



wtorek i środa, 12 i 13 maja 2026  
godz. 19:00 | SALA KONCERTOWA

# AKADEMICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

im. Karola Szymanowskiego

**PIOTR  
WACŁAWIK**  
dyrygent

W PROGRAMIE:

Claude Debussy

Preludium do „Popołudnia fauna”

Igor Strawiński

Suita z baletu „Ognisty ptak” (wersja z 1919 roku)

Modest Musorgski / Maurice Ravel

„Obrazki z wystawy”

Możliwość rezerwacji bezpłatnych wejściówek  
poprzez stronę [am.katowice.pl](http://am.katowice.pl) (Wydarzenia)

Akademia Muzyczna



im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

# W programie:

**Claude Debussy – Preludium do „Popołudnia fauna”**

**Igor Strawiński – Suita z baletu „Ognisty ptak” (wersja z 1919 roku):**

Introdukcja

Taniec Ognistego Ptaka

Korowód księżniczek

Piekielny taniec poddanych czarnoksiężnika Kościeja

Kołysanka

Finał

\*\*\*

**Modest Musorgski / Maurice Ravel – „Obrazki z wystawy”:**

Promenada

I. Gnom

Promenada

II. Stary zamek

Promenada

III. Tuileries

IV. Bydło

Promenada

V. Taniec kurcząt w skorupkach

VI. Samuel Goldenberg i Szmul

VII. Rynek w Limoges

VIII. Katakumby

Cum mortuis in lingua mortua

IX. Chatka na kurzej stopce

X. Wielka Brama Kijowska

# PIOTR WACŁAWIK – DYRYGENT

W 2020 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dr. hab. Mirosława Jacka Błaszczyka oraz w klasie violi da gamba Krzysztofa Firlusa. W zakresie gry na violi da gamba kształcił się również u takich mistrzów jak Paolo Pandolfo, Vittorio Ghielmi oraz Petr Wagner. Wcześniej kształcił się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach w klasie skrzypiec. Obecnie jest asystentem w Katedrze Dyrygentury Symfoniczno-Operowej swojej macierzystej uczelni.

Zadebiutował jako dyrygent w wieku 19 lat z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej. W sezonie 2019/2020 był dyrygentem rezydentem Opery i Filharmonii Podlaskiej, a w sezonie 2022/2023 pełnił tę funkcję w Filharmonii Świętokrzyskiej. Pracował również jako dyrygent asystent w Operze Śląskiej (2019/2020) oraz w Operze Krakowskiej (2020–2022). Współpracował ze światowej sławy solistami, takimi jak m.in. Ivo Pogorelić, Bomsori Kim oraz Yulianna Avdeeva, a także z orkiestrami w Europie, Ameryce i Azji.

W sezonie 2024/2025 był dyrygentem asystentem NDR Elbphilharmonie Orchestra, po wygraniu międzynarodowego konkursu do prestiżowego programu stypendialnego tej instytucji. Funkcję tę pełnił również w Filharmonii Narodowej w Warszawie (2022–2024, 2025/2026) oraz w Aspen Music Festival and School (2024), gdzie został uhonorowany nagrodą Aspen Conductor Prize. Od sezonu 2026/2027, po wygranych konkursie, obejmie stanowisko dyrygenta asystenta Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.

Jest laureatem licznych konkursów dyrygenckich, w tym:

- III nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego (2022),
- I nagroda na Atlantic Coast International Conducting Masterclass and Competition (2019),
- I nagroda na London Classical Soloists International Conducting Masterclass and Competition (2018),
- III miejsce na 1st Athens International Conducting Masterclass and Competition (2019),
- II nagroda oraz nagrody Orkiestry Symfonicznej na II Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu (2017).

Ponadto otrzymał nagrodę pozaregulaminową na X Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim Jeunesses Musicales w Bukareszcie (2019). W tym samym roku zadebiutował w Stanach Zjednoczonych podczas Aspen Music Festival and School, gdzie w latach 2019 i 2022 został wyróżniony nagrodą dyrygencką im. Roberta Spano. Współpracuje z zespołem muzyki dawnej „Echo”, z którym otrzymał nagrodę Fryderyk 2026 w kategorii fonograficzny debiut roku za debiutancki album

Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów, m.in. Jormy Panuli, Leonarda Slatkina, Alana Gilberta, Michaiła Jurowskiego, Cristiana Măcelaru, Roberta Spano oraz Marka Stringera. Współpracował z Tonhalle-Orchester Zürich w ramach X Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Dyrygenckiego prowadzonego przez Davida Zinmana.

