

KARTA PRZEDMIOTU: Współczesne techniki kompozytorskie

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U05, JiME1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁĘCZNYCH jest gotów:	JiME1_K01	
Treści programowe	<u>Semestr 5</u> - rekapitulacja harmonii klasyczno-romantycznej ze szczególnym uwzględnieniem alteracji i enharmoniki; - środki impresjonistycznej techniki kompozytorskiej; - warsztat kompozytorski B. Bartoka; <u>Semestr 6</u> - dodekafonia, serializm, punktualizm; - aleatoryzm; - forma otwarta; - muzyka elektroniczna i konkretna; - nowy zapis muzyczny;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Gawlas Jan: Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej, cz. I, II, PWM Katowice, 1963,1964. - Kotoński Włodzimierz: Muzyka elektroniczna. - Schaeffer Bogusław: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM Kraków - Schaeffer Bogusław: Wstęp do kompozycji, PWM Kraków, 1976. - Schaeffer Bogusław: Klasycy dodekafonii, cz. I, II, PWM Kraków, 1964. - Schaeffer Bogusław: Dźwięki i znaki, PWN Warszawa, 1969. - Schaeffer Bogusław: Nowa muzyka, PWM Kraków, 1958. - Rudziński Witold: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, PWM Kraków, 1964. - Zieliński Tadeusz A.: Bartok, PWM Kraków, 1969. - Zieliński Tadeusz A.: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK Warszawa, 1972. - Zieliński Tadeusz A.: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983. - Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna: Formy muzyczne cz. I, PWM Kraków, 1983.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 5	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 5</u> - ustne zaliczenie obejmujące spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena ćwiczeń pisemnych i zrealizowanych przez studenta kompozycji, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu współczesnych technik kompozytorskich; - analiza słuchowa utworów muzyki XX i XXI wieku; <u>Semestr 6</u> - egzamin ustny obejmujący spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena ćwiczeń pisemnych i zrealizowanych przez studenta kompozycji, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu współczesnych technik kompozytorskich; - analiza słuchowa utworów muzyki XX i XXI wieku; <u>Sesja poprawkowa</u> <u>Semestr 5, 6</u> – wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 5, 6		
Podpis			