i teatrów:** Niepewna sytuacja finansowa instytucji muzycznych w kraju, przekładająca się bezpośrednio na ograniczenie miejsc pracy dla absolwentów kierunku Instrumentalistyka. 5. **Mniejsze zainteresowanie kulturą wysoką i zmiany w szkołach muzycznych II stopnia:** Spadek roli muzyki klasycznej w społeczeństwie oraz reformy w szkolnictwie muzycznym niższego szczebla, mogące negatywnie wpłynąć na poziom przygotowania i liczbę kandydatów na studia.

(Pieczęć uczelni)

……	……
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)	(podpis Rektora)

Katowice, dnia 23.10.2026 r.

(miejscowość)

Link do strony internetowej, na której opublikowany jest raport samooceny

https://am.katowice.pl/bip/Uchwaly-PKA

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[2]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2023/2024*	Bieżący rok akademicki 2026/2027	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	85	85	-	-
	II	65	84	-	-
	III	72	72	-	-
II stopnia	I	86	89	-	-
	II	81	87	-	-
Razem:		**389**	**417**	-	-

* stan na dzień 31.12.2023 r.

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2026	82	76	-	-
	2025	86	59	-	-
	2024	80	68	-	-
II stopnia	2026	89	54	-	-
	2025	78	65	-	-
	2024	78	65	-	-
Razem:		493	387	-	-

[2] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)[3]

Studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	**6 semestrów / 180 punktów ECTS**
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[4]	
Gra na instrumencie: fortepian	**1575**
Gra na instrumencie: organy	**1875**
Gra na instrumencie: akordeon	**1625**
Gra na instrumencie: gitara	**1545**
Gra na instrumencie: harfa	**1743**
Gra na instrumencie: skrzypce	**2005**
Gra na instrumencie: altówka	**1945**
Gra na instrumencie: wiolonczela	**1945**
Gra na instrumencie: kontrabas	**1915**
Gra na instrumencie: flet	**2007**
Gra na instrumencie: obój	**2007**
Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy	**2007**
Gra na instrumencie: fagot	**2007**
Gra na instrumencie: saksofon	**2007**
Gra na instrumencie: trąbka	**2007**
Gra na instrumencie: róg	**2007**
Gra na instrumencie: puzon	**2007**
Gra na instrumencie: tuba	**2007**
Gra na instrumencie: perkusja	**1945**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	**90**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	**180**

[3] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.
[4] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	**12**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	**54**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) praktyki realizowane wyłącznie w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego (MSP)	**8**
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[5] praktyki realizowane wyłącznie w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego (MSP)	**120 godzin**
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	**60**
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
Gra na instrumencie: fortepian	**1695 / 100**
Gra na instrumencie: organy	**1995 / 100**
Gra na instrumencie: akordeon	**1745 / 100**
Gra na instrumencie: gitara	**1665 / 100**
Gra na instrumencie: harfa	**1863 / 100**
Gra na instrumencie: skrzypce	**2125 / 100**
Gra na instrumencie: altówka	**2065 / 100**
Gra na instrumencie: wiolonczela	**2065 / 100**
Gra na instrumencie: kontrabas	**2035 / 100**
Gra na instrumencie: flet	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: obój	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: fagot	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: saksofon	**2127 / 100**

[5] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Gra na instrumencie: trąbka	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: róg	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: puzon	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: tuba	**2127 / 100**
Gra na instrumencie: perkusja	**2065 / 100**
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

Studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	**4 semestry / 120 punktów ECTS**
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[6]	
Gra na instrumencie: fortepian	**855**
Gra na instrumencie: organy	**975**
Gra na instrumencie: akordeon	**860**
Gra na instrumencie: gitara	**885**
Gra na instrumencie: harfa	**976**
Gra na instrumencie: skrzypce	**1081**
Gra na instrumencie: altówka	**1036**
Gra na instrumencie: wiolonczela	**1036**
Gra na instrumencie: kontrabas	**1036**
Gra na instrumencie: flet	**1066**
Gra na instrumencie: obój	**1066**
Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy	**1066**
Gra na instrumencie: fagot	**1066**
Gra na instrumencie: saksofon	**1066**
Gra na instrumencie: trąbka	**1066**
Gra na instrumencie: róg	**1066**
Gra na instrumencie: puzon	**1066**
Gra na instrumencie: tuba	**1066**
Gra na instrumencie: perkusja	**986**
Kameralistyka instrumentalna	**940**