## Claude Debussy, *Preludium do „Popołudnia fauna”*

Poemat („sielanka”) *Popołudnie Fauna* (1876) Stefana Mallarmégo przedstawia rojenia Fauna o jego nocnych podbojach miłosnych. Nie wiadomo – prawdziwych czy tylko wysnionych:

Te nimfy, tak bym chciał uwiecznić je. Tak lekka  
Ich ciał karnacja jasna, iż w przestwór ucieka  
Ucichły w snach puszystych. Kocham li złudzenie?<sup>1</sup>

I tak dalej, w 110 wersach (którym, osobliwie, odpowiada 110 taktów partytury) – póki, w ostatnim wersie, wszystko się nie rozwieje: „Żegnaj, stadło; niech widzę, żeś cieniem się stało”.

Pierwsze orkiestrowe arcydzieło Claude’a Debussy’ego, z roku 1894, wyczarowuje aurę idylli Mallarmégo, którego poezja, za woalem lekkości i wieloznaczności, skrywa osad tajemniczych przeżyć, jakich poeta doświadczył podczas tygodniowego pobytu w Cannes (w roku 1866). Tak opisywał je w liście do Henri Casalisa: „Tak, wiem o tym, że nie jesteśmy niczym więcej, jak tylko pustą formą materii, ale jest to forma wzniosła, skoro wymyśliliśmy Boga i własną duszę. Tak bardzo jesteśmy wzniosli, drogi przyjacielu, że chcę ukazać to widowisko materii, która ma świadomość, że istnieje i jednocześnie szaleńczo chwyta się Marzenia!”<sup>2</sup>.

Muzyka Debussy’ego, utrzymana w barwach pastelowych, wyraża nieuchwytność owego Marzenia, tchnie atmosferą tamtej atmosfery. Mallarmé, początkowo sceptyczny wobec perspektywy „umuzycznienia” swego poematu, po koncercie napisał do Debussy’ego: „Pańska ilustracja *Popołudnia fauna* nie dość, że nie tworzy dysonansu z moim tekstem, ale posuwa się dalej jeszcze w nostalgii i świetle, subtelnie, z obezwładniającym uczuciem i okazałością”<sup>3</sup>.

## Igor Strawiński, Suita z baletu *Ognisty Ptak*

Francja *fin de siècle*’u zafascynowana była egzotyką. W kręgu egzotycznym leżała też Rosja – bliższa niż Orient czy Daleki Wschód, łatwiej przyswajalna, ale jednak inna. Wyczuł to doskonale Sergiusz Diagilew, impresario Baletów Rosyjskich, założonych w Paryżu w roku 1909. Odnosił sukces za sukcesem, porywając publiczność doskonałą unią choreografii, scenografii i muzyki. W 1910 odkrył swą największą gwiazdę – Igora Strawińskiego.

Libretto *Ognistego ptaka* łączy motywy dwóch baśni rosyjskich – o Żar-ptaku i o Kościeju nieśmiertelnym. Oto w ogrodzie groźnego Kościeja pojawia się Carewicz. Nie podejrzewa, że ogród to wyczarowany: kto tam wejdzie, wpada w sidła Kościeja – kobiety zostają uwięzione, mężczyźni zamienieni w kamień. W ogrodzie upoluje Carewicz Ognistego Ptaka, lecz ulega jego błaganiom i puszcza go wolno, za co otrzymuje obietnicę pomocy w potrzebie. Wkrótce spotyka trzynaście uwięzionych carewien. Do jednej z nich pała miłością. Carewicz idzie do Kościeja, by prosić go o rękę Carówny. Dochodzi do walki – kreatury Kościeja atakują Carewicza. Z pomocą przychodzi Ognisty Ptak, który hipnotyzuje potwory, każąc im tańczyć dziko i frenetyczne, aż padną z wyczerpania i zasną. Wtedy do walki z Carewiczem staje sam Kościej. Ale znów zjawia się Ognisty Ptak i śpiewa kolysankę. Kościej zasypia. Wówczas Ognisty Ptak zdradza Carewiczowi

---

<sup>1</sup> Przekład Ryszarda Matuszewskiego.

