

**KARTA PRZEDMIOTU: Taniec współczesny**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: taniec		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Sebastian Wiertelak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T1_W01, T1_02, T1_W05, T1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U04, T1_U06, T1_U07, T1_U10, T1_U11, T1_U12	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01, T1_K02, T1_K03, T1_K05, T1_K06, T1_K09	
Treści programowe	<p>Student podczas pracy uczy się poszczególnych form kształcenia takich jak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ustawienie ciała, główne osie ciała, wyznaczenie centrum ciała i ćwiczenia poprawiające kondycyjne oraz wzmocnienie wewnętrznych partii ciała</li><li>- ustawienie ciała, ćwiczenia kondycyjne na centrum na podłodze kombinacja ruchowa</li><li>- ustawienie kręgosłupa, odcinki kręgosłupa, kontynuacja pracy nad centrum i stopami</li><li>- proste struktury rytmiczne ze zmianą poziomów, praca nad centrum i stopami</li><li>- wprowadzenie jakości ruchu ostry – płynny, wolny szybki, ciągły-perkusyjny itp.</li><li>- praca na bazie elementów techniki Marty Graham - effort, contraction, release, elevation, floorwork, techniki tańca współczesnego</li><li>- kombinacje ruchowe na bazie elementów techniki J. Limona - praca nad budowaniem świadomości ciężaru ciała, upadki i wznoszenia, zawieszenie ruchu, oddech jako element wspomagający odczuwanie ciężaru ciała oraz posługiwanie się nim;</li><li>- technika release - nauka pracy ciałem przy jak najmniejszym wydatku energetycznym i napięciowym w ciele przy efektywnym wykorzystaniu oddechu i energii;</li><li>- ćwiczenia improwizacyjne - rozwój indywidualnych ruchów tancerza poprzez twórcze poszukiwania wspomagane różnorodnymi ćwiczeniami i zadaniami do wykonania;</li><li>- wprowadzenie pojęć energii i centrum w ciele oraz floatingu;</li><li>- rozwijanie świadomości ciała, doskonalenie improwizacji i przepływu energii w ciele i ruchu w oparciu o metodę Body Mind Centering;</li><li>- podstawowe techniki tworzenia kompozycji ruchowych, zadania kompozycyjne i improwizacyjne;</li><li>- zasady bezpiecznego partnerowania i asekuracji - przekaz ciężaru ciała, przekaz energii, znajdowanie punktów podporu ciężaru ciała partnera;</li><li>- tworzenie choreografii na bazie zadań kompozycyjnych, improwizacyjnych i w kontakcie z partnerem.</li><li>- wykorzystanie contraction do kumulacji i rozrzuca energii ruchu, praca nad centrum i stopami, do skoków i upadków, nauka bezpiecznych zasad upadania i wstawiania,</li><li>- skoki i upadki z contraction w różnych wzorach rytmicznych, praca nad centrum i stopami</li><li>- budowanie fraz ruchowych z wykorzystaniem opracowywanych aspektów ruchu</li><li>- nauka trafnie używanych symboli, archetypów, obrazów w scenach i podczas budowania całej choreografii</li><li>- praca nad budowaniem postaci poprzez prace nad kreatywnymi zadaniami i ćwiczeniami funkcjonalnego ruchu</li></ul> <p>Zamierzonymi efekty kształcenia studenta są:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- student nie odtwarza/kopiuje/naśladuje kombinacji uczonej podczas lekcji a świadomie ją czuje i przetwarza przez swoje ciało. (wykorzystuje zmysły bez analizowania ruchu)</li><li>- rozumienie pojęcia konfliktu wewnętrznego jako rodzaj pokonywania własnych barier cielesnych i emocjonalnych.</li><li>- nauka ucieleśniania wiedzy</li><li>- wykorzystanie w ruchu zróżnicowanych elementów (contraction, płaszczyzny, zawieszenia, wydłużeń, opozycji, trójwymiarowości, tworzenia iluzji, ruchu funkcjonalnego, poza pion, )</li><li>- poszukiwanie kontrastów w pojawiających się elementach do odtwarzanego utworu.</li><li>- zna i świadomie używa pojęcia: policentryzmu w ciele</li><li>- jest świadomy oddziaływania swojego umysłu na ciało.</li><li>- potrafi zintegrować dwa elementy (ciało-umysł) w jeden system instrumentu – tańczącego ciała</li><li>- student jest w stanie samodzielnie/ lub z nie wielkimi wskazówkami pedagoga – odnaleźć, zauważyć i skorygować swój błąd, tym samym wyciąga lekcję z popełnionych błędów których stara się nie popełniać</li><li>- jest w stanie samodzielnie ułożyć krótką sekwencję ruchową na bazie poznanych ruchów podczas lekcji</li></ul> <p>Celami przedmiotu są:</p> <p>Student potrafi przekroczyć swoje bariery cielesne oraz umysłowe. Uczy się traktować swoje ciało i umysł jako jeden instrument – dzięki któremu poznaje taniec poprzez zmysły. Jest zdolny, poszukiwać inspiracji z codziennych elementów życia. Pomocne będą one w swobodnym poszukiwaniu funkcjonalnego ruchu, oraz pomogą rozbudowywać wyobraźnię. Kreuje własny świat poprzez taniec oraz zgłębia wiedzę teoretyczną (filozofia i Antropologia) . Rozumie pojęcia, ułatwiające emocjonalny przekaz podczas tańca w relacji z muzyką w tym: apokopa, tempo rubato, synkopa, polirytmia. Jak w relacji z grupą oraz przestrzenią i czasem.</p>		

