



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

SAXOMANIA

7-8
03 2025

KONCERT
piątek, 7 marca 2025
godz. 19.00
Sala koncertowa

PROGRAM:

Jun Nagao - *Paganini Lost* for two alto saxophones and piano

Wykonawcy:

Nicolas Arsenijevic - saksofon

Bartłomiej Duś - saksofon

Magdalena Duś - fortepian

Maurice Ravel - *Sonatine*

(arr. na saksofon sopranowy i fortepian - David Walter)

I. Modéré

II. Mouvement de Menuet

III. Animé

Wykonawcy:

Nicolas Arsenijevic - saksofon

Magdalena Duś - fortepian

Fernande Decruck - *Sonate en Ut dièse* pour saxophone et piano

I. Très modéré, expressif

II. Andante

III. Fileuse

IV. Nocturne et Final

Wykonawcy:

Nicolas Arsenijevic - saksofon

Magdalena Duś - fortepian

Igor Strawinski - *Suite from l'Histoire du soldat* for clarinet, violin and piano
(arr. na saksofony i fortepian)

- I. Marche du Soldat
- II. Le violon du Soldat
- III. Petit concert
- IV. Tango - Valse - Rag
- V. Danse du Diable

Wykonawcy:

Nicolas Arsenijevic - saksofon

Bartłomiej Duś - saksofon

Magdalena Duś - fortepian

Nicolas Arsenijevic jest jednym z najbardziej utalentowanych saksofonistów swojej generacji. W 2016 roku ukończył Konserwatorium Paryskie (CNSMDP) w klasie saksofonu Claude'a Delangle'a. Od lat jego działalność artystyczną cechuje wyjątkowa wszechstronność; w swojej pracy poświęca uwagę muzyce współczesnej, kompozycjom oryginalnym, transkrypcjom, a także muzyce tradycyjnej oraz teatrowi muzycznemu.

Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów, m.in. The Gap European Saxophone Competition (Francja, 2008), Nova Gorica International Saxophone Competition (Słowenia, 2011), Chieri International Competition (Włochy, 2011), Flaine Academy (Francja, 2012), Andorra Sax Fest International Competition (2015), a także Adolphe Sax International Competition w Dinant (Belgia, 2014). Regularnie koncertuje w Paryżu (Musée Jacquemard-André, Salle Cortot, Théâtre du Châtelet) oraz w całej Europie (Holandia, Szkocja, Słowenia, Włochy, Serbia, Czarnogóra), prowadząc również liczne kursy mistrzowskie.

Jako solista oraz członek kilku zespołów kameralnych (Quatuor Laloy, Saxback Ensemble, Kosmopolitevitch Orkestar, Oct'opus Ensemble) poświęca część swojej działalności muzyce współczesnej. Poprzez współpracę z młodymi kompozytorami związanymi z IRCAM (Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music) oraz CNSMDP przyczynił się do powstania wielu nowych kompozycji, takich jak *Four Bodies in Search of an Author*, która miała swoją premierę w Paryżu w 2014 roku.

W duecie z pianistką Françoise Buffet nagrał w 2017 roku płytę poświęconą sonatom wiolonczelowym i klarnetowym Johannesa Brahmsa w transkrypcji na saksofon, która spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem. Koncert premierowy odbył się w listopadzie tego samego roku w Salle Gaveau. Jego kolejny album, wydany przez Chapeau l'Artiste w 2020 roku zawiera transkrypcję Kwintetu klarnetowego h-moll op. 115 Brahmsa, a także współczesne kompozycje specjalnie zamówione na tę okazję (Riccardo Nillni, Jean-Baptiste Doulcet).

Nicolas Arsenijevic od 2024 prowadzi prestiżową klasę saksofonu Konserwatorium Paryskiego (CNSMDP).