KARTA PRZEDMIOTU: taniec współczesny

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr hab. Janusz Skubaczkowski</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W04</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U01, T1_U05, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Zajęcia z techniki tańca współczesnego kładą nacisk na silne podstawy prawidłowego wyrównania, aby osiągnąć zwiększoną wydajność ruchu, siłę i elastyczność. Pracując z aspektami ciężaru ciała, oddechu, zawieszenia, pędu ciała studenci będą odkrywać zróżnicowane jakości ruchowe do wybranych rytmów, temp i stylów muzycznych. Praca z frazami uczy silnego ruchu w przestrzeni i muzykalności. Aby realizować program będziemy pracować nad kunsztem techniki. Dobra technika będzie miała na celu nie tylko wiedzę techniczną, ale również rozwój kilku umiejętności ruchowych, takich jak siła, wytrzymałość, elastyczność, koordynacja, przestrzenna i rytmiczna klarowność. Celem zajęć będzie integrowanie ciała i umysłu w jeden system ekspresji oraz wykazanie się umiejętnościami i narzędziami do oryginalnego kreowania wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem techniki tańca współczesnego.
Program zajęć obejmuje też naukę jogi metodą BKS Iyengara w zakresie podstawowych asan i podstawowych ćwiczeń oddechowych.
CELEM ZAJĘĆ JEST : Zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system ekspresji

Wykazanie się przez studenta umiejętnościami i narzędziami do oryginalnego kreowania wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem techniki tańca współczesnego</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">B.K.S Iyengar, Światło Jogi, Poznań 1976</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td><td>semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Zaliczenie na koniec semestru ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego.

Wpływ na ocenę ma:

1. frekwencja, spóźnienia, nie ćwiczenie 50 %

2. zaangażowanie, reakcja na uwagi ,pasja 25 %

3. postęp 25 %

W jednym semestrze można mieć maksymalnie</td></tr>
</table>

	1 nieobecność nieusprawiedliwioną, 2 nieobecność lekarskie 2 nieobecności odrobione na wskazanych przeze mnie zajęciach W sesji poprawkowej zaliczenie ma formę lekcji grupowej, na której oceniane są taneczne umiejętności techniczne.
Podpis	