



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

ŚRODA PIANISTYCZNA

Koncert w ramach Europejskiego Kongresu Jakości Kształcenia

Środa, 21 października 2026

godz. 19.00

Sala Koncertowa

Wystąpi:

TONY YIKE YANG

Program koncertu

Franciszek Schubert: Impromptu f-moll, D. 935

Ludwig van Beethoven: Sonata f-moll, op. 57

Fryderyk Chopin

Scherzo h-moll, op. 20

Scherzo b-moll, op. 31

Scherzo cis-moll, op. 39

Scherzo E-dur, op. 54

TONY YIKE YANG

Doceniany za determinację, by „nadać osobiste piętno wszystkiemu, co gra” (The Dallas Morning News), Tony Yike Yang jest pianistą o międzynarodowej sławie, którego kariera łączy wyjątkową wirtuozerię, wyrazistą muzyczną indywidualność oraz niezwykle szerokie zaangażowanie w świat muzyczny. Po raz pierwszy zyskał globalny rozgłos w 2015 roku, gdy w wieku 16 lat został najmłodszym laureatem w historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, zdobywając V Nagrodę. Od tego czasu zbudował karierę obejmującą niemal 60 krajów, występując jako recitalista, solista koncertowy, kameralista, pedagog, ambasador kultury i współpracownik artystyczny.

Międzynarodowe występy zaprowadziły Yanga na jedne z najbardziej prestiżowych scen świata, w tym Carnegie Hall, Filharmonię Narodową w Warszawie, Tokyo Metropolitan Theatre, Seoul Arts Center, Wielką Salę Konserwatorium Moskiewskiego, Osaka Symphony Hall, Severance Hall w Cleveland, Esplanade Singapore, Stadtcasino Basel, Teatro Municipal de São Paulo, Ateneum w Bukareszcie, Dubai Millennium Amphitheatre, Koerner Hall w Toronto, Operę w Guangzhou, Museo Teatrale alla Scala, Gürzenich w Kolonii, Salle Cortot w Paryżu oraz na liczne znaczące festiwale i w instytucje koncertowe w Europie, Azji, Ameryce Północnej, Ameryce Południowej, Afryce i na Bliskim Wschodzie.

Jako solista koncertowy Yang występował z orkiestrami, w tym The Cleveland Orchestra, Filharmonią Warszawską, Orchestre Métropolitain, Fort Worth Symphony Orchestra, Basel Proms Orchestra, Ontario Philharmonic, Edmonton Symphony Orchestra, Jakarta Sinfonietta, Toronto Sinfonietta, Symphony Nova Scotia, Changsha Symphony Orchestra, Chongqing Symphony Orchestra, Hilton Head Symphony Orchestra, Hohhot Philharmonic oraz Malaysian Philharmonic. Jego repertuar orkiestrowy obejmuje zarówno podstawowe koncerty klasyczne, jak i główne dzieła XX wieku, a programy recitalowe sięgają od Bacha, Beethovena, Chopina, Schuberta, Liszta, Ravela, Skriabina, Prokofiewa i Gershwin, aż po muzykę współczesną żyjących kompozytorów.

Jego sztuka konsekwentnie przyciąga uwagę krytyków dzięki połączeniu technicznego opanowania z indywidualnością. Chwalono go za „rtęciowego ducha” i „miażdżącą moc” (The Straits Times Singapore), a The Boston Musical Intelligencer oraz International Piano Magazine opisały jego wykonanie Ravela jako pełne niezwyklej barwy i rzadko spotykanej, niesamowitej upiorności. Inni krytycy nazwali go „absolutnym objawieniem” (The Chopin Courier), podkreślając jego zdolność łączenia cech prawdziwego wirtuoza z cechami autentycznego artysty.

Poza działalnością wykonawczą Yang rozwinął rozległe międzynarodowe portfolio artystyczne i edukacyjne. Jest założycielem Yike Academy of Music w Toronto i regularnie prowadzi mistrzowskie kursy na uczelniach i w konserwatoriach, wszędzie tam, gdzie występuje. Jest również częstym jurorem na międzynarodowych konkursach i festiwalach pianistycznych, między innymi w Kanadzie, Szwecji, Chinach, Hongkongu, Singapurze, Mongolii, Indonezji i Malezji.

Jego działalność wprowadziła go również w sferę międzynarodowej dyplomacji kulturalnej – występował na Światowych Wystawach EXPO oraz na różnych forach, takich jak ASEAN i nadchodzący Asia Visionary Summit w Bhutanie. Od 2018 roku Yang pełni funkcję Młodzieżowego Ambasadora Kultury Miasta Guangzhou i występował dla przedstawicieli rodzin królewskich oraz głów państw, w tym dla królowej Camilli Wielkiej Brytanii, królowej

Matyldy Belgijskiej, premiera Kanady Stephena Harpera, premiera Kuwejtu szejka Nassera Al-Sabaha oraz Prezydenta RP Andrzeja Dudy.

Yang w równym stopniu angażuje się w poszerzanie zasięgu muzyki klasycznej. Od 2022 roku jest artystą związanym z projektem Looking at the Stars, dając cykliczne koncerty w zakładach karnych oraz placówkach opieki długoterminowej w Kanadzie, na Litwie i w Stanach Zjednoczonych. Regularnie współpracuje z Chamber Music Kenya jako ambasador wykonawstwa i edukacji muzycznej w Afryce Wschodniej, a także z różnymi organizacjami afiliowanymi przy ONZ w Chinach, przybliżając muzykę na żywo i doświadczenia muzyczne niewidomej i marginalizowanej młodzieży.

Urodzony w Chongqing i wychowany w Toronto, Yang studiował w The Royal Conservatory of Music oraz w oddziale przedcollege'owym The Juilliard School, zanim ukończył Uniwersytet Harvarda z tytułem licencjata (Bachelor of Arts) z ekonomii. Otrzymał Nagrodę im. Roberta Levina przyznawaną przez Harvard – najbardziej prestiżowe wyróżnienie tej uczelni za osiągnięcia w wykonawstwie muzycznym. Był wcześniej stypendystą Ingesund Piano Center w Szwecji oraz Oberlin-Lake Como International Piano Academy, a obecnie kontynuuje studia w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze pod kierunkiem profesora Arie Vardiego. Zdobył nagrody na konkursach pianistycznych im. Van Cliburna, Giny Bachauer, w Hilton Head oraz Cooper International Piano Competition, a stacja Scala Radio UK uznała go za jednego z artystów „wartych obserwowania” (One to Watch).

Jego dorobek dyskograficzny obejmuje na dziś dwie płyty: pierwszą, poświęconą muzyce Chopina, wydaną w ramach Blue Series Instytutu Chopinowskiego, oraz najnowszą, wydaną przez Naxos Music, zawierającą komplet preludiów i fug z cyklu „The Twelve Chinese Zodiac Animals” żyjącego kompozytora Vincenta Ho.

Yang jest Artist-in-Residence na Chińskim Uniwersytecie w Hongkongu, Shenzhen.