<sup>2</sup> Przekład Stanisława Kasprzyśkiaka.

<sup>3</sup> Przekład Stefana Jarocińskiego.

sekret czarodzieja: źródłem jego mocy jest ogromne jajo. Carewicz rozbija je, odbierając Kościejowi życie. Znika kraina czarów. A księżniczki – wszystkie – odzyskują wolność.

Narracja muzyczna Strawińskiego zbudowana jest na opozycjach: świata Kościeja (chromatycznego, o skomplikowanych rytmach, ciemnego, „nierealnego”) i świata Carewicza (diatonicznego, o prostych rytmach, jasnego, „realnego”). Suita z baletu zawiera około połowy oryginalnej partytury, zachowując zwłaszcza jej partie początkowe i końcowe.

Rolę tytułową tańczyła w roku 1910 Tamara Krasawina, Carewiczem a zarazem choreografem był Mikołaj Fokin, scenografem – Leon Bakst. Skala sukcesu przeszła wszelkie oczekiwania. Zachwyceni byli najwięksi: Claude Debussy (zacytuje wkrótce finał *Ognistego Ptaka* w swym *En blanc et noir*, 1915) i Maurice Ravel (zadedykuje Strawińskiemu jeden ze swych *Trzech poematów do słów Mallarmégo*, 1913). Debiutant Strawiński w ciągu wieczoru stał się klasykiem muzyki XX wieku.

**Marcin Trzęsiok**

## Modest Musorgski (instrumentacja Maurice’a Ravela), *Obrazki z wystawy*

„Ta nedorzeczna, głupia śmierć kosi, nie zastanawiając się, czy jej przekłete odwiedziny są nieodzowne!” – pomstował Modest Musorgski z żalu po nagłym zgonie swego bliskiego przyjaciela, petersburskiego architekta i malarza Wiktora Hartmanna. Chcąc uczcić pamięć artysty, zainspirowany kilkukrotnymi wizytami na poświęconej mu monograficznej ekspozycji akwarel, szkiców i projektów teatralnych, kompozytor postanowił stworzyć *Obrazki z wystawy* (1874) – kalejdoskopowy cykl miniatur fortepianowych, będący tyleż „umuzycznieniem” wybranych wizji plastycznych Hartmanna, co zapisem intensywnego przeżywania i kontemplacji różnych aspektów życia i przemijania. Stąd *Promenada*, pojawiająca się w toku utworu kilkukrotnie jako jego motywiczne i emocjonalne spoiwo, oraz spokrewniona z nią finałowa *Wielka Brama Kijowska* są apoteozami ducha narodowego (choć użycie przez autora oryginalnie różnojęzycznych tytułów kolejnych obrazków osobiście „europeizuje” jego wędrówkę po wystawie). Atmosfera makabrycznej fantazyjności, przenikająca *Gnoma* i *Babę Jagę*, sąsiaduje tu z historyzującą, balladową zadumą *Starego zamku*, zaś gwar i drobne radości codziennego życia stają się treścią „francuskich” scenek rodzajowych: *Tuileries* i *Rynku w Limoges*. Burleskowy *Taniec kurcząt w skorupkach* nie tłumii wrażliwości społecznej Musorgskiego, którą ujawnia w brutalnym naturalizmie *Bydła* oraz *Samuela Goldenberga i Szymula* (gdzie sportretował dwóch sandomierskich Żydów – bogatego i biednego). Najbardziej poruszająca jest jednak para medytacji eschatologicznych: upiorne w swej dosłowności *Katakumby* oraz – będąca komentarzem do nich – „spirytystyczna” refleksja *Cum mortuis in lingua mortua*.

Ogromna popularność cyklu, podsycana przez jego muzyczną wielobarwność i swoistą wschodnią „egzotykę”, ale też realizm psychologiczny, komunikatywność i bezpośredniość wyrazu, nastąpiła dopiero z początkiem XX wieku, wraz z pragnieniem oglądania *Obrazków* w szacie orkiestrowej.

