



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

AKADEMICKA ORKIESTRA BAROKOWA Zespoły Wokalne Muzyki Dawnej

W DRODZE PO WŁADZĘ

muzyka do dramatów okresu Restauracji Stuartów
oraz inne utwory odpowiadające tematyce

Monika Švandová - sopran

Martyna Pastuszka - kierownictwo artystyczne i prowadzenie

niedziela, 11 stycznia 2026

godz. 19:00

Sala koncertowa

PROGRAM KONCERTU:

Abdelazer or the Moor's Revenge

Henry Purcell (1659-95)

- Overture - Rondeau - Air *

William Byrd (1540-1623)

- *The nightingale so pleasant and so gay*

Henry Purcell - Abdelazer (Z. 570)

- Air *

- *Alas, how barbarous are we* (Z.482)

- Jig - Air – Minuet *

- *A song to Welcome home his majesty from Windsor* (Z.340)

* Części z suity: *Abdelazer, or the Moor's Revenge* Z. 570

Distress'd Innocence or the Princess of Persia

Henry Purcell (1659-95)

- *Hear my prayer, O Lord* (Z.15)

- *Ouverture - Air* **

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- *Va tacito e nascosto - aria* z opery *Juliusz Cezar* (HWV 17)

- *Air* **

- *Lament Dydony* z opery: *Dido and Aeneas* (Z.626) - bez chóru

- *Slow air* **

John Dowland (1563-1626)

- *Flow my tear* - aria w opracowaniu Felixa Janssena na chór czterogłosowy

- *Air - Rondeau - Hornpipe or Jig* **

** Części z suity: *Distress'd Innocence or the Princess of Persia*

Giacomo Carissimi (1605-76)

- *Plorate filii Israel* - recitativo i chór zamykający oratorium *Jephthe*