[6] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	**60**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	**120**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	**5**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru / w zależności od specjalności	**36 - 41**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) praktyki realizowane wyłącznie w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego (MSP)	**2**
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[7] praktyki realizowane wyłącznie w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego (MSP)	**30 godzin**
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
Gra na instrumencie: fortepian	**885 /25**
Gra na instrumencie: organy	**1005 /25**
Gra na instrumencie: akordeon	**890 /25**
Gra na instrumencie: gitara	**915 /25**
Gra na instrumencie: harfa	**1006 /25**
Gra na instrumencie: skrzypce	**1111 /25**
Gra na instrumencie: altówka	**1066 /25**
Gra na instrumencie: wiolonczela	**1066 /25**
Gra na instrumencie: kontrabas	**1066 /25**
Gra na instrumencie: flet	**1096 /25**

[7] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Gra na instrumencie: obój	**1096 /25**
Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy	**1096 /25**
Gra na instrumencie: fagot	**1096 /25**
Gra na instrumencie: saksofon	**1096 /25**
Gra na instrumencie: trąbka	**1096 /25**
Gra na instrumencie: róg	**1096 /25**
Gra na instrumencie: puzon	**1096 /25**
Gra na instrumencie: tuba	**1096 /25**
Gra na instrumencie: perkusja	**1016 /25**
Kameralistyka instrumentalna	**970 /25**
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[8]

Przykładowa specjalność: Gra na instrumencie – skrzypce, studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	W/I	180	58
Kształcenie słuchu I	Ćw/G	60	4
Analiza dzieła muzycznego I	Ćw/G	60	4
Historia form i stylów	W/Z	60	4
Historia muzyki XX i XXI wieku	W/Z	60	4
Doświadczenie estradowe	Ćw/I	180	6
Kameralistyka I	Ćw/G	60	6
Praca z akompaniamentem	Ćw/I	90	6
Literatura specjalistyczna	W/Z	30	2
Orkiestra	Ćw/Z	300	15
Przygotowanie do orkiestry	Ćw/G	60	5
Studia orkiestrowe	Ćw/G	120	4
Razem:			**118**

[8] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Przykładowa specjalność: Gra na instrumencie – skrzypce, studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	W/I	120	43
Seminarium pracy dyplomowej	W/Z	15	1
Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej	W/G	15	1
Komputerowa edycja nut	W/G	15	1
Doświadczenie estradowe	Ćw/I	120	4
Praca z akompaniamentem	Ćw/G	60	4
Kameralistyka I	Ćw/G	60	6
Literatura specjalistyczna	W/Z	30	2
Orkiestra	Ćw/Z	180	9
Przygotowanie do orkiestry	Ćw/G	36	6
Studia orkiestrowe I	Ćw/G	90	6
Razem:		**741**	**83**

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[9] -

Zestawienie obejmuje zajęcia realizowane w ramach fakultatywnego przygotowania nauczycielskiego prowadzonego przez Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne. Zajęcia te realizują wyłącznie studenci, którzy wybrali tę ścieżkę kształcenia.

studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[10]
Pedagogika e-learning	wykład	90	6	dr hab. Grażyna Darłak, prof. AM
Podstawy dydaktyki	wykład	45	4	dr Ewelina Wilburg-Marzec
Emisja głosu	ćwiczenia	15	2	prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

[9] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[10] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Dydaktyka przedmiotowa I	wykład	90	8	prof. Magdalena Lisak mgr Dorota Zawierucha dr Lorena Mac dr hab. Waldemar Matera dr Błażej Sudnikowicz dr Piotr Kwaśny dr Arkadiusz Dobrowolski prof. dr hab. Marek Andrysek
Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć	praktyki	120	8	dr Ewelina Wilburg-Marzec - pełnomocnik Rektora ds. MSP
Psychologia	wykład	90	6	dr hab. Paweł Sobierajski prof. AM
Razem:		**450**	**34**	

studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	**Forma/formy zajęć**	**Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne**	**Liczba punktów ECTS**	**Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[1]**
Dydaktyka przedmiotowa II	wykład	60	4	dr Tomasz Konieczny dr Ewelina Wilburg-Marzec
Praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym	praktyki	30	2	dr Ewelina Wilburg-Marzec - pełnomocnik Rektora ds. MSP
Razem:		**90**	**6**	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[11]

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

[11] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć na ocenianym kierunku studiów oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych.
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.
7. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowych:
8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach