



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach ul. Zacisze 3
40-025 Katowice

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Wokalistyka**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki muzyczne

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia I stopnia na kierunku: **Wokalistyka**

Forma studiów: stacjonarne

Poziom kształcenia: studia I stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Dziedzina sztuki: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku wokalistyka	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	W1_W01

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNIŚW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

	kompletność perspektywy poznawczej i zależności	podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności wokalne	W1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	W1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	W1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	W1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	W1_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	W1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	W1_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty wokalisty	W1_W10
		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	W1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty	W1_W12
	Umiejętności - absolwent potrafi:		
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	W1_U01

	i posługiwanie się językiem obcym		
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	W1_U02
		wykonywać reprezentatywny repertuar związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	W1_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	W1_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W1_U05
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W1_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		

	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	W1_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	W1_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	W1_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	W1_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	W1_U11
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	W1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	W1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	W1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	W1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się	W1_K05

		okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	W1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	W1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	W1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów wokalistyki w specjalności wokalnno-aktorskiej	W1_K09
P6S_KR		podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W1_K10
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W1_K11

Studia II stopnia na kierunku: **Wokalistyka**

Forma studiów: stacjonarne

Poziom kształcenia: studia II stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Dziedzina sztuki: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku wokalistyka	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	W2_W01
		główne tendencje rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności wokalnno-aktorskiej	W2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	W2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego	W2_W04

		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	W2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	W2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	W2_W07
		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	W2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	W2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty - wokalisty	W2_W10
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami specjalności wokально-aktorskiej	W2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty	W2_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	W2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	budować obszerny repertuar pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności wokально-aktorskiej oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi	W2_U02

		różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:			
P7S_UW		kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	W2_U03
w zakresie umiejętności warsztatowych:			
P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	W2_U04
w zakresie umiejętności werbalnych:			
P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym		przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	W2_U05
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:			
P7S_UK		w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	W2_U06
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	W2_U07
w zakresie organizacji pracy:			
P7S_UO planowanie i praca zespołowa		kierować pracą zespołu	W2_U08
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	W2_U09

	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU planowanie uczenia się	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	W2_U10
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	W2_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	W2_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	W2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	W2_K04
		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	W2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	W2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	W2_K08

		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	W2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów wokalistyki	W2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W2_K11
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W2_K12

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Ewa Biegas	prof. dr hab., Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Katarzyna Makowska	dr hab., Profesor AM, Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Maciej Bartczak	dr hab., Profesor AM
Paweł Sobierajski	dr hab., Profesor AM
Marta Brzezińska-Szmaj	dr, adiunkt
Ewelina Wilburg-Marzec	dr, wykładowca
Łukasz Wilga	dr, instruktor
Małgorzata Wilga	dr, instruktor

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	11
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	13
Prezentacja uczelni	14
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	16
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	16
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	28
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	43
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	48
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	57
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	66
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	68
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	75
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	82
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	83
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	86
Część III. Załączniki	88
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	88
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	97

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą wyższą uczelnią działającą na Górnym Śląsku. Jej początki wiążą się z założonym w 1929 roku przez Witolda Friemanna, Państwowym Konserwatorium Muzycznym. W gronie pierwszych pedagogów Uczelni znaleźli się wybitni artyści, m.in.: Stefania Alinówna, Aleksander Brachocki, Wanda Chmielowska, Zbigniew Dymek, Władysława Markiewiczówna, Adam Mitscha i Bolesław Szabelski (rekomendowany przez swojego pedagoga Karola Szymanowskiego). Kształcenie muzyczne odbywało się na trzech stopniach – w zakresie Niższej, Średniej i Wyższej Szkoły Muzycznej – w ramach siedmiu wydziałów. Działająca do wybuchu II wojny światowej uczelnia była najważniejszą instytucją muzyczną w Województwie Śląskim; wpływała na poziom umuzykalnienia środowiska oraz przygotowywała kadrę wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: kompozytorów, teoretyków, instrumentalistów i wokalistów oraz nauczycieli. W 1936 roku – na rok przed śmiercią – podjęcie pracy w Śląskim Konserwatorium Muzycznym planował Karol Szymanowski.

Po zakończeniu działań wojennych Konserwatorium wznowiło działalność 11 lutego 1945 roku, zaś 1 września tegoż roku przemianowane zostało na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Do grona pedagogów dołączyli m.in. Bolesław Woytowicz, Ludomir Różycki, Grzegorz Fitelberg i Adam Didur.

12 listopada 1979 roku uczelnia zmieniła status na Akademię Muzyczną, równocześnie nadane jej zostało imię wybitnego kompozytora Karola Szymanowskiego. Strukturę uczelni tworzyło wówczas pięć Wydziałów: I. Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, II. Instrumentalny, III. Wokalno-Aktorski, IV. Wychowania Muzycznego, V. Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Jednym z przełomowych momentów w życiu Akademii stała się data 11 grudnia 2007 roku, kiedy to otwarto nowy budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”. Swoje miejsce znalazły tu wielofunkcyjna sala koncertowa o zmiennej aranżacji i akustyce, skomputeryzowana, nowoczesna biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż.

W dniu dzisiejszym kształcenie w Akademii odbywa się w ramach: Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

O randze katowickiej uczelni świadczą nazwiska znakomitych wychowanków, kompozytorów, teoretyków, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, wykonawców muzyki jazzowej i estradowej. Absolwenci Uczelni są muzykami licznych renomowanych zespołów muzycznych w Polsce i zagranicą oraz nauczycielami akademickimi wielu uczelni w kraju i za granicą. Akademia Muzyczna wielokrotnie nadawała tytuł doktora *honoris causa*: Henrykowi Mikołajowi Góreckiemu (2003), Krystianowi

Zimmermanowi (2005), Andrzejowi Jasińskiemu (2006), Stanisławowi Skrowaczewskiemu (2012), Wojciechowi Kilarowi (2013), Marcie Argerich (2015), Mieczysławowi Tomaszewskiemu (2016), Władysławowi Stróżewskiemu (2019) i Piotrowi Beczale (2022).

Nauczanie śpiewu solowego odbywa się od momentu powstania Uczelni, tj. od 1929 roku. Wydział Wokalny był jednym z sześciu, na którym opierała się struktura organizacyjna przedwojennego Konserwatorium Muzycznego. Obecny Wydział Wokalno-Aktorski istnieje od dnia 1 września 2019 roku i powstał w wyniku przekształcenia Instytutu Wokalno-Aktorskiego będącego w latach 2004 do 2019 jednostką organizacyjną należącą do Wydziału Wokalno-Instrumentalnego.

Doświadczona i wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna niezmiennie doskonali swoje kompetencje artystyczne, pedagogiczne i naukowe, motywując adeptów wokalistyki do osiągania wysokich wyników w nauce i stałego podnoszenia poziomu swoich umiejętności. Potwierdzeniem tej efektywnej i dynamicznej pracy pedagogicznej są nagrody studentów na licznych konkursach krajowych i zagranicznych oraz osiągnięcia absolwentów na niwie artystycznej i w pracy zawodowej.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest jednym z centralnych punktów na mapie muzycznej Śląska, kształci doskonałych artystów i pedagogów, skupia wiele indywidualności muzycznych, uprawiających działalność kompozytorską, wykonawczą i naukową. Odnosząc się z pietyzmem do historii, otaczając dbałością i troską bogate tradycje tworzone na przestrzeni wieloletniej działalności, rozwija swoje artystyczne postannictwo i wyznacza dalsze kierunki działania.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

Zapewnienie wysokiej jakości kształcenia jest jednym z priorytetowych celów Uczelni i wszystkich jej jednostek organizacyjnych, w tym Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Koncepcje i cele kształcenia na tym kierunku są zgodne ze strategią Uczelni i mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Gwarancją skutecznej polityki budowy wysokiej jakości kształcenia jest konsekwentnie realizowana praktyka zatrudniania w jednostce wysoko wykwalifikowanej kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej – wybitnych specjalistów w zakresie swoich dziedzin. Kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna w Uczelni poddawana jest okresowej ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą (nauczyciele akademicki posiadający tytuł profesora) oraz Wydziałowe Komisje Oceniające (pozostali nauczyciele akademicki). Ważną rolę w podnoszeniu jakości kształcenia odgrywa też okresowa weryfikacja programów studiów dla poszczególnych kierunków i specjalności, a także ciągłe doskonalenie programów nauczania i ich aktualizacja – m.in. pod kątem merytorycznych treści oraz metod kształcenia.

Program studiów, w tym efekty uczenia uchwalone przez Senat Akademii odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a ich opis wskazuje merytoryczną wartość absolwenta, jego zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zakres opisu efektów uczenia się uwzględnia ich związek z koncepcją kształcenia, poziomem, dyscypliną artystyczną oraz prowadzonymi w jednostce badaniami.

Kształcenie na Wydziale Wokalno-Aktorskim odbywa się na poziomie stacjonarnych studiów licencjackich (3-letnie), stacjonarnych studiów magisterskich (2-letnie) – profil operowy i oratoryjno-pieśniarski oraz studiów podyplomowych (2-letnie, w trybie niestacjonarnym).

Studia I stopnia mają na celu zapewnienie wykształcenia, które pozwoli absolwentowi podjąć pracę w zawodowych zespołach wokalnych teatrów operowych i filharmonii oraz w wokalnych zespołach kameralnych. Stąd nacisk na wykształcenie szeregu umiejętności praktycznych związanych z pracą na scenie, w tym – prócz śpiewu solowego – umiejętności z zakresu sztuki aktorskiej i sztuki działania ansamblowego (Podstawy gry aktorskiej, Dykcja i recytacja, Ruch sceniczny, Sceniczne opracowanie partii operowych, Opracowanie partii musicalowych, Zespoły wokalne, Zespoły wokalne muzyki dawnej). Wiedza teoretyczna, świadomość i ogólny rozwój muzyczny absolwenta odbywa się w przestrzeni przedmiotów związanych z historią muzyki i teatru, literaturą specjalistyczną, analizą dzieła muzycznego. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata sztuki, który uprawnia do

ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia, a dyplom ukończenia studiów I stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Rady Kwalifikacji.

Podjęcie nauki na studiach II stopnia stanowi kontynuację procesu kształcenia w sposób pogłębiony i z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji inklinujących studenta do podjęcia konkretnej specjalizacji. Stąd możliwość wyboru profilu operowego lub oratoryjno-pieśniarskiego.

Niezależnie od wyboru profilu absolwent II stopnia studiów powinien zostać w pełni wykształconym muzykiem-śpiewakiem, posiadającym wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną: sceniczną, koncertową, estradową we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi, oratoryjnymi. Wiedza merytoryczna i umiejętności praktyczne powinny iść w parze z gruntowną znajomością repertuaru, umiejętnością komunikowania się przy użyciu nowoczesnych technologii informatycznych, a także z przedsiębiorczością i świadomym kreowaniem swojej przyszłości zawodowej. Dyplom ukończenia studiów II stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Rady Kwalifikacji. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy magistra.

Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym. Studenci mogą również wybrać pakiety przedmiotów wybieralnych poszerzające ofertę edukacyjną o kwalifikacje w zakresie standardu kształcenia nauczycieli – Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne, umożliwiające uzyskanie przez studenta dodatkowych uprawnień pedagogicznych. Koncepcje i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość, czego przykładem jest realizacja przedmiotu Pedagogika w formie e-learning.

Studia podyplomowe w swoim zamyśle stanowią między innymi poszerzenie wiedzy dotyczącej wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa, poszerzenie wiedzy na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki. Ich celem jest także zdobycie umiejętności realizowania i wyrażania własnej, indywidualnej koncepcji artystycznej.

Założenie, jakim jest wykształcenie śpiewaka-artysty wysokiej klasy, determinuje szereg działań zmierzających do niezwyklej dbałości o poziom kształcenia. Przyczynia się do tego organizowanie warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych artystów, m.in. Maestra Mariusza Kwietnia, Maestra Piotra Beczałę, Maestrę Ewę Podleś, prof. Marka Rzepkę (Hanover), prof. Helenę Zubanovich (Graz), prof. Helenę Łazarską (Wiedeń). Kontakt i współpraca z tej miary artystami wprowadza młodych wokalistów w świat wielkich scen operowych rozbudzając ich ambicje i chęć do poszerzania swoich horyzontów i umiejętności oraz do ciągłego doskonalenia się.

Organizowane już po raz 37. „Dni Muzyki Wokalnej” (początkowo w cyklu dwuletnim, od pięciu lat w cyklu corocznym) są okazją do zaprezentowania koncertów, przedstawień, spektakli teatralnych z udziałem studentów i często przy współudziale pedagogów. Idea zapraszania do realizacji tych przedsięwzięć artystów tej miary co reżyser Michał Znaniecki, dyrygenci – Tadeusz Kozłowski, Tomasz

Tokarczyk, Ruben Silva, Jurek Dybał jest również formą dbałości o wzbogacenie procesu studiowania i jak najpełniejszy, profesjonalny rozwój studentów każdego poziomu studiów.

Wydział Wokalno-Aktorski jest organizatorem odbywającego się początkowo co roku (obecnie co dwa lata) Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Ars et Gloria“, który z każdą edycją (w roku 2023 miała miejsce edycja piąta) cieszy się coraz większym zainteresowaniem studentów uczelni polskich i zagranicznych. Konkurs odbywa się w trzech kategoriach, które nie są determinowane wiekiem kandydata, a poziomem ich edukacji: uczniowie szkół muzycznych, studenci studiów licencjackich i studenci oraz absolwenci studiów magisterskich.

Konstrukcja programu studiów (koncepcja i cele kształcenia tworzone, aby zapewnić jak najwyższy poziom nauczania) jest wynikiem wielu lat doświadczeń istnienia kierunku oraz modyfikacji wynikających z potrzeb rynku muzycznego, zachodzących zmian i ogólnego postępu w świecie. Potwierdzeniem tego poziomu są sukcesy studentów na konkursach wokalnych w kraju i za granicą, osiągnięcia absolwentów na rynku pracy oraz sukcesy artystyczne i naukowe nauczycieli akademickich Wydziału Wokalno-Aktorskiego na kierunku Wokalistyka.

Wybrane osiągnięcia nauczycieli akademickich Wydziału Wokalno-Aktorskiego:

PEDAGODZY ŚPIEWU

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA

Prof. dr hab. Ewa Biegas: Organizacja Dni Muzyki Wokalnej w latach 2019-2024, Katowice, AM.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2-6.01.2019; Katowice, AM; III Międzynarodowy Konkurs Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA, organizator główny konkursu i członek Jury;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 22.01.2020; Katowice, AM; MUZYCZNE FORUM MŁODYCH Wydział Wokalno-Aktorski; Konferencja Naukowa: „Tajemnice głosu ludzkiego: fizjologia – higiena – praca”;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2-6.01.2021; Katowice, AM; IV Międzynarodowy Konkurs Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA, organizator główny konkursu i członek Jury;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 10.03 / 12-14.04.2023; Katowice, AM; V Międzynarodowy Konkurs Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA; organizator główny; członek Jury;

KONCERTY Z ORKIESTRĄ

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 30. 10. 2019 – Tarnów, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej – S. Perłowski „Symfonia Niepodległości”, dyr. S Perłowski

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 4. 12. 2019 – Orkiestra Miasta Tychy Aukso, dyr. M. Moś, E. Knapik „Przystępuję do Ciebie”, sala koncertowa Auksodronu

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 18.09.2020 – Filharmonia Częstochowska- A. Dvorak „Te Deum”, J. Brahms „Requiem”, dyr. A. Kłoczek

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: 20.11.2020; Szczecin; Filharmonia; Koncert symfoniczny; Współwykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie; M. Sydor – dyrygent; G. Mahler „Lieder eines fahrenden Gesellen”; solista;

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 10.11.2023; Kraków, Filharmonia: F. Nowowiejski „Uprowadzenie Krzyża Świętego”; Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Perłowski; partia świętej Heleny;

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 17.11.2022; Katowice, NOSPR – sala kameralna; G. Mahler „Kindertotenlieder”, Orkiestra kameralna NOSPR, cykl pieśni;

dr Marta Brzezińska-Szmaj: 15.06.2019; Warszawa, Plac Defilad; Megawidowisko, G. Puccini „Madama Butterfly”; partia: Kate Pinkerton; dyr. M. Mottadelli, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Chór Filharmonii Narodowej;

dr Marta Brzezińska-Szmaj: 21.04.2023; Kalisz, Filharmonia; koncert Czar Opery, wykonawcy: S. Naborczyk – tenor, dyr. M. Błaszczuk;

dr Marta Brzezińska-Szmaj: 13.05.2023, Lublin, Parafia Błogosławionego Biskupa W. Górala; Koncert Ave Maria; Wiener Solisten Orchester, dyr. P. Gładki; współwykonawca: E. Biegas – sopran;

mgr Łukasz Gaj: 11.02.2022; Katowice, Filharmonia; F. Mendelssohn-Bartholdy „Lobgesang”; partia tenorowa; dyr. J. Shemet;

mgr Łukasz Gaj: 31.03.2023; Rzeszów, Filharmonia; W.A. Mozart „Requiem”, partia tenorowa; dyr. J. Petrdlik;

mgr Łukasz Gaj: 19.08.2023; Kraków, Filharmonia; Gala operowo-operetkowa: „Twoim jest serce me” Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy; Orkiestra Filharmonii Krakowskiej; dyr. S. Chrzanowski;

mgr Łukasz Gaj: 29.10.2023; Sopot, Filharmonia Kameralna; W.A. Mozart „Requiem”; partia tenorowa; dyr. M. Mróz;

mgr Łukasz Gaj: 31.12.2023; Wrocław, Opera; Gala Sylwestrowa „Opera Italia”; partie tenorowe; dyr. G. Croci;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska: 29.09.2019; Katowice, kł. pw. św. Ap. Piotra i Pawła; Silesian Strings Filharmonii Śląskiej i Chór "Ogniwo"; W hołdzie Powstańcom Śląskim; Haydn „Missa brevis” Santi Joannis de Deo, Żebrowski „Magnificat”;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska: 20.12.2020; Katowice, NOSPR - sala kameralna; koncert „Pokolenie multimedialistów - transmisja online”; Orkiestra Muzyki Nowej pod dyr. Sz. Bywalca; m.in. światowe prawykonanie utworu T. Hummela „Więc milczę” na 3 głosy i 3 wirtualne zespoły, partie wokalne: E. Grodzka-Łopuszyńska, L. Jarząbek, N. Płonka, nagranie na kanale Youtube.

Prof. dr hab. Agata Kobierska: 22.11.2021; Katowice, kościół NNMP; W.A. Mozart. Msza C-dur Koronacyjna / partia altowa

Prof. dr hab. Agata Kobierska: 05.11.2023; Rybnik, Bazylika św. Antoniego; W.A. Mozart. Requiem /partia altowa; koncert pamięci prof. Czesława Freunda

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 13.02.2019; Zabrze, Filharmonia; Koncert: Jubileusz 30-lecia pracy artystycznej; arie i duety operowe i operetkowe; współwykonawcy: J. Ratajczak, O. Silva, dyr. Ruben Silva;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 10.09.2023; Komorniki; XVII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej; Orkiestra Salonowa Moderato; wykonawcy: M. Ratajczak, J. Ratajczak, G. Silva, dyr. O. Bebenov;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 06.10.2023; Kalisz, Filharmonia; koncert wokalo-instrumentalny; wykonawcy: G. Silva, H. Okońska, R. Cieśla, dyr. R. Silva;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 04.02.2024; Toszek, Zamek; Koncert z Orkiestrą Symfoniczną z Charkowa; dyr. V. Jashko; soliści: G. Silva, O. Silva, W. Kowolik, M. Joszko, B. Li, M. Yang, X. Xu;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 18.02.2024; Pyskowice, Stacja Kultura; koncert z Orkiestrą Symfoniczną z Charkowa; dyr. V. Jashko; soliści: G. Silva, O. Silva, M. Yang, W. Kowolik, M. Joszko, B. Li, X. Xu, M. Zao, G. Cui;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 9.09.2018; Rzeszów, Ogrody Bernardyńskie; koncert w ramach projektu „Przestrzeń otwarta dla muzyki”; E. Biegas – sopran, P. Sobierajski – tenor, Chór Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie pod dyr. S. Chrzanowskiego; w programie: F. Chopin, Ch. Gounod, G.F. Haendel, E. Kalman, F. Lehar, L. Luzzi, S. Moniuszko, F. Schubert, J. Strauss, G. Verdi.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 5.05.2019; Rzeszów, Filharmonia; Koncert Moniuszkowski w 200. rocznicę urodzin: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie pod dyr. S. Chrzanowskiego; J. Bujak – sopran, R. Wardenga – mezzosopran, P. Brożek – tenor, P. Sobierajski – baryton, D. Roy – baryton, J. Szmidt – bas; w programie: pieśni i arie S. Moniuszki.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 9.06.2019; Jasło, rynek miejski; Uroczysty Koncert Moniuszkowski w 200. rocznicę urodzin Kompozytora: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie pod dyr. M. Kluczyńskiej; J. Bujak – sopran, R. Wardenga – mezzosopran, P. Brożek – tenor, ks. P. Sobierajski – baryton, D. Roy – baryton, J. Szmidt – bas; w programie: pieśni i arie S. Moniuszki.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 13.11.2021; Kielce, Bazylika Katedralna; oratorium wokalo-instrumentalne „Łaskawej Pani” autorstwa Pawła Łukowca na 850.lecie istnienia Bazyliki – prawykonanie; wykonawcy: Chór Kameralny „Fermata”, Chór Katedry Muzyki UJK, Chór Kameralny „Antidotum”, Orkiestra Symfoniczna Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach pod dyрекcją A. Środowskiej, soliści: R. Drozd – sopran, M. Idzik – mezzosopran, P. Sobierajski – tenor, A. Janus – baryton.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 25.06.2022, Filharmonia Lubelska, Jubileuszowy Papieski Koncert Wokalo-Instrumentalny w 35 rocznicę wizyty papieża Jana Pawła II w Lublinie; wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej pod dyрекcją T. Krasowskiej, Warszawski Chór Papieski i. św. Jana Pawła II pod dyрекcją Z. Borkowskiej oraz E. Biegas – mezzosopran, o. R. Kobylński – tenor, ks. P. Sobierajski – baryton, A. Sikorzak-Olek – harfa; w programie: F.M. Alvarez, G. Bizet, K. Jenkins, A. Koszewski, L. Niedermeyer, A. Malotte, E. Morricone, C. Saint-Saens.

dr Ewa Tracz: 14.05.2021; Katowice, NOSPR – duża sala; K. Szymanowski „Pieśni Miłosne Hafiza”; dyr. – M. Alsop (transmisja live: Medici TV);

dr Ewa Tracz: 23.11.2023; Katowice, NOSPR – duża sala: K. Penderecki „Czarna Maski”; rola: Daga; dyr. M. Alsop (transmisja live: Medici TV);

KONCERTY ZAGRANICZNE / SPEKTAKLE ZAGRANICZNE

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 26. 10. 2019- Festiwal Sztuki Operowej i Teatralnej, Chiny Wuzen, partia Tytanii w operze H. Purcella „The Fairy Queen”

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 24.09.2022; Rzym (Włochy), Bazylika św. Pankracego; koncert muzyki sakralnej z okazji 100. urodzin św. Jana Pawła II; Rzymska Orkiestra Kameralna; dyr. T. Krasowska;

mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz: 2018 – do dziś; Berlin (Niemcy), Staatsoper; etatowa solistka Staatsoper Unter den Linden Berlin Niemcy; Kreowane role; Suzuki /Madame Butterfly G. Pucciniego/, Ottavia / L'incoronazione di Poppea C. Monteverdiego/, Neris /Medea L. Cherubiniego/, Krista /Sprawa Makropulosa L. Janacka/, Hänsel /Hänsel und Gretel E. Humperdinca/, 2 Dama /Die Zauberflöte W. A. Mozarta/, Dryade /Ariadne auf Naxos R. Straussa/, Octavian /Der Rosenkavalier R. Straussa/, Wellgunde /Das Rheingold Götterdämmerung R. Wagnera/, Waltraute, Siegrune, Schwertleite /Die Walküre R. Wagnera/

mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz: 25.12.2019; Monachium (Niemcy), Staatsoper; W.A.Mozart „Die Zauberflöte”; partia 2 Damy;

mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz: 30.01.2019: Hamburg (Niemcy), Opera; R.Strauss „Die Frau ohne Schatten”; partia Dienerin;

mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz: 24.11-02.12.2020; Paris (Francja), Opera; R. Wagner „Die Walküre”; partia Waltraute;

dr Ewa Tracz: 14,17,19,21.12.2019; Cagliari (Włochy); Teatro Lirico; E.Humperdinck „Hansel und Gretel” rola: Gertrude (przeniesienie spektaklu z Teatro alla Scala z 2017);

dr Ewa Tracz: 15,17,20,23.08.2022; Kobe (Japonia); G. Puccinie „La Bohème”; rola: Musetta; Hyogo Performing Art. Center; dyr. Y. Sado;

dr Ewa Tracz: 29.01.2022; Amsterdam (Holandia); K. Szymanowski „Stabat Mater”; Concert Gebouw, dyr. D. Slobodeniouk;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 8.12.2018; Bristol (Anglia), kościół pw. MB Ostrobramskiej; koncert: „Śpiewane modlitwy naszych Ojców”; E. Biegas – sopran, ks. P. Sobierajski – tenor, G. Biegas – fortepian; w programie: G. Bizet, G. Caccini, F. Chopin, G. Donizetti, C. Franck, W. Gomez, Ch. Gounod, M. Lorenc, J. Maklakiewicz, E. Morricone, L. Niedermeyer, F. Schubert, P. Tosti, G. Verdi;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 14.06.2019; Mińsk (Białoruś), bazylika katedralna; koncert wokalnoinstrumentalny „Na skrzydłach pieśni”; Chór i Orkiestra Barokowa Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Lublinie pod dyr. T. Krasowskiej; ks. P. Sobierajski – tenor, G. Biegas – fortepian, K. Turczyn – fort.; w programie: F.M. Alvarez, C. Franck, W. Gomez, G.F. Haendel, S. Moniuszko.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 11.09.2019; Košice (Słowacja) Štátna Filharmónia; Uroczysty Koncert Moniuszkowski w Roku Jubileuszowym 200. Rocznicy Urodzin Kompozytora; Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej pod dyktando S. Chrzanowskiego oraz Laureaci III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego ARS ET GLORIA 2019: J. Wieruszewska-Biniek – sopran,

A. Nurcek – mezzosopran, P. Kalina – tenor, P. Trojak – baryton, J. Szmidt – bas, P. Sobierajski – baryton / konferansjer; w programie: pieśni i arie S. Moniuszki.

NAGRANIA

dr Marta Brzezińska-Szmaj: CD; „W kręgu północnoniemieckiego Stylus phantasticus... i południowego bel canto”, Katowice, Kościół pw. Świętej Rodziny, M. Brzezińska-Szmaj – sopran, W. Zaborny – organy, Ars Sonora, 2018

Prof. dr hab. Ewa Biegas: Nagranie płyty CD A. Nowak „Syrena” partia syreny. Orkiestra Aukso, dyr. M. Moś

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: CD; I.J. Paderewski. „W hołdzie Mistrzowi Tonów”; DUX 1810 (2021)

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: CD; Joyce in songs - utwory śląskich i amerykańskich kompozytorów do tekstów Jamesa Joyce’a (W. Stępień, M. Kleszcz, J. Świder, S. Barber, B. Moore, E.J. Pendleton); S. Bromboszcz – fortepian, M. Bartczak – baryton; CD Accord. 2023

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: CD; Witold Friemann – pieśni wybrane Vol. 1: R. Johnson-Wojtowicz – sopran, M. Bartczak – baryton; DUX 2023;

Prof. dr hab. Ewa Biegas: CD; I.J. Paderewski. „W hołdzie Mistrzowi Tonów”; DUX 1810 (2021)

mgr Łukasz Gaj: 05.06.2023; CD; Wł. Żeleński, opera „Janek”; rola: Janka; płyta CD Naxos; Lublin, Orkiestra Filharmonii Lubelskiej; dyr. W. Rodek;

mgr Natalia Skrycka-Araszkiwicz: 2020; DVD; L. Janacek „Jenufa”; Staatsoper Unter den Linden Berlin dyr. S. Rattle;

mgr Natalia Skrycka-Araszkiwicz: 2022; DVD; R. Wagner „Das Rheingold”, „Die Walküre”; dyr. Ch. Thielemann (transmisja w telewizji ARTE, Medici TV);

mgr Natalia Skrycka-Araszkiwicz: 2023; DVD; R. Strauss „Daphne” - Staatsoper Berlin; dyr. T. Guggeis (Medici TV);

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2018; CD: Sancta Maria, ora pro nobis... Utwory Maryjne różnych kompozytorów; wykonawcy: o. R. Kobyliński – tenor, ks. Z. Madej – tenor, ks. P. Sobierajski – tenor, o. T. Jarosz – baryton, ks. R. Kaczorowski – bas-baryton, A. Chorościński – organy; Studio Musicon; nagranie w Bazylice NMP Licheńskiej w Licheniu, 24-27.11.2018.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2019; CD: Sancta Maria, Mater Dei... Utwory sakralne różnych kompozytorów; wykonawcy: o. R. Kobyliński – tenor, ks. P. Sobierajski – tenor, o. T. Jarosz – baryton, ks. R. Kaczorowski – bas-baryton, M. Stefański – organy; Studio Fanfara; nagranie w Bazylice Zwiastowania NMP w Leżajsku, 14-16.10.2019.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2019; CD: U stóp krzyża... Utwory sakralne różnych kompozytorów; wykonawcy: o. R. Kobyliński – tenor, ks. P. Sobierajski – tenor, o. T. Jarosz – baryton, A. Chorościński – organy; Studio Fanfara; nagranie w Bazylice Nawiedzenia NMP w Bardzie Śląskim, 5-7.12.2019.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2021; CD: Świętolipskiej Matce w koronie muzyki... Utwory sakralne różnych kompozytorów; wykonawcy: o. R. Kobyliński – tenor, o. T. Jarosz – baryton,

ks. P. Sobierajski – baryton, R. Sulima – organy; Studio Fanfara; nagranie w Bazylice MB w Św. Lipce, 12-15.04.2021.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: 2021; CD: W hołdzie Mistrzowi tonów - Pieśni I.J. Paderewskiego; wykonawcy: A. Blaniak – sopran, E. Tracz – sopran, E. Biegas – mezzosopran, N. Płonka – mezzosopran, N. Skrycka – mezzosopran, S. Napierała – tenor, A. Plinta – kontratenor, M. Bartczak – baryton, J. Borgiel – baryton, P. Sobierajski – baryton, A. Szerszeń – baryton, J. Szmidt – bas, M. Malorny-Konopka – pianistka, G. Biegas – pianista; Dwór I.J. Paderewskiego w Kąśnej Dolnej, 25-28.10.2021; DUX

dr Adam Szerszeń: CD; St. Moniuszko. „Beata”; rola: Maurycy; DUX 1531 (2018);

dr Adam Szerszeń: CD; I.J. Paderewski. „W hołdzie Mistrzowi Tonów”; DUX 1810 (2021);

NAGRODY

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 23.04.2022; nagroda Fryderyk za operę „Syrena” A. Nowaka, główna rola: Syrena;

dr Ewa Tracz: 14.05.2022; Szczecin, Opera na Zamku; K. Szymanowski „Król Roger”, rola: Roxana; dyr. J. Wołosz (nagroda w kategorii „Śpiewaczka Operowa 2023 XVII Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury”);

PRAWYKONANIA

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 8.11.2020- tych Aukso-dron opera „Syrena” wersja koncertowa, Orkiestra Aukso dyr. M. Moś, partia syreny

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: 09.11.2022; Chorzów; Teatr Rozrywki; W. Stępień „Captain Who” – na baryton, kontratenor, sopran, skrzypce, wiolonczela i chór męski; współwykonawcy: K. Borodziuk – sopran, A. Plinta – kontratenor, Chór męski Brasy; Prawykonanie; solista – Captain Who.

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 11.03.2023; PRAWYKONANIE: Katowice, NOSPR; W. Kornowicz „Album rodzinny”, opera na dwa głosy solowe i orkiestrę kameralną (Orkiestra AUKSO, dyr. M. Moś); rola: siostry;

dr Adam Szerszeń: 05.07.2020; PRAWYKONANIE: Warszawa, Kościół Bogurodzicy Maryi, P. Wójcikowski: Kantata Siedem Grzechów Głównych; Warszawska Orkiestra Symfoniczna Impresione, Warszawski Chór Impresione, Dyrygent: P. Wójcikowski, Soliści: M. Lange, A. Szerszeń;

dr Adam Szerszeń: 11.09.2021; PRAWYKONANIE: Warszawa, Świątynia Opatrzności Bożej, Koncert w ramach beatyfikacji kardynała Stefana Wyszyńskiego i matki Elżbiety Róży Czackiej „Soli Deo”; Paweł Sydor, Fragmenty Opery Totus Tuus; Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Górecki Chamber Choir; Dyrygent: T. Tokarczyk, Soliści: I. Sobotka, K. Oleś-Blacha, A. Lubańska, A. Lampert, A. Szerszeń, rola: kard. St. Wyszyński;

SPEKTAKLE OPEROWE

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 22.02.2020- Opera Krakowska J. Strauss „Zemsta nietoperza” partia Rozalindy dyr. M. Nałęcz-Niesiołowski

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 16.03.2020- Opera Śląska, G. Verdi „Moc przeznaczenia” partia Leonory

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 27.04.2020- opera na Zamku w Szczecinie, G. Puccini „Madama butterfly”
partia Madamy Butterfly

dr Marta Brzezińska-Szmaj: 26.11.2021; Warszawa, Opera kameralna; J.P. Rameau „Castor et Pollux”;
partia Phoebe; dyr. B. Bayl; Orkiestra MACV;

Brzezińska-Szmaj: 10.02.2023; Kraków, Opera; G. Bizet „Carmen”; partia Frasquity; dyr. J.M. Florêncio;

mgr Łukasz Gaj: 16.12.2023; Wrocław, Opera; Ch. Gounod, opera „Faust”; partia Fausta;
dyr. A. Banaszak;

mgr Łukasz Gaj: 06.01.2024; Gdańsk, opera Bałtycka; E. Kalman, operetka „Księżniczka czardasza”;
partia Edwina; dyr. A. Banaszak;

mgr Łukasz Gaj: 14.01.2024; Bydgoszcz, Opera Nova; E. Kalman, operetka „Księżniczka czardasza” –
partia Edwina; dyr. P. Wajrak;

mgr Łukasz Gaj: 19.01.2024; Łódź, Teatr Wielki; J Strauss, operetka „Noc w Wenecji”; partia Caramello;
dyr. W. Rodek;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 21.02.2024; Szczecin, Opera na Zamku; E. Kalman „Hrabina Marica”, rola
Księżnej Bożeny; dyr. J. Wołoskiuk;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 22.02.2024; Szczecin, Opera na Zamku; E. Kalman „Hrabina Marica”, rola
Księżnej Bożeny; dyr. J. Wołoskiuk;

dr Adam Szerszeń: 12.03.2021; Kraków, Opera Krakowska; PREMIERA: W.A. Mozart. „Cosi fan tutte”,
Dyrygent: T. Tokarczyk, Soliści: K. Oleś-Blacha, M. Korybalska, P. Maciołek, A. Szerszeń, J. Bielecki,
R. Gierlach, A. Szerszeń – rola: Guglielmo;

dr Adam Szerszeń: 16.07.2021; Kraków, Opera Krakowska; G. Puccini „Tosca”; Dyrygent: T. Tokarczyk,
Soliści: M. Barylak, T. Kuk, M. Kutnik, W. Pańczyk, A. Szerszeń – rola: Baron Scarpia;

dr Adam Szerszeń: 21.04.2023; Kraków, Opera Krakowska; G. Verdi „Traviata”, Dyrygent: R. Silva,
Soliści: E. Piasecka, P. Skatuba, A. Częstka, K. Kozarek, M. Kutnik, W. Pańczyk, S. Marszałowicz,
A. Szerszeń - rola: Germont;

dr Ewa Tracz: 31.03/1,2.04/29,30.06.2023; Warszawa, Opera Kameralna; W.A. Mozart „Don
Giovanni”, rola: Donna Anna, Opera Kameralna w Warszawie, dyr. A. Banaszak/ K. Wnuk;

dr Ewa Tracz: 18.02.2024; Kraków; Teatr Słowackiego; W.A.Mozart „Idomeneo”, rola: Elettra, Opera
Rara Festiwal, Capella Cracoviensis, dyr. A. Moccia;

dr Ewa Tracz: 14.05.2022; Szczecin, Opera na Zamku; K. Szymanowski „Król Roger”, rola: Roxana; dyr.
J. Wołoskiuk (nagroda w kategorii „Śpiewaczka Operowa 2023 XVII Teatralnych Nagród Muzycznych im.
J. Kiepury”);

dr Ewa Tracz: 10-12.04.2022; Warszawa; Teatr Wielki Opera Narodowa; G.Bizet „Carmen”, rola:
Micaela; dyr. P. Fournillier;

KONCERTY KAMERALNE

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 22.11.2020- sala kameralna NOSPR, koncert poświęcony twórczości śląskich kompozytorów, E. Bogusławski „Kontemplacje” fortepian - G. Biegas

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 31.01.2021 – sala Trybunału koronnego w Lublinie, cykl „Pieśni i tańce śmierci” M. Musorgski, fortepian- G. Biegas

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 17.07.2021- Aula Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, cykl 12 pieśni do słów C. Mendesa I. J. Paderewskiego, fortepian- G. Biegas

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: 12.12.2018; Katowice; Filharmonia Śląska; Koncert w ramach festiwalu „Brand-New Music”; współwykonawcy: Dagmara Niedziela - fortepian; Vier ernste Gesänge op.121, J. Brahms; solista;

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: 22.11.2020; Katowice; Sala Kameralna NOSPR; Koncert kameralny; Festiwal, XIX Śląskie Dni Muzyki Współczesnej; współwykonawcy: J. Młynarczyk – viola da gamba, D. Niedziela – fortepian; w programie: J. Świder, A. Kubica-Cypek, W. Stępień; solista;

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: 12.03.2023; Warszawa; Sala koncertowa Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. S. Moniuszki; Koncert kameralny; współwykonawcy: D. Niedziela – fortepian; w programie: F. Schubert – Schwanengesang D 957; solowy recital wokalny;

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: 14.06.2023; Kraków; Muzeum Politechniki Krakowskiej; koncert z cyklu „Wirtuozi w Politechnice”; współwykonawcy: S. Bromboszcz – fortepian; w programie: S. Barber, W. Stępień, M. Kleszcz, E. Pendleton, F. Schubert, W. Friemann; solowy recital wokalny;

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 17.09.2022; Warszawa; Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”; fort. G. Biegas; recital pieśni F. Chopina;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska: 30.09.2018; Gostyń Wielkopolski, Bazylika NMP; koncert w ramach XIII. Festiwalu Muzyki Sakralnej „Musica Sacromontana”, z udziałem: H. Gembalski – skrzypce, J. Gembalski – organy;

JURY / KURSY / WYKŁADY

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 28.11-2.12.2022 – Mistrzowski Kurs Wokalny – Akademia Muzyczna w Lublanie (Słowenia)

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 21-25. 07. 2021 – członek jury Międzynarodowego Konkursu Wokalnego we Vrablach (Słowacja)

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 9-11-.05.2023 – Mistrzowskie Warsztaty Wokalne, Szczecin Akademia Muzyczna

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 12-17. 02.2023- Mistrzowskie Warsztaty Wokalne w ramach zimowych kursów muzycznych w Dusznikach-Zdroju

Prof. dr hab. Ewa Biegas: 19-22.04.2022; Brno (Czechy), Międzynarodowy Kurs Wokalny; organizator: Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Brnie;

dr Marta Brzezińska-Szmaj: 22.11.2018; Lublin, Interdyscyplinarna konferencja naukowa w Centrum Spotkania Kultur: Antonina Campi z Miklaszewiczów i mało znane tematy kultury polskiej przełomu XVIII i XIX wieku; wykład: „Jan Stefani, Józef Elsner, Karol Kurpiński – specyfika i wokalne problemy”.

Prof. dr hab. Agata Kobierska: 21.05.2022. Poznań, AM; Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam; wykład: „Świat liryki wokalne Józefa Świdra”;

Prof. dr hab. Agata Kobierska: 22.02.2023. Poznań, AM; Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam; wykład: „W kręgu liryki wokalne Józefa Świdra”;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 29.08-04.09.2022; I Międzynarodowy Kurs Wokalny na Zamku w Toszku; R. Cieśla, J. Ratajczak, M. Ratajczak, G. Silva – pedagog, organizator, dyrektor kursu;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 13.02-19.02.2023; II Międzynarodowy Kurs Wokalny na Zamku w Toszku; R. Cieśla, G. Silva – pedagog, organizator i dyrektor kursu;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 27.08-04.09.2023; III Międzynarodowy Kurs Wokalny na Zamku w Toszku; R. Cieśla, G. Silva – pedagog śpiewu, organizator i dyrektor kursu;

Prof. dr hab. Gabriela Silva: 11.02-19.02.2024; IV Międzynarodowy Kurs Wokalny na Zamku w Toszku; G. Silva – pedagog śpiewu, organizator i dyrektor kursu;

mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz: 9.10.2023; Opava (Czechy); Masterclass w Cirkevni Konserwator Nemeckeho Radu;

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: Romantyczne pierwiastki modlitewne w wybranych operach Stanisława Moniuszki oraz w wielkich dziełach scenicznych kompozytorów doby Moniuszkowskiej. Wykład w ramach konferencji naukowej z cyklu „Moniuszko in Memoriam”, W kręgu polskiej literatury wokalne; AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, 19.02.2019.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: Wysoka cena estetycznych doznań, czyli o stresie i tremie w życiu muzyka. Wykład 2. podczas Konferencji dla nauczycieli i uczniów PSM I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze, 27.02.2019.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: Oczy muszą śpiewać. Krótki traktat o roli narządu wzroku w procesie nabywania odruchów wokalnych oraz o komunikacji wzrokowej ze słuchaczem podczas estradowej prezentacji dzieła muzycznego. Wykład podczas II Muzycznego Forum Młodych oraz konferencji naukowej: Tajemnice głosu ludzkiego: fizjologia – higiena – praca. AM Katowice 22.01.2020.

dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM: Koncertowy savoir-vivre – muzyczna szkoła dobrych manier. Wykład dla uczestników sympozjum i warsztatów I Katowickie Spotkania Harfowe; AM Katowice, 31.03.2023.

PUBLIKACJE

dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM: Młoda Śląska Liryka Wokalna (zeszyt 1); Redaktor prowadzący; AM Katowice 2023;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska: „Kajze mi się podziół – temat zgubiony, znaleziony, żywy. Muzyczne ślady i znamiona”, w: „Palimpsest. Miejsca i przestrzenie.”, red. A. Gomółka, A. Szawerna-Dyrszka; Katowice 2018;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska: „Radosna mowa głosu – o szczęściu w liryce wokalne”, w: „O szczęściu. Konteksty radosne”, red. A. Szawerna-Dyrszka, I. Gielata; Katowice 2020;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska „Ostrawa i Katowice – akademicka współpraca na płaszczyźnie muzycznej”, w: „Katowice i Ostrawa – dwa ośrodki przemysłowe. Początki, rozwój, przyszłość”; Katowice 2020;

Prof. dr hab. Grodzka-Łopuszyńska: „Rola śpiewu w Kościele na Górnym Śląsku”, w: „Fenomen górnośląskiego kapłana i kościoła. W poszukiwaniu tożsamości”; Katowice 2020;

AKTORZY

dr Agnieszka Radzikowska

- nominacja dla najlepszej roli drugoplanowej w Polsce, za rolę Bogny w filmie „Strzępy” w reżyserii B. Działowicz (2023);
- nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim za rolę Iwony w spektaklu „Iwona, Księżniczka Burgunda” (2012);

Grzegorz Eckert

- nominacja do „Złotej Maski” za rolę Kuboka w spektaklu „Łysek z pokładu Idy” (2019)

Kuba Abrahamowicz

- pomysłodawca i dyrektor trzech edycji Międzynarodowych Spotkań Teatralnych RAZEM z udziałem teatrów z Ukrainy, Niemiec, Izraela, Słowacji i Polski;
- medal „Zasłużony dla Województwa Bielskiego”.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Publikacja na stronie internetowej Uczelni misji i strategii Uczelni oraz Wydziału.	Misja i strategia Uczelni oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego została zamieszczona na stronie internetowej.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Programy studiów i treści programowe realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów na Wydziale Wokalno-Aktorskim AM im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, są spójne z wybranymi efektami uczenia się dla różnych poziomów i profili studiów w obszarze sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji i umożliwiają ich jednoznaczną weryfikację. Zawartość programowa poszczególnych przedmiotów jest również zgodna z kryteriami Europejskiej Ramy Kwalifikacji dla sektora sztuki muzycznej. Jest także dostosowana do aktualnego stanu wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz do wymogów rynku pracy w jego przestrzeniach artystycznych oraz do oczekiwań studentów wybierających specjalność wokalno-aktorską na kierunku wokalistyka.

Na studiach I stopnia studenci, otrzymując bardzo bogatą ofertę programową, znają już na początku istotny warunek ich ukończenia: zdobycie minimum 180 punktów ECTS poprzez realizację przedmiotów obowiązkowych (126 punktów ECTS w sumie) oraz przedmiotów wybieralnych (minimum 54 punkty ECTS).

Wśród przedmiotów obowiązkowych proponuje się dwa moduły:

A: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (śpiew solowy, praca z korepetytorem, kształcenie słuchu, zasady muzyki, fortepian, analiza dzieła muzycznego, literatura specjalistyczna, historia muzyki i teatru, podstawy gry aktorskiej I, ruch sceniczny I, dykcja i recytacja I, anatomia i fizjologia głosu, zespoły wokalne I, seminarium pracy pisemnej, język włoski, praktyka estradowa – w sumie 115 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów) oraz

B: przedmioty ogólnouczelniane, do których należą: język obcy, wychowanie fizyczne, technologie informatyczne, ochrona własności intelektualnej – w sumie 11 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów).

Przedmioty wybieralne na studiach I stopnia podzielono na takie, które można realizować przez jeden semestr na dowolnym roku studiów; takie, które można realizować tylko jeden raz przez dwa semestry oraz te, które można realizować w dowolnej ilości semestrów.

W ramach przedmiotów wybieralnych przewidziano trzy moduły:

C: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (opracowanie sceniczne partii operowych, opracowanie muzyczne partii operowych, opracowanie partii musicalowych, podstawy gry aktorskiej II, fonetyka języka obcego z praktyką wykonawczą, dykcja i recytacja II, ruch sceniczny II, zespoły wokalne II, zespoły wokalne muzyki dawnej, czytanie nut głosem, literatura muzyczna, harmonia I – kurs podstawowy, harmonia II – kurs zaawansowany, komunikacja interpersonalna, praktyka kameralna

z możliwością pracy nad własnym repertuarem ze studentami fortepianu oraz warsztaty muzyczne – minimum 54 punkty ECTS);

D: przedmioty z obszaru nauk humanistycznych (filozofia, historia kultury, historia literatury powszechnej, kultura muzyczna Śląska, wykłady zmienne: spotkania z kulturą – minimum wyboru: 12 punktów ECTS);

E: przedmioty w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (psychologia, pedagogika e-learning, podstawy dydaktyki, emisja głosu, dydaktyka przedmiotowa I, praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć – w sumie 34 punkty ECTS minimum).

Na studiach II stopnia studenci dokonują wyboru profilu kształcenia wokalnego. Proponuje się im następującą alternatywę: albo profil operowy, albo profil oratoryjno-pieśniarski. Warunkiem ukończenia studiów o dowolnie wybranym profilu jest zebranie w sumie 120 punktów ECTS minimum podczas dwóch kolejnych lat edukacji.

W ramach profilu operowego studenci realizują przedmioty obowiązkowe z modułu:

A: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (śpiew solowy, praca z korepetytorem, praktyka aktorska, opracowanie sceniczne partii operowych, opracowanie muzyczne partii operowych, charakteryzacja, literatura specjalistyczna – wokalistyka, metodologia pracy naukowej, praktyka estradowa – suma punktów ECTS: 75) oraz z modułu

B: przedmioty ogólnouczelniane (historia sztuki, zagadnienia humanistyki współczesnej – w sumie 8 punktów ECTS).

Studenci profilu operowego mają także możliwość realizowania przedmiotów wybieralnych, które podobnie jak na studiach I stopnia podzielono na realizowane przez jeden semestr na dowolnym roku studiów, realizowane tylko jeden raz przez dwa semestry oraz realizowane w trakcie dowolnej ilości semestrów. W kolejnych modułach proponuje się następujące przedmioty:

C: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (praktyka wykonawcza muzyki dawnej, opracowanie partii musicalowych, praktyka, aktorska, czytanie nut głosem, zespoły wokalne, higiena głosu prelekcja, fonetyka języka obcego z praktyką wykonawczą, history of art., english conversation, warsztaty, muzyczne, praktyka kameralna – możliwość pracy nad własnym repertuarem ze studentami fortepianu – minimum 37 punktów ECTS);

D: przedmioty w obszarze nauk humanistycznych (muzyka w kontekście kultury, promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez, wykłady zmienne: spotkania z kulturą – minimum wyboru 6 punktów ECTS);

E: przedmioty w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (dydaktyka przedmiotowa II, praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć, praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – w sumie 14 punktów ECTS).

W ramach profilu oratoryjno-pieśniarskiego studenci do zaliczenia studiów także muszą zebrać minimum 120 punktów ECTS podczas dwóch kolejnych lat edukacji. Z bogatej oferty programowej realizują przedmioty obowiązkowe oraz wybieralne usystematyzowane w poszczególnych modułach edukacyjnych cyklu obowiązkowego:

A: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (śpiew solowy, praca z korepetytorem, praktyka aktorska, opracowanie muzyczne pieśni, praktyka wykonawcza muzyki dawnej, elementy retoryki, literatura specjalistyczna – wokalistyka, metodologia pracy naukowej, praktyka estradowa – suma punktów ECTS: 71);

B: przedmioty ogólnouczelniane (historia sztuki, zagadnienia humanistyki współczesnej – 8 punktów ECTS) oraz cyklu wybieralnego.

Podobnie jak to miało miejsce na specjalizacji operowej podczas studiów II stopnia przedmioty wybieralne podzielono na: realizowalne przez jeden semestr na dowolnym roku studiów, realizowalne tylko jeden raz przez dwa semestry oraz realizowalne w dowolnej ilości semestrów. Tym razem proponuje się następujące moduły programowe:

C: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (opracowanie sceniczne partii operowych, opracowanie muzyczne partii operowych, opracowanie partii musicalowych, charakteryzacja, praktyka aktorska, czytanie nut głosem, zespoły wokalne, higiena głosu, prelekcja, fonetyka języka obcego z praktyką wykonawczą, history of art, english conversation, warsztaty muzyczne, praktyka kameralna z możliwością pracy nad własnym repertuarem ze studentami fortepianu – (minimum 41 punktów ECTS);

D: przedmioty obszaru nauk humanistycznych (muzyka w kontekście kultury, promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez, wykłady zmienne: spotkania z kulturą – minimum wyboru 6 punktów ECTS);

E: przedmioty w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (dydaktyka przedmiotowa II, praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć, praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – w sumie 14 punktów ECTS).

Metody nauczania stosowane przez pedagogów wynikają w dużej mierze ze specyfiki poszczególnych przedmiotów. Wiele zależy od tego, czy przedmioty realizowane są indywidualnie (np. śpiew solowy, praca z korepetytorem) czy też zbiorowo oraz od tego, czy są to przedmioty ukierunkowane bardziej praktycznie czy raczej teoretycznie. Podczas zajęć indywidualnych stosowane są zazwyczaj metody praktyczne: praca indywidualna, ćwiczenia np. oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne, rezonacyjne, wzmacniające pamięć, budujące kondycję aparatu mięśniowego biorącego udział w procesie głosotwórczym, analiza tekstu muzycznego i literackiego, praca nad wyobraźnią, pokaz, popis estradowy, koncert. Oczywiście podczas tych zajęć pedagog i student budując wzajemną relację mistrz – uczeń stosują także metody werbalne: opis, opowiadanie, pogadanka, dialog, analiza tekstu,

prezentacja oraz nowoczesnych metod nauczania – uczenia się (z wykorzystaniem środków audiowizualnych i multimedialnych): aktywizacyjnych, motywacyjnych, studium przypadku itp. Na zajęciach zbiorowych teoretycznych wykorzystuje się zazwyczaj metody wykładu problemowego, konwersatoryjnego z multimedialną prezentacją wybranych zagadnień, metodę burzy mózgów, rozwiązywanie zadań, realizację projektów, e-learning (tylko w przypadku jednego przedmiotu: pedagogika e-learning), gry dydaktyczne, ćwiczenia w szkole, dyskusje, referaty, prace pisemne (np. eseje). itp.

Praktyki zawodowe studentów: studia na kierunku wokalistyka w specjalności wokalnno-aktorskiej są właściwie praktyczno-teoretyczne. Każde zajęcia wokalne i aktorskie poprzez wprawki wstępne, podstawowe, wirtuozowskie, poprzez przygotowywanie wymaganych programem i ponadwymiarowych utworów czy etiud i zadań aktorskich mają na celu przygotowanie adeptów sztuki wokalne i aktorskiej do przyszłej pracy zawodowej na estradach sal koncertowych oraz na scenach teatrów operowych i dramatycznych. Oprócz zajęć ze śpiewu solowego oraz gry aktorskiej studenci mają możliwość pogłębiania swego doświadczenia i swej praktyki scenicznej podczas zajęć przewidzianych w programie kolejnych przedmiotów praktycznych: praca z korepetytorem, praktyka estradowa i praktyka kameralna, opracowanie sceniczne partii operowych, opracowanie muzyczne partii operowych, opracowanie partii musicalowych, warsztaty muzyczne, praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć (studenci podczas nich odwiedzają zajęcia innych pedagogów nabywając doświadczenia w późniejszym kształceniu młodzieży wokalne w wymiarze 120 godzin na studiach I stopnia oraz 30 godzin na studiach II. stopnia). Szczególną emanacją praktyki budowanej pieczołowicie podczas tych wszystkich zajęć są rozmaite estrady klasowe, koncerty monograficzne i przekrojowe, także w obcych językach (niemiecki, francuski, rosyjski, włoski), spektakle operowe, operetkowe i musicalowe, popisy, sceny i przedstawienia teatralne, w których mają szansę wziąć udział wszyscy studenci (jako chór, balet, soliści). Oto wybrane przykłady studenckiej aktywności praktycznej w ostatnich latach:

KONCERTY KAMERALNE I ORATORYJNO-KANTATOWE

01.12.2020. Koncert muzyki niemieckiej w wykonaniu studentów 2. roku studiów licencjackich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka niemieckiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: K. Makowska, prof. AM, K. Goik; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

01.05.2020. FB Wydziału. Koncert online. Fragmenty mszy F-dur J.X. Poniatowskiego; soliści: studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, pianista: prof. G. Biegas;

08.12.2020. Koncert muzyki rosyjskiej w wykonaniu studentów 3. roku studiów licencjackich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka rosyjskiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne / pianistka: N. Gaponenko; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

15.12.2020. Koncert muzyki francuskiej w wykonaniu studentów 1. roku studiów magisterskich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka francuskiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: K. Makowska, J. Woźniacka; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

26.03.2021. Koncert muzyki sakralnej, z udziałem Uczelnianej Orkiestry Barokowej pod dyr. M. Świątkiewicza oraz studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego; G.B. Pergolesi „Stabat Mater”; kościół p.w. „Przemienienia Pańskiego” w Ciężynie;

14.04.2021. J. K. Poniatowski Msza F-dur, soliści oraz Zespół Wokalny Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Katowicach pod dyr. K. Krzyżanowskiej-Łobody, fort. G. Biegas; Sala Koncertowa AM w Katowicach;

23.05.2021. „To jest ten moment” – koncert musicalowy z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego; kierownictwo muzyczne: E. Zug, W. Biały-Kurzydłak;

30.11.2021. Koncert muzyki niemieckiej w wykonaniu studentów 2. roku studiów licencjackich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka niemieckiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: K. Makowska, K. Goik; Sala kameralna II. AM w Katowicach;

7.12.2021. Koncert muzyki rosyjskiej w wykonaniu studentów 3. roku studiów licencjackich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka rosyjskiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: N. Gaponenko; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

14.12.2021. Koncert muzyki francuskiej w wykonaniu studentów 1. roku studiów magisterskich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka francuskiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: K. Makowska, J. Woźniacka, Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

6.03.2022. Kościół p.w. św. Katarzyny w Będzinie Grodzie; koncert: „Solidarni z Ukrainą”: G. Rossini. „Mała msza uroczysta” w wykonaniu chóru oraz solistów Wydziału Wokalno-Aktorskiego; dyrygent: K. Krzyżanowska-Łoboda, fortepian: M. Malorny, G. Biegas; koncert zakończony zbiórką funduszy na pomoc uchodźcom z Ukrainy;

25,26.03.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala koncertowa AM w Katowicach; G. Rossini. Mała msza uroczysta” w wykonaniu solistów oraz chóru studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego; dyrygent: K. Krzyżanowska-Łoboda, fortepian: M. Malorny, G. Biegas;

21.05.2022. Gala Operowa studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego z udziałem Maestro Piotra Beczały, wieńcząca Mistrzowski kurs wokalny Artysty;

29.05.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala kameralna Teatru Rozrywki w Chorzowie; Koncert Musicalowy z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, fortepian: E. Zug, kierownictwo muzyczne: W. Białk-Kurzydłak;

29.11.2022. Koncert muzyki francuskiej w wykonaniu studentów 1. roku studiów magisterskich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka francuskiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: K. Makowska, J. Woźniacka; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

06.12.2022. Koncert muzyki niemieckiej w wykonaniu studentów 2. roku studiów licencjackich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka niemieckiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: K. Makowska, K. Goik; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

13.12.2022. Koncert muzyki rosyjskiej w wykonaniu studentów 3. roku studiów licencjackich, wieńczący przedmiot: Fonetyka języka rosyjskiego z praktyką wykonawczą; kierownictwo muzyczne: H. Mansarlińska; Sala Kameralna II. AM w Katowicach;

21.12.2022. Koncert z udziałem studentów 2. roku studiów magisterskich, wyłaniający najlepszych wykonawców do „Gali operowej” absolwentów z udziałem Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyрекcją S. Chrzanowskiego; Aula AM w Katowicach;

01.04.2023. Dni Muzyki Wokalnej. C. Orff „Carmina burana” z udziałem solistów: studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Zespołów Wokalnych Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Chóru Klaster, Chóru dziecięcego POSM Katowice, Chóru Politechniki Śląskiej; pianiści: M. Malorny oraz G. Biegas, pod dyрекcją K. Krzyżanowskiej-Łobody; Sala koncertowa AM;

10.06.2023. „Niezobowiązujący koncert musicalowy” z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego z towarzyszeniem pianistki E. Zug; kierownictwo muzyczne W. Białk-Kurzydłak; Mała Scena Teatru Rozrywki w Chorzowie

19.06.2023. Dni Muzyki Wokalnej. C. Orff „Carmina Burana” z udziałem solistów: studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Zespołów Wokalnych Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Chóru Klaster, Chóru Dziecięcego POSM Katowice, Chóru Politechniki Śląskiej, z towarzyszeniem pianistów: M. Malorny i G. Biegasa pod dyрекcją K. Krzyżanowskiej-Łobody; Sala koncertowa AM.

KONCERTY Z ORKIESTRĄ

29.03.2021. G. B. Pergolesi. „Stabat Mater”; wykonawcy: Akademicka Orkiestra Barokowa pod dyрекcją M. Świątkiewicza, studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Katowicach; Sala koncertowa AM w Katowicach;

30.03.2021. Koncert pasyjny: „Jan Sebastian Bach na wielki post”; koncert z udziałem wokalistów oraz instrumentalistów, studentów AM w Katowicach; kierownictwo muzyczne: E. Grodzka-Łopuszyńska; Aula AM w Katowicach;

21.05.2021. Wielka Gala Operowo-Operetkowa z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Orkiestry Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyr. S. Chrzanowskiego; Filharmonia Zabrzeńska;

14.05.2022. Filharmonia Zabrzeńska, koncert operowo-operetkowy absolwentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego; dyrygent: S. Chrzanowski.

12.05.2023. Wielka Gala Operowo-Operetkowa z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Orkiestry Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyr. S. Chrzanowskiego; Filharmonia Zabrzeńska (Dni Muzyki Wokalnej);

12.06.2023. W.A. Mozart „Wesele Figara” – wykonanie obszernych fragmentów opery z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Orkiestry Symfonicznej MASO pod dyрекcją J. Dybała; Sala koncertowa AM (Dni Muzyki wokalnej);

KONFERENCJE NAUKOWE

22.01.2020. Sala audiowizualna AM w Katowicach; II Muzyczne Forum Młodych – Konferencja Naukowa: „Tajemnice głosu ludzkiego: fizjologia – higiena – praca”; wykłady naukowe specjalistów z dziedziny foniatrii, fizykoterapii, psychologii oraz wokalistyki;

KONKURSY

4-9.01.2021. Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria” dla 3 kategorii adeptów wokalistyki: uczniowie wokalistyki szkół muzycznych II. stopnia, studenci studiów licencjackich, studenci oraz absolwenci studiów magisterskich; kierownictwo projektu: P. Sobierajski, E. Biegas;

12-14.04.2023. Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria” dla 3 kategorii adeptów wokalistyki: uczniowie wokalistyki szkół muzycznych II. stopnia, studenci studiów licencjackich, studenci studiów magisterskich; kierownictwo projektu: P. Sobierajski, E. Biegas;

NAGRANIA

20.10.2021. Dworek I.J. Paderewskiego w Kąśniej Dolnej; nagranie płyty CD z twórczością pieśniarską I.J. Paderewskiego z udziałem studentów oraz pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego (DUX);

SPEKTAKLE OPEROWE

04.11.2019. Sala koncertowa AM w Katowicach; Wojciech Stępień. „Czarne lustro”; opera wystawiona z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego;

16,17,21.11.2019. Opera Śląska w Bytomiu; Stanisław Moniuszko. „Verbum nobile”; przedstawienie realizowane we współpracy z Operą Śląską; soliści i chór: studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego; Orkiestra Opery Śląskiej pod dyрекcją T. Tokarczyka;

06-07.04.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Katowice Miasto Ogrodów. G.F. Haendel. „Acis i Galatea”; opera w wykonaniu solistów, tancerzy oraz chóru Wydziału Wokalno-Aktorskiego z udziałem Akademickiej Orkiestry Barokowej, dyrygent: M. Pastuszka, reżyseria: A. Dziurosz, przygotowanie chóru: K. Krzyżanowska-Łoboda, choreografia: J. Skubaczkowski;

26,27.04.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala koncertowa AM w Katowicach; W.A. Mozart. „Don Giovanni” oraz G. Donizetti. „Napój miłosny”; obszerne fragmenty oper w wykonaniu solistów: studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego z udziałem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej; dyrygent: A. Humala;

20.05.2023. J. Strauss. „Zemsta nietoperza”; przedstawienie z udziałem solistów: studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej MASO pod dyрекcją J. Dybała, reżyseria: G. Eckert, choreografia: A. Fredyk, Sala koncertowa KMO;

21.05.2023. J. Strauss. „Zemsta nietoperza”; przedstawienie z udziałem solistów: Studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej MASO pod dyрекcją J. Dybała; reżyseria: G. Eckert, choreografia: A. Fredyk, Sala Koncertowa Katowice Miasto Ogrodów;

28.05.2023. G.B. Pergolesi. „La serva padrona”; przedstawienie z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego z towarzyszeniem Instrumentalnego Zespołu Barokowego w reżyserii G. Eckerta, kierownictwo muzyczne E. Grodzka-Łopuszyńska;

SPEKTAKLE DRAMATYCZNE

22.04.2021. C. Goldoni. „Awantura w Chioggi”; spektakl teatralny z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w reżyserii i adaptacji tekstu G. Eckerta; Sala teatralna AM w Katowicach, prezentacja online;

08.05.2021. Spektakl autorski „Kochana” z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w reżyserii R. Talarczyka; kierownictwo muzyczne: W. Białk-Kurzydłak, E. Zug; Scena w Galerii Teatru Śląskiego w Katowicach; prezentacja online;

30.05.2021. C. Goldoni. „Awantura w Chioggi”; przedstawienie teatralne z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w reżyserii i adaptacji tekstu G. Eckerta, Sala teatralna AM;

02.06.2021. Spektakl autorski. „Walizki”, „Bał w operze” wg K. Abrahamowicza z udziałem studentów studiów I. stopnia Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Katowicach; Sala teatralna AM;

09.06.2021. I. Iredyński. „Głosy”; przedstawienie z udziałem studentów studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego w reżyserii G. Paprzyckiego; sala teatralna AM w Katowicach;

22.03.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala teatralna Pałacu Młodzieży w Katowicach. G.C. Menotti. „The boy, who grew too fast”; opera z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego; reżyseria: G. Eckert; fortepian: D. Niedziela; kierownictwo artystyczne: E. Grodzka-Łopuszyńska;

27,28.05.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala teatralna AM w Katowicach. „Fiolet” - autorski spektakl studentów Teatralnego Koła Naukowego przy Wydziale Wokalno-Aktorskim, reżyseria: M. Radecka, muzyka: M. Białecka;

30.05.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala teatralna AM w Katowicach; „Katedry”, spektakl w wykonaniu studentów III. roku studiów licencjackich Wydziału Wokalno-Aktorskiego; scenariusz i reżyseria: K. Abrahamowicz; choreografia: A. Fredyk;

09.06.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala teatralna AM w Katowicach; „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” P. Zelenki; spektakl z udziałem studentów I. roku studiów magisterskich; reżyseria: G. Eckert; scenografia: J. Basiura;

22.06.2022. Dni Muzyki Wokalnej; Sala teatralna AM w Katowicach; „I have a dream”, spektakl z udziałem studentów II. roku studiów magisterskich; reżyseria: A. Radzikowska.

WARSZTATY / KURSY MISTRZOWSKIE

16,17,18.10.2019. Mistrzowskie Warsztaty Wokalne z Maestro Mariuszem Kwietniem, cz. I

18,19,20.01.2020. Mistrzowskie Warsztaty Wokalne z Maestro Mariuszem Kwietniem, cz. II

11-17.05.2020. Warsztaty wokalne online z Maestro Rubenem Silvą; Filharmonia Sudecka

17-19.05.2021. Mistrzowskie Warsztaty Wokalne z Maestro Mariuszem Kwietniem, cz. III

22-24.11.2021 Mistrzowskie Warsztaty wokalne z prof. Helena Zubanovich

19-21.05.2022. Mistrzowski Kurs Wokalny z udziałem Maestro Piotra Beczały

14-16.04.2023. Mistrzowski Kurs Wokalny prowadzony przez prof. Marka Rzepkę

Jeżeli chodzi o **praktyki pedagogiczne w szkołach**: w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego studenci odbywają praktyki zawodowe w szkołach muzycznych głównie w regionie w ilości wymaganej przez aktualne Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych. Udział w nich jest poświadczany na karcie praktyk. Studenci – praktykanci zobowiązani

są do realizacji odpowiedniego pensum zajęć w specjalnościach wokalnych szkół muzycznych II stopnia (150 godzin dydaktycznych pod opieką pedagoga w danej szkole z możliwością biernego udziału w zajęciach, ale także z możliwością praktycznej pomocy nauczycielowi prowadzącemu podczas lekcji śpiewu, np. w przygotowaniu i realizacji koncertów, popisów, estrad muzycznych czy kontaktów z instytucjami muzycznymi miasta i regionu). Zajęcia podlegają weryfikacji oraz ocenie i są bardzo istotnym elementem przygotowania do późniejszej pracy dydaktyczno-pedagogicznej w szkołach muzycznych różnego szczebla oraz artystycznej, zgodnie z zasadą: ucząc innych – uczymy się sami: weryfikując, pogłębiając oraz ugruntowując własną wiedzę i umiejętności, budując także odpowiednie postawy wychowawcze. Wszelkie kwestie związane z zaliczaniem praktyk oraz sprawami ich kontroli prowadzi Biuro Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego AM w Katowicach oraz Pełnomocnik Rektora AM w Katowicach ds. MSP.

Treści programowe przygotowane, opracowane w kartach przedmiotów i systematyczne modyfikowane (uzupełniane) przez pedagogów są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się i mają na celu jak najlepsze przygotowanie do zawodu wykształconych absolwentów, którzy podczas studiów mają szansę nie tylko zdobyć sprawdzone informacje, przejść konieczną formację przygotowującą do późniejszej twórczej pracy artystycznej, ale także już podczas edukacji akademickiej wejść głębiej w przestrzeń kultury i sztuki, w proces tworzenia, kreowania, w kontakt z twórcą, jego dziełem, gronem współwykonawców, a przede wszystkim odbiorców, melomanów, opiniotwórców, którzy chętnie uczestniczą w wydarzeniach artystycznych przygotowywanych w ramach działalności Wydziału.

Studenci wybitnie uzdolnieni oraz studenci spełniający w optymalnym stopniu poszczególne kryteria edukacyjne i artystyczne mogą zgodnie z Regulaminem studiów korzystać z indywidualnego toku oraz indywidualnego planu studiów (Por. § 11 i 12 *Regulaminu studiów*).

Warto przypomnieć także, iż studenci wokalistyki mają **możliwość rozwijania swoich zdolności oraz pogłębiania swoich umiejętności językowych** podczas lektoratów z języka angielskiego, niemieckiego oraz włoskiego, a także podczas specjalnych zajęć prowadzonych przez wykształconych wokalistów, którzy są jednocześnie specjalistami w dziedzinie językowej. Prowadzą oni fakultatywne zajęcia z fonetyki języka francuskiego, niemieckiego i rosyjskiego (w wymiarze 30 godzin łącznie), które kończą się wykonaniem koncertu pieśni czy arii skomponowanych albo realizowanych estradowo czy scenicznie w danym języku. Należy także dodać, iż podczas edukacji na Wydziale Wokalno-Aktorskim studenci mają możliwość pogłębiania swojej sprawności językowej na prowadzonych w języku angielskim zajęciach History of art. (w wymiarze 60 godzin) oraz przedmiotu English conversation (w wymiarze 40 godzin).

Realizacja efektów uczenia się odbywa się podczas zajęć indywidualnych lub zbiorowych, stacjonarnych (tylko pedagogika e-learning jest wykładana online), zależnie od danego przedmiotu:

zajęcia jednostkowe: 45 minut; zajęcia podwójne: 90 minut lub bloki zajęć systematycznych: więcej niż 90 minut (np. podstawy gry aktorskiej) oraz cyklicznych (w dni zjazdowe: np. psychologia, dydaktyka przedmiotowa I.). Ewaluacja efektów uczenia się dokonywana jest poprzez kolokwia, zaliczenia bez oceny, zaliczenia z oceną, egzaminy ustne, pisemne, praktyczne, np. różne formy występów publicznych zarówno w uczelni, jak i poza nią (recitale solowe, koncerty kameralne, koncerty dyplomowe, spektakle dramatyczne lub koncerty estradowe oraz projekty operowe z orkiestrą, kameralne i wokalne konkursy międzyuczelniane, ogólnopolskie, międzynarodowe, seminaria, sympozja, szkolenia). Skala ocen stosowana w zaliczeniach z oceną oraz egzaminach jest następująca:

A /celujący/ 24-25 pkt.

B /bardzo dobry/ 21-23 pkt.

C+ /dobry plus/ 19-20 pkt.

C /dobry/ 16-18 pkt.

D /zadowolający/ 13-15 pkt.

E /dostateczny/ 10-12 pkt.

F /niedostateczny/ 0-9 pkt.

W zakresie poszczególnych przedmiotów występują różnice w sposobie weryfikacji osiągnięcia efektów w zależności od konkretnego przedmiotu i jego rangi oraz znaczenia w procesie dydaktycznym. Jeżeli chodzi o śpiew solowy **warunki uzyskania zaliczenia** (zaliczenia z oceną semestralnego czy egzaminu końcowo rocznego zarówno w sesji egzaminacyjnej jak i sesji poprawkowej) są następujące: na studiach I stopnia:

Rok 1, semestr zimowy oraz semestr letni:

3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)

Rok 2, semestr zimowy oraz semestr letni:

4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)

Rok 3, semestr zimowy:

4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)

Rok 3, semestr letni: 30. minutowy recital dyplomowy zawierający: utwór barokowy, arię klasyczną, arię romantyczną, utwór współczesny, utwór kompozytora polskiego;

na studiach II stopnia w profilu operowym:

Rok 1, semestr zimowy oraz semestr letni:

5 utworów, w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach (jedna aria wykonana z grą aktorską)

Rok 2, semestr zimowy:

I recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (30 minut)
semestr letni:

II recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (40 minut)
na studiach II stopnia w profilu oratoryjno-pieśniarskim:

Rok 1, semestr zimowy oraz semestr letni: 5 utworów, w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych
językach oraz aria oratoryjna lub cykl pieśni (20 minut)

Rok 2, semestr zimowy:

I recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (30 minut)
semestr letni:

II recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (40 minut)

Osiągnięcie efektów jest dokumentowane wpisem w karcie osiągnięć studenta w systemie Wirtualnej Uczelni. Studenci mogą ponadto ocenić wyniki własnego kształcenia w konsultacji z pedagogiem.

Pozyskiwanie przez studentów informacji na temat efektów uczenia się odbywa się również za pomocą metod, technik i środków komunikacji zdalnej, do których należy m.in. służbowa poczta mailowa, pozwalająca na przysyłanie pedagogom wykonanych przez studentów prac i ćwiczeń pisemnych oraz – zwrotnie – otrzymywanie oceny za wykonane prace.

Analiza efektów uczenia się odbywa się drogą dyskusji na regularnie organizowanych koncertach tematycznych, estradach klasowych oraz zaliczeniach i egzaminach w ramach sesji zimowej oraz letniej. Uzyskaniu informacji zwrotnej od studentów na temat subiektywnej oceny efektów kształcenia służą indywidualne rozmowy będące podstawą budowania optymalnej relacji mistrz - uczeń.

Egzamin dyplomowy, którego skutkiem jest uzyskanie przez abiturienta tytułu zawodowego licencjata, ma następujące elementy i przebieg:

studia I stopnia:

Rok 3, semestr letni: 30. minutowy recital dyplomowy zawierający: utwór barokowy, arię klasyczną, arię romantyczną, utwór współczesny, utwór kompozytora polskiego;

studia II stopnia w profilu operowym:

Rok 2, semestr zimowy:

I recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (30 minut)
semestr letni:

II recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (40 minut)

studia II stopnia w profilu pieśniarsko-oratoryjnym:

Rok 2, semestr zimowy:

I recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (30 minut)
semestr letni:

II recital dyplomowy: dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu (40 minut)

Ponadto na studiach II stopnia studenci roku dyplomowego przygotowują odpowiednie prace pisemne na wybrany przez siebie temat, zweryfikowany przez pedagoga prowadzącego – promotora oraz zaakceptowany przez Radę Wydziału.

Komisja dyplomowa powołana przez Dziekana Wydziału do oceny pracy dyplomowej, działa zgodnie z Regulaminem studiów w składzie co najmniej trzysobowym, z przewodniczącym, promotorem oraz recenzentem pracy dyplomowej. Komisja dokonuje oceny pracy dyplomowej po zapoznaniu się z opinią kierującego pracą promotora oraz recenzją wyznaczonego przez Dziekana Wydziału recenzenta i po przeprowadzeniu komisyjnej obrony pracy pisemnej w ramach egzaminu dyplomowego. Prace dyplomowe od strony metodycznej przygotowywane są na zajęciach konsultacyjnych z promotorem. Kandydatury promotora i recenzenta proponowane są przez Dziekana Wydziału na początku każdego roku akademickiego. Prace pisemne poddane weryfikacji systemu antyplagiatowego przechowywane są w teczkach osobowych studenta.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny z recitalu dyplomowego. Wspomniane recitale dyplomowe na I i na II stopniu studiów w postaci odpowiednio przygotowanych koncertów lub realizacji pierwszoplanowych ról operowych czy operetkowych albo oratoryjnych (także cykli pieśni) są zawsze otwarte dla publiczności, która często gromadnie w nich uczestniczy, przyjmując życzliwie dokonania młodych adeptów sztuki wokalnno-aktorskiej. Najbardziej miarodajnym weryfikatorem efektów uczenia się z całą pewnością są dziesiątki nagród zdobywanych rokrocznie przez studentów Wydziału Wokalnno-Aktorskiego kierunku Wokalistyka na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę /Raport z wizytacji -dokonanej w dniach 15-16.05.2017 r. na kierunku Wokalistyka; Warszawa, 2017/:

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	uporządkowanie formy i uzupełnienie treści sylabusów	przygotowane, nowe sylabusy /zwane obecnie kartami przedmiotu/ mają zmienioną, dostosowaną do zapisów rozporządzenia w zakresie programu studiów, formę oraz zostały odpowiednio uzupełnione;

2.	umieszczenie skorygowanych sylabusów na stronie internetowej Uczelni	wszystkie sylabusy /karty przedmiotów/ wydziałowe zostały zawieszone na stronie internetowej Uczelni i w ten sposób są dostępne zarówno dla pedagogów danego przedmiotu i przedmiotów pokrewnych na Wydziale oraz dla wszystkich zainteresowanych studentów;
3.	korekta wizualnego opracowania programu studiów niestacjonarnych	nie dotyczy; brak naboru na studia niestacjonarne;
4.	wyjaśnienie kwestii posiadania przez Uczelnię wypracowanych procedur uznawania efektów kształcenia oraz potwierdzania efektów uczenia się	kwestię tę rozstrzyga: Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 25 września 2019 r. w sprawie: określenia organizacji potwierdzania efektów uczenia się („z dniem wejścia w życie uchwały uchyla się uchwałę Senatu z dnia 25 czerwca 2015 roku w sprawie określenia organizacji potwierdzenia efektów uczenia się”).
5.	korekta wzorów protokołów egzaminu dyplomowego oraz zmiana sposobu ich wypełniania (z ręcznego na komputerowy)	korekta formularzy protokołów egzaminu dyplomowego została wprowadzona, druki zostały ujednolicone (Por. Opinia promotora o pracy dyplomowej: załącznik nr 5 do Zarządzenia nr 6/5/2020 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 25 maja 2020 r. w sprawie ustalenia procedury zakończenia studiów oraz zasad postępowania antyplagiatowego; Recenzja pracy dyplomowej: załącznik nr 6 do Zarządzenia nr 6/5/2020 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 25 maja 2020 r. w sprawie ustalenia procedury zakończenia studiów oraz zasad postępowania antyplagiatowego); zgodnie z zaleceniem część protokołów egzaminu dyplomowego wypełniana jest przez promotorów i recenzentów w formie komputerowej; wdrażana zmiana przyzwyczajęń kadry pedagogicznej w tym względzie przynosi pozytywne rezultaty.
6.	wyjaśnienie wątpliwości zapisu § 46 pkt. 2 Regulaminu Studiów	wraz ze zmianą Regulaminu Studiów AM w Katowicach, zasada przyznawania dyplomu ukończenia studiów

	odnośnie do kryteriów przyznawania dyplomu z wyróżnieniem	z wyróżnieniem została zapisana w § 39 punkt 2: „Dyplomantom wyróżniającym się osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi Rektor może przyznać dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem. Rektor wskazuje osoby, które otrzymują dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem, spośród absolwentów, których ostateczny wynik studiów wynosi 25 punktów”. Jasne, czytelne sformułowanie zasady dyplomowania studenta z wyróżnieniem nie budzi żadnych wątpliwości. (Por. Załącznik do obwieszczenia Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 29 września 2023 roku: „Regulamin Studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach” – tekst jednolity).
--	---	---

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęcia na studia określa Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025. Szczegółowe informacje na temat rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku na stronie internetowej akademii Informatorze dla kandydatów na I rok studiów oraz w Regulaminie Studiów. Ponadto w semestrze letnim każdego roku odbywają się Dni Otwarte Wydziału Wokalno-Aktorskiego, kiedy to kandydaci mają okazję skorzystać z indywidualnych konsultacji wokalnych, dowiedzieć się więcej szczegółów na temat wymagań na egzaminach wstępnych oraz zapoznać się z ofertą artystyczną wydziału i infrastrukturą uczelni. Warunki przyjęcia na studia umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności, na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Procedury rekrutacyjne uwzględniają sprawdzanie umiejętności oczekiwanych kompetencji cyfrowych kandydatów.

Dla kierunku Wokalistyka obowiązują następujące zasady rekrutacji:
studia I stopnia (obowiązek wcześniejszego złożenia oryginału lub odpisu świadectwa maturalnego):

- etap I – egzamin oceniający wstępne uzdolnienia ze śpiewu,

- etap II – egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu, w tym rozmowa kwalifikacyjna,
- egzamin praktyczny sprawdzający predyspozycje aktorskie i dykcję,
- egzamin praktyczny sprawdzający kształcenie słuchu.

studia II stopnia w specjalności operowej lub oratoryjno-pieśniarskiej (obowiązek posiadania zaświadczenia o ukończeniu studiów I lub II st.):

- egzamin ze śpiewu solowego,
- egzamin z aktorstwa,
- rozmowa kwalifikacyjna.

studia podyplomowe:

- recital wokalny ok. 30 min,
- rozmowa kwalifikacyjna.

Skład komisji rekrutacyjnej powołuje Rektor. Warunki, tryb oraz termin rekrutacji ustala Senat a opracowanie projektów rekrutacyjnych należy do Rady Dyscypliny.

Akademia Muzyczna w Katowicach uwzględnia możliwość uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych jednostkach, również zagranicznych. Przeniesienie studenta z innej uczelni, w tym zagranicznej, następuje w przypadku akceptacji faktu przez JM Rektora. Proces ten szczegółowo opisany jest w Regulaminie Studiów (§ 26 oraz 27) oraz Uchwale Senatu Akademii Muzycznej w Katowicach z dnia 15.09.2019 roku w sprawie określenia organizacji potwierdzenia efektów uczenia się. Wyjazdy studentów w ramach programu Erasmus + określone są w zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach nr 1/5/2023 z dnia 8.05.2023 roku w sprawie szczegółowych zasad obowiązujących studentów podczas mobilności zagranicznych. Wszystkie dokumenty wraz z wnioskami znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Na stronie internetowej znajduje się również zarządzenie Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach nr 2/4/2021 z dnia 23.02.2021 w sprawie określenia zasad przeprowadzenia postępowania nostryfikacyjnego, opłaty pobieranej za to postępowanie oraz warunków i trybu zwolnienia z opłaty znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

W Akademii Muzycznej w Katowicach stosuje się następujące formy zaliczeń: zaliczenie, zaliczenie z oceną i egzamin.

Skala ocen stosowana w zaliczeniach z oceną i egzaminach jest następująca:

- celujący (A) 24-25 pkt.
- bardzo dobry (B) 21-23 pkt.
- dobry plus (C+) 19-20 pkt.
- dobry (C) 16-18 pkt.
- zadowalający (D) 13-15 pkt.

- dostateczny (E) 10-12 pkt.
- niedostateczny (F) 0-9 pkt.

Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie przez studenta wymaganej ilości punktów ECTS poprzez zaliczenie obligatoryjnych i fakultatywnych zajęć przewidzianych w programie studiów. Osiągnięcia studenta weryfikowane są co semestr, na podstawie wypełnionej karty okresowej, prowadzonej w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”. Zaliczenia przedmiotu dokonuje pedagog prowadzący przedmiot poprzez odpowiedni wpis w karcie okresowych osiągnięć studenta, o której mowa w § 16 ust. 3 Regulaminu Studiów. Wszystkie egzaminy zarówno semestralne jak i końcowe są protokołowane.

W skład komisji egzaminacyjnej weryfikującej osiągnięcia uczenia przedmiotu głównego wchodzi wszyscy pedagodzy śpiewu. Uzyskanie przez studenta tytułu laureata na konkursie ogólnopolskim lub zakwalifikowanie się do II etapu konkursu międzynarodowego może być podstawą do zwolnienia studenta przez Dziekana z obowiązku przystąpienia do egzaminu z jednego z przedmiotów kierunkowych i przyznania mu oceny celującej.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzi do uzyskania zdolności pozwalających studentom wykonywać w przyszłości zawód artysty śpiewaka na najwyższym, światowym poziomie. W zakresie wiedzy efekty uczenia się określają znajomość repertuaru, wiedzy ogólnomuzycznej, poznanie języków obcych, dobór środków wykonawczych i interpretacyjnych. W zakresie umiejętności, efekty uczenia się kładą nacisk na pracę odtwórczą, grę aktorską, naukę pracy w zespole, zdolność prowadzenia głosu w najwyższej technice wokalne z równoczesną umiejętnością wyrażania ekspresji artystycznej. W zakresie kompetencji społecznych, efekty uczenia się przygotowują młodego śpiewaka do świadomego komunikowania się w środowisku artystycznym i radzenia sobie z krytyką oraz pracą pod presją. Ponadto w zakresie kompetencji społecznych nacisk kładziony jest na asertywność, zarządzanie czasem, erudycję i inne umiejętności psychospołeczne, a także niezależność i rozwój etosu zawodu, wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego.

W ramach poszczególnych przedmiotów występują różnice w sposobie weryfikacji osiągania efektów uczenia w zależności od konkretnego przedmiotu, jego udziału oraz wagi w procesie kształcenia. Warunki uzyskania zaliczeń określone są w sylabusach/kartach przedmiotu, ponadto kryteria oceny i sposoby weryfikacji efektów uczenia widnieją w Regulaminie Studiów. Istnieje możliwość dostosowywania metod i weryfikacji efektów uczenia się do osób z niepełnosprawnością (obecnie na kierunku Wokalistyka studiuje jedna osoba z niepełnosprawnością – niedowidzeniem). Studenci mają możliwość przedstawienia swoich umiejętności oraz kompetencji społecznych,

a pedagodzy monitoringu efektów ich kształcenia podczas licznych koncertów, przedstawień operowych i teatralnych oraz na warsztatach i seminariach tematycznych. Inną formą sprawdzania efektów uczenia się są konkursy wokalne o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, podczas których studenci mogą skonfrontować się z dużym gronem śpiewaków z różnych krajów. Przywołana możliwość weryfikacji własnych umiejętności jest bardzo rozwijająca i motywująca studentów do dalszej pracy. Studenci naszego wydziału zdobywają liczne nagrody na prestiżowych konkursach wokalnych w kraju i zagranicą, co w konsekwencji umożliwia im udział w koncertach i spektaklach operowych na scenach teatrów oraz zdobycie cennych kontaktów w środowisku artystycznym.

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość realizowania standardów kształcenia nauczycieli w modelu wybieralnym Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego na poziomie studiów I i II stopnia.

Zasady dyplomowania:

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego I i II st. jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów.

Studia I stopnia:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie nauczania,
- pozytywna ocena pracy dyplomowej,
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Na wynik studiów składają się w równych częściach: ocena egzaminu dyplomowego, oceny z każdego z elementów pracy dyplomowej i średnia ocen ze wszystkich lat studiów.

Studia II stopnia:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- pozytywna ocena pracy dyplomowej,
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Na wynik studiów składają się w równych częściach: ocena egzaminu dyplomowego, oceny z każdego z elementów pracy dyplomowej i średnia ocen ze wszystkich lat studiów.

Studia podyplomowe:

- egzamin końcowy

Praca dyplomowa przygotowywana jest pod kierunkiem promotora wyznaczonego przez Dziekana spośród osób z tytułem doktora sztuki lub wyższym. Promotor sporządza opinię pracy dyplomowej. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza Dziekan na Radzie Wydziału. Recenzje pracy dyplomowej są jawne.

Tematyka prac pisemnych prezentuje indywidualne zainteresowania studenta w obrębie jego specjalności. Są to najczęściej prace o tematyce z zakresu wokalistyki, biograficzne a także szeroko rozumianej analizy literatury wokalne.

Procedura zakończenia studiów oraz zasad postępowania antyplagiatowego została ustalona zarządzeniem Rektora (zarządzenie nr 1/6/2021 z dnia 1 czerwca 2021 roku) oraz zapisem w Regulaminie Studiów.

Wydział Wokalno-Aktorski na kierunku Wokalistyka cieszy się wysokim zainteresowaniem wśród kandydatów na studia o czym świadczą wyniki monitoringu:

dane na dzień 01.10.2021 r.:

Wokalistyka I stopień - kandydaci: 92 osoby/ przyjęci: 16 osób

Wokalistyka II stopień- kandydaci: 19 osób/ przyjęci: 11 osób

dane na dzień 01.10.2022 r.:

Wokalistyka I stopień - kandydaci: 74 osoby/ przyjęci: 14 osób

Wokalistyka II stopień- kandydaci: 27 osób/ przyjęci: 16 osób

dane na dzień 01.10.2023 r.

Wokalistyka I stopień - kandydaci: 64 osoby / przyjęci: 13 osób

Wokalistyka II stopień- kandydaci: 23 osoby/ przyjęci: 14 osób

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się opublikowanie na stronie AM w Katowicach misji i strategii Uczelni oraz Wydziału. Dostęp do dokumentów strategicznych jest cenny z perspektyw otoczenia społeczno-kulturalnego Uczelni. Ponadto	Misja i strategia Wydziału Wokalno-Aktorskiego została opublikowana na stronie Akademii Muzycznej w Katowicach.

	pokazuje kandydatom na studia wizję rozwoju Uczelni oraz zawiązaną z nią ofertą kształcenia.	
2.	Zaleca się umieszczenie na stronie Uczelni sylabusów (kart przedmiotów) jako ważnego uzupełnienia informacji o programie kształcenia dostępnej na stronie internetowej Uczelni oraz Instytutu.	Karty przedmiotu – sylabusy, zamieszczono na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Na kierunku zatrudnionych jest w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych:

- 5 profesorów,
- 3 doktorów habilitowanych,
- 4 doktorów,
- 2 pozostałych pracowników badawczo-dydaktycznych,

w grupie pracowników dydaktycznych:

- 2 profesorów,
- 9 doktorów,
- 9 pozostałych pracowników dydaktycznych

Większość prowadzi bogatą działalność artystyczną (koncertową) i naukową (publikacje, udział w konferencjach naukowych, pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych i w pracach innych gremiów oceniających, panelach dyskusyjnych, itd.). Z uwagi na fakt, że wśród studentów pojawiają się obcokrajowcy, a uczelnia współpracuje z ośrodkami zagranicznymi, nauczyciele prowadzą część zajęć w językach obcych i na bieżąco korzystają z możliwości jakie daje komunikacja internetowa.

Zajęcia na kierunku Wokalistyka prowadzą doświadczeni pedagodzy, posiadający olbrzymi dorobek artystyczny oraz dydaktyczny. Wiedza merytoryczna i kompetencje zespołu przekładają się bezpośrednio na prowadzenie zajęć, kierowanie jednostkami kultury i zarządzanie licznymi projektami muzycznymi realizowanymi w ramach wydziału. Jako członkowie różnych międzynarodowych gremiów jurorskich, opiniotwórczych, kierowniczych i decyzyjnych (np. w przypadku festiwali) mają na bieżąco wgląd w obecną sytuację sztuk muzycznych na świecie i problemy związane z jej promowaniem

i komunikacją z odbiorcą. Ta perspektywa pozwala im na dostosowanie metod pracy i przekazywanych treści do potrzeb kulturowych szybko zmieniającego się współczesnego społeczeństwa. Dla studentów omawianego kierunku, organizowane są liczne kursy mistrzowskie, prowadzone przez wybitnych artystów światowych scen operowych, interpretatorów liryki wokalne czy muzyki dawnej. Warsztaty organizowane przez wydział umożliwią naszym młodym adeptom sztuki wokalne spotkania oraz bezpośredni kontakt z polskimi i zagranicznymi specjalistami różnych dziedzin, poruszających najważniejsze zagadnienia związane z tematem wokalistyki w kontekście nauki czy interpretacji. Działalność ta, oparta w dużej mierze na praktyce (np. scenicznej i estradowej), pozwala studentom pogłębiać swoje kompetencje z korzyścią dla ich rozwoju. Benefity odnosi również wydział, mogący pochwalić się laureatami znanych i docenianych polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W tym kryterium warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne kierunku wokalistyka z ostatnich lat:

ROK AKADEMICKI 2019/2020

Tomasz Theil – student z klasy śpiewu solowego prof. zw. dr hab. Feliksa Widery otrzymał **Nagrodę specjalną za najlepszą interpretację utworu Carla Loewe** w II Konkursie Wokalnym im Carla Loewe w Szczecinie 30.11.2019 r.

Małgorzata Działo – studentka z klasy śpiewu solowego dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej, prof. AM została finalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Złote Głosy w Warszawie 4 września 2019 r. i **otrzymała Nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie arii St. Moniuszki**

Ewa Dziejna – studentka z klasy śpiewu solowego dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej, prof. AM na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dreźnie 19 października 2019 r. otrzymała: **II Nagrodę oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie polskiej pieśni przez głos żeński.**

Aleksandra Blanik – studentka z klasy śpiewu solowego dr hab. Agaty Kobierskiej, prof. AM otrzymała **Nagrodę za zajęcie I miejsca w grupie II**, Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „ŚPIEWNIKI DOMOWE” w Łodzi, 3-4 listopada 2019 r.

ROK AKADEMICKI 2020/2021

Dawid Czerwiński – student z klasy śpiewu dr hab. Pawła Sobierajskiego, prof. AM uzyskał **I wyróżnienie** na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej "Ars et Gloria", Katowice 4.01.2021 r.

Aleksandra Blanik – studentka z klasy śpiewu dr hab. Agaty Kobierskiej, prof. AM uzyskała:

- **III Nagrodę Główną w kategorii II** na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej "Ars et Gloria", Katowice 4.01.2021 r.
- **I Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie International Moscow Music Competition, Moskwa (Rosja), 1.06.2021 r.
- **III Nagrodę** na I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Moniki Swarowskiej-Walawskiej i **Nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie arii z repertuaru patronki konkursu**, Krzeszowice, 9-11.07.2021 r.
- **I Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie "Nouvelles Etoiles", Paryż (Francja), 26 czerwca 2021 r.
- **Grand Prix** na I Międzynarodowym Konkursie "Astana Vision Contest", 10.04.2021 r., Nur-Sułtan, Kazachstan
- **Grand Prix** na Międzynarodowym Konkursie International Viennese Spring Music Competition, Wiedeń (Austria), 30.05.2021 r.

Jakub Szmidt – student z klasy śpiewu solowego dr hab. Pawła Sobierajskiego, prof. AM uzyskał:

- **II nagrodę główną** /pierwszej nagrody nie przyznano/ oraz

następujące **Nagrody specjalne**:

1. Prof. dra hab. Andrzeja Chorościńskiego / UMFC Warszawa
2. Dyrektora Filharmonii Zabrzeńskiej, Sławomira Chrzanowskiego
3. Kierownik Biura Koncertowego Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Reginy Gowarzewskiej
4. Dyrektora Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Tomasza Janczaka
5. Dyrektor Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Prof. dr hab. Marty Wierzbieniec

na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej "ARS ET GLORIA" 04.01.2021 r. w kategorii III /magistranci, absolwenci i doktoranci akademii muzycznych/

- **II miejsce, dla największej osobowości artystycznej w kategorii męskiej**, przyznanej przez Zarząd Sekcji Teatrów Muzycznych Związku Artystów Scen Polskich

- **Nagrodę specjalną** Dyrektora Filharmonii Pomorskiej, na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz dla Studentów i Absolwentów Akademii Muzycznych, Kielce/Busko-Zdrój 28 listopada – 1 grudnia 2020 r.

Anna Maślanka – z klasy śpiewu solowego dr hab. Ewy Biegas, prof. AM oraz adt dr Ewy Tracz zdobyła **III Wyróżnienie w kategorii III** na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej "ARS ET GLORIA" 04.01.2021 r.

Valeriia Boichenko – studentka z klasy śpiewu dr hab. Agaty Kobierskiej, prof. AM uzyskała: **Grand Prix** oraz **I Nagrodę** na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Stambule/Turcja 13.12.2020 r.

Ewa Lopocz – z klasy śpiewu prof. dr hab. Jana Ballarina zdobyła **II Nagrodę główną w kategorii III** na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej “ARS ET GLORIA” 04.01.2021 r.

Dominika Noskiewicz – z klasy śpiewu solowego dr hab. Ewy Biegas, prof. AM oraz Natalii Skryckiej zdobyła:

- **II Nagrodę główną w kategorii II** /magistranci, absolwenci i doktoranci akademii muzycznych/ oraz **Nagrodę specjalną Dyrektora Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie**, na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej “ARS ET GLORIA” 04.01.2021 r.
- **I Nagrodę w kategorii IV** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25 czerwca 2021 r.

Stanisław Napierała – z klasy śpiewu solowego dr hab. Ewy Biegas, prof. AM oraz mgr. Łukasza Gaja, zdobył

- **I Nagrodę główną w kategorii II** /magistranci, absolwenci i doktoranci akademii muzycznych/ na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej “ARS ET GLORIA” 04.01.2021 r.
- **I Nagrodę w kategorii V** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25.06.2021 r.
- **Nagroda dla najlepszego głosu tenorowego**, Turniej Polskich Akademii Muzycznych w Teatrze Wielkim w Łodzi, 06.07.2021 r.

Viktor Yankovskyi – student klasy śpiewu solowego dr hab. Ewy Biegas, prof. AM zdobył:

- **I miejsce** w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym “Vienna New Years Concert”, Wiedeń, 24 grudnia 2020 r.
- **III Nagrodę w kategorii VII** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25 czerwca 2021 r.

Sylwia Ziółkowska - studentka z klasy śpiewu dr hab. Ewy Biegas, prof. AM uzyskała:

- **I Nagrodę** w IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie, 10.04.2021 r.
- **III Nagrodę główną w kategorii III**, oraz dodatkowe nagrody: **Nagroda Dra hab. Jarosława Bręka, AM Poznań** – udział w koncercie festiwalowym, **Nagroda Dyrektora Filharmonii Zabrzeńskiej, Sławomira Chrzanowskiego** – udział w koncercie filharmonicznym, **Nagroda Dyrektora Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Tomasza Janczaka** – udział w koncercie filharmonicznym, **Nagroda Dyrektora Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Prof. dr hab. Marty Wierzbieniec** – udział w koncercie symfonicznym, na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej

"Ars et Gloria", Katowice, 4.01.2021 r.

Monika Nowak - studentka z klasy śpiewu dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej, prof. AM uzyskała:

- **Grand Prix** na International Online Festiwal-Contest „Future Stars”, 30.01 – 30.03.2021 r., Włochy.
- **I Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie "Talents of Europe", Lloret de Mar (Hiszpania), 9 czerwca 2021 r.
- **I Nagrodę** na VIII Międzynarodowym Konkursie Wokalno-Chóralnym "Victoria", Kijów (Ukraina), 31.05.2021 r.

Magdalena Pawłowska - studentka z klasy śpiewu dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej, prof. AM uzyskała:

- **I Nagrodę** na International Online Festiwal-Contest „Future Stars”, 30.01 – 30.03.2021 r., Włochy.
- **Grand Prix** na Międzynarodowym Konkursie International Vocal and Instrumental Competition "Adagio", Nur-Sultan (Kazachstan), 30.05.2021 r.

Victoria Lerche - studentka z klasy śpiewu dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej, prof. AM uzyskała:

- **I Nagrodę** na International Online Festiwal-Contest „Future Stars”, 30.01 – 30.03.2021 r., Włochy.
- Zespół "La métamorphose Ensemble" w składzie: Victoria Lerche - sopran, Aleksandra Radwańska - skrzypce barokowe, Adrianna Maria Kafel - wiolonczela barokowa, Anna Guja - klawesyn, prowadzony przez asyst. Annę Firlus oraz mgr. Adama Pastuszkę zdobył **I Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie Charleston International Music Competition, Charleston (USA), 10 czerwca 2021 r.
- Zespół "La métamorphose Ensemble" w składzie: Victoria Lerche - sopran, Aleksandra Radwańska - skrzypce barokowe, Adrianna Maria Kafel - wiolonczela barokowa, Anna Guja - klawesyn, prowadzony przez asyst. Annę Firlus oraz mgr. Adama Pastuszkę zdobył **Grand Prize** na Międzynarodowym Konkursie na International Youth Music Competitions' w Atlancie (USA), maj 2021 r.
- Zespół "La métamorphose Ensemble" w składzie: *Victoria Lerche* - sopran, Aleksandra Radwańska - skrzypce barokowe, Adrianna Maria Kafel - wiolonczela barokowa, Anna Guja - klawesyn, prowadzony przez asyst. Annę Firlus oraz mgr. Adama Pastuszkę zdobył **I Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie „International Online Contest - World Art Games”, Lloret de Mar (Hiszpania), 8 czerwca 2021 r.

Anna Mucha – studentka z klasy śpiewu dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej, prof. AM uzyskała:

- **II Nagrodę** w konkursie World Art Games, 7.04.2021 r. Hiszpania,

- **Wyróżnienie** na International Instrumental and Vocal Performance Contest Oradea, 15.02-01.04.2021 r., Rumunia,
- **I Nagrodę** na International Online Festiwal-Contest „Future Stars”, 30.01 – 30.03.2021 r., Włochy.
- **I Nagrodę** na IV Międzynarodowym Konkursie "Daina miestui", Kowno (Litwa), 4.05.2021 r.

Jakub Borgiel – student z klasy śpiewu dr hab. Macieja Bartczaka oraz z klasy kameralistyki prof. dr hab. Grzegorza Biegasa uzyskał:

- **III Nagrodę** wraz z Jackiem Biesem (fortepian) na VII Międzyuczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych, Warszawa 6-9 kwietnia 2021 r.
- **II Nagrodę i Nagrodę specjalną w kategorii V** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25 czerwca 2021 r.
- **III Nagrodę** na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach, Kielce/Busko-Zdrój, 28 listopada-1 grudnia 2020 r.

Natalia Płonka – studentka z klasy śpiewu dr hab. Ewy Biegas, prof. AM oraz z klasy kameralistyki prof. dr hab. Grzegorza Biegasa uzyskała **wyróżnienie** wraz z Julią Łozowską (fortepian) na VII Międzyuczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych, Warszawa 6-9 kwietnia 2021 r.

Valeriia Boichenko - studentka z klasy śpiewu dr hab. Agaty Kobierskiej, prof. AM uzyskała:

- **Grand Prix** na Międzynarodowym Konkursie International competition- festival „SOZVEZDIYE GOLD EUROPE-ASIA 2021” Ukraina 19.02.2021 r.
- **Grand Prix** na Międzynarodowym Konkursie „GOLDEN TIME TALENT” Wielka Brytania 03.03.2021 r.
- **I Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie "Stars of Greece", Saloniki (Grecja), 7.08.2021. Przy fortepianie studentce towarzyszyła st. wykł. Anna Lasek-Starzec.

Artur Plinta – student klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas i mgr. Łukasza Gaja, otrzymał **wyróżnienie** oraz **Nagrodę specjalną w kategorii VII** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25 czerwca 2021 r.

Michał Zielonka – student klasy śpiewu prof. dr. hab. Jana Ballarina, otrzymał **wyróżnienie w kategorii VII** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25 czerwca 2021 r.

Adriana Garstka – studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas i dr Ewy Tracz, otrzymała **wyróżnienie w kategorii VI** na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti 2021", Vrable (Słowacja), 25 czerwca 2021 r.

Karolina Podolak – studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas, otrzymała **I Nagrodę dla najlepszego polskiego sopranu** na Turnieju Polskich Akademii Muzycznych Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Romualda Tesarowicza, Łódź, 7.06.2021 r.

ROK AKADEMICKI 2021/2022

Magdalena Pawłowska – studentka klasy śpiewu solowego prof. dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej otrzymała **I Nagrodę i "Grand Prize"** w Międzynarodowym Konkursie Bach International Music Competition, 3 czerwca 2022 r. (konkurs online).

Artur Plinta – student klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas i asyst. Łukasza Gaja, otrzymał **wyróżnienie** na XXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti", Vrable (Słowacja), 17 czerwca 2022 r.

Dawid Czerwiński – student klasy śpiewu dr. hab. Pawła Sobierajskiego, prof. AM, otrzymał **III Nagrodę** na XXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti", Vrable (Słowacja), 17 czerwca 2022 r.

Weronika Kowolik – studentka klasy śpiewu dr. hab. Gabrieli Silvy, prof. AM, otrzymała **II Nagrodę** na XXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti", Vrable (Słowacja), 15 czerwca 2022 r.

Marta Wąs – studentka śpiewu solowego przygotowana przez adt dr Martę Brzezińską-Szmaj i adt dr Ewę Tracz, otrzymała **III Nagrodę** na XXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti", Vrable (Słowacja), 17 czerwca 2022 r.

Marta Jakubowska – studentka klasy śpiewu dr. hab. Gabrieli Silvy, prof. AM, otrzymała **III Nagrodę** na XXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti", Vrable (Słowacja), 17 czerwca 2022 r.

Valeriia Boichenko, studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Agaty Kobierskiej, otrzymała **I Nagrodę** na XXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina "Iuventus Canti", Vráble (Słowacja), 15 czerwca 2022 r.

Duet w składzie: **Aleksandra Blanik - śpiew, Weronika Staszek - fortepian**, z klasy kameralistyki prof. dr. hab. Grzegorza Biegasa, otrzymał III Nagrodę na VIII Polskim Konkursie Duetów, Wrocław, 26 marca 2022 r.

Duet w składzie: **Stanisław Napierała - śpiew, Agata Szlufik - fortepian**, z klasy kameralistyki prof. dr. hab. Grzegorza Biegasa, otrzymał **II Nagrodę** na VIII Polskim Konkursie Duetów, Wrocław, 26 marca 2022 r.

Aleksandra Blanik – studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Agaty Kobierskiej, otrzymała **I Nagrodę** na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz, Kielce / Busko-Zdrój, 1 marca 2022 r.

Stanisław Napierała – student klasy śpiewu prof. E. Biegasa oraz Ł. Gaja, otrzymał **II Nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hertogenbosch, 27.07.2022 r.

Natalia Płonka – studentka klasy śpiewu prof. E. Biegasa oraz dr E. Tracz otrzymała **Nagrodę dla najlepszego głosu mezzosopranowego**, Turnieju Polskich Akademii Muzycznych w Teatrze Wielkim w Łodzi, 07. 2022 r.

ROK AKADEMICKI 2022/2023

Wiktoria Wojdyła – studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas i mgr Natalii Skryckiej otrzymała **I Nagrodę** na XXIV Międzynarodowym konkursie wokalnym IUVENTUS CANTI na Słowacji, Vráble, 24-26.04.2023 r.

Wiktoria Wojdyła – studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas i mgr Natalii Skryckiej **otrzymała I Nagrodę** na V Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria, Akademia muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 12-14.04.2023 r.

Monika Radecka – studentka klasy śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas, otrzymała **II Nagrodę** na 56. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonína Dvořáka, Karlowe Wary (Republika Czeska), 11 listopada 2022 r. Przy fortepianie studentce towarzyszył prof. dr hab. Grzegorz Biegas.

ROK AKADEMICKI 2023/2024

Barbara Mościcka – studentka śpiewu solowego przygotowana przez adt dr Martę Brzezińską-Szmaj zdobyła **Nagrodę Specjalną dla najlepszej koloratury** na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. W. Żeleńskiego, 11-12 stycznia 2024 r., Kraków.

Praktycznie wszyscy nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku łączą pracę dydaktyczną z pracą artystyczną i działalnością naukową (sympozja, konferencje, kursy, warsztaty), często czynnie włączając studentów w swoje działania twórcze i naukowe (np. w pomoc przy przygotowaniu i realizacji konferencji naukowych czy asystowanie przy projektach koncertowych i operowych). Studenci bardzo chętnie włączają się w działalność artystyczną wydziału, który zapewnia szeroki wybór projektów skierowanych do wykonujących zarówno repertuar operowy, pieśniarski czy oratoryjny. Przedstawiają również swoje propozycje artystyczne, naukowe i organizacyjne. Mają możliwość uczestniczenia w projektowaniu, dokonywaniu zmian i zatwierdzaniu programu studiów. Jest to jedna z dróg wpływania studentów na kształt edukacji.

Ponieważ w akademiach muzycznych ilość miejsc na konkretnym kierunku jest bardzo ograniczona, dlatego staranny dobór młodej kadry naukowej jest bardzo ważny i trudny. Staramy się rekrutować wykładowców i pracowników naukowo-dydaktycznych z absolutnej elity polskich i zagranicznych wokalistów, dyrygentów, pianistów – korepetytorów czy aktorów. Zwykle konkursy na stanowiska uczelniane cieszą się dużym powodzeniem i przystępują do nich kandydaci o bardzo wysokich kwalifikacjach oraz sporym doświadczeniu. Kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna w Uczelni poddawana jest okresowej ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą (nauczyciele akademicki posiadający tytuł profesora) oraz Wydziałowe Komisje Oceniające (pozostali nauczyciele akademicki).

Kadra rozwija się naukowo i artystycznie, czego przykładem mogą być zarówno nagrody pedagogów zdobyte na konkursach, czy przyznane przez różne gremia i instytucje, chociażby za publikacje fonograficzne (np. roczne nagrody fonograficzne „Fryderyk”), jak i awanse naukowe w okresie ostatnich 6 lat.

W tym okresie miały miejsce następujące awanse naukowe i uzyskanie/nadanie tytułów i stopni naukowych:

- tytuł profesora – 5 osób,
- stopień doktora habilitowanego – 1 osoba,

- stopień doktora – 8 osób.

W zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć przestrzegane są wytyczne zawarte w standardach kształcenia określone w rozporządzeniu wydanym na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy, w postaci m.in. możliwości wyboru przedmiotów w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przygotowującego do zawodu nauczyciela.

W przypadkach potencjalnych sytuacji konfliktowych pedagog ma możliwość odwołania się do Komisji Antymobbingowej, do Rzecznika Akademickiego oraz do Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, ponadto funkcjonuje uczelniana skrzynka zgłoszeniowa dostępna dla wszystkich członków wspólnoty Uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*) – BRAK

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Bazę naukowo-dydaktyczną Akademii Muzycznej tworzy kompleks budynków, które w całości pozostają do dyspozycji studentów oraz pedagogów kierunku wokalistyka.

W skład kompleksu wchodzi;

- budynek główny przy ul. Wojewódzkiej 33, w którym znajdują się dziekanaty, sala Senatu, Aula im. B. Szabelskiego na 145 miejsc z organami zbudowanymi w 2015 roku, studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do rejestracji i realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 65 miejsc z nagłośnieniem systemem dźwiękowym 5.1 oraz wysokiej jakości projektorem o rozdzielczości HD, sala dyrygencka wyposażona w dwa fortepiany oraz sprzęt audiowizualny, 25 sal dydaktycznych/ćwiczeniowych, w których znajdują się fortepiany bądź pianina, Muzeum Organów, biura obsługi administracyjnej Uczelni,

- budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym. W budynku tym znajduje się nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc, wyposażona w system zmiennej akustyki oraz najnowszej generacji sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy; studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; nowoczesna biblioteka; pracownia komputerowa; pracownie specjalistyczne: 2 Studia Muzyki Elektroakustycznej, wyposażone w bogaty zestaw sprzętowy; laboratorium dźwięku wyposażone w sprzęt do rejestracji sygnałów akustycznych; 2 sale zajęć terapeutycznych; sala rytmiczna wyposażona w sprzęt audiowizualny, a także atrium z restauracją i podziemny garaż,
- budynek przy ulicy Szafranka 5: znajduje się w nim 79 sal dydaktycznych i ćwiczeniowych, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza, oraz archiwum. We wszystkich salach dydaktycznych i ćwiczeniowych dostępne są fortepiany lub pianina,
- budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3), znajdują się w nim biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza, Dział Kadr i Płac oraz Dział Administracyjno-Prawny.
- pawilon dydaktyczny przy ul. Krasińskiego 27 z salą teatralną oraz salą baletową, gdzie realizowane są zajęcia o profilu aktorskim

Akademia Muzyczna korzysta również z Auli Koncertowej w zabytkowym budynku Biblioteki Śląskiej, znajdującym się przy ul. Francuskiej 12. Jest to pomieszczenie na 300 miejsc, wyposażone w sprzęt multimedialny (1 rzutnik, 2 ekrany, podłączenie do komputera – VGA, system sterowania), sprzęt nagłaśniający, 2 mikrofony przewodowe. Odbywają się tam zajęcia w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego: Psychologia oraz Podstawy dydaktyki.

W kwietniu 2022 r. roku Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach rozpoczęła realizację inwestycji, której przedmiotem jest budowa nowego obiektu Uczelni położonego przy ul. Wojewódzkiej 56 – Akademickiej Strefy Sztuki Scenicznej. Celem przedsięwzięcia jest polepszenie warunków prowadzenia działalności dydaktycznej, artystycznej i badawczo-rozwojowej Uczelni. Budynek zaprojektowany został z myślą o realizacji spektakli teatru tańca, spektakli operowych, koncertów kameralnych i konferencji a jego sercem będzie wielofunkcyjna sala koncertowa (z orkiestronem) na 350 miejsc. Planowany termin zakończenia inwestycji to 2026 rok.

Technologia informacyjno-komunikacyjna

Studenci, wykładowcy i pracownicy mają dostęp do sieci Wi-Fi na terenie wszystkich budynków należących do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Dzięki temu, w każdym miejscu na Uczelni, można pełnoprawnie korzystać z Internetu.

Akademia posiada portal e-learningowy oparty na systemie Moodle. To narzędzie umożliwia wykładowcom tworzenie kursów online, udostępnianie studentom materiałów oraz tworzenie testów i egzaminów. Zajęcia dydaktyczne odbywające się na Wydziale Wokalno-Aktorskim specjalność: Wokalistyka prowadzone są głównie w trybie stacjonarnym - w systemie e-learningowym realizowany jest jedynie przedmiot Ochrona własności intelektualnej oraz Pedagogika w ramach MSP.

Dla naszych studentów i pedagogów udostępnione jest oprogramowanie z pakietu Office 365 Online, w tym narzędzie do wideokonferencji Teams, co umożliwia pracę zdalną oraz synchronizację plików między studentami a wykładowcami.

W salach wykładowych znajdują się tablice multimedialne i projektory, a także ułatwiające prowadzenie zajęć laptopy, dostępne dla zainteresowanych w punkcie Informacji.

Studenci i wykładowcy mają dostęp do sal komputerowych wyposażonych w oprogramowanie muzyczne, takie jak m.in. Sibelius. Do dyspozycji pozostaje także 12 komputerów z systemem Windows.

Funkcjonuje system Wirtualnej Uczelni, dostępny pod adresem <https://wu.am.katowice.pl/>, umożliwiający wszystkim wykładowcom i studentom śledzenie postępów w nauce, ocen i zaliczeń. Każda osoba ma indywidualne konto, które jest dostępne z dowolnego miejsca na świecie.

Nasza Akademia Muzyczna oferuje również system rezerwacji sal, dostępny pod adresem <https://rezerwacje.am.katowice.pl/>. To narzędzie umożliwia wykładowcom wgląd w harmonogram oraz dokonywanie rezerwacji sal na swoje zajęcia.

Dodatkowo, funkcjonuje elektroniczny system sprawozdań, dostępny pod adresem <https://loginsprawozdania.am.katowice.pl/login> pozwalający nauczycielom akademickim wprowadzać informacje dotyczące indywidualnej działalności oraz osiągnięć artystycznych, i gromadzić je w bezpiecznym punkcie. Dzięki temu mają dostęp do tych danych w centralnym miejscu.

Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenie dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Budynki Akademii Muzycznej są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Posiadają wejścia z pochylnią dla osób niepełnosprawnych z dysfunkcją ruchu, poruszających się na wózku i wyposażone są w windy.

We wszystkich budynkach dostępne są toalety dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Na teren budynków można wejść z psem asystującym oraz psem przewodnikiem. Przy poszczególnych gmachach znajdują się miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych, ogólnodostępne, parking wzdłuż ul. Zacisze.

Strona internetowa jest zgodna z ustawą WCAG 2.1 o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Strona posiada następujące udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami:

- możliwość powiększenia wielkości liter na stronie,
- menu pomocnicze,
- włączenie obrazu na stronie w skali szarości,
- responsywność strony,
- zrozumiała i przejrzysta prezentacja zawartości,
- możliwość poruszania się po stronie z wykorzystaniem myszki i/lub klawiatury,
- czytelne czcionki,
- mapa strony,
- na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych,
- na wszystkich stronach dostępna jest wyszukiwarka na banerze.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Biblioteka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Swoją działalność rozpoczęła wraz z założonym w 1929 r. Państwowym Konserwatorium Muzycznym. Biblioteka pełni głównie rolę dydaktyczną, następnie funkcję upowszechnieniową – jako miejsce dostępne nie tylko dla społeczności akademickiej, oraz naukową – jako instytucja badawcza. Ponadto kieruje szeregiem interesujących akcji (koncertowych, naukowych i wydawniczych), a także inicjuje wiele ciekawych wydarzeń (wystawy, prelekcje, audycje muzyczne i filmowe). Biblioteka poprzez swoją działalność włącza się w ogólny nurt życia kulturalnego i naukowego regionu.

Biblioteka gromadzi przede wszystkim druki muzyczne (78 128 wol.) i książki (39 247 wol.), a także czasopisma (6 798 wol.) oraz materiały audiowizualne (13 897 wol.). Bogaty zasób stanowią również zbiory specjalne, takie jak starodruki (1 339 wol.), rękopisy muzyczne (3 684 wol.) i rękopisy literackie (1 254 wol.). Ponadto w jej bogatych zasobach znajdują się też: fotografie, programy (10 652 wol.) i afisze z wydarzeń muzycznych (17 335 wol.), znaczki pocztowe (532 sztuk), exlibrisy (969 sztuk), dokumenty życia społecznego oraz pamiątki osobiste kompozytorów. W sumie Biblioteka posiada ponad 175 tys. obiektów. Warto zaznaczyć, że obecnie około 96% kolekcji jest skatalogowanej w systemie bibliotecznym PROLiB i katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Wspomniane zbiory są dostępne do zamówienia i rezerwowania przez czytelników, za pomocą katalogu on-line INTEGRO.

W roku 2007 zmieniła się siedziba Biblioteki dzięki czemu aktualnie jej pomieszczenia zajmują aż 909 m². Studenci mają do dyspozycji Czytelnię z wolnym dostępem do półek oraz 17 stanowiskami

komputerowymi, Wypożyczalnię z szatnią, Gabinet Słuchania Muzyki, Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej.

Decyzją Ministra Kultury i Sztuki, w roku 1970 Bibliotekę wpisano w poczet Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). IAML to Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji, będące liczącym się członkiem międzynarodowych organizacji bibliotecznych i muzycznych. Obecnie skupia ok. 1850 instytucji i członków indywidualnych z 53 krajów. W 2019 r. katowicka Biblioteka reprezentowała środowisko polskich bibliotekarzy muzycznych, promowała macierzystą książnicę oraz uczestniczyła w organizacji Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji IAML w Krakowie.

