

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Andrzej Zubek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W01, JiMR_W02, JiMR_W03, JiMR_W04, JiMR_W05, JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiMR_W09, JiMR_W10, JiMR_W11, JiMR_W12	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U01, JiMR_U02, JiMR_U03, JiMR_U04, JiMR_U05, JiMR_U06, JiMR_U07, JiMR_U09, JiMR_U10, JiMR_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, JiMR_K04, JiMR_K05, JiMR_K09, JiMR_K10, JiMR_K11	
Treści programowe	<u>Semestr 1:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów na mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) - sextet (as lub ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - septet (as + ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - oktet (3saxes + tp + tbn lub 5saxes z sekcją rytmiczną) <u>Semestr 2:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów na większy zespół instrumentalny (7 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną oraz big-band) - 3saxes + 2tp + 2tbn z sekcją rytmiczną - 5saxes (2as, 2ts, 1bs) + 4tp + 4tbn z sekcją rytmiczną <u>Semestr 3:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - kwintet smyczkowy - kwintet smyczkowy z sekcją rytmiczną (opcjonalnie instrumenty dęte solowe) <u>Semestr 4:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - big-band z kwintetem smyczkowym - big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych uzupełniających (1ob, 1fg, 2cr) z kwintetem smyczkowym (saksofony wymienne na 2 flety i 3 klarnety – 5saxes = 2fl + 2cl + bcl) <u>Semestr 5:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - głos solowy wokalny lub instrumentalny (możliwy duet) z towarzyszeniem zespołu wokalnego jednorodnego lub mieszanego oraz big-bandu - big-band (do wykonania na egzaminie licencjackim) <u>Semestr 6:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 1ob, 2cl, 1fg, 2cr, 2tr, 2tbn, timp., kwintet smyczkowy) z sekcją rytmiczną – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna) Dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970.- Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989.- Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York.- Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music.- Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980.- Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed.Modern, Munchen 1961.- Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970.- Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995.- Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967.- Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA.- Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959.- Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953.- Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985.- Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.- Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979.- Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998.- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p><u>Prezentacje utworów:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej;- przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <p><u>W każdym semestrze - egzamin, obejmujący:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi – pisemne kolokwium sprawdzające w każdym semestrze;- sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna);- ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <p><u>Sesja poprawkowa:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- poprawa kolokwium pisemnego;- poprawa egzaminu ustnego;- przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <p><u>Utwory dyplomowe (egzamin licencjacki):</u></p> <p>Student przedstawia dwie partytury:</p> <ul style="list-style-type: none">- utwór na big-band;- utwór na małą orkiestrę symfoniczną z sekcją rytmiczną / lub opcjonalnie bez sekcji rytmicznej; <p>Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie.</p> <p><u>Egzamin dyplomowy:</u></p> <p>Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Zaprezentowanie (wykonanie) utworu na big-band.2. Obrona pracy dyplomowej – przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych.		
Podpis			