KARTA PRZEDMIOTU: Historia Tańca

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia	**Kod przedmiotu**
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec	
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Katarzyna Borza	

Przypisane efekty uczenia się

Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
WIEDZY zna i rozumie:	T1_W01, T1_W02, T1_W03, T1_W06, T1_W07, T1_W08, T1_W09, T1_W10, T1_W11
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U07, T1_U12
KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01, T1_K02, T1_K03, T1_K04, T1_K05, T1_K10, T1_K11

Treści programowe

Celem zajęć jest przyswojenie przez osoby studenckie informacji dotyczących dziedzictwa szeroko pojętej sztuki tańca oraz kształtowanie umiejętności analizy, wnioskowania i przetwarzania elementów dziedziny historii tańca i wiedzy o tańcu.

Formy zajęć to :
- wykład konwersatoryjny oparty na słowie w formie prezentacji treści, prelekcji o charakterze autorskim, prezentacji multimedialnej
- opartej na materiałach niemoderowana dyskusja
- praktyczne spotkania warsztatowe poświęcone praktycznej nauce wybranych tańców i stylów historycznych

W ZAKRESIE WIEDZY:
Osoba studencka posiada orientację historyczną w dziedzinie tańca scenicznego w okresie między XIV a XX wiekiem. Rozpoznaje dzieła repertuarowe w/w okresu (Noverre, balety romantyczne, Petipa, Fokin, Balety Rosyjskie, Balanchine) oraz potrafi odnieść się do nich w swojej wypowiedzi. Rozpoznaje także metody notacji tańca. Wie w jaki sposób docierać do źródeł wiedzy historycznej i z nich korzysta. Osoba studencka wykazuje szeroką wiedzę historyczną w zakresie historii tańca i baletu okresu miedzy XIV a XX wiekiem. Rozpoznaje także formy taneczne charakterystyczne dla poszczególnych okresów.

W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI:
Student rozpoznaje formy taneczne charakterystyczne dla poszczególnych okresów, a także potrafi opisać ich charakter i najważniejsze elementy. Student wykorzystuje poznane wiadomości do budowania nawiązań i wniosków oraz krytycznej analizy dzieła. Jest w stanie odtworzyć ruchowo omawiane w trakcie zajęć praktycznych taneczne techniki historyczne na poziomie podstawowym. Student wykorzystuje posiadaną wiedzę jako inspirację do dalszego poszukiwania, tworzenia niezależnych opinii, a także wykorzystuje poznane techniki ruchowe jako twórczy punkt wyjścia.

W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:
Student okazuje szacunek i zrozumienie dla odmiennych stylów tańca oraz kultur z nimi powiązanych. Krytycznie podchodzi do omawianych dzieł sztuk widowiskowych, niezależne od ich ogólnie przyjętego statusu. Odpowiedzialnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w kontaktach międzyludzkich oraz w swojej własnej twórczości.

Wykaz literatury przedmiotu

- Drabecka M. „Tańce historyczne t.I-V" Warszawa 1966
- Nowak T. „Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany" Warszawa 2016
- Peterson-Royce A. „Antropologia tańca" Warszawa 2014
- Turska I. „Krótki zarys historii tańca i baletu", Warszawa 1962

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji		
Zaliczenie bez oceny	**Zaliczenie z oceną**	**Egzamin**
semestr 1	-	Semestr 2

Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
F	do 39 %
E	od 40% do 51 %
D	od 52% do 63%
C	od 64% do 75%
C+	od 76% do 83%

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	- obecność powyżej 75% - aktywne uczestnictwo w zajęciach - terminowe oddanie zadanych prac (jednej na semestr zimowy, dwóch na semestr letni) - praca w formie analizy spektaklu na zakończenie semestru zimowego (praca opisana w nazwie pliku imieniem nazwiskiem i rokiem studiów przesłana na maila wykładowcy w formacie pdf) - praca w formie refleksji w połowie semestru letniego - praca w formie dłuższej analizy jednego z zadanych tematów na koniec semestru letniego, omawiana w trakcie EK - egzamin końcowy na koniec semestru letniego składający się z pytań sprawdzających poziom wiedzy oraz omówienia w/w pracy. Zaliczenie w sesji poprawkowej to ustny egzamin z wiadomości omawianych zarówno w 1 jak i 2 semestrze.
Podpis	