

**KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bogusław Kaczmar		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
	SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i> , Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i> , Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1,2,3,4,5,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	<b>A</b>	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
<b>Podpis</b>		