

KARTA PRZEDMIOTU: Technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Dominika Jończyk		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T1_W01, T1_W02, T1_W06, T1_W09, T1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U01, T1_U04, T1_U05, T1_U06, T1_U10, T1_U11, T1_U12	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01, T1_K02, T1_K03, T1_K05, T1_K10	
Treści programowe	<p>W trakcie zajęć osoby studenckie będą praktykować technikę europejskiego tańca klasycznego jako technikę wspomagającą pracę ciała artysty teatru tańca. Celem zajęć jest wzmocnienie mięśni i usystematyzowanie pracy i koordynacji ciała, rozszerzenie warsztatu i pielęgnowanie środków wyrazu artystycznego tancerza poprzez poznawanie zasad techniki oraz elementów tańca klasycznego.</p> <p>Zajęcia mają formę:</p> <ul style="list-style-type: none">- praktycznej lekcji europejskiego tańca klasycznego bazującej na technice A. Vaganowej- ćwiczeń ukierunkowanych na wzmacnianie mięśni i zwiększanie zakresów ruchu korzystając z techniki tańca klasycznego a także barre au sol (Boris Kniasiev) progressing ballet technique- dyskusji i konsultacji dotyczących szczegółów techniki, wątpliwości i trudności związanych z indywidualnymi wyzwaniami osób studenckich- nauki, a następnie prezentacji repertuaru klasycznego indywidualnie, lub w grupach dwu- i trzyosobowych. <p>W ZAKRESIE WIEDZY:</p> <p>Osoba studencka posiada znajomość terminologii obowiązującej w technice tańca klasycznego zna budowę lekcji oraz potrafi odtworzyć kombinacje podane przez prowadzącego pedagoga Posiada także teoretyczną znajomość prawidłowego i bezpiecznego dla siebie sposobu wykonywania tych elementów, niezależnie od faktycznej zdolności fizycznej w tym zakresie. Osoba studencka rozróżnia pojęcia podstawowe a w nich: pozycje nóg, rąk, głowy z ekspresją twarzy, epaulement, aplomb en dehors, en dedans, pliés, relevé, battements, ronds, port de bras, temps lié, pozy tańca klasycznego elementy adagia, temps łącznikowe skoki, batterie, pirouettes i tours na podłodze i w powietrzu.</p> <p>W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI:</p> <p>Osoba studencka potrafi przygotować się do zajęć, uczestniczyć w nich i kończyć z poszanowaniem swojego ciała, zasad bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza. Poprawnie powtarza zadaną sekwencję ruchową i wykonuje ją zgodnie z rozliczeniem muzycznym lub swoją interpretacją. Opanowała w stopniu co najmniej podstawowym poruszone na zajęciach elementy techniki tańca klasycznego i potrafi płynnie je łączyć. Osoba studencka jest w stanie oddać ogólnie przyjęty charakter wykonywania ćwiczenia i/lub nadać jego wykonaniu rys emocjonalny. Pamięta o zasadach estetycznych europejskiego tańca klasycznego, tj. o naciągniętych stopach, odpowiedniej postawie, poprawności pozycji rąk, nóg, głowy i dłoni, kulturze rozpoczynania i zakańczania ćwiczenia, w trakcie wykonywania sekwencji. Rozumie i potrafi zastosować zasadę trzymania punktu w trakcie wykonywania obrotów. Jest w stanie ocenić poziom zaawansowania ćwiczenia względem swoich umiejętności, oraz umie podjąć decyzję o ryzyku i indywidualnym podniesieniu poziomu trudności sekwencji według ustalonych wcześniej zasad.</p> <p>W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</p> <p>Osoba studencka sprawnie współpracuje z grupą w ramach zachowania bezpieczeństwa na sali. Rozumie rolę techniki europejskiego tańca klasycznego w rozwoju cielesnym i kształtowania warsztatu tancerza współczesnego. Rozumie, że zasady techniczne i estetyczne techniki europejskiego tańca klasycznego wyglądają i funkcjonują inaczej na różnych ciałach, mimo teoretycznego ideału.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Vera Kostrovitskaya Alexei Pisarev, <i>School of Classical Dance</i> , Londyn 1995 Gretchen Ward Warren, <i>The Art of Teaching Ballet</i> , USA 1996 Agrippina Vaganova, <i>Basic Principles of Classical Ballet</i> , USA 1969		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3, 4, 5	-	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	

	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - obecność powyżej 75% - aktywne uczestnictwo w zajęciach - uczestniczenie w egzaminie końcowym w letniej sesji egzaminacyjnej pod koniec semestru letniego i otrzymanie z niego pozytywnej noty. Ocena jest zbiorczą sumą punktów przyznawanych za: <ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach - 35% - aktywność czy też rzetelność uczestnictwa w zajęciach - 25% - poziom spełnienia podstawowych wymagań opisanych wyżej - 20% - progres względem stanu na początku semestru zimowego - 20% <p>Dokładny opis oceny osoba studencka może otrzymać po jej otrzymaniu na swoją prośbę w rozmowie indywidualnej lub grupowej.</p> <p>Zaliczenie w sesji poprawkowej jest ustalane indywidualnie na podstawie konkretnej przyczyny braku otrzymania zaliczenia w pierwszym terminie.</p>	
Podpis		