KARTA PRZEDMIOTU: Nowe media w teatrze tańca

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Sharon Reshef-Armony</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W10</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U03, T1_U06,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K04</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Kurs integruje teorię i praktykę. Sesje teoretyczne dokonują się poprzez prezentację, analizę wykonania i czytanie, a także oparte są na dyskusjach. Obejmuje również krótkie zadania pisemne podczas zajęć i w domu. Wiedza obejmuje korzenie współczesnych eksperymentów intermedialnych w latach 60., poprzez tzw. erę postmodernistyczną i rozwój praktyk interdyscyplinarnych po konceptualne, społeczne i polityczne agendy w tzw. tańcu współczesnym i konceptualnym. Ta część obejmuje obserwację krótkich eksperymentów filmowych studentów w ciągu pierwszych kilku tygodni, eksperymentowanie z podstawowymi cechami filmowymi.
Równolegle do tych dyskusji omawiane i obserwowane koncepcje są powiązane, a czasami stosowane w studiu poprzez improwizację teatru fizycznego, tańca i rozwiniętych sesji intermedialnych. Podczas tych sesji studenci badają, w jaki sposób ich zmysły są przekształcane i rozszerzane poprzez wykorzystanie sztucznych mediów i wirtualnej reprezentacji. Następnie angażują się w tworzenie krótkich i dłuższych kompozycji konceptualnych, co prowadzi do artystycznej prezentacji eksperymentalnej pod koniec kursu. Studenci doświadczają wielości kreatywnych mediów, od tańca i narracji po filmowanie i montaż, a także komponowanie wszystkich warstw wykonania w hybrydę. Doświadczają również wyzwań charakteryzujących intermedialną kompozycję pod względem wiedzy, umiejętności i produkcji. Wymagana jest również współpraca między studentami.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Literatura podstawowa:
• Banes, S. (1977). ‘Introduction’. In: Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance, Wesleyan University Press. 1-19.
• Dixon, S. (2007). Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. The MIT Press. 809.
• Fabius, J. (2012). ‘The missing history of (not)conceptual dance’. Amsterdam: Vereniging voor Dansonderzoek, 2012. 1-13.
• McLuhan, M. (1964). Understanding media: The extensions of man. Routledge, London and NY, 2001. 392.
• Noë, A. (2008) ‘Précis of Action in Perception’. Philosophy and Phenomenological Research LXXVI(3) 660-665.
Shklovsky, V. (2015). 'Art, as Device'. Translated and introduced by Alexandra Berlina. University of Erfurt, Literary Studies. Poetics Today, 151-174.

Literatura dodatkowa:
• Adshead-Lansdale, J. (1999) Dancing texts: intertextuality in interpretation. London: Dance Books. 255.
• Auslander, P. (2008). Liveness: Performance in a mediatized culture (2nd Ed.). Routledge – Taylor & Francis Group.
• Birringer, J. (2014). ‘The Theatre and Its Screen Double'. Theatre Journal, Vol. 66, Issue 2, 207-225.
• Broadhurst, S. and Machon, J., Editors (2006). Performance and Technology – Practices of Virtual Embodiment and Interactivity. NY: Palgrave Macmillan, 203.
• Eshkol, N., Harries, J.G. (2007) ‘EW Movement Notation: Simultaneous Movement and Space Chords’. 1-14. [unpublished papers given to me by John G. Harries].
• Pearlman, K. (2009). Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit. Oxford UK: Elsevier Inc. Focal Press. 269.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="10">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu
(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Zaliczenie na koniec 1 semestru ma formę prezentacji sceniczno-multimedialnej studenta.

Zaliczenie w sesji poprawkowej ma formę prezentacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>