

KARTA PRZEDMIOTU: Teatr i dramat

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: taniec		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Regina Lissowska-Postaremczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T1_W01, T1_W02, T1_W08, T1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U01, T1_U02, T1_U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01, T1_K04, T1_U10	
Treści programowe	<p>Zajęcia poświęcone przemianom estetycznym teatru i dramatu od starożytności do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem teatru europejskiego XX i XXI wieku. Istotnym aspektem w omówieniu historii sztuk widowiskowych i rozwoju ich poszczególnych linii rozwojowych jest poszerzenie tych zagadnień o ich konteksty społeczne i kulturowe, oraz związki z innymi dziedzinami sztuki. Ponadto, przedmiotem analiz są utwory dramatyczne (pogłębiona analiza tekstu dramatycznego) oraz ich współczesne inscenizacje, które proponują nowe sposoby interpretacji dramatu (m.in. w formach teatru, tańca, filmu, interdyscyplinarnych projektach performatywnych i medialnych).</p> <p>Cele przedmiotu</p> <p>Poznanie i zrozumienie specyfiki różnych form dramatycznych i teatralnych, oraz ich osadzenia w kontekstach kulturowych i społecznych. Umiejętność przeprowadzenia pogłębionej analizy tekstu dramatycznego, z uwzględnieniem jego uwarunkowań historycznych, oraz potencjału dla współczesnej interpretacji. Treści programowe w ramach przedmiotu pozwalają osiągnąć następujące efekty uczenia się:</p> <p>W zakresie wiedzy:</p> <ul style="list-style-type: none">- student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz teorie dotyczące teatru, dramatu i ich kontekstów kulturowych i społecznych, wyjaśniające złożone zależności między nimi- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu linie rozwojowe w historii teatru tańca, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami [T1_W01]- posiada wiedzę ogólną z zakresu teatru i dramatu. [T1_W02]- wykazuje zrozumienie specyfiki form teatralnych i dramatycznych, rozumie istotę kompozycji dzieła teatralnego w holistycznym i subiektywnym ujęciu [T1_W02]- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze [T1_W08]- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności [T1_W11] <p>W zakresie umiejętności student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none">- wskazać dzieła i twórców z kanonu europejskiej tradycji kulturowej [T1_W01]- samodzielnie przeanalizować tekst dramatyczny oraz jego adaptację dla różnych form teatralnych, oraz adaptację tekstów niedramatycznych na potrzeby scenariusza. [T1_U02]- przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł [T1_U07]- ma umiejętność krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści [T1_K01]- wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji [T1_K04] <p>W zakresie kompetencji społecznych student jest gotów:</p> <ul style="list-style-type: none">- Planowania i organizowania pracy indywidualnej oraz zespołowej [T1_U10]		

Wykaz literatury przedmiotu	Słownik wiedzy o teatrze. Od tragedii antycznej do happeningu, red. D. Kosiński i in., Warszawa 2009. A. Nicoll, Dzieje teatru, tłum A. Dębnicki, Warszawa 1974. A. Nicoll, Dzieje dramatu, tłum A. Dębnicki, Warszawa 1974. Historia teatru, red. J.R.Brown, Warszawa 1999. Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990. K. Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie. Ludzie-idee-zdarzenia, Wrocław 1984. K. Stanisławski, praca aktora nad sobą, Kraków 2014. O. Aslan, Aktor XX wieku, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3		semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	1.Przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach - należy wziąć znaczący udział w dyskusji na przynajmniej trzech zajęciach w semestrze. 2. Przygotowanie i przeprowadzenie prezentacji zaliczeniowej dotyczącej wybranego zjawiska/twórcy/nurtu teatru XX i XXI wieku 3. Egzamin końcowy		
Podpis			