

KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki współczesnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – wszystkie specjalności		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U02	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01	
Treści programowe	<u>Semestr zimowy:</u> - rekapitulacja harmonii klasyczno-romantycznej ze szczególnym uwzględnieniem alteracji i enharmoniki w oparciu o analizę przełomowych dzieł kompozytorów późnoromantycznych (F. Liszt, R. Wagner i in.); - przełom impresjonizmu - środki impresjonistycznej techniki kompozytorskiej (C. Debussy, M. Ravel, P. Ducas); - witalizm (B. Bartok, S. Prokofiew, I. Strawiński) - ekspresjonizm (A. Skriabin, K. Szymanowski, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern); - syntezę stylistyczne po I wojnie światowej (P. Hindemith i muzyka niemiecka, A. Roussel, "Grupa sześciu", D. Milhaud, A. Honegger i inni kompozytorzy francuscy, muzyka włoska, hiszpańska, węgierska, rumuńska, kompozytorzy czescy, D. Szostakowicz i muzyka radziecka, B. Britten i muzyka angielska, Ch. Ives i muzyka amerykańska, E. Varese, kompozytorzy polscy); <u>Semestr letni:</u> - dodekafonia (A. Schoenberg, J. M. Hauer, A. Berg, A. Webern i in.); - nowy modalizm (O. Messiaen); - punktualizm (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono i in.); - muzyka najnowsza (muzyka konkretna i elektroniczna, J. Cage i aleatoryzm, Y. Xenakis, K. Stockhausen, L. Berio, M. Kagel, G. Ligeti, K. Penderecki, W. Lutosławski, inni kompozytorzy polscy, muzyka najnowsza innych krajów);		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Jan Gawlas: Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej, cz. I, II, PWSM Katowice, 1963, 1964.- Bogusław Schaeffer: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM Kraków.- Bogusław Schaeffer: Wstęp do kompozycji, PWM Kraków, 1976.- Bogusław Schaeffer: Klasycy dodekafonii, cz. I, II, PWM Kraków, 1964.- Bogusław Schaeffer: Dźwięki i znaki, PWN Warszawa, 1969.- Bogusław Schaeffer: Nowa muzyka, PWM Kraków, 1958.- Witold Rudziński: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, PWM Kraków, 1964.- Tadeusz A. Zieliński: Bartok, PWM Kraków, 1969.- Tadeusz A. Zieliński: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK Warszawa, 1972.- Tadeusz A. Zieliński: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983.- Włodzimierz Kotoński: Muzyka elektroniczna.- Bohdan Pociąg: Szkice z późnego romantyzmu, PWM Kraków, 1978.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	-	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr zimowy:</u> Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach. Dla studentów, którzy nie osiągnęli wymaganej 50% obecności – referat na temat wyznaczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot związany z przerobionym w I semestrze materiałem. <u>Semestr letni:</u> Egzamin w formie pisemnej – test wielokrotnego wyboru sprawdzający wiadomości teoretyczne (z całego roku) oraz test słuchowy ze znajomości poznanej literatury muzycznej (z całego roku) wg podanej listy utworów. Dla studentów, którzy nie osiągnęli wymaganej 50% obecności dopuszczeniem do egzaminu jest referat na temat wyznaczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot związany z przerobionym w I semestrze materiałem. <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr zimowy: Ewentualna poprawa referatu.		

	Semestr letni: Poprawa egzaminu pisemnego – test teoretyczny i słuchowy.
Podpis	