Od 2008 r. Biblioteka jest członkiem projektu Śląska Biblioteka Cyfrowa, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie działalności dydaktycznej i edukacyjnej. Do końca 2022 r. zdigitalizowano 800 publikacji, wśród których największą część stanowią druki muzyczne oraz czasopisma. Nie brakuje także wykładów pracowników naukowych uczelni oraz książek. W 2014 r. Biblioteka nawiązała współpracę ze Śląskim Centrum Edukacji i Rehabilitacji Arteria, dzięki czemu angażuje się w działalność na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną. W ramach kooperacji Biblioteka zapewnia materiały do skanowania dla podopiecznych Arterii, które następnie publikowane są w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej. Biblioteka od początku działalności w ŚBC stara się nie tylko aktywnie uczestniczyć w ogólnopolskich przedsięwzięciach kulturalnych, ale także inicjować i realizować własne projekty digitalizacyjne.

W 2019 r. Biblioteka przystąpiła do projektu *Budowa cyfrowego repozytorium kolekcji afiszy z Biblioteki Akademii Muzycznej w Katowicach* dofinansowanego z programu „Społeczna odpowiedzialność nauki” Ministra Edukacji i Nauki. Projekt miał na celu stworzenie cyfrowego repozytorium wyselekcjonowanej kolekcji 10 000 afiszy znajdującej w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej działającego w ramach Biblioteki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Efektem projektu jest umożliwienie nieograniczonego dostępu do materiałów źródłowych dotyczących działalności ważnych instytucji muzycznych, wykonawców i kompozytorów oraz festiwali, konkursów, wykładów, konferencji naukowych. Zbiór afiszy został wyselekcjonowany ze względu na przekrojową dokumentację życia kulturalnego regionu. Ponadto obiekty prezentują osiągnięcia artystyczne wykonawców promujących polską kulturę muzyczną w kraju i na świecie. Kolekcja afiszy jest unikatowa ze względu na przekrojowość, jak i regionalny charakter. Pozwala docenić wagę tradycji muzycznych regionu śląskiego na mapie kulturalnej Polski. W skali kraju żadna inna instytucja nie dysponuje tak rozległym zbiorem afiszy o tematyce muzycznej z tak dużym udziałem

zasobów archiwalnych, których wiek przekracza 20 lat. Niektóre egzemplarze z tego zbioru pochodzą z I połowy XIX wieku.

Książki

Placówka gromadzi literaturę z zakresu wszystkich nauk muzycznych w różnych językach. Szczególną uwagę zwraca się na kompletowanie wydawnictw służących celom informacji naukowo dydaktycznej, jak: najnowsze wydania encyklopedii (MGG, New Grove), słowniki, bibliografie, katalogi tematyczne. Ponadto, zgodnie z potrzebami dydaktycznymi i naukowymi w księgozbiorze uczelnianej biblioteki najczęściej reprezentowane są dzieła z zakresu wokalistyki, teorii i historii muzyki, pedagogiki i wychowania muzycznego, muzykoterapii oraz jazzu. Biblioteka dysponuje także cennymi materiałami źródłowymi do historii muzyki polskiej i europejskiej (głównie krajów graniczących z regionem) od XVII-XX wieku.

Biblioteka posiada dostęp do światowych zasobów wiedzy - Wirtualnej Biblioteki Nauki. Ponadto stara się również o czasowe i testowe dostępy do baz takich jak: JSTOR, Cambridge Companions to Music, EBSCOhost, RILM Abstracts of Music Literature, RILM Music Encyclopedias, Bloomsbury Digital Resources, platforma e-książek wydawnictwa Taylor & Francis eBooks, RISM, Oxford Music Online (Grove Music Online: New Grove Dictionary of Music and Musicians, New Grove Dictionary of Opera, New Grove Dictionary of Jazz, Grove Dictionary of American Music, Grove Dictionary of Musical Instruments; Oxford Dictionary of Music, Oxford Companion to Music).

Czasopisma

Biblioteka przechowuje jeden z największych zbiorów periodyków muzycznych w Polsce. Do najcenniejszych tytułów należą m.in. dawne czasopisma zagraniczne: *Algemeine Musikalische Zeitung* (1831-1834), *Critica Musica* (1772) wydanie faksymilowane, *Musica Sacra* (1883-1935), *Musikalische Welt* (1872-1874), *Musikalisches Wochenblatt* (1883), *Neue Zeitschrift für Musik* (1835-1839, 1841, 1883, 1899). Z polskich tytułów na wyróżnienie zasługują: *Chór* (1934-1939), *Echo* (1934-1935), *Echo Muzyczne* (1925-1926), *Echo Muzyczne i Teatralne* (1883-1892), *Gazetka Muzyczna* (1918-1939), *Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie* (1925-1933), *Śląskie Wiadomości Muzyczne* (1937-1939), *Przyjaciel Pieśni* (1936-1939). Aktualnie Biblioteka abonuje 16 tytułów w tym 8 zagranicznych. Posiada też dostęp do bazy online czasopisma *Wychowanie muzyczne w szkole*.

W ramach działalności Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, we współpracy z Jagiellońską Biblioteką Cyfrową zdigitalizowano wszystkie śląskie czasopisma muzyczne wydane do 1945 r. Realizacja tego projektu była szczególnie ważna nie tylko ze względu na konserwację zabytkowych i cennych periodyków, ale zwłaszcza na ułatwienie dostępu do nich wszystkim osobom zainteresowanym kulturą muzyczną na Śląsku.

Wydawnictwa nutowe

W dziale druków muzycznych reprezentowana jest muzyka polska i światowa wszystkich okresów. Szczególny akcent położono na kompletowanie „dzieł wszystkich” najwybitniejszych kompozytorów europejskich.

Szczególną wartość przedstawiają zabytkowe wydawnictwa nutowe, wśród których znajdują się pierwsze i wczesne wydania dzieł znanych kompozytorów europejskich. Wśród przekazów źródłowych XIX w. przeważają pierwsze lub wczesne wydania utworów kompozytorów polskich: F. Chopin, J. Elsner, K. Kurpiński, K. Lipiński, St. Moniuszko i europejskich: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Liszt.

Dla studentów Akademii Muzycznej nuty stanowią kluczowy materiał do nauki dlatego Biblioteka stara się, aby zbiór ten był szczególnie bogaty i różnorodny. Dzięki nieustannej współpracy z pedagogami dział druków muzycznych jest na bieżąco uzupełniany o nowe wydawnictwa niezbędne dla osiągnięcia zakładanych celów dydaktycznych. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom uczelni Biblioteka zakupuje materiały dla wszystkich zespołów akademickich: orkiestrowe dla Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz Akademickiej Orkiestry Dętej; chóralne dla Chóru Akademii Muzycznej. Biblioteka chcąc aktywnie uczestniczyć w rozwoju społeczności akademickiej nabywa druki muzyczne dla studentów biorących udział w międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach. Biblioteka współpracuje z międzynarodowymi konkursami muzycznymi odbywającymi się w regionie (Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej i in.) oferując swoje partytury jury konkursowemu na czas przesłuchań.

Zbiory specjalne w Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej

W 1968 r. powołano przy Bibliotece Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, którego celem jest gromadzenie rękopisów, dokumentów i druków związanych z życiem muzycznym Śląska oraz upowszechnianie wiedzy o śląskiej kulturze muzycznej. Do najcenniejszych zasobów Archiwum należą niewątpliwie, autograf Fryderyka Chopina z dedykacją kompozytora na egzemplarzu pierwodruku *Poloneza g-moll*, wydanym w 1817 r. w Warszawie oraz autograf i rzadkie wydania dzieł Józefa Elsnera. Najliczniej prezentuje się zbiór rękopisów kompozytorów XX w., które nierzadko stanowią całe rękopiśmienne spuścizny artystów działających na Śląsku. Są to manuskrypty utworów oryginalnych oraz opracowań Michała Spisaka (1914-1965), wśród nich po raz pierwszy w 1967 r. wykonany koncert skrzypcowy; kompozytora cieszyńskiego Jana Sztwiertni (1911-1940), z partyturą opery ludowej *Sałasznicy*; Władysława Macury (1896-1935), pioniera polskich radiowych audycji muzycznych dla dzieci; Stanisława Rączki (1893-1971), autora utworów chóralnych; zbiór z kompozycjami Lecha Bursy

(1904-1961), które powstały w obozie jenieckim; utwory Stefana Ślązaka (1889-1957), wraz z autografem partytury pierwszej opery o tematyce śląskiej *Silesiana*; kompozycje pedagogów Akademii Muzycznej w Katowicach, m.in. Tadeusza Prejznera (1903-1944), Bolesława Woytowicza (1899-1980), Władysławy Markiewiczówny (1900-1982), Jana Gawłasa (1901-1965) i in. Warte zaakcentowania są zbiory folklorystyczne po Stanisławie Wallisie, cenny zbiór śpiewników śląskich, wiele rzadkich XIX wiecznych druków muzycznych z oficyn wrocławskich oraz rękopisy kompozytorów współczesnych należących do tzw. Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej m.in. Edwarda Bogusławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Eugeniusza Knapika, Aleksandra Lasonia, Witolda Szalonka, Józefa Świdra. W latach 2019-2023 zbiory Archiwum wzbogaciły się o całe spuścizny kompozytorów związanych z katowicką uczelnią muzyczną tj.: Witolda Szalonka (1927-2001), Józefa Szweda (1929-2006), Andrzeja Krzanowskiego (1951-1990) oraz skrzypka Mieczysława Kowalskiego (1906-1990), pianistki Krystyny Bożek-Słobodnik (1933-2005).

Wśród dokumentów życia muzycznego przechowywane są liczne unikalne ulotki, programy i afisze, związane z bogatą muzyczną historią naszego regionu, które można przeglądać w dostępnym on-line katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej wraz z możliwością pobrania zdigitalizowanych obiektów. Gromadzone są także pamiątki osobiste kompozytorów: maska pośmiertna, okulary oraz medale Ludomira Różyckiego (1883-1953), batuty Grzegorza Fitelberga (1879-1953). Do ciekawych zbiorów należy kolekcja znaczków pocztowych i ekslibrisów o tematyce muzycznej.

Zbiory fonograficzne

Dział obejmuje zbiór płyt gramofonowych, kaset magnetofonowych, płyt CD i płyt DVD oraz kaset video. Najcenniejsze pozycje to antologie muzyki światowej dawnej i współczesnej oraz płyty z nagraniami wybitnych wykonawców.

Od 2009 r. Biblioteka subskrybuje niezwykle cenną i pojemną bazę muzyki on-line Naxos Music Library, zawierającą 2 828 372 nagrań i ścieżek dźwiękowych. Biblioteka posiada także dostęp do Naxos Video Library, oferującej obszerny zbiór nagrań video z muzyką klasyczną, operą, baletem oraz koncertami.

Mówiąc o zbiorach fonograficznych trzeba wspomnieć o Gabinecie Słuchania Muzyki. Jest to wyjątkowe pomieszczenie, w którym zadbano o izolację akustyczną, tak aby uchronić się przed dobiegającym z zewnątrz hałasem. Bibliotece zależało na tym, aby było to miejsce pracy pedagogów ze studentami czy pracy indywidualnej studentów w połączeniu z nowoczesnością sprzętu, funkcjonalnością, relaksem i komfortem. W 2017 r. Gabinet Słuchania Muzyki przeszedł metamorfozę. Został wówczas wyposażony w nowy sprzęt grający: DVD, CD, gramofon. Istnieje również możliwość przesłuchania kaset magnetofonowych, obejrzenia filmu z kaset VHS czy odsłuchania nagrań z bazy Naxos Music Library oraz Naxos Video Library. W Gabinecie można także korzystać z dokumentów

dźwiękowych znajdujących się w czytelni i ich oglądaniu lub słuchaniu w pełnej regulacji głośności na wygodnej sofie.

Promocja zbiorów Biblioteki odbywa się na przestrzeni lat różnymi kanałami - poprzez działalność kulturalną, koncertową, popularyzatorską, naukową, edukacyjną, informacyjną. Biblioteka bierze udział w wielu wydarzeniach promując zbiory, działalność Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej, uczelnię oraz osoby z nią związane. Oprócz podstawowych zadań jakie spełnia Biblioteka tj. gromadzenia, opracowania i udostępniania księgozbioru, druków muzycznych, czasopism i materiałów specjalnych, Biblioteka udziela informacji bibliograficznych oraz rzeczowych, odpowiada na kwerendy, bezpośrednio na miejscu, telefonicznie oraz pisemnie. Znaczenie podstawowe w pracy Biblioteki mają informacje udzielone studentom piszącym prace licencjackie, magisterskie czy doktorskie. Z pomocy korzystają również pracownicy uczelni, instytucje naukowe i artystyczne oraz osoby prywatne. Biblioteka prowadzi także usługę wypożyczalni międzybibliotecznej, która sprowadza z innych bibliotek krajowych książki, odbitki artykułów czasopism, nuty oraz inne materiały, których nie posiada nasza ksiąznica ani żadna inna biblioteka na terenie Katowic.

Podstawowymi środkami propagowania czytelnictwa są stałe prezentacje zbiorów w gablotach przed wejściem do czytelni. Biblioteka przygotowuje też tematyczne wystawy często związane z jubileuszami, rocznicami urodzin i śmierci kompozytorów oraz aktualnymi wydarzeniami. Stałym przedsięwzięciem jest ekspozycja cymeliów (rękopisy, autografy, fotografie, dedykacje) ze zbiorów Biblioteki przedstawiających sylwetki kompozytorów, muzyczne festiwale, konkursy czy ważne wydarzenia kalendarzowe. Wszystkie formy działalności ksiąznicy mają charakter dydaktyczny.

Monitorowanie, rozwój i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej

W Akademii istnieje sprawnie funkcjonujący system monitorowania bazy dydaktycznej, naukowej oraz bibliotecznej. Uwagi i problemy wszystkich grup interesariuszy, po ich zgłoszeniu, są na bieżąco rozwiązywane dzięki funkcjonującej poczcie elektronicznej (adres e-mail: uwagi@am.katowice.pl), a także poprzez dokonywanie wpisów do „Zeszytu uwag”, który znajduje się w punkcie Informacji. Baza dydaktyczna i badawcza jest regularnie uzupełniana i dostosowywana do bieżących potrzeb pracowników oraz studentów.

Uczelnia prowadzi stałe zakupy środków trwałych w celu jej doskonalenia i rozwijania.

Zasoby biblioteki są również systematycznie wzbogacane i powiększane o najnowsze pozycje wydawnicze. W zależności od zapotrzebowania studentów oraz pedagogów, istnieje możliwość składania zamówień na konkretne materiały nutowe oraz publikacje książkowe niezbędne w procesie dydaktycznym. Podczas realizacji wszelkich przedsięwzięć operowych z udziałem orkiestry symfonicznej kadra zatrudniona w dziale bibliotecznym niezwykle sprawnie podejmuje działania sprowadzenia materiałów nutowych, niezbędnych do przygotowania przedstawienia.

Oceniając dzisiejszy stan infrastruktury towarzyszącej prowadzeniu studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim na kierunku wokalistyka można stwierdzić, iż spełnia ona wszystkie wymagania i zaspokaja potrzeby dydaktyczne oraz badawcze w stopniu wyróżniającym jednostkę na tle krajowych oraz europejskich uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy) – BRAK

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku wokalistyka powinna być rozpatrywana wielotorowo: na poziomie Akademii, instytucji kultury w regionie oraz kraju i Europy. W ramach uczelni realizowanych jest wiele przedsięwzięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych, w których biorą udział zarówno studenci jak i pedagodzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Do najważniejszych należą projekty Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz Akademickiej Orkiestry Barokowej, a także udział w konferencjach, seminariach, warsztatach oraz koncertach organizowanych przez inne wydziały i studenckie koła naukowe.

Otoczenie społeczno-gospodarcze stanowi nieodłączny element funkcjonowania każdej uczelni wyższej. W przypadku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest to środowisko tworzone przez instytucje kultury, organizacje muzyczne, przedsiębiorstwa z branży muzycznej, a także lokalną społeczność. Współpraca z tym otoczeniem pozwala na realizowanie różnorodnych celów zwiększających efektywność działalności i atrakcyjność oferty dydaktycznej i artystycznej, w szczególności:

- Nawiązywanie partnerstw z instytucjami kultury i organizacjami muzycznymi.
- Umożliwianie studentom praktyk i staży w renomowanych instytucjach.
- Współorganizację koncertów, festiwali i innych wydarzeń muzycznych.
- Odbieranie sygnałów z rynku pracy dotyczących oczekiwań wobec absolwentów.
- Pozyskiwanie funduszy na rozwój kierunku oraz inwestycje.

W przypadku kierunku Wokalistyka współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się przede wszystkim w zakresie współpracy koncertowej studentów oraz kadry pedagogicznej z następującymi instytucjami czy zespołami tj:

- Filharmonia Zabrzeńska
- Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach
- Opera Śląska w Bytomiu
- Krakowski Club „Pod Jaszczurami”
- Instytucja Katowice Miasto Ogrodów
- Polskie Radio Katowice
- Filharmonia Podkarpacka
- Filharmonia Koszalińska
- Filharmonia Krakowska
- Filharmonia w Ostrawie
- Oh! Orkiestra Barokowa Martyny Pastuszki
- Dworek Ignacego Jana Paderewskiego w Kąśnej

Reakcja Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Katowicach na bieżącą sytuację geopolityczną w Europie, przejawiającą się w otwartości na współpracę z młodymi muzykami ukraińskimi zrzeszonymi w Młodzieżowej Orkiestrze Symfonicznej. Realizacja projektów artystycznych z udziałem Orkiestry NUSO oraz studentów Akademii Muzycznej pozwala nie tylko na znakomite przenikanie i integrowanie się kulturowe, ale co najważniejsze pozwala na zawodowe funkcjonowanie i stabilność emocjonalno-bytową młodych, profesjonalnych muzyków ukraińskich. Takie projekty realizowane we współpracy z uczelniami zagranicznymi Wydział Wokalno-Aktorski prowadzi od wielu lat, a na szczególną uwagę zasługuje jednak fakt szybkiej adaptacji Wydziału do nowych warunków panujących obecnie w Europie. Do wspólnie zrealizowanych przedsięwzięć artystycznych w ostatnich latach należą: opera Giacomo Pucciniego „Cyganeria”, Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta „Don Giovanni” i „Wesele Figara”, opera Gaetano Donizettiego „Napój miłosny”, operetka Johannesa Straussa „Zemsta nietoperza”

Na szczególną uwagę zasługuje fakt obecności wielu interesariuszy zewnętrznych w osobach dyrektorów różnych renomowanych instytucji muzycznych na wszystkich prestiżowych przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez Wydział Wokalno-Aktorski co daje możliwość wejścia na rynek muzyczny młodym adeptom sztuki wokalnej – studentom.

Wynikiem analiz potrzeb rynku pracy a także śledzenia losów absolwentów kierunku wokalistyki jest ukierunkowanie działań i poszukiwań studentów oraz ich pedagogów na dostosowywanie programu studiów na wyraźne zapotrzebowanie różnych instytucji muzycznych (teatry operowe, teatry muzyczne, filharmonie, zespoły chóralskie i pozostałe instytucje kultury).

Studenci i pedagodzy kierunku wokalistyka realizują wiele prestiżowych projektów i publikacji mających na celu przywrócenie do obiegu dzieł często niesłusznie zapomnianych, a zasługujących na

ważne miejsce w kulturze europejskiej. Jednym z najważniejszych nowatorskich projektów była realizacja płyty CD opublikowanej przez wydawnictwo DUX z dziełami wokalnymi Ignacego Jana Paderewskiego dokonana przez pedagogów i studentów kierunku wokalistyka. Jest to wyjątkowa egemplifikacja współpracy i zaufania Mistrza i Ucznia. Nie sposób pominąć w tym wyjątkowym dziele inicjatora a zarazem pedagoga Wydziału Wokalno-Aktorskiego dyrektora Dworku w Kąsnej pana Łukasza Gaja.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Intensyfikacja Międzynarodowej wymiany studentów w ramach programu Erasmus+	W ostatnich latach nastąpiła intensyfikacja wymiany studentów z zagranicznych uczelni w ramach programu Erasmus +. Szczegółowe informacje umieszczone są w kryterium nr 7.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wymiana międzynarodowa

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi jeden z najważniejszych priorytetów w ramach dbania o aktualność i atrakcyjność oferty Akademii i odbywa się na kilka sposobów.

Najważniejszym z nich jest nawiązywanie współpracy z uczelniami muzycznymi na całym świecie (w ramach programu Erasmus i nie tylko) – a dzięki temu wzajemną wymianę kadry naukowo-dydaktycznej i studentów czy wspólne realizowanie przedsięwzięć artystyczno-naukowych.

Dzięki zapraszaniu zagranicznych artystów i naukowców, nie tylko związanych ze światem akademickim, studenci mają dostęp do warsztatów, kursów i innych form artystyczno-naukowej aktywności a dzięki temu mogą rozwijać własny warsztat i horyzonty. Od roku 2017 gościliśmy podczas Międzynarodowych Warsztatów Wokalnych artystów, którzy należą do czołówki najwybitniejszych wokalistów na świecie m.in.: Ewa Podleś, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała. Wydział Wokalno-Aktorski gościł także Marka Rzepkę (Hanover), Matijasa Robausa (Ljubliana), Helenę Zubanovich (Graz), Ivanę Mikeskovą (Brno).

Wielkim świętem Wydziału Wokalno-Aktorskiego było wydarzenie o randze międzynarodowej któremu towarzyszyło ogromne zainteresowanie mediów i publiczności – tygodniowa wizyta Maestro Piotra Beczały zwieńczona otrzymaniem tytułu Doktora Honoris Causa, a także mistrzowskie warsztaty wokalne zakończone wspólnym koncertem Maestro oraz Studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt współorganizacji dwóch Międzynarodowych Konkursów Wokalnych cieszących się bezsprzecznym uznaniem w świecie artystycznym: Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura (organizowany przez Operę Śląska w Bytomiu) oraz Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (organizowany przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach).

Z inicjatywy dr. hab. Pawła Sobierajskiego od 2016 roku na Wydziale Wokalno-Aktorskim odbywa się cyklicznie Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria” zupełnie wyjątkowy w swej formie dedykowany trzem grupom zawansowania młodych adeptów sztuki wokalne – uczniom szkół muzycznych II stopnia, studentom studiów I stopnia oraz studentom studiów II stopnia. Kategoryzacja grup wokalistów wpisuje to przedsięwzięcie jako unikatowe w skali międzynarodowej.

Lista uczelni partnerskich Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w Programie Erasmus i w Programie Swiss-European Mobility Programme obejmuje:

L.p.	NAZWA UCZELNI	KOD	KRAJ	Termin obowiązywania umowy
1.	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02	Austria	2022-2028
2.	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Music and Arts University of the City of Vienna	A WIEN52	Austria	2021-2029
3.	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien	A WIEN08	Austria	2021-2029
4.	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	B ANTWERP62	Belgia	2024-2029
5.	Juraj Dobrila University of Pula	HR PULA1	Chorwacja	2022-2029
6.	Ostravská Univerzita, Fakulta Umění, Ostrava	CZ OSTRAVA02	Czechy	2022-2029

7.	Hudební a Taneční Fakulta Akademie Múzických Umení v Praze (HAMU)	CZ PRAHA04	Czechy	2022-2029
8.	Janackova Akademie Muzických Umeni v Brne	CZ BRNO03	Czechy	2022-2029
9.	Univerzita Palackeho v Olomouci	CZ OLOMOUC01	Czechy	2022-2029
10.	Royal Academy of Music (Det Jyske Musikkonservatorium), Aarhus/Aalborg	DK ARHUS05	Dania	2022-2029
11.	The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium)	DK KOBENHA09	Dania	2022-2029
12.	Eesti Muusika-ja Teatriakademia	EE TALLINN03	Estonia	2022-2029
13.	Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki	SF HELSINK42	Finlandia	2022-2029
14.	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	F LYON24	Francja	2021-2029
15.	Haute école des arts du Rhin	F STRASBO51	Francja	2021-2029
16.	University of Macedonia, Department of Music, Science and Art, Thessaloniki	G THESSAL02	Grecja	2022-2029
17.	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", Alicante	E ALICANT11	Hiszpania	2021-2029
18.	Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel", Murcia	E MURCIA02	Hiszpania	2022-2029
19.	Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla	E SEVILLA04	Hiszpania	2022-2029
20.	Conservatorio Superior de musica "Rafael Orozco" Cordoba	E CORDOBA04	Hiszpania	2022-2029
21.	Conservatorium van Amsterdam	NL AMSTERD07	Holandia	2021-2029

22.	Hanze University, Groningen	NL GRONING03	Holandia	2022-2028
23.	Codarts Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam	NL ROTTERD09	Holandia	2021-2029
24.	Stichting Hogeschool der Kunsten den Haag	NL S-GRAVE05	Holandia	2022-2029
25.	Universita ta Malta	MT MALTA01	Malta	2021-2029
26.	Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, Vilnius	LT VILNIUS05	Litwa	2021-2029
27.	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga	LV RIGA05	Łotwa	2022-2029
28.	Latvijas Kulturas Akademija, Riga	LV RIGA08	Łotwa	2021-2029
29.	University of the Arts, Bremen (HfK Bremen)	D BREMEN03	Niemcy	2021-2029
30.	University of Music, Drama and Media, Hannover	D HANNOVE04	Niemcy	2022-2029
31.	Hochschule für Musik und Tanz Köln	D KOLN03	Niemcy	2022-2023
32.	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig	D LEIPZIG05	Niemcy	2022-2029
33.	Musikhochschule Lübeck	D LUBECK02	Niemcy	2021-2028
34.	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	D MAINZ01	Niemcy	2022-2029
35.	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSIN01	Niemcy	2022-2029
36.	Staatliche Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02	Niemcy	2022-2029
37.	Hochschule für Musik Detmold	D DETMOLD01	Niemcy	2022-2029
38.	Westfaelische Wilhelms-Universität Muenster	D MUNSTER01	Niemcy	2021-2029
39.	Folkwang Universität der Künste, Essen	D ESSEN02	Niemcy	2021-2029

40.	University of Bergen-The Grieg Academy of Music (GA)	N BERGEN01	Norwegia	2021-2029
41.	Norges Musikkhogskole, Oslo	N OSLO03	Norwegia	2021-2029
42.	Instituto Politecnico do Porto ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto	P PORTO05	Portugalia	2022-2029
43.	Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj	RO CLUJNAP02	Rumunia	2021-2029
44.	Academy of Arts in Banska Bystrica	SK BANSKA02	Słowacja	2022-2029
45.	Catholic University In Ružomberok	SK RUZOMBE01	Słowacja	2022-2029
46.	Fachhochschule Nordwestschweiz, Musik-Akademie Basel	CH BRUGG02	Szwajcaria	2021-2027
47.	Hacettepe Universitesi, Ankara	TR ANKARA03	Turcja	2021-2028
48.	Kocaeli Universitesi, Izmit Kocaeli	TR KOCAELI02	Turcja	2022-2029
49.	Szechenyi Istvan Egyetem	HU GYOR01	Węgry	2021-2029
50.	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest	HU BUDAPES25	Węgry	2022-2029
51.	Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - Bari	I BARI03	Włochy	2022-2029
52.	Conservatorio Statale di Musica „Umberto Giordano” Foggia	I FOGGIA02	Włochy	2022-2029
53.	Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" Padova	I PADOVA02	Włochy	2022-2029
54.	Conservatorio di Musica Arrigo Boito	I PARMA02	Włochy	2022-2029
55.	Conservatorio di Musica di Perugia	I PERUGIA03	Włochy	2022-2029
56.	Conservatorio Di Musica „E.F. Dall'Abaco”, Verona	I VERONA02	Włochy	2021-2029
57.	Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini", Lucca	I LUCCA03	Włochy	2021-2029

58.	Conservatorio di Musica "Nino Rota", Monopoli	MONOPOL02	Włochy	2021-2029
59.	Conservatorio di Musica "L. Refice", Frosinone	FROSINO02	Włochy	2023-2029
60.	Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", Venezia	VENEZIA04	Włochy	2023-2029

Oprócz stypendiów w ramach Erasmusa studenci mogą ubiegać się również o stypendia rządu niemieckiego DAAD i stypendia rządu austriackiego CEEPUS.

Języki obce

Akademia stale prowadzi zajęcia z wybranych języków obcych dostępne dla studentów wszystkich kierunków (angielski, niemiecki, francuski), natomiast dla kierunku wokalistyka przedmiotem obowiązkowym jest język włoski. Zajęcia są odpowiednio profilowane, by oprócz umiejętności podstawowych, uczestnicy mogli zaznajomić się również ze specjalistyczną nomenklaturą niezbędną w pracy artysty-muzyka. Na kierunku Wokalistyka wprowadzony został przedmiot: fonetyka języka obcego, by na poszczególnych rocznikach studenci mogli szczegółowo zgłębiać specyfikę wymowy języka niemieckiego, rosyjskiego i francuskiego, jako niezbędnego czynnika w budowaniu odpowiedniej sylwetki muzyka – wokalisty.

Literatura i źródła elektroniczne

Zajęcia kierunkowe prowadzone są z uwzględnieniem najnowszej literatury danego przedmiotu, w tym obcojęzycznej – zarówno podręcznikowej, jak i naukowej, co pozwala nie tylko na dostęp do najbardziej aktualnych źródeł wiedzy, ale też efektywne monitorowanie stopnia znajomości języka specjalistycznego i umiejętności aktywnego posługiwania się nim przez studentów.

Przykłady literatury podręcznikowej:

- Miller Richard- The structure of singing. System and art in vocal singing. Schirmer Books, ISBN-10 0534255353, ISBN-13 978-0534255350, 1986
- Monahan Brent -The art of singing Scarecrow Press, ISBN-0810811553, 9780810811553, 1978
- Rose Arnold- The Singer and the Voice Faber and Faber Limited, TIN: T01677248, 1962
- Pier Francesco Tosi -Observation on the florid song ISBN 9781904331520 Travis and Emery Music Books, 2010

- Theodor Dimon - Anatomy of the voice ISBN 9781623171971, North Atlantic, 2018
- E. Lovaglio – „Non si canta con le corde vocali” Lecce Prima edizione digitale 2020
- M. Garcia – „Art of singing” London 1924
- Del Mar, Norman; Anatomy of the Orchestra, University of California Press, 1983,
- Dimpker, Christian; Extended Notation: The Depiction of the Unconventional, LIT VERLAG, 2013,
- Gould, Elaine; Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, ALFRED MUSIC, 2011,
- Ed: Matthews, Paul; Orchestration. An Anthology of Writings; Routledge, 2006,
- Read, Gardiner; Music Notation. A Manual of Modern Practice, Taplinger Publishing Co., 1979,
- Stone, Kurt; Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook, W. W. Norton & Company, 1980,
- Solomon, Samuel; How to Write for Percussion, Solomon, 2002.

Źródła elektroniczne / bazy danych dostępne w Bibliotece Akademii Muzycznej:

- EBSCOhost,
- Naxos Music Library,
- RISM,
- Elektronische Zeitschriftenbibliothek,
- JURN Directory,
- <https://am.katowice.pl/biblioteka>

Lista pracowników i studentów uczestniczących w międzynarodowym procesie kształcenia:

Studenci i pedagodzy kierunku wokalistyka wyjeżdżający w ramach Programu LLP-Erasmus:

2018/2019

wyjazd studentów: **Lopocz Ewa** – wyjazd do Ostravská Univerzita, Fakulta Umění, Ostrava, (Czechy) od 4.02.2019 do 21.06.2019

przyjazdy kadry: **Laila Barnat** - Conservatorio Superior de Musica „Joaquín Rodrigo”, Walencja, Hiszpania, 14.05.2019 – 17.05.2019; Stefano Patarino Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padwa, Włochy 07.05.2019 - 09.05.2019

2019/2020

wyjazdy studentów: **Dziedzina Ewa** - Royal Birmingham Conservatoire, Brimingham (Wielka Brytania) 13.09.2019-13.12.2019,

Belkius Katarzyna - Ostravská Univerzita, Fakulta Umění, Ostrava, (Czechy) 10.02.2020 - 19.06.2020

2021/2022

wyjazdy kadry: **prof. Biegas Ewa** - Janáčkova Akademie Múzických Umění, Brno (Czechy) 19-21.04.2022

2022/2023

przyjazdy studentów: **Margová Jana** - Ostravská Univerzita, Fakulta Umění, Ostrava, (Czechy)

1.10.2022-11.02.2023

wyjazdy kadry: **prof. Biegas Ewa** University of Ljubljana, (Słowenia) 27.11.2022-02.12.2022;

prof. Grzegorz Biegas, Catholic University in Ružomberok, (Słowacja) 21-24.11.2022

2023/2024

przyjazdy studentów: **Petra Beňová** - Ostravská Univerzita, Fakulta Umění, Ostrava (Czechy), 1.10.2023 – 30.06.2024

Lucie Regináčová - Janáčkova akademie múzických umění, Brno (Czechy), 1.10.2023-30.06.2024

Zuzana Čurmová - Janáček Academy of Performing Arts, Brno, (Czechy), 19.02.2024-30.06.2024

Pavel Janečka - Janáček Academy of Performing Arts, Brno, (Czechy), 1.10.2023-30.06.2024

wyjazdy kadry: **prof. Biegas Grzegorz** - Janáček Academy of Performing Arts, Brno (Czechy)

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach stwarza również, zarówno studentom jak i pedagogom, warunki do mobilności wirtualnej. Zważając jednak na specyfikę kierunku preferowana jest mobilność w przestrzeni rzeczywistej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy) – BRAK

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Nie ulega wątpliwości, że sprawą wielkiego znaczenia dla obecnego i dalszego rozwoju studentów jest zapewnienie im szeroko rozumianego wsparcia odnoszącego się do rozmaitych dziedzin ich codziennej aktywności, a także do sytuacji życiowej, w której znaleźli się z różnych powodów, pożądanых i zależnych od nich, lub zupełnie niezależnych a niepożądanych, wręcz szkodliwych.

W kwestiach naukowo-dydaktycznych zarówno proponowane treści jak i spodziewane efekty kształcenia – inne dla każdego przedmiotu z oferty dydaktycznej (por. karty przedmiotów na wszystkich kierunkach, stopniach i profilach) – sprzyjają nie tylko procesowi przekazywania i utrwalania wiedzy,

ale także budowaniu odpowiednich umiejętności, sprawności i postaw adeptów sztuki muzycznej, w tym także wokalne.

Różne formy zajęć i różne metody przekazywania treści (teoria + praktyka, indywidualizacja + uogólnienie, obraz + dźwięk, statyczność + ruch, słowo + muzyka...) oraz egzekwowania ich (testy, kolokwia, prace semestralne, zaliczenia bez i z oceną, egzaminy, pokazy, estrady, koncerty, eventy, sympozja, szkolenia, konferencje) podczas sesji w terminie zasadniczym i sesji poprawkowej, indywidualny tok studiów dla studentów w szczególnych okolicznościach oraz sytuacjach wymienianych w Regulaminie studiów, to wyjście naprzeciw studentom: ich oczekiwaniom, możliwościom, trudnościom, wyzwaniom, ich wielkiemu talentowi lub niekiedy przeciętnym predyspozycjom i zdolnościom, a także rozmaitym wypadkom losowym. Chodzi także o studentów w różnej kondycji życiowej: społecznej, fizycznej i psychicznej. Przybywa studentów z różnymi niepełnosprawnościami (niekiedy swoje dysfunkcje wstydliwie ukrywają, ale to właśnie dla nich w Uczelni oraz na Wydziale Wokalno-Aktorskim udało się zorganizować poradnictwo psychologiczne psychologia osób twórczych, pomoc lekarza specjalisty z dziedziny laryngologii, foniatrii i audiologii, a także konsultacje psychoterapeutyczno-psychiatryczne lekarza specjalisty, którego wsparcie okazało się już wielokrotnie bardzo potrzebne, by nie powiedzieć – ratujące życie i karierę młodych adeptów sztuki muzycznej, w tym także sztuki wokalne). Warto w tym miejscu wspomnieć także o studentach z niepełnosprawnościami; trudności w poruszaniu się oraz niedowidzenie. To właśnie dla takich osób uruchomiono w każdym budynku dydaktycznym podjazdy ułatwiające dostęp do i z przestrzeni akademickich oraz windy umożliwiające poruszanie się między poszczególnymi piętrami i poziomami infrastruktury. Dostosowano dla nich także środki edukacji multimedialnej oraz bibliotekę z możliwością pozyskiwania wszelkich danych poprzez Internet i korzystanie z różnego rodzaju pomocy poprzez np. powiększanie liter, działanie spikera informującego.

By rozszerzać ofertę edukacyjną oraz dać możliwość poszerzania horyzontów osobom szczególnie zainteresowanym wymianą edukacyjną z uczelniami zagranicznymi, „Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach współpracuje z wieloma uczelniami zagranicznymi. Jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów, Akademii Muzycznych, Wyższych Szkół Muzycznych (AEC). Uczelnia organizuje liczne międzynarodowe imprezy muzyczne – koncerty, kursy mistrzowskie, warsztaty, seminaria oraz kursy, [...] aktywnie uczestniczy w programie Erasmus (<https://am.katowice.pl/studia/informacje/erasmus-135>). [...] Oprócz stypendiów w ramach Erasmus studenci mogą ubiegać się również o stypendia rządu niemieckiego DAAD (www.daad.pl) i stypendia rządu austriackiego CEEPUS”, o czym można przeczytać na odnośnych stronach Akademii (w zakładce *Współpraca z zagranicą* – <https://am.katowice.pl/akademia/informacje/wspolpraca-z-zagranica-180>). Miejsce, w którym studenci na bieżąco mogą dowiadywać się o dostępnych w tej kwestii

możliwościach jest „Biuro karier” – dział strony internetowej Akademii, zawierający adekwatne, stale aktualizowane informacje. <https://am.katowice.pl/biuro-karier>.

W AM w Katowicach i na Wydziale Wokalno-Aktorskim istnieje możliwość podejmowania działań naukowych poprzez udział w wykładach, szkoleniach i kursach mistrzowskich wybitnych autorytetów w swoich dziedzinach oraz w sympozjach i forach akademickich /planowana w najbliższej przyszłości konferencja będzie poświęcona kwestii zdrowia psychicznego artystów – muzyków w aspekcie rozmaitych przyzwyczajień, nałogów i uzależnień, niekiedy rujnujących najlepsze zdolności i niezwykle talenty/. Oto dwa wybrane przykłady forów, sympozjów i konferencji naukowych, a zarazem edukacyjno-popularyzatorskich z Wydziału z ostatnich lat:

AM Katowice 2018, I Muzyczne Forum Młodych: Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Tajemnice głosu ludzkiego – fizjologia, higiena, praca”, połączona z Mistrzowskim Kursem Wokalnym Prof. Thomasa Heyera /Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main/ oraz Konferencją Naukową z następującymi wykładami:

- *Dobrze śpiewa się tylko sercem* / prof. Thomas Heyer, HfMDK Frankfurt am Main;
- *Prawidłowe określenie obszaru głosowego* / dr hab. Aleksander Vovk, OU Ostrava;
- *Potencjalność głosu śpiewaczego oraz wydolność podniebiennie-gardłowa z uwzględnieniem anatomii i fizjologii głosu w perspektywie sceny operowej* / dr hab. Zdzisław Madej, AM Kraków;
- *Po co śpiewakowi dyrygent?* / prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak, AM Łódź;
- *Belcanto a współczesna nauka o głosie, czyli kilka niewłaściwych wyobrażeń prowadzących do błędnych wniosków* / dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM, AM Katowice;
- *Koordinowanie czynności oddechowych z fonacją podczas tworzenia głosu* / dr n. med. Ewa Kazanecka, Wydział Wokalno-Aktorski UMFCH Warszawa, Katedra Audiologii i Foniatrii;
- *Rehabilitacja aparatu głosowego* / lek. med. Marta Gamrot-Wrzoł, AM i ŚUM Katowice;
- *Czy istnieje genetyczne podłoże zdolności muzycznych i emisji głosu?* / dr n. med. Anna Kutkowska-Kass; Zakład Genetyki Instytutu Matki i Dziecka, Warszawa;

AM Katowice 2020, II Muzyczne Forum Młodych: Konferencja Naukowa „Tajemnice głosu ludzkiego: fizjologia – higiena – praca”:

- *Nowoczesne podejście diagnostyczno-terapeutyczne w zaburzeniach głosu u profesjonalistów* / prof. nadzw. dr hab. med. Agata Szkiełkowska, konsultant wojewódzki w dziedzinie audiologii i foniatrii Kliniki Audiologii i Foniatrii Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu, Warszawa;
- *Wybrane problemy laryngologiczne, foniatryczne i audiologiczne, towarzyszące uczniom i studentom wokalistyki, w oparciu o prowadzone badania i działania terapeutyczne* / dr n. med. Anna Orkisz-Popczyk, laryngolog, foniatra, audiolog /AM Katowice;

- *Anatomicznie aktywne obszary w śpiewie. Próba redefinicji podstawowych pojęć w wokalistyce* / dr hab. ks. Zdzisław Madej, prof. AM, AM Kraków;
- *Anatomiczne i biomechaniczne aspekty aktu oddechowego* / doc. dr hab. Krzysztof Gieremek, dr n. med. Wojciech Cieśla, specjaliści fizjoterapeuci, Katedra Fizjoterapii GWSH Katowice;
- *Oczy muszą śpiewać! czyli: krótki traktat o roli narządu wzroku w procesie nabywania odruchów wokalnych oraz komunikacji interpersonalnej ze słuchaczem podczas prezentacji estradowej dzieła muzycznego* / dr hab. ks. Paweł Sobierajski, prof. AM, AM Katowice.

Takie i tym podobne działania to najlepsza platforma współdziałania naukowego różnych uczelni, instytutów, środowisk specjalistycznych, gremiów eksperckich oraz reprezentujących je autorytetów, dająca wszystkim uczestnikom możliwość aktywnego włączenia się ze swymi ideami, poszukiwaniami oraz osiągnięciami w akademickie trendy i tendencje ogólnopolskie, europejskie oraz światowe.

Studenci mogą prezentować swe rozmaite dokonania na forach uczelnianych i międzyuczelnianych, na koncertach, kursach mistrzowskich, konkursach o randze ogólnopolskiej oraz międzynarodowej, gdzie nie tylko dają wyraz swej muzycznej maestrii, ale także szukają i znajdują dla siebie kolejne życiowe szanse dalszego rozwoju artystycznego i osobowościowego /np. Jakub Szmidt – bas: Staatsoper Hannover's International Opera Studio (Niemcy); Stanisław Napierała – tenor: Opernstudio der Volksoper Wien (Austria); Jan Żądło – baryton: Opera Studio Lyon (Francja); Paweł Konik – bas: Stuttgart Opera (Niemcy); Karolina Podolak – sopran: Opera de Montreal (Kanada); Natalia Skrycka – mezzosopran: Staatsoper Berlin Unter den Linden (Niemcy) oraz Marta Świdorska – mezzosopran: Staatsoper Hamburg (Niemcy)/.

Wspomniane powyżej możliwości i szanse, po które raz po raz sięgają studenci Wydziału zdobywając konkursowe laury w postaci najwyższych nagród /np. Aleksandra Blanik – sopran, Monika Radecka – sopran oraz wielu innych studentów Wydziału pozytywnie zmotywowanych do wytrwałej pracy twórczej i konkurencji turniejowej/ są najlepszym wzorem, motywatorem dla innych, nieco mniej zmotywowanych, lub rzadziej poszukujących szczęścia poza osobistym przyzwyczajeniem do życiowego i artystycznego minimum.

Tablica ogłoszeń konkursowych istniejąca tuż bok głównego wejścia do Uczelni oraz wszystkie uczelniane telebimy, informacje na stronie internetowej oraz uczelniane i wydziałowe media społecznościowe są także świetną zachętą dla wszystkich do wyłożonej pracy w kierunku osiągnięcia mistrzowskiego poziomu wykonawczego, ale także do ciągłego odkrywania swoich nowych umiejętności, zainteresowań, talentów, łączących się ściśle lub sąsiadujących ze sztuką muzyczną i komplementarnych w stosunku do niej.

Szczególnie uzdolnieni studenci, którzy potrafią udokumentować swe wysiłki naukowe i artystyczne w postaci najwyższych ocen i najlepszych dyplomów mogą liczyć na wsparcie w postaci stypendium

naukowego lub stypendium ministra /w roku 2022-2023 otrzymała je Aleksandra Blanik – sopran; natomiast w roku 2023/2024 – Monika Radecka – sopran oraz Paulina Makarowska – sopran; laureatki licznych konkursów wokalnych, kreatorki wspaniałych ról operowych i teatralnych na scenie akademickiej, na estradach filharmonicznych i scenach operowych; wielkie nadzieje śląskiej wokalistyki/.

Informacja o możliwości i sposobach uzyskiwania wsparcia w zakresie samego procesu nauczania i uczenia się oraz kształcenia i wychowania, jak również o przewidzianych prawem formach stypendialnego wspierania studentów jest zawarta na przeznaczonej dla studentów stronie internetowej Akademii w stosownej zakładce: pomoc materialna / stypendia.

Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej przewiduje prawo studenta do otrzymania świadczeń pomocy materialnej. Pomoc ta jest realizowana w postaci *stypendium socjalnego*, *stypendium dla osób niepełnosprawnych i zapomogi*. Studenci wyróżniający się szczególnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi oraz wysokimi wynikami w nauce mogą otrzymać *stypendium ministra* oraz *stypendium rektora*. Tylko w roku akademickim 2022/2023 w Akademii stypendium socjalne otrzymywały 53 osoby, stypendium dla osób niepełnosprawnych 4 osoby, stypendium rektora otrzymywało 78 osób, a stypendium *ministra* otrzymały 4 osoby: w tym wspomniane już wcześniej Aleksandra Blanik i Paulina Makarowska.

Wsparciu absolwentów stojących na starcie osobistej kariery tuż po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej sprzyja zaszczytne wyróżnienie przyznawane corocznie w postaci medalu „Primus Inter Pares”. Jest to szczególna forma wyróżnienia dyplomanta w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Medal przyznaje Rektor na wniosek Kapituły Medalu raz w roku wyłącznie jednej osobie, zgodnie z regulaminem uchwalonym przez Senat.

Dyplomantom wyróżniającym się osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi przyznawane są dyplomy ukończenia studiów z wyróżnieniem. Zgodnie z regulaminem studiów Rektor wskazuje osoby, które otrzymują dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem, spośród absolwentów, których ostateczny wynik studiów wynosi 25 punktów (A) celujący.

Inne formy wsparcia studentów obejmują działalność takich instytucji jak Komisja Antymobbingowa, Rzecznik Akademicki oraz Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, w których studenci mogą zgłaszać przypadki nadużyć i wszelkich wątpliwych zachowań godzących w ich poczucie godności, bezpieczeństwa czy komfortu. Do ich zadań należy podejmowanie oraz monitorowanie wszelkich działań członków wspólnoty akademickiej na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności, wykrywanie i eliminowanie różnych form nierównego traktowania, dyskryminacji, mobbingu poprzez przyjmowanie skarg, badanie, wyjaśnianie, wspieranie dobrych praktyk: przeciwdziałanie nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi, upowszechnianie wiedzy

w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania. <https://am.katowice.pl/informacje/nie-dla-mobbingu-miejsce-szczegoly-pon-212>

Oto cytaty ze strony internetowej AM: „W naszej Uczelni funkcjonują instytucje, do których można zgłaszać (również anonimowo) wszelkie sygnały naruszania praw członka wspólnoty akademickiej:

- Komisja Antymobbingowa w składzie: dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM, przewodniczący Komisji; dr hab. Iwona Bańska, prof. AM; Magdalena Kowalczyk-Twarowska, e-mail: komisja.antymobbingowa@am.katowice.pl;
- Rzecznik Akademicki: adt dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak, e-mail: rzecznik.akademicki@am.katowice.pl;
- Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta: dr hab. Iwona Bańska, prof. AM, e-mail: rzecznik.studentow@am.katowice.pl Akty prawne określające kompetencje w/w organów w załącznikach [...]. Przypominamy również o funkcjonowaniu Uczelnianej Skrzynki Zgłoszeniowej <https://usz.am.katowice.pl>, która dostępna jest dla wszystkich członków wspólnoty Uczelni”. Warto dodać, iż w związku z kameralnym charakterem uczelni artystycznych oraz raczej bliskim, indywidualnym kontaktem z nauczycielami akademickimi, wszelkie skargi i wnioski można składać np. bezpośrednio do pedagoga lub do Dziekana (dyżury konsultacyjne dziekanów, godziny konsultacyjne pedagogów: 2 godziny tygodniowo w przypadku zatrudnienia na cały etat), do Rzecznika Praw Studenta i Doktorantów, a nawet do Samorządu studenckiego, co niekiedy także ma miejsce. Skargi i wnioski dotyczące infrastruktury uczelni można zgłaszać w Informacji głównej, wpisując odpowiednie spostrzeżenia i wnioski na kartach zgłoszeniowych i zeszytach uwag.

