

Wstępny program konkursu pianistycznego pn.

„3. Ogólnopolskie Spotkania Młodych Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza”

Krynice – Budy 2024

Organizatorem 3. Ogólnopolskich Spotkań Młodych Pianistów Jazzowych 2023 jest Gminny Ośrodek Kultury w Krynicach, Krynice 1c, 22-610 Krynice. Spotkania mają charakter konkursu.

2. Partnerami projektu są: Samorząd Województwa Lubelskiego, Powiat Tomaszowski, Stowarzyszenie Zamojski Klub Jazzowy im. Mieczysława Kosza, Archipelag Roztocze – Budy, Muzeum Jazzu w Warszawie.

3. Patronat medialny: Telewizja Polska TVP 3 Lublin, Polskie Radio Lublin, Katolickie Radio Zamość, magazyn „Jazz Forum”

4. 3. Ogólnopolskie Spotkania Młodych Pianistów Jazzowych mają na celu:

1. promocję najbardziej utalentowanych młodych pianistów jazzowych;
2. prezentację i możliwość konfrontacji osiągnięć młodej pianistyki jazzowej w nawiązaniu do twórczości **Mieczysława Kosza**;
3. możliwość zaprezentowania twórczości młodych pianistów w miejscu narodzin wybitnego polskiego jazzmana.

5. 3 Ogólnopolskie Spotkania Młodych Pianistów Jazzowych w formie konkursowej dedykowane są dwóm grupom wiekowym:

- kategoria pierwsza: wiek 18 - 23 lata (uczestnik musi być pełnoletni);
- kategoria druga: wiek 24 - 29 lat.

6. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przygotowania dwóch utworów solowych:

pierwszy utwór obowiązkowy musi być kompozycją Mieczysława Kosza,  
drugi utwór jest utworem dowolnym we własnej aranżacji, najlepiej kompozycja własna.

7. Konkurs jest dwuetapowy i składa się z eliminacji oraz przesłuchań finałowych.

## Etap 1 - eliminacje

Eliminacje odbywać się będą na podstawie:

- zgłoszenia konkursowego - wypełniona i podpisana Karta zgłoszenia wraz z Oświadczeniami i Zgodą

oraz

- nagrania wideo (może być zwykłe nagranie zrealizowane np. telefonem). Plik wideo powinien być umieszczony przez uczestnika w Internecie w serwisie YouTube – jako film niepubliczny oraz według poniższych wytycznych:
  - repertuar prezentowany w nagraniu powinien być zgodny z zakresem podanym w punkcie 6 Regulaminu;
  - plik zawierający nagranie należy opatrzyć w tytule nazwiskiem uczestnika, zaś opis filmu powinien zawierać wykonywany program (nazwisko kompozytora, tytuł);
  - w całości nagrania powinna być widoczna cała sylwetka uczestnika;
  - Każdy utwór musi być nagrany w całości z zastrzeżeniem, że nagranie powinno być jednolite, bez montażu i jakiegokolwiek ingerencji w obraz lub dźwięk. W przypadku stwierdzenia ingerencji w nagranie Organizator zastrzega sobie prawo do dyskwalifikacji uczestnika. W trakcie nagrania zewnętrzny mikrofon może być podłączony do urządzenia rejestrującego. Dopuszcza się nagranie osobno pierwszego i drugiego utworu, a następnie połączenie obu plików w jedno nagranie wideo celem przesłania zgłoszenia w postaci jednego filmu;
  - Organizator nie odpowiada za sytuacje, w których link do nagrania jest błędny, nieaktywny lub nagranie zostanie usunięte przez uczestnika w trakcie trwania Konkursu.
- Kartę zgłoszeniową oraz link do nagrania wideo należy przesłać na adres: **poczta@gok.krynice.pl** w nieprzekraczalnym terminie do **10.10.2024 r.** Pliki przesłane po tym terminie nie będą przesłuchane. W tytule maila należy wpisać: *Imię Nazwisko* - Konkurs.

Powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa oceniać będzie nadesłane materiały do **20.10.2024 r.** Finaliści konkursu zostaną poinformowani o nominacji do drugiego etapu najpóźniej do **23.10.2024 r.**

### Etap 2 - przesłuchania finałowe

Przesłuchania finałowe Konkursu do których zakwalifikowanych zostanie 6 pianistów, po 3 w każdej kategorii wiekowej odbędą się w **"Archipelagu Roztocze" w Budach, gmina Krynice** w terminie **02.11.2024 r.** Podczas przesłuchań finałowych zakwalifikowani pianiści zobowiązani są do zaprezentowania programu składającego się z dwóch utworów wysłanych wcześniej na pierwszy etap konkursowy.

8. W jury Konkursu zasiadać będą pianiści o uznanym dorobku artystycznym. Zadaniem jury jest ocena występów konkursowych oraz ustalenie werdyktu końcowego.

Skład komisji:

Przewodniczący - Tomasz Białowolski, pianista jazzowy, akompaniator i nauczyciel klasy fortepianu jazzowego. Regularnie koncertuje i współpracuje z wieloma muzykami jako sideman. Ma na swoim koncie koncerty z polskimi legendami saksofonu – Januszem Muniakiem i Janem „Ptaszynem” Wróblewskim. Jako akompaniator pracuje z wokalistami podczas corocznych Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych w Zamościu, w krakowskim teatrze Variete oraz na co dzień w Szkole Muzycznej II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie. Uczestnik warsztatów jazzowych prowadzonych przez Barry Harrisa w Rzymie oraz w Bolonii. Kierownik muzyczny farsy muzycznej autorstwa Johna Chapmana i Raya Cooneya pt. „Dziewczyna z plakatu” w reżyserii Janusza Szydłowskiego – autor kompozycji i aranżacji.

Członek komisji – Jerzy Bałakut, absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej, pedagog (szkoła muzyczna, gimnazjum, kolegium nauczycielskie, szkoła podstawowa), instruktor muzyczny ( Młodzieżowy Dom Kultury w Zamościu oraz Zamojski Dom Kultury), współzałożyciel i działacz Zamojskiego Klubu Jazzowego, dyrygent chóru WSZiA w Zamościu, związany również z kabaretem „Tupet”, akompaniator w ZPiT „Zamojszczyzna”.

Członek komisji – Piotr Stopa, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, pianista, pedagog. Współpracuje z Namysłowiakami, Lubelskim Teatrem Muzycznym i Filharmonią. Tworzy wraz z synem Michałem (wiolonczela) i jego żoną Emi Ueno-Stopa (skrzypaczka,

koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej im. K. Namysłowskiego) - „Trio Beethovenowskie”.  
Tworzy ciekawe aranżacje polskiej muzyki rozrywkowej.

Członek komisji – Marek Romański, wieloletni dziennikarz muzyczny, od 2000 r. redaktor pisma Jazz Forum, autor artykułu o Mieczysławie Koszu, który ukazał się w magazynie we wrześniu 2019 roku, a także autor bookletu dołączonego do wydanej w 2023 r. przez Agencję Muzyczną Polskiego Radia płyty „Mieczysław Kosz – Piano Solo Duo Trio”

9. Wszyscy finaliści otrzymują tytuł Laureata, zostanie również przyznana nagroda Grand Prix 3. Ogólnopolskich Spotkań Młodych Pianistów Jazzowych w każdej kategorii.

10. Dla wszystkich laureatów oraz dla zdobywcy nagrody głównej przewidziane są nagrody finansowe:

Nagroda Grand Prix – 2000 zł

Nagroda Starosty Tomaszowskiego – 1000 zł

Pozostali laureaci – 600 zł

11. Podczas przesłuchań finałowych Organizator zapewnia Laureatom konkursu poczęstunek.

12. Organizator zapewnia nocleg Laureatom uczestniczącym w przesłuchaniach finałowych.

13. 2 listopada 2024 r. o godz. 16 w restauracji IGNIS (Archipelag Roztocze – Budy) odbędzie się koncert finałowy „Zaduszki Jazzowe Pamięci Mietka Kosza”:

- koncert laureata nagrody Grand Prix 2023 – Dominika Kisiela

- przesłuchania finałowe laureatów

- wspomnienia o Mieczysławie Koszu

- występy artystyczne młodzieży i regionalnych muzyków

- ogłoszenie zwycięzców konkursu i wręczenie nagród

- koncert gościa specjalnego – zespołu „Leliwa Jazz Band”

- zakończenie wydarzenia ok. godz. 20.00