



Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki
zaprasza na

publiczne obrony prac dyplomowych

KOMPOZYCJA

środa, 28 czerwca 2023

Sala Audiowizualna

Licencjat

godz. 10.00 - 10.30

Monika Kozakiewicz

„Poemat krakoski”

promotor: prof. dr hab. Aleksander Nowak

recenzent: adt dr Przemysław Scheller

godz. 10.40 - 11.10

Julia Mazur

„Oratorium o Najświętszym Sercu Jezusa”

promotor: dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM

recenzent: adt dr Przemysław Scheller

Magister

godz. 11.30 - 12.15

Wojciech Laskowski

„Koncert podwójny na organy,
fortepian i orkiestrę”

promotor: prof. dr hab. Aleksander Nowak

recenzent: adt dr Roman Czura

godz. 12.25 - 13.10

Michał Goliński

„Misterium *Transitus* na recytatora, klarnet solo,
chór mieszany i orkiestrę smyczkową”

promotor: prof. dr hab. Eugeniusz Knapik

recenzent: dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM

godz. 13.15 - 14.00

Roman Hyla

„Msza na chór i orkiestrę symfoniczną”

promotor: dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM

recenzent: prof. dr hab. Aleksander Nowak

TEORIA / czwartek, 29 czerwca 2023 / Sala 18

Licencjat

godz. 10.00 - 10.30

Mikołaj Manowski

„Taśmy i nożyce: cztery spojrzenia na życie i twórczość
Eugeniusza Rudnika”

promotorka: adt dr Magdalena Stochniol

recenzent: asyst. dr Szymon Borys

godz. 10.40 - 11.10

Karolina Duda

„*Mitość Orfeusza* (1973) Juliusza Łuciuka
w kontekście antycznego mitu orfejskiego
oraz jego późniejszych (re)interpretacji”

promotor: Krzysztof Wyglądacz

recenzent: wykt. Bartłomiej Barwinek

godz. 11.20 - 11.50

Małgorzata Warmons

„Dziennik Anne Frank w muzyce”

promotor: asyst. dr Szymon Borys

recenzentka: asyst. dr Agnieszka Nowok-Zych

Magister

godz. 12.30 - 13.15

Bartosz Maślanka

„*The Rape of Lucretia* Benjamin Brittena.
Analiza warstwy symbolicznej”

promotorka: st. wykt. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska

recenzentka: asyst. dr Agnieszka Nowok-Zych

godz. 13.25 - 14.10

Hubert Żmudzki

„Technika języka dźwiękowego Georga Friedricha Haasa”

promotor: dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM

recenzentka adt dr Magdalena Stochniol

godz. 14.20 - 15.05

Anna Goj

„Reakcja Elżbiety Sikory na cierpienie świata.
Szóste przykazanie (2022) na cztery głosy żeńskie,
flet, wiolonczelę i perkusję”

promotorka: adt dr Magdalena Stochniol

recenzentka: asyst. dr Agnieszka Nowok-Zych

godz. 15.15 - 16.00

Sandra Sojka

„Inspiracje kurpiowskie w wybranych utworach
chóralnych a cappella kompozytorów XX i XXI wieku”

promotorka: adt dr Magdalena Stochniol

dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM