

KARTA PRZEDMIOTU: seminarium pracy pisemnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja			
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W04, JiME1_W06, JiME1_W09, JiME1_W11		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U06, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U11		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K04, JiME1_K10, JiME1_K11		
Treści programowe	<div>1. Formy i style prac naukowych;</div> <div>2. Rodzaje piśmiennictwa muzycznego;</div> <div>3. Warsztat naukowy i badawczy;</div> <div>4. Tematyka prac z zakresu kompozycji;</div> <div>5. Struktura pracy z uwzględnieniem części teoretycznej, metodologicznej i empirycznej;</div> <div>6. Plan, cele, metody badawcze, narzędzia, organizacja badań, sposoby weryfikacji wyników;</div> <div>7. Tworzenia i redagowanie tekstu;</div> <div>8. Zasady cytowania, tworzenia przypisów i bibliografii;</div> <div>9. Dobór literatury do wybranej problematyki pracy pisemnej;</div>			
Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. Duraj-Nowakowa Krystyna, <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Kraków 2012</div> <div>2. Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów</i>, przeł. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2021.</div> <div>3. Kataryńczuk-Mania L., M. Kołodziejski, M. Kisiel, <i>Orientacja w metodologii badań edukacyjno-muzycznych</i>, Zielona Góra 2018.</div> <div>4. Kłosińska Katarzyna (red.), <i>Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce</i>, Warszawa 2014.</div> <div>5. Kofin Ewa, <i>Krytyka muzyczna</i>, Wrocław 2010.</div> <div>6. Łukaszewski M.T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, Warszawa 2016.</div> <div>7. Maćkiewicz Jolanta, <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i>, Warszawa 2014</div>			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 3		Semestr 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się			
	% zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
B	od 84% do 95%			
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<div>Semestr zimowy:</div> <div>- przygotowanie pracy pisemnej: esej na podany temat,</div> <div>- przygotowanie min. 6 przypisów z różnego rodzaju źródeł i bibliografii,</div> <div>- frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga.</div> <div>w sesji poprawkowej: przygotowanie w/w prac oraz test z zagadnień merytorycznych</div> <div>Semestr letni:</div> <div>- przygotowanie pracy pisemnej: stan badań do wybranego tematu</div>			

	<ul style="list-style-type: none"> - opracowanie do pracy przypisów i bibliografii, - zachowanie zasad edycji tekstu - frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga. <p><i>w sesji poprawkowej:</i> przygotowanie w/w prac oraz test z zagadnień merytorycznych</p>
Podpis	