

KARTA PRZEDMIOTU: Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja, realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W01, JiMR_W02, JiMR_W03, JiMR_W04, JiMR_W05, JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiMR_W09, JiMR_W10, JiMR_W11, JiMR_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U01, JiMR_U02, JiMR_U03, JiMR_U04, JiMR_U05, JiMR_U06, JiMR_U08, JiMR_U09, JiMR_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, JiMR_K04, JiMR_K05, JiMR_K06, JiMR_K09, JiMR_K10, JiMR_K11, JiMR_K12	
Treści programowe	<p>Program dydaktyczny skonstruowany w oparciu o założenie, że w obszarze szeroko rozumianej „produkcji muzycznej” występują zagadnienia z wielu niezależnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i technicznych. Zarówno wiedza jak i umiejętności niezbędne do zajmowania się produkcją muzyczną związane są z: kompozycją, aranżacją, realizacją dźwięku, akustyką, informatyką, programowaniem i.in.</p> <p>Semestr 1:</p> <ul style="list-style-type: none">- zapoznanie się ze środowiskiem systemu operacyjnego komputera, urządzeń peryferyjnych, aplikacji- wprowadzenie do aplikacji DAW (Digital Audio Workstation),- system MIDI,- świat cyfrowego dźwięku, <p>Semestr 2:</p> <ul style="list-style-type: none">- wprowadzanie do podstawowych procesorów sygnałowych: EQ, kompresor, limiter, bramka szumów, reverb,- historia elektronicznych instrumentów w XX w. (syntezator, organy, instrumenty klawiszowe, automaty perkusyjne)- kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, <p>Semestr 3, 4:</p> <ul style="list-style-type: none">- tworzenie prostych struktur aranżacyjnych w oparciu o instrumenty wirtualne,- zarządzanie sesjami z nagrałymi śladami audio,- kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, <p>Semestr 5,6:</p> <ul style="list-style-type: none">- tworzenie pełnych aranżacji w oparciu o instrumenty wirtualne, procesory,- wstępne miksowanie produkcji,- kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW,- szczegółowa praca nad utworem wieńczącym 3 letni proces edukacji w temacie produkcji muzycznej, <p>Prezentowana wiedza i ćwiczenia są na poziomie zaawansowanym, na co pozwalają te specjalności</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Piotr Kardas: Homerecording dla każdego, Piotr Kardas Music Production 2015r. Piotr Kardas: Homerecording Hasła, Piotr Kardas Music Production 2019r. Piotr Kardas: Homerecording Level Up, Piotr Kardas Music Production 2016r. Daniel M. Thompson: Understanding Audio, Berklee Press 2018r. Michael Zager: Music Production, Rowman & Littlefield 2021r. Tommy Swindali: Music Production, Songwriting & Audio Engineering, Fortune Publishing 2022r.</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4,5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	<p>W każdym semestrze:</p> <ul style="list-style-type: none">- regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru,- zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,- wykonywanie zadań domowych,		

w sesji poprawkowej)	<u>W sesji poprawkowej:</u> - przygotowanie aranżacji w komputerze, w programie DAW z zastosowaniem poszczególnych zagadnień omawianych w trakcie semestru, - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,
Podpis	