Należy w tym miejscu dodać, że formą bezpośredniego kierowania uwag, wniosków, próśb i dezyderatów jest coroczna ankietyzacja; następuje zawsze pod koniec roku akademickiego, od kilku lat w formie online. Nauczyciele akademicy są informowani o jej wynikach (szczególnie negatywnych) przez odpowiednie gremia kontrolno-decyzyjne.

W AM w Katowicach aktywnie działa wspomniany wyżej Samorząd studencki, wspierany przez Władze uczelni, realizując swoje projekty we współpracy z Władzami oraz Administracją Uczelni, jej pedagogami oraz środowiskiem studenckim. Informuje on o swoich planach, działaniach oraz ich rezultatach w akademickich oraz społecznościowych mediach i publikatorach, będąc motywatorem i moderatorem społeczności studenckiej oraz jej reprezentantem, łącznikiem w kontakcie z pracownikami AM różnych profesji i szczebli: naukowymi, dydaktycznymi, administracyjnymi oraz technicznymi, dzięki czemu wszyscy członkowie AM w Katowicach tworzą dobrze zorganizowaną, szanującą się wspólnotę, a nawet muzyczną harmoniczną „zgraną” rodzinę pasjonatów. Oto kilka prostudenckich inicjatyw, które zaistniały przy współpracy Władz Uczelni z Samorządem studenckim w AM w Katowicach:

- reprezentowanie studentów w Senacie AM i innych gremiach decyzyjnych
- reprezentowanie społeczności akademickiej podczas różnych uroczystości;
- opiniowanie Regulaminu studiów
- spotkania integracyjne dla studentów (otrząsiny, imprezy, grill),
- międzyuczelniane kupony rabatowe i promocyjne „Studencki starter”;
- dystrybucja tańszych biletów dla studentów na koncerty w NOSPR i Filharmonii,
- Strefa studenta oraz Kącik czytelniczy, wydzielone w przestrzeni wewnętrznej Uczelni;
- Bistro akademickie z preferencyjnymi cenami napojów i posiłków dla studentów AM;
- przestrzeń rekreacyjno-wypoczynkowa: ogród przy gmachu Wydziału Instrumentalnego;
- organizacja zjazdów Forum Uczelni Artystycznych, które odbyły się w AM w Katowicach;
- organizacja estrad i koncertów w Patio, Sali koncertowej i Auli („Parnas Christmas Project”);
- udział w programie CORTLAND: oferta rabatowa dla studentów na produkty Apple;
- organizowanie i moderowanie wideokonferencji studentów z Rektorem;
- wsparcie w zakresie informowania studentów (tablica samorządu, facebook) o konkursach, kursach, stypendiach, możliwościach zgłaszania wszelkich uwag, naruszeń i nieprawidłowości;
- współorganizowanie i propagowanie szkoleń PPOŻ oraz BHP i pierwszej pomocy medycznej;
- ułatwienie dostępu do biblioteki oraz sal posiadających oprogramowanie do np. edycji nut.

Nad całym procesem pomocy i wsparcia czuwa Administracja Uczelni zorganizowana w sposób prostudencki, nastawiona na współpracę oraz wychodząca naprzeciw wszelkim problemom związanym z trudnymi przypadkami edukacyjnymi, wychowawczymi, naukowymi, socjalnymi, stale współpracująca z kadrą pedagogiczną, stojąca na straży przestrzegania wszelkich zasad i norm ogólnopolskiego prawa o nauce i szkolnictwie wyższym, a także norm uczelnianych, skodyfikowanych w stosownych dokumentach i przyjętych przez Senat AM w Katowicach (np. Statut Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 16.04.2019 roku, Regulamin Studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /tekst jednolity/ z dnia 29.09.2023 roku i inne).

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	uwzględnienie opinii studentów w kwestii organizacji warsztatów na temat „W jaki sposób założyć swoją własną działalność gospodarczą”	W ofercie programowej II. stopnia studiów na kierunku wokalistyka, zarówno na profilu operowym jak i oratoryjno-pieśniarskim wprowadzono dwa przedmioty w obszarze nauk humanistycznych, które podejmują zagadnienia działalności gospodarczej oraz osobistej kariery zawodowej studentów i absolwentów AM w Katowicach: <i>Promocja i marketing dóbr kultury</i> oraz <i>Komunikacja społeczna i organizacja imprez</i> . Można je wybrać tylko raz i realizować w wymiarze 30 godzin rocznie (15 godzin w semestrze zimowym i 15 godzin w semestrze letnim). Tak więc zamiast proponowanych warsztatów zaoferowano systematyczne zajęcia traktujące nieco szerzej zagadnienie założenia oraz prowadzenie własnej działalności gospodarczej. Prowadzący – Artur Malke.
----	---	---

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Program studiów i informacja o warunkach jego realizacji są powszechnie dostępne na stronie internetowej Akademii Muzycznej w zakładce „Studia”, gdzie można zapoznać się między innymi z:

- regulaminem studiów,
- programem studiów,
- rozkładem zajęć,
- informacją o ukończeniu studiów,
- informacją dotyczącą Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego oraz dofinansowania wyjazdu studentów.

Informacje dodatkowe w materii realizacji programu studiów dotyczą ubezpieczenia zdrowotnego oraz stypendiów i innych form pomocy materialnej, oferowanych studentom. Podstawowym źródłem informacji o osiągniętych przez studenta rezultatach jego pracy jest system Wirtualna Uczelnia, gdzie podczas sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej prowadzący poszczególne przedmioty wpisują zaliczenia, zaliczenia z oceną oraz oceny z egzaminów.

Powszechnie dostępnymi formami kontaktu ze studentami, służącymi uzyskiwaniu przez nich wszystkich wyżej wymienionych informacji, są:

- korespondencja elektroniczna – każdy nauczyciel akademicki posiada służbową skrzynkę mailową obsługiwaną przez serwer uczelni,
- dyżury konsultacyjne nauczycieli akademickich, odbywane w wymiarze 90 minut tygodniowo (pracownik pełnoetatowy) lub 45 minut tygodniowo (pracownik poniżej etatu).

- bezpośredni kontakt z pracownikami dziekanatu oraz Działu Nauki i Nauczania.

Szerokim forum uzyskiwania i wymieniać przedmiotowych informacji, lekcji wokalnych oraz odpowiedzi na pytania dotyczące charakteru studiów i rekrutacji na kierunek są coroczne spotkania wszystkich pedagogów śpiewu z potencjalnymi kandydatami, odbywające się w ramach Dni Otwartych Wydziału Wokalno-Aktorskiego, które cieszą się ogromnym zainteresowaniem młodych adeptów sztuki wokalne i pozwalają na poznanie kadry wydziału jak i znakomitej infrastruktury uczelni.

Szczegółowych wiadomości na temat trybu rekrutacji dostarczają rokrocznie publikowany na stronie internetowej uczelni informator dla kandydatów, zakładka „Rekrutacja” oraz stacjonarnie w siedzibie Uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy) – BRAK

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Muzycznej w Katowicach działa Rada Dyscypliny powołana przez JM Rektora (§ 14 Statutu Uczelni). W skład rady wchodzi wszyscy Dziekani, Prodziekani, Kierownicy Katedr i Zakładów. Zadaniem zespołu jest:

- a) współpraca w zakresie dążenia do najwyższej jakości działalności naukowej, w tym twórczości artystycznej,
- b) współpraca w zakresie ewaluacji działalności naukowej,
- c) współpraca w zakresie zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia,
- d) opracowywanie projektów programów kształcenia,
- e) opracowywanie projektów kryteriów rekrutacyjnych,
- f) opracowanie założeń do projektu strategii Akademii,
- g) opiniowanie tworzenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu,
- h) ustalanie zasad studiowania według indywidualnego programu studiów. stałe monitorowanie procedur kontroli jakości kształcenia, zbieranie opinii wśród pedagogów i studentów.

Nadzór merytoryczny i administracyjny na kierunku Wokalistyka sprawują Dziekan i Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Planowane zmiany w zakresie egzaminowania studentów, planów artystycznych i funkcjonowania wydziału konsultowane są z pozostałymi pedagogami zatrudnionymi na wydziale, jak również ze studentami i ich przedstawicielami na poszczególnych latach studiów.

Pedagodzy w ramach swojej działalności artystycznej poza uczelnią, obserwują kierunki rozwoju i aktualne tendencje panujące na rynku pracy w bezpośrednim kontakcie z dyrektorami i artystami wielu teatrów i innych instytucji kultury (w szczególności pod kontem zawodu śpiewaka we wszystkich

jego aspektach), wykorzystując następnie te informacje w pracy ze studentami, wdrażając nowe sposoby kształcenia, dopasowując programy i wymagania na studiach do istniejących trendów oraz dokonując ewentualnych modyfikacji planów studiów (po zatwierdzeniu przez członków Senatu), nakierowując przyszłych absolwentów na oczekiwania pracodawców na rynku pracy.

Oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kierunku Wokalistyka dokonuje się nie tylko poprzez semestralne egzaminy, ale również weryfikowane są podczas koncertów, przedstawień operowych i teatralnych na uczelni i w innych instytucjach kultury, oraz na warsztatach wokalnych prowadzonych przez wybitnych artystów zapraszanych najczęściej przez Dziekana wydziału. Najistotniejszą formą sprawdzianu dla studentów, a dla pedagogów elementem oceny jakości kształcenia wokalistów są konkursy wokalne o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Zdobywane przez studentów wydziału Wokalno-Aktorskiego liczne nagrody świadczą o wysokiej jakości kształcenia. Wielu z naszych absolwentów podejmuje pracę w zawodzie śpiewaka operowego, jak również jako soliści chórów operowych i filharmonii. Część studentów kontynuuje doskonalenie warsztatu wokального w studiach operowych funkcjonujących przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie oraz innych czołowych teatrach operowych w Europie i na świecie. Część studentów wybiera także kierunek pedagogiczny i znajdują zatrudnienie jako nauczyciele śpiewu w szkołach muzycznych, głównie II stopnia.

Podstawową grupę interesariuszy wewnętrznych stanowi kadra naukowo – dydaktyczna i dydaktyczna, która ma decydujący wpływ na kształtowanie oferty edukacyjnej jednostki. Tematy dotyczące rozwoju wydziału, harmonogramu artystycznego np. związanego z *Dniami Muzyki Wokalnej*, zasad egzaminowania, programów nauczania są dyskutowane i wdrażane na zebraniach Rady Wydziału. Drugą grupą wewnętrznych interesariuszy są studenci, którzy mogą zgłaszać własne propozycje dotyczące np. harmonogramu prób, programów koncertów, ilości danego przedmiotu w trakcie toku studiów, wprowadzania w ramach danego przedmiotu określonych treści programowych i inne. Studenci w coraz większym stopniu mają wpływ na indywidualne projektowanie własnych studiów w ramach wyboru specjalności i przedmiotów fakultatywnych.

Interesariusze zewnętrzni identyfikowani są między innymi poprzez działające w uczelni Biuro Karier, które gromadzi oferty pracy dla studentów, informuje o przesłuchaniach, festiwalach, szkoleniach i innych inicjatywach w różnych instytucjach kultury, jak również opisuje informacje o losach naszych wyróżniających się absolwentów. Interesariuszami zewnętrznymi są szkoły i licea muzyczne, placówki kultury, teatry, w których to zatrudnieni są pracownicy uczelni jak i ich absolwenci. Dzięki tym kontaktom istnieje nieformalny przepływ informacji na temat oczekiwań potencjalnych pracodawców.

Wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia, w postaci osiągnięć na konkursach muzycznych czy opinii o absolwentach płynących ze środowiska artystycznego, stanowią ważny sygnał na temat realizacji planu studiów. Nowe wymagania edukacyjne wymuszają elastyczność i potrzebę

dostosowania się do dynamicznych warunków i oczekiwań. Ma to swój wyraz w modyfikacjach i korektach planu studiów i ciągłych konsultacjach zarówno z nauczycielami akademickimi jak i ze studentami.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła ocenę.

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym.
1.	Uwzględnienie opinii studentów w kwestii organizacji warsztatów „W jaki sposób założyć swoją własną działalność gospodarczą”.	W programie studiów II st. w module D – Obszar Nauk Humanistycznych, istnieją dwa przedmioty wybieralne pomagające zaznajomić się studentom z zakładaniem i prowadzeniem działalności gospodarczej, są to: <i>Promocja i marketing dóbr kultury</i> oraz <i>Komunikacja społeczna i organizacja imprez</i> . Ponadto, wszystkie warsztaty muzyczne z artystami pozwalają zainteresowanym studentom uzyskać informację o rynku pracy.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Kadra badawczo – dydaktyczna i dydaktyczna o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych oraz o wysokich walorach osobowościowych, legitymująca się wybitnymi międzynarodowymi osiągnięciami artystycznymi. 2. Bardzo dobre warunki infrastrukturalne (Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”): skomputeryzowana, nowoczesna biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, sala audiowizualna, sala koncertowa. Rozbudowana sieć sal wykładowych i ćwiczeniowych. Usytuowanie Uczelni w centrum miasta. 3. Wyjątkowa atmosfera współpracy na wydziale i stałe podnoszenie kwalifikacji kadry. 4. Tradycja najstarszej na Śląsku wyższej uczelni oraz dorobek wielu pokoleń jej pracowników wpływający mobilizująco na kadrę. 5. Współpraca z wybitnymi osobowościami o międzynarodowej renomie, które przyjmują zaproszenie na koncerty i warsztaty na Wydziale Wokalno-Aktorskim. 6. Prężnie działający profil na facebooku Wydziału Wokalno-Aktorskiego ma bezpośrednie przełożenie na zainteresowanie instytucji kultury współpracujących ze studentami oraz kandydatami na studia.	Słabe strony 1. Ograniczona dyspozycyjność studentów decydujących się na podejmowanie nauki na więcej niż jednym kierunku. 2. Brak dużej sali koncertowej z orkiestronem i odpowiednim zapleczem umożliwiającym wystawianie sztuk operowych co najmniej do 2026 r. (planowana data zakończenia budowy gmachu Akademickiej Strefy Sztuki Scenicznej)

Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Współpraca z wieloma instytucjami kultury na terenie województwa śląskiego i poza nim: Filharmonia Śląska, Opera Bytomska, Filharmonia Zabrzeńska, Katowice Miasto Ogrodów, NOSPR, Orkiestra Symfoniczna NUSO, Dworek Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Klub pod Jaszczurami w Krakowie. 2. Polityka kulturalna miasta Katowice promująca inwestycje związane między innymi z muzyką i instytucjami muzycznymi. 3. Możliwość korzystania z funduszy unijnych przy podejmowaniu inicjatyw o zasięgu międzynarodowym. 4. Stała współpraca ze Szkołami Muzycznymi II st. na terenie Śląska, w kontekście przyszłego naboru kandydatów na studia. 5. Interesująca perspektywa nawiązania współpracy międzynarodowej i międzyuczelnianej w ramach projektu Katowice Europejskie Miasto Nauki 2024.	Zagrożenia 1. Równoległe studiowanie na innych uczelniach nieartystycznych. 2. Częsta konieczność podjęcia pracy zarobkowej przez studenta w trakcie studiów. 3. Sytuacja na rynku pracy, osłabienie prestiżu zawodu muzyka (szczególnie w trakcie pandemii) oraz stale wysoka hermetyczność środowiska artystycznego.
---------------------	--	--

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2020/2021	Bieżący rok akademicki 2023/2024	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	18	13		
	II	18	15		
	III	15	14		
II stopnia	I	12	15		
	II	14	16		
Razem:		77	73		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	13	14		
	2022	14	18		
	2021	16	15		
II stopnia	2023	14	12		
	2022	16	12		
	2021	11	11		
Razem:		84	82		

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

3.1 Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	3395,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	172 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	168 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyka estradowa – 6 ECTS–zajęcia obowiązkowe Praktyka kameralna - 18 ECTS – zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć – 8 ECTS

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	Praktyka estradowa – 0 godz.–zajęcia obowiązkowe Praktyka kameralna - 90 godz.–zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego– zajęcia wybieralne Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć – 120 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 GODZIN
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

3.2 Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika – *dotyczy roku rozpoczynającego naukę w roku akademickim 2022/2023	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	Profil operowy – 1825 Profil oratoryjno-pieśniarski - 1945
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110 ECTS

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	14 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Profil operowy -37 ECTS Profil oratoryjno - pieśniarski – 41 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyka aktorska – 4 ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka wykonawcza muzyki dawnej – 4 ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka estradowa – 4 ECTS – zajęcia obowiązkowe Zajęcia obowiązkowe łącznie 12 ECTS Praktyka aktorska – 4 ECTS – zajęcia wybieralne Praktyka kameralna – 12 ECTS – zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w zakresie danych zajęć – 8 ECTS Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym –2 ECTS Zajęcia wybieralne(max 26 ECTS)

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)⁸	Praktyka aktorska – 90 godz. – zajęcia obowiązkowe Praktyka wykonawcza muzyki dawnej – 60 godz. – zajęcia obowiązkowe Praktyka estradowa – 0 godz. – zajęcia obowiązkowe Praktyka aktorska – 90 godz. – zajęcia wybieralne Praktyka kameralna – 60 godz.– zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w zakresie danych zajęć – 120 godz. Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – 30 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach	2./ nie dotyczy

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁹

PLAN STUDIÓW 2022/2023

FORMA STUDIÓW: STACJONARNE

POZIOM: PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: Wokalistyka

SPECJALNOŚĆ: WOKALNO-AKTORSKA

- ☐ Warunkiem ukończenia studiów I stopnia jest uzyskanie minimum 180 pkt. ECTS.

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE (ECTS 126)

A. MODUŁ - PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA ¹ RODZAJ FORMA	ILOŚĆ GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS						ILOŚĆ GODZ.	ILOŚĆ PKT ECTS
			ROK I		ROK II		ROK III			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6		
1	Śpiew solowy	W/I	30 O 10	30 E 10	30 O 9	30 E 8	30 O 11	30 E 13	180	61
2	Praca z korepetytorem	Ćw/I	25 Z 1	25 Z 1	25 Z 1	25 Z 1	25 Z 1	25 Z 1	150	6
3	Kształcenie słuchu	Ćw/G	15 Z 1	15 E 1	15 Z 1	15 E 1	15 Z 1	15 E 1	90	6
4	Zasady muzyki	W/G	30 O 1						30	1
5	Fortepian	Ćw/I	12 O 1	12 E 1	12 O 1	12 E 1			48	4
6	Analiza dzieła muzycznego	Ćw/G		30 O 1					30	1
7	Literatura specjalistyczna	W/G					30 Z 1	30 E 1	60	2
8	Historia muzyki i teatru	W/G	30 Z 1	30 E 1					60	2
9	Podstawy gry aktorskiej I	Ćw/G	45 Z 2	45 E 2	45 Z 2	45 E 2			180	8
10	Ruch sceniczny I	Ćw/G	30 Z 1	30 O 1					60	2
11	Dykcja i recytacja I	Ćw/G	25 Z 1	25 O 1					50	2
12	Anatomia i fizjologia głosu	W/G	30 Z 1	30 E 1					60	2
13	Zespoły wokalne I	Ćw/Z	30 O 1	30 O 1					60	2
14	Seminarium pracy pisemnej	W/G			15 Z 1	15 O 1			30	2
15	Język włoski	Ćw/G	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2			120	8
16	Praktyka estradowa	Pr/I	Z 1	Z 1	Z 1	Z 1	Z 1	Z 1	0	6
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS									1208	115

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

PLAN STUDIÓW 2022/2023
FORMA STUDIÓW: STACJONARNE
POZIOM: DRUGIEGO STOPNIA
KIERUNEK: Wokalistyka

SPECJALNOŚĆ: WOKALNO-AKTORSKA - PROFIL OPEROWY

- Warunkiem ukończenia studiów II stopnia jest uzyskanie minimum 120 pkt. ECTS.

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE (83 ECTS)

A. MODUŁ - PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	ILOŚĆ GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				ILOŚĆ GODZ.	ILOŚĆ PKT ECTS
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Śpiew solowy	W/I	30 O 7	30 E 7	30 E 12	30 E 12	120	38
2	Praca z korepetytorem	Ćw/I	25 Z 1	25 Z 1	30 Z 1	30 Z 1	110	4
3	Praktyka aktorska	Ćw/Z	45 Z 2	45 E 2			90	4
4	Opracowanie sceniczne partii operowych	Ćw/Z	45 Z 2	45 E 2	30 Z 2	30 E 2	150	8
5	Opracowanie muzyczne partii operowych	Ćw/Z	45 Z 3	45 E 3	30 Z 3	30 E 3	150	12
6	Charakteryzacja	Ćw/Z	5 Z 1	5 O 1			10	2
7	Literatura specjalistyczna - wokalistyka	W/G	30 Z 1	30 E 1			60	2
8	Metodologia pracy naukowej	W/G		15 O 1			15	1
9	Praktyka estradowa	Pr/I	0 Z 1	0 Z 1	0 Z 1	0 Z 1	0	4
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			225 18	240 19	120 19	120 19	705	75

PLAN STUDIÓW 2022/2023
FORMA STUDIÓW: STACJONARNE
POZIOM: DRUGIEGO STOPNIA
KIERUNEK: Wokalistyka

SPECJALNOŚĆ: WOKALNO-AKTORSKA - PROFIL ORATORYJNO-PIEŚNIARSKI

- Warunkiem ukończenia studiów II stopnia jest uzyskanie minimum 120 pkt. ECTS.

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE (79 ECTS)

A. MODUŁ - PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT			GRUPA RODZAJ FORMA	ILOŚĆ GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				ILOŚĆ GODZ.	ILOŚĆ PKT ECTS
				ROK I		ROK II			
				SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Śpiew solowy	W/I	30 O 7	30 E 7	30 E 14	30 E 14	120	42	
2	Praca z korepetytorem	Ćw/I	25 Z 1	25 Z 1	25 Z 1	25 Z 1	100	4	
3	Praktyka aktorska	Ćw/Z	45 Z 2	45 E 2			90	4	
4	Opracowanie muzyczne pieśni	Ćw/Z			20 Z 4	20 E 4	40	8	
5	Praktyka wykonawcza muzyki dawnej	Ćw/Z	30 O 2	30 O 2			60	4	
6	Elementy retoryki	Ćw/Z	15 Z 1	15 O 1			30	2	
7	Literatura specjalistyczna - wokalistyka	W/G	30 Z 1	30 E 1			60	2	
8	Metodologia pracy naukowej			15 O 1			15	1	
9	Praktyka estradowa	Pr/I	0 Z 1	0 Z 1	0 Z 1	0 Z 1	0	4	
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			175 15	190 16	75 20	75 20	515	71	

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁰

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹¹
Psychologia	Wykład	90	6	mgr Katarzyna Rzońca
Pedagogika e-learning	Wykład	90	6	dr hab. Grażyna Darłak
Podstawy dydaktyki	Wykład	45	4	dr Ewelina Wilburg-Marzec
Emisja głosu	Ćwiczenia	15	2	mgr Kamila Goik
Dydaktyka przedmiotowa I	Wykład	90	8	dr hab. Paweł Sobierajski
Dydaktyka przedmiotowa II	Wykład	60	4	prof. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda dr Ewelina Wilburg-Marzec
Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć	Praktyki	120	8	dr Ewelina Wilburg-Marzec - pełnomocnik Rektora ds. MSP
Praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym	Praktyki	30	2	dr Ewelina Wilburg-Marzec - pełnomocnik Rektora ds. MSP

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹¹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Razem:	540	38	
--------	-----	----	--

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹²

Nie dotyczy.

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru.
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru.
7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.



Link do strony internetowej Akademii, na której zostanie opublikowany raport:

<https://bip.am.katowice.pl/index.php?strona=pka>