

# KARTA PRZEDMIOTU: Kontrapunkt

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (kompozycja i aranżacja, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U05, JiME1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> - budowa i typy linii melodycznej; - cantus firmus; - gatunki w kontrapunkcie 2-głosowym i 3-głosowym; - technika imitacyjna; - inwencje 2-głosowe i 3-głosowe; <u>Semestr 2</u> - kanon i jego rodzaje (J. Pachelbel – <i>Kanon D-dur</i> i in.); - budowa fugi; - utwory polifoniczne kompozytorów XX wieku (m. in. P. Hindemith – fugi z cyklu <i>Ludus tonalis</i> ); - próby wprowadzania elementów jazzu do polifonii;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Bach Jan S.: Das wohltemperierte Klavier, cz. I, II - Bach Jan S.: Kunst der Fuge - Feicht Hieronim: Polifonia Renesansu, PWM Kraków, 1957. - Gawlas Jan: Kontrapunkt, PWM Kraków, 1971. - Hindemith Paul: Ludus tonalis - Sikorski Kazimierz: Kontrapunkt, cz. I, II, III, PWM Kraków, 1953. - Szostakowicz Dymitr: Preludia i fugi. - Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna: Formy muzyczne, cz. I, PWM Kraków, 1983.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 3	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 3</u> - ustne zaliczenie obejmujące spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena wszystkich skomponowanych przez studenta utworów, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu kontrapunktu; - analiza słuchowa utworów polifonicznych; <u>Semestr 4</u> - egzamin ustny obejmujący spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena wszystkich skomponowanych przez studenta utworów, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu kontrapunktu; - analiza słuchowa utworów polifonicznych; <u>Sesja poprawkowa</u> <u>Semestr 3, 4</u> – wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 3, 4		
Podpis			