KARTA PRZEDMIOTU: Warsztaty / Workshops

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">Wykładowcy Gościnni</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W01, T1_W02, T1_W03, T1_W05, T1_W06, T1_W09, T1_W10, T1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U02, T1_U04, T1_U06, T1_U08, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01, T1_K03, T1_K04, T1_K05, T1_K09, T1_K11</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Moduł poświęcony różnorodnym praktykom artystycznym, tradycyjnym i nowatorskim, które mogą być ważnym elementem rozwoju zawodowego młodych adeptów sztuki tańca. Warsztaty dają możliwość poznawania różnych stylów tańca, koncepcji ruchowych, koncepcji teatralnych, twórców o oryginalnych podejściach do sztuki, roli sztuki w życiu człowieka, koncepcji terapeutycznych, form tańca ludowego z różnych części kraju i świata; są uzupełnieniem zajęć obowiązkowych.
Studenci będą poznawać praktyki artystyczne w procesie doświadczania ich podczas zajęć oraz badać ich kontekst historyczny i wpływ na gatunki sztuk widowiskowych. Przez wszystkie semestry trwania kursu studenci będą zajmować się kompleksowymi praktykami i analizą. Moduł jest uzupełnieniem zajęć obowiązkowych.

A module devoted to various artistic practices, traditional and innovative, which can be an important element of the professional development of young dance students. The workshops provide the opportunity to learn about various dance styles, movement concepts, theater concepts, creators with original approaches to art, the role of art in human life, therapeutic concepts, folk dance forms from different parts of the country and the world; are a complement to compulsory classes.
Students will explore artistic practices through the process of experiencing them in the classroom and examine their historical context and influence on performing arts genres. Throughout all semesters of the course, students will engage in comprehensive practice and analysis. The module is a complement to compulsory classes.

<u>Zagadnienia Warsztatów obejmują, m.in. /</u> Subjects of the Workshop series include:
1. Teatr i taniec jako poszukiwania społeczne / Theatre and Dance as Social Exploration
2. Technika ruchu i głosu, ruch somatyczny, wymowa i teatr wymyślony / Movement & Voice techniques, somatic movement, pronunciation, and devised theater
3. Podstawy kompozycji, choreografii i reżyserii / Fundamentals of composition, choreography and directing
4. Myślące ciało, świadomość ciała / Thinking body, body awareness
5. Wprowadzenie do globalnych studiów tanecznych / Introduction to global dance studies
6. Wprowadzenie do globalnej wiedzy o sztukach widowiskowych / Introduction to practice and global knowledge about performing arts.

Cele Warsztatow / Workshops Objectives
• Rozwijanie praktycznej wiedzy i słownictwa technicznego na temat ludzkiej ekspresji i różnorodności kulturowej / Develop a practical knowledge and technical vocabulary of human expression and cultural diversity
• Zapewnienie pomocy w infiltracji różnorodnych globalnych praktyk do indywidualnego światopoglądu w celu pobudzenia artystycznego i osobistego rozwoju oraz gotowości na rygorystyczne wymagania sztuk widowiskowych XXI wieku / Providing Help infiltrate of the diverse global practices into individual world view to stimulate an artistic and personal growth and ready for rigorous demands of the twenty first century performing arts.
• Przedstawienie i zbadania nowej fali innowacji w sztuce i nowe sposoby twórczego myślenia / Introduce and examine new waves of innovations in Arts and new ways of creative thinking.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>

Rozwijanie umiejętności prawidłowej i zdrowej techniki tańca w różnych stylach wykonania tanecznego. / Develop skills in proper and healthy dance technique in various styles of dance performance.
Przedstawienie różnych technik świadomości ciała. / Introduce various techniques of body consciousness.
Percepcja cielesna i sposoby poznania / Corporal Perception & ways of knowing
Dalsze pogłębianie wiedzy uczniów na temat sztuk widowiskowych, techniki tańca, historii i tradycji. / Further students' understanding of performing arts, dance technique, history, and tradition.
Zapewnienie podstaw do dalszych badań i rozwoju. / Provide a foundation for further study and development.

</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td>

Vladimir Angelov, You, the Choreographer: Creating and Crafting Dance, Routledge; 1st edition (August 30, 2023) ISBN-10: 0367444461, ISBN-13: 978-0367444464
Ingo Diehl, Friederike Lampert editors, Dance Techniques 2010 TanzPlan Germany, Henschel Verlag 2011, ISBN 978-3-89487-689-0
Andrew Hewitt, Social Choreography, Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement, Duke University Press, Durham and London 2005, ISBN 0-8223-3514-X
Gay Morris, A Game for Dancers, Performing Modernism in the Postwar Years 1945-1960, Wesleyan University Press, Middletown 2006, ISBN-13: 978-0-8195-6804-5
Kathryn Mederos Syssoyeva, Women, Collective Creation, and Devised Performance: The Rise of Women Theatre Artists in the Twentieth and Twenty-First Centuries, Palgrave Macmillan 2016, ISBN-10 : 1349956465
Kathryn Mederos Syssoyeva, A History of Collective Creation, Palgrave Macmillan 2013, ISBN-10: 1137331291
Paul Stoller, Wisdom from the Edge: Writing Ethnography in Turbulent Times (Expertise: Cultures and Technologies of Knowledge), Cornell University Press 2023, ISBN-10: 1501770666

</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th colspan="3">Sposoby weryfikacji</th></tr>
<tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr>
<tr><td>semestr 1, 3, 5</td><td>semestr 2, 4, 6</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td>
Zaliczenie przedmiotu

Aktywna Obecność 50% - Active Presence 50%
Jeden krótki wykład performatywny – one short performative lecture (or lecture-demonstration) 30%
Dyskusja z zaproszonym artysta – discussion with an artist 20%

W sesji poprawkowej

krótki projekt badawczy i jego prezentacja 40 %
One short research projects and its presentation 40%
Krótka Praca artystyczne (ok 5-8 minut) z inspiracji przerobionym materiałem 20%
A short artistic work (about 5-8 minutes) inspired by the processed and integrated material 20%
Jeden krótki wykład performatywny – one short performative lecture (or lecture-demonstration) 30%
Esej – na jedno z wybranych zagadnień 10 % (minimum 8 stron), czcionka 12, odległość między liniami 1,5, 20%
An Essay – on one of the selected issues 10% (minimum 8 pages, font size 12, in between lines 1,5, 20%

</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td></td></tr>
</table>