

KARTA PRZEDMIOTU: Warsztaty

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec			
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartłomiej Mieszczak			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	T1_W02 T1_W06 T2_W07 T2_W08 T1_W11		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U01 T2_U10 T1_U05 T1_U11 T1_U10		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01 T1_K02 T1_K03 T1_K05		
Treści programowe	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowym zakresem polskich tańców tradycyjnych oraz wypracowanie umiejętności improwizacji w zgodzie z ich stosowaną metodyką.</p> <p>Formy kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none">-ćwiczenia warsztatowe w formie lekcji grupowych, oparte na rozwijaniu i kształtowaniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu tanecznego;-obserwacja: aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzez obserwacje współtęczyących;-dyskusje: wymiana poglądów na temat wybranych zagadnień związanych z tematem zajęć;-konsultacje: indywidualne i grupowe spotkania z prowadzącym zapewniające wsparcie podczas procesu kształcenia;-w wyjątkowych wypadkach możliwe zajęcia/konsultacje online. <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">-posiada teoretyczną wiedzę odnoszącą się do podstawowego osadzenia ruchu w metrum muzycznym (2/4,3/4,3/6) w ramach polskich tańców tradycyjnych oraz rozróżnia metrum utworu po jego usłyszeniu-jest w stanie określić jaki rodzaj instrumentu jest obecny w danym utworze tradycyjnym-posiada umiejętność odnalezienia rytmu niezależnie od tempa utworu.-rozumie rozgraniczenie pomiędzy tańcami w metrum parzystym i nieparzystym-zna kroki podstawowe oraz ozdobne polskich tańców tradycyjnych: polki, sztajerka, kujawiaka, walczyka, tramel-polki, zbójnickiego, hajduka oraz chodzonego i jest w stanie swobodnie w nich improwizować-zna możliwe ujęcia/trzymanie w parze i jest w stanie swobodnie je zmieniać-rozumie zasady działania w parze: w tym poszanowania dla swoich partnerów oraz rozgraniczenia funkcji tańca pomiędzy osobą „słuchającą” a „mówiącą”-rozumie na czym polega „wodzierzka”, jest w stanie przejąć pozycję lidera i prowadzić grupę podczas improwizacji			
Wykaz literatury przedmiotu	Maria Romowicz, <i>Folklor górali żywieckich, Tańce pieśni obrzędy</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1978. Grażyna Władysława Dąbrowska, <i>W kręgu polskich tańców ludowych</i> , Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1979.			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 5		Semestr 6	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się			
	% zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
A	od 96%			
Warunki uzyskania	Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu mają wpływ: 1. uczestnictwo w zajęciach, nie ćwiczenie, spóźnienia 2. obecność, zaangażowanie, reakcja na uwagi, przygotowanie do zajęć			

zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>3. postępy 4. praca w grupie 5. pokora</p> <p>Zaliczenie na koniec semestru ma formę improwizowanej prezentacji ocenianej przez prowadzącego.</p> <p>15 min przed godziną rozpoczęcia zajęć osoba studencka powinna zadbać o rozgrzewkę:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fizyczną (ciała) - psychologiczną (obudzenie obecności, nastawienie do zajęć) - fizjologiczną - społeczną - przestrzenną (upewnić czy sala jest przygotowana i bezpieczna do odbycia zajęć). <p>Podczas zajęć osoba studencka nie powinna korzystać z telefonu i komputera (chyba, że na prośbę prowadzącego). Zalecany jest wygodny strój do ćwiczeń, brak biżuterii oraz, w zależności od potrzeb, posiadanie obuwia tanecznego.</p> <p>Osoba studencka ma prawo do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 nieusprawiedliwionych nieobecności (2 x 2h akademickie) • nieobecności usprawiedliwionych zaświadczeniem lekarskim • 2 nieobecności odrobionych na zajęciach tańca współczesnego lub polskiej technice I lub II roku BA. <p>Większa niż 5 liczba nieobecności w semestrze skutkuje brakiem zaliczenia.</p> <p>Po niedopuszczeniu osoby studenckiej do sesji zaliczeniowej lub po niezdaniu przez nią egzaminu przedmiotowego osoba studencka ma prawo przystąpić do sesji poprawkowej.</p> <p>W sesji poprawkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótki projekt badawczy i jego prezentacja 40 % • krótka praca artystyczne (ok 5-8 minut) z inspiracji przerobionym materiałem 20% • jeden krótki wykład performatywny 30% • esej – na jedno z wybranych zagadnień 10 % (minimum 8 stron), czcionka 12, odległość między liniami 1,5, 20%
Podpis	