	<p>Celem zajęć jest również poznanie metody (nauki finezji - wyrażania uczuć poprzez taniec). Rozumienie głębsze potrzeb swojego ciała. Przekształca to co czuje na ruch. Uczy rozwiązywania się własnych problemów radzenia sobie z nimi poprzez dialog wewnętrzny.</p> <p>Celem przedmiotu jest wzmocnienie ciała oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy poza zajęciami. Student dostaje narzędzia do swobodnej pracy nad w tworzeniem własnych prac artystycznych. Wychodzącej z improwizacji ruchowej, której uczy się, budując swój wachlarz języka ruchowego. Uczy się wykorzystywać i rozpoznawać inne techniki w tym: (M.Graham, Laban, Forsythe)</p> <p>Zdobywa wiedzę na temat: strefy liminalnej, kultury chasydów - Żydów Polskich, policentryzmu. Poprzez naukę tańca pogłębia informację na temat otaczającego świata w tym odnajduje połączenia z innymi kulturami na świecie i rozumie ich wspólne połączenie.</p> <p>Rozumie pojęcia: wiedzy ucieleśnionej oraz polaryzacji – wyrównywania energii w ciele. Obecności i intencji poprzez która świadomie działa w relacji z przestrzenią i widzem.</p>										
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Antropologia sztuk widowiskowych, red. A.Peterson Royce, tłum. N. Moszkowicz, wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2010</p> <p>Antropologia tańca, red. A. Peterson Royce, tłum. N. Moszkowicz, wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2010</p>										
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji										
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin								
	semestr 1, 3	-	semestr 2, 4								
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się										
	% zrealizowanych treści programowych										
	F	do 39 %									
	E	od 40% do 51 %									
	D	od 52% do 63%									
	C	od 64% do 75%									
	C+	od 76% do 83%									
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	B	od 84% do 95%									
	A	od 96%									
	<p>Zaliczenie na koniec semestru ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego. Warunkiem zaliczenia semestru jest posiadanie odpowiedniej frekwencji na zajęciach, etyczna postawa studenta oraz zależnie od semestru złożenie/zaprezentowanie indywidualnej lub grupowej prezentacji/wykładu/lectur performance opisującego wybrane zagadnienie. Nie spełnienie wyżej wymienionych warunków skutkuje niezaliczeniem semestru i przystąpieniem przez studenta do sesji poprawkowej. W jednym semestrze można mieć: 1 nieobecność nieusprawiedliwioną i 3 nieobecności lekarskie, które powinny być podparte zwolnieniem lekarskim. Przy większe ilość nieobecności wywołanych chorobą lub kontuzją, należy z wykładowcą ustalić zasady odrobienia zajęć/zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Warunki sesji poprawkowej są ustalane indywidualnie z wykładowcą (wybór konkretnego terminu we wrześniu, podczas którego zbiera się komisja i przeprowadzana jest lekcja egzaminacyjna z techniki tańca. Jeśli w trakcie semestru student miał przygotować samodzielną prace, ma on obowiązek tą prace przedstawić w formie obrony przed komisją, to samo dotyczy prac pisemnych, które nie zostały złożone w terminie).</p> <p>Wpływ na ocenę ma:</p> <table><tr><td>1. frekwencja, spóźnienia, nie ćwiczenie</td><td>40 %</td></tr><tr><td>2. postęp</td><td>25 %</td></tr><tr><td>3. zaangażowanie, reakcja na uwagi, pasja</td><td>20 %</td></tr><tr><td>4. praca zaliczeniowa</td><td>15 %</td></tr></table>			1. frekwencja, spóźnienia, nie ćwiczenie	40 %	2. postęp	25 %	3. zaangażowanie, reakcja na uwagi, pasja	20 %	4. praca zaliczeniowa	15 %
	1. frekwencja, spóźnienia, nie ćwiczenie	40 %									
	2. postęp	25 %									
3. zaangażowanie, reakcja na uwagi, pasja	20 %										
4. praca zaliczeniowa	15 %										
Podpis											