

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy harmonii jazzowej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W01, JiMR_W02, JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiMR_W09, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U01, JiMR_U02, JiMR_U03, JiMR_U04, JiMR_U05, JiMR_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02	
Treści programowe	<p>Przedmiot prowadzony w formie wykładu.</p> <p>Treści przedmiotu podstawy harmonii jazzowej w początkowej fazie polegają na usystematyzowaniu wiedzy dotyczącej notacji i nazewnictwa symbolów akordów oraz skal muzycznych. Następnie wprowadzany jest temat budowy podstawowych akordów oraz typowych dla muzyki jazzowej przebiegów harmonicznych i kadencji. Analizowane są wówczas różne formy tonalnej, modalnej czy współczesnej, atonalnej.</p> <p>Student po zajęciach posiada szczegółową wiedzę z takich zagadnień jak:</p> <ul style="list-style-type: none">-skale kościelne-pentatoniki-skala bluesowa-guide tones-alteracje oraz substytuty-akordy oraz dźwięki przejściowe-harmonia modalna-skale symetryczne-system Three-Tonic-analiza harmoniczna wybranych utworów-podstawy i metody reharmonizacji <p>Na zajęciach omawiane są również sposoby praktycznego wykorzystania zagadnień podczas improwizacji lub kompozycji. Student po zajęciach powinien posiadać podstawy analizy harmonicznej szerokiego zakresu utworów spotykanych w muzyce jazzowej oraz typowych progresji i rozwiązań harmonicznych. Powinien być w stanie odpowiednio sklasyfikować napotykanne podczas improwizacji akordy oraz właściwie dobierać do nich skale oraz struktury melodyczne.</p> <p>Po zajęciach student rozpoznaje przebiegi harmoniczne właściwe dla takich epok jazzu jak: swing, be-bop, hard-bop, cool, Fusion, free jazz, modern jazz czy jazz współczesny oraz jest w stanie zidentyfikować użyte w nich zabiegi harmoniczne, co daje podstawę do świadomej improwizacji w tych stylistykach. Student posiada również wstępne informacje potrzebne do komponowania czy aranżowania w późniejszych etapach edukacji muzycznej.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	A. Jaffe – “Jazz Harmony” M. Levin - "The Jazz Theory Book" J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” Y. Lateef – “Repository of Scales and Melodic Patterns” H. Crook - "How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation" G. Campbell – “Expansions”		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	

	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr oraz aktywność na zajęciach. W drugim semestrze ocena wystawiona jest na podstawie pisemnego testu sprawdzającego wiedzę z całego materiału przerabianego na zajęciach. W sesji poprawkowej – test sprawdzający wiedzę z całego materiału przerabianego na zajęciach.	
Podpis		