

# KARTA PRZEDMIOTU: czytanie partytur

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – Kompozycja i Aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K05	
Treści programowe	Zajęcia dają studentom możliwość poznania technik odczytywania partytur i dzięki indywidualnej formie spotkań oferują wykorzystanie tych technik od razu w praktyce. Podczas zajęć rozczytujemy partytury posiadające różne wyzwania techniczne dla studentów, m.in.: transpozycje instrumentów, formy zapisu partytur (transponująca i nietransponująca), współczesne oraz komputerowe formy zapisu beznutowego (diagramy, wykresy, legendy), rozpiętość skalową poszczególnych instrumentów. Studenci wraz z praktyką nabierają pewności podczas odczytu partytur oraz biegłości w odczycie dzięki technikom szybszego łączenia w podgrupy instrumentów z tego samego podziału transpozycyjnego. Studenci potrafią zidentyfikować, zinterpretować i zaprezentować grupy instrumentów w wybranych fragmentach zapisanych klasycznie partytur przy jednoczesnym zachowaniu otwartości na nowe formy zapisu partyturowego.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Rayburn Wright, “Inside The Score”, Kendor Music Inc. USA, 1982. 2. Samuel Adler, “The Study Of Orchestration”, second edition, W.W. Norton & Company Inc. USA, 1989.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1, 2, 3, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność biegłego przeczytania wybranego fragmentu partytury w oparciu o poznane techniki. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie z oceną. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		
Podpis			