

# KARTA PRZEDMIOTU: Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

|   |  |   |                |
|---|--|---|----------------|
| Poziom studiów                                  | Studia pierwszego stopnia  |   | Kod przedmiotu |
| Kierunek/<br>specjalność                        | Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja   |   |                |
| Osoba prowadząca przedmiot                      | prof. dr hab. Jacek Glenc  |   |                |
| Przypisane efekty uczenia się                   | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:   | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się                             |                |
|   | WIEDZY zna i rozumie:  | JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W09, JiME1_W10, JiME1_W11 |                |
|   | UMIEJĘTNOŚCI potrafi:  | JiME1_U01, JiME1_U05, JiME1_U11   |                |
|   | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:  | JiME1_K01, JiME1_K05  |                |
| Treści programowe                               | <u>Semestr 1</u><br><b>Instrumentoznawstwo</b><br>Podstawowe wiadomości o instrumentach muzycznych:<br>- definicja instrumentu muzycznego;<br>- budowa instrumentu muzycznego;<br>Podział instrumentów na grupy:<br>- chordofony (smyczkowe, szarpane, klawiszowe, o strunach uderzanych);<br>- aerofony (dęte drewniane, dęte blaszane);<br>- membranofony (o określonej wysokości dźwięku, o nieokreślonej wysokości dźwięku);<br>- idiofony (metalowe, drewniane);<br>- elektrofony;<br>Szczegółowe omówienie poszczególnych instrumentów:<br>- skale;<br>- strój;<br>- pisownia;<br>- rejestry brzmieniowe;<br>- technika gry;<br><u>Semestr 2</u><br><b>Podstawy instrumentacji</b><br>Omówienie poszczególnych instrumentów i grup instrumentalnych w kontekście zespołów orkiestrowych – ustawienie i prowadzenie głosów w konstrukcjach wielogłosowych w układzie wertykalnym i horyzontalnym.<br>- instrumentacja na zespoły kameralne (izomorficzne i polimorficzne);<br>- instrumentacja na duże zespoły orkiestrowe (big-band, orkiestra symfoniczna);<br>- opracowanie na chór i zespoły wokalne; |   |                |
| Wykaz literatury przedmiotu                     | - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980.<br>- Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM Kraków 1953.<br>- Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959.<br>- Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music<br>- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music<br>- Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.<br>- Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985.<br>- Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.<br>- Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970.<br>- Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967.<br>- Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979.<br>- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970.<br>- Wójcik Danuta: Nauka o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2003.   |   |                |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji  |   |                |
|   | Zaliczenie bez oceny   | Zaliczenie z oceną  | Egzamin        |
|   | -  | semestr 1   | semestr 2      |
|   | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się   |   |                |
|   | % zrealizowanych treści programowych   |   |                |
|   | F  | do 39 %   |                |
|   | E  | od 40% do 51 %  |                |
|   | D  | od 52% do 63%   |                |
|   | C  | od 64% do 75%   |                |
|   | C+   | od 76% do 83%   |                |
| B   | od 84% do 95%  |   |                |
| A   | od 96%   |   |                |

|   |  |
|---|--|
| <b>Warunki<br/>uzyskania<br/>zaliczenia<br/>przedmiotu</b><br><i>(w tym<br/>uzyskanie<br/>zaliczenia<br/>w sesji<br/>poprawkowej)</i> | <p>Sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych:</p> <p><u>Semestr 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisemne kolokwium sprawdzające w formie zestawu pytań testowych z odpowiedzią wielokrotnego wyboru;</li> </ul> <p><u>Semestr 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin pisemny w formie zestawu pytań testowych z odpowiedzią wielokrotnego wyboru.</li> </ul> <p><u>Sesja poprawkowa</u></p> <p><u>Semestr 1, 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawa testu pisemnego.</li> </ul> |
| <b>Podpis</b>   |  |