

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ (studia stacjonarne)

### Studia stacjonarne II stopnia

- kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

- Kompozycja (K)
- Teoria muzyki (TM)
- Dyrygentura symfoniczno-operowa (Ds-o)
- Dyrygentura chóralna (Dch)

### PRZEDMIOTY ZBIOROWE W ROKU 2024/2025

semestr zimowy/semestr letni

### ROK 1/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./se m.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Współczesne techniki kompozytorskie	K, TM,	30/30	adt dr Przemysław Scheller se. zim. dr Roman Czura sem. letni	Środa	11.30-13.00	15
Estetyka muzyki	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	wtorek	11.15 – 12.45	Audio
Śląska kultura muzyczna	K, TM	15/15	adt dr Magdalena Stochniol	Środa	10.45 – 11.30	6
Podstawy folkloru	K, TM	15/15	dr Agnieszka Nowok-Zych	wtorek	16.00-16.45	22
Edycja i redakcja nut	K, TM	15/15	Corina Ciuplea	warsztatowo		

Edycja i redakcja tekstu	K, TM	15/15	mgr Maria Bielatowicz (PWM)	czwartek	Terminy raz w miesiącu, ustalone w porozumieniu z kierownikiem zakładu	audio
Literatura specjalistyczna obcojęzyczna	K, TM	15/15	mgr Jan Topolski	czwartek	Do ust	401
Wykłady specjalistyczne	K, TM	0/30	mgr Jan Topolski	Semestr letni		
Studio muzyki elektroakustycznej	K	15/15	adt dr Stanisław Bromboszcz	Środa	14.45-15.30	studio
Kształcenie sluchu	D*	15/15	adt dr hab. Maria Piotrowska-Bogalecka	Wtorek	9.00 – 9.45	23
Partytura współczesna II	K, Ds-o Dch	15/15	adt dr hab. Stanisław Bromboszcz	Środa	13.45-14.30	studio
Metodologia pracy badawczej	TM	15/15	dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak, prof. AM- sem. zim. dr Szymon Borys- sem. letni	wtorek Do ust.	13.45 – 14.30	1
Współczesne metody analityczne	TM	30/30	adt dr hab. Wojciech Stępień	środa	14.30 – 16.00	401
Krytyka i prelekcja	K, TM,	15/15	mgr Bartosz Witkowski	wtorek	17.30 – 18.15	18
Propedeutyka dyrygentury symfonicznej		15/15	mgr Wojciech Wantulok	do ustalenia		
Zespoły chóralne	Dch,	60/60	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek czwartek	15.30 – 17.30 15.15- 16.15	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	wykl. Tomasz Giedwillo	poniedziałek wtorek	13.30 – 15.30 12.00 – 14.00	

Interpretacja tekstu w utworach chóralnych	Dch	15/15	prof. Iwona Melson	czwartek	13.00 – 13.45	7
Specjalistyczna literatura chóralna	Dch	30/30	prof. Iwona Melson	czwartek	13.45 – 15.15	7
Kształtowanie zespołowej techniki wokalne	Dch	15/15	Prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon	czwartek	9.30 – 10.15	7
Muzyka w kontekście kultury	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	Wtorek	9.30 – 11.00	aula

Zagadnienia humanistyki współczesnej	30/30	dr Tomasz Ćwiertniak	Wtorek	14.00 – 15.30	aula
Historia sztuki	30/30	mgr Aleksandra Gorzelik	Poniedziałek Środa	8.00 – 9.30 16.00 – 17.30	Aula Audio
Promocja i marketing dóbr kultury	15/15	Artur Malke	Środa	8.00 – 8.45	Aula
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	15/15	Artur Malke	Środa	8.45 – 9.30	Aula

## ROK 2/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./sem.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Historia opery	K, TM	30/0	mgr Jan Topolski	Środa	15.30-18.45	24
Arcydziela muzyki	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	wtorek	16.30-18.00	6
Historia teorii muzyki	TM	30/30	wykl. Bartłomiej Barwinek	piątek	8.30 – 10.00	18
Prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych	Dch	45/45	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek czwartek	15.30 – 17.30 15.15- 16.15	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	wykl. Tomasz Giedwillo	poniedziałek wtorek	13.30 – 15.30 12.00 – 14.00	
Wielkie formy wokально-instrumentalne	Dch	30/30	prof. dr hab. Iwona Melson	Czwartek	9.30 – 11.00	15

Muzyka w kontekście kultury	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	wtorek	9.30 – 11.00	Audio
Współczesna literatura chóralna	Dch	30/30	dr Aleksandra Bilińska - Słomkowska	Czwartek	11.00 -12.30	22

- Terminy zajęć zbiorowych mogą ulec zmianie z przyczyn organizacyjnych
- Zajęcia indywidualne student ustala we własnym zakresie