

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: *Instrumentalistyka jazzowa (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon)*

KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZECZ:

1. **rejestrację w Internetowej Rejestracji Kandydata** (IRK) tzn. wypełnienie stosownego **wniosku o przyjęcie na studia**, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie .pdf
2. **złożenie** wygenerowanego i podpisanego **wniosku o przyjęcie na studia**, o którym mowa w pkt 1 wraz z wymaganymi dokumentami:
 - jedno zdjęcie papierowe o wymiarach 35x45 mm (492 x 633 pikseli), zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodu osobistego lub paszportu;
 - dowód wniesienia opłaty za postępowanie rekrutacyjne (wpłaty dokonuje się na indywidualne konto wygenerowane podczas internetowej rejestracji kandydata (IRK)) lub wniosek wskazany w § 2 ust. 6 lit b) załącznika do uchwały Senatu;
 - oryginał lub odpis dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem lub studiów drugiego stopnia wraz z suplementem lub jednolitych studiów magisterskich;
 - w przypadku uzyskania dyplomu ukończenia studiów poza granicami Polski uprawniającego do kontynuacji studiów w Polsce, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego.
3. cudzoziemcy ubiegający się o przyjęcie na studia poza dokumentami wskazanymi w pkt. 2 przedkładają dokumenty, o których mowa w § 3 załącznika do uchwały Senatu z dnia 24 czerwca 2025 r.

CZYNNOŚCI WYMNIENIONE W PKT 1, 2 I 3 KANDYDAT JEST ZOBOWIĄZANY WYKONAĆ W TERMINIE: 13 kwietnia – 22 maja 2026 r.

DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ OSOBIŚCIE na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice LUB **POCZTA TRADYCYJNA** na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach skrytka pocztowa 316 urząd pocztowy Katowice 25, 40-925 Katowice.

4. **absolwenci studiów pierwszego stopnia z 2026 r.** do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów **w terminie do 25 września 2026 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego).
5. **w przypadku uzyskania poza granicami polski dyplomu ukończenia studiów w 2026 r.** uprawniającego do kontynuacji studiów w Polsce, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego, **w terminie do 25 września 2026 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego).

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Egzamin wstępny obejmuje egzamin praktyczny, rozmowę kwalifikacyjną.

1. Wykonanie dwóch zróżnicowanych utworów:
 - a) dowolny standard jazzowy,
 - b) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna).
2. Rozmowa kwalifikacyjna.

UWAGI:

- Kandydaci na specjalność perkusja zobowiązani są do wykonania etudy na werbel o charakterze rudimentowym. Sugerowane materiały: John S. Pratt, *14 Modern Contest Solos for Snare Drum*; John S. Pratt, *The New Pratt Book – Contest Solos for Snare Drum*; Charley Wilcoxon, *The All-American Drummer – 150 Rudimental Solos*.
- Utwór z pkt. 1a powinien zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętlonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).
- Utwór z pkt. 1a powinien być wykonany z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.
- Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.
- Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 1a na akustycznym fortepianie Utwór z pkt. 1b można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).
- Utwór dowolny (pkt. 1b) może być wykonany solo, z akompaniatorem, zespołem lub dowolnym podkładem.
- Maksymalna długość łączna wszystkich wykonania z pkt. 1 nie powinna przekroczyć 10 minut.

EGZAMINY WSTĘPNE W SIEDZIBIE AKADEMII ODBĘDĄ SIĘ W TERMINIE: 24-25 czerwca 2026 r.

Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych w siedzibie Akademii zostanie upubliczniony na stronie Akademii <https://am.katowice.pl/rekrutacja/aktualnosci-studia-stacjonarne> oraz przesłany kandydatowi e-mailowo w terminie do 12 czerwca 2026 r.

LISTA OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONA ZOSTANIE W TERMINIE: do 28 września 2026 r., (lista osób warunkowo przyjętych oraz osób, które zdały egzamin wstępny, ogłoszona zostanie w terminie: do 15 lipca 2026 r.)