Spośród kilkudziesięciu sporządzonych dotychczas instrumentacji utworu Musorgskiego (które wychodziły spod ręki między innymi Leopolda Stokowskiego czy Władimira Aszkenazego) najslawniejszą jest oczywiście wersja Maurycyego Ravela, przygotowana w 1922 roku na osobiste zamówienie dyrygenta Sergiusza Kusewickiego. Dla francuskiego kompozytora praca ta musiała być prawdziwą rozkoszą, albowiem Rosjanina i jego twórczość szczerze podziwiał – za to, że (mówiąc słowami Claude’a Debussy’ego) „nikt nie wyraził tego, co w nas najlepsze, w sposób łagodniejszy i głębszy”.

**Bartłomiej Barwinek**

# SKŁAD AKADEMICKIEJ ORKIESTRY SYMFONICZNEJ IM. KAROLA SZAYMANOWSKIEGO

## **Skrzypce I:**

Artur Jaworski  
Emilia Szłapa  
Hanna Steczek  
Natalia Hudy  
Lidia Filipczuk  
Antonina Lach  
Emilia Widera  
Urszula Dzierżanowska  
Alżbeta Kolčavova  
Maria Suchoń  
Aleksandra Boszko

## **Skrzypce II:**

Kalina Dudczak  
Karina Rostovtseva  
Maria Zharkova  
Marta Forber  
Szymon Stasik  
Weronika Gabryś  
Julia Zielińska  
Wiktoria Zawodny  
Kuang Jiahao

## **Altówki:**

Amelia Nowok  
Wiktoria Cieśla  
Katarzyna Siwy  
Weronika Pistelok  
Oliwia Świerczek  
Natalia Bułat  
Oliwia Siwek  
Jan Bukowiec  
Klara Skórska  
Martyna Kachniarz  
Cezary Możanowicz  
Igor Khomenko  
Weronika Śniadek

## **Wiolonczele:**

Natalia Brzezicka  
Hanxiang Chen  
Maciej Seget  
Dominik Kozłowski  
Julia Le Hai  
Oskar Kondziola  
Nikola Kruk  
Karol Dulewicz  
Gabriela Szumera  
Natalia Łyszczkowska  
Zofia Fica

Marcelina Morawiec  
Klaudia Sasuła  
Gabriela Łyskawa  
Yan Khmelevsky  
Anna Dyyak  
Bartłomiej Mrożek  
Hanna Wereda  
Kalina Mędrygał  
Agata Magosz  
Anna Dąbrowska

## **Kontrabasy:**

Maksym Pistelok  
Hubert Róg  
Antonina Skalny  
Jakub Żmija  
Rozalia Pietrzyk

## **Flety:**

Anna Adamczyk  
Matylda Kołek  
Amelia Kiona  
Rafał Jaworski  
Dary Lay

## **Oboje:**

Oliwia Czapnik  
Małgorzata Cieszko  
Nadia Bazarnik  
Marian Bieniek

## **Klarnety:**

Maciej Łuszczewski  
Szymon Mikuszewski  
Joanna Krupa  
Miroslaw Batalionek  
Tomasz Grzebień  
Julia Miś  
Klaudiusz Kordaszewski

## **Fagoty:**

Magdalena Musioł  
Kacper Batko  
Wiktoria Blaszczyk  
Weronika Mantur  
Błażej Pilarski

## **Saksofon:**

Mikołaj Matyja

## **Waltornie:**

Piotr Najdek  
Amelia Czapnik  
Maciej Dujczyński  
Martyna Jamrozik  
Agata Sobkiewicz  
Dominic Ledwig  
Hanna Bak

## **Trąbki:**

Franciszek Trojak  
Mateusz Zimnik  
Dawid Zieleniucha  
Dawid Nowak  
Marcin Kaintoch

## **Puzony:**

Dawid Bajdiuk  
Yevhenii Martinov  
Szczepan Holeksa,  
Jakub Semler  
Kacper Cetnar  
Kamil Gibowski

## **Tuby:**

Dominik Patyk  
Arkadiusz Nowak

## **Kotły:**

Jakub Skóra

## **Perkusja:**

Jakub Strzałka  
Maksymilian Mylek  
Bartek Koźniewski  
Filip Owczarski  
Zhou Siyuan Wei  
Guo Yiyang

## **Harfy:**

Natalia Leśniewska  
Katarzyna Waberska  
Joanna Maciejkowicz

## **Fortepian:**

Yinghan Zhang

## **Celesta:**

Yinghan Zhang