

KARTA PRZEDMIOTU: Antropologia teatru tańca

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marianna Lis		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T1_W01; T1_W02; T1_W03	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U07; T1_U10; T1_U12	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01; T1_K02; T1_K04	
Treści programowe	<p>Szczegółowe treści programowe:</p> <p>Wprowadzenie: widowisko – performans.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rytuał: pojęcie rytuału – rytuały i obrzędy przejścia – rytuały budujące wspólnotę – od rytuału do teatru – fikcyjne rytuały.2. Wspólnota: formy wzajemności – communitas – gry społeczne; gra – zabawa.3. Ciało: ciało jako element kultury; gest i ruch; technika – terminowanie – trening; maska – kostium – lalka.4. Słowo: dźwięk; język; oralność.5. Pamięć i tradycja: pamięć – zapis historii – rola tradycji – tworzenie reprezentacji.6. Obraz: kulturowe podstawy widzenia – perspektywa – miejsce widza.7. Przestrzeń i czas.8. Tożsamość: performans płci; rola sztuk widowiskowych w konstruowaniu, negocjowaniu i wyrażaniu (lokalnych) tożsamości.9. Inny/Obcy: performans inności – doświadczenie „ja” a tożsamość w oczach innego; performans międzykulturowy – preekspresywność – przywłaszczenie kulturowe; orientalizm – polityczny wymiar dzieła sztuki – tożsamość a stereotyp; performans kulturowy – perspektywa postkolonialna; mimikra i kontrmimikra.10. Rzeczywistość rozszerzona: post i transhumanizm – cyber/digital performance – cyfrowe rytuały – internet jako narzędzie i przestrzeń współczesnych performerów – ciało i obecność w cyberprzestrzeni – wirtualne przestrzenie pamięci. <p>WIEDZA:</p> <p>Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane teorie, pojęcia i zjawiska związane z antropologią teatru tańca XX i XXI wieku [T1_W01].</p> <p>Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze publikacje związane z przedmiotem zajęć [T1_W01].</p> <p>Student/ka posiada wiedzę ogólną z zakresu antropologii teatru tańca, a także antropologii sztuk widowiskowych, antropologii ciała, słowa oraz kultury [T1_W02].</p> <p>Student/ka potrafi odpowiednio dobierać narzędzia i teorie do opisania zagadnień związanych z przedmiotem zajęć [T1_W02].</p> <p>Student/ka potrafi wskazać najważniejsze dyskursy antropologii XX i XXI wieku i rozumie ich związki z fundamentalnymi dylematami współczesności [T1_W03].</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <p>Student/ka potrafi przeanalizować i zinterpretować dzieła w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych związanych z antropologią teatru tańca i sztuk widowiskowych [T1_U07].</p> <p>Student/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole [T1_U10].</p> <p>Student/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie wykorzystując posiadaną wiedzę jako inspirację dla dalszych poszukiwań oraz twórczości [T1_U12].</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</p> <p>Student/ka zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat odbieranych treści, potrafi wyrazić swoje zdanie w dyskusji, zachowuje otwartość i szacunek dla argumenty innych [T1_K01].</p> <p>Student/ka uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów [T1_K02].</p> <p>Student/ka wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji [T1_K04].</p>		

Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. <i>Antropologia ciała</i>, oprac. A. Chałupnik, J. Jaworska, J. Kowalska-Leder, I. Kurz, M. Szpakowska, Warszawa 2008 [wybór tekstów].</div> <div>2. <i>Antropologia kultury</i>, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, P. Rodak, Warszawa 2005 [wybór tekstów].</div> <div>3. <i>Antropologia kultury wizualnej</i>, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, Warszawa 2012 [wybór tekstów].</div> <div>4. <i>Antropologia słowa</i>, oprac. G. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, Warszawa 2003 [wybór tekstów].</div> <div>5. <i>Antropologia widowisk</i>, oprac. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005 [wybór tekstów].</div> <div>6. Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora</i>, Wrocław 2005 [wybór fragmentów].</div> <div>7. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, <i>W pułapce przeciwieństw. Ideologie tożsamości</i>, Warszawa 2012 [wybór fragmentów].</div> <div>8. Richard Schechner, <i>Performatyka. Wstęp</i>, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 [wybór fragmentów].</div>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3	-	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<div>- obecność na zajęciach [dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze];</div> <div>- aktywność: przygotowanie do zajęć i czynny udział w dyskusji podczas zajęć;</div> <div>- oddanie zadanej pracy pisemnej w terminie.</div> <div>Egzamin końcowy:</div> <div>- praca pisemna: analiza wybranego przez studenta/kę zagadnienia/dzieła z wykorzystaniem narzędzi metodologicznych poznanych podczas zajęć;</div> <div>- egzamin ustny: pytania sprawdzające poziom wiedzy oraz omówienie pracy pisemnej.</div> <div>Zaliczenie w sesji poprawkowej:</div> <div>- praca pisemna na zadany temat;</div> <div>- egzamin ustny sprawdzający poziom wiedzy oraz omówienie pracy pisemnej.</div>		
Podpis			