KARTA PRZEDMIOTU: Polska technika tańca współczesnego

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Łukasz Zgórka</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W01, T1_W02, T1_W06, T1_W07, T1_W08, T1_W09, T1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U01, T1_U04, T1_U06, T1_U07, T1_U08, T1_U10, T1_U11, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01, T1_K02, T1_K03, T1_K04, T1_K05, T1_K07, T1_K10</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Styl i technika, którą nazywa się dziś “polskim tancem współczesnym” są efektem unikatowego spojrzenia na elementy Folkloru Żydów Polskich i polskiego folkloru. Odzwierciedlają polską mentalność, cechy psychofizyczne, historie i położenie geopolityczne. Odnoszą się do tego jak pamięć indywidualna i zbiorowa wpływa na zmiany społeczne, na zachowanie tożsamości kulturowej, na odnawianie symboliki zakorzenionej w traumatycznej przeszłości. Wszystkie elementy można odnaleźć w sposobie wykonywania ruchu, w artykulacji, w sposobie łączenia fraz, sekwencji w związki znaczeniowe, w tym jaki wzór przestrzenny i rytmiczny uzyskują frazy, sekwencje i całe sceny; widać je w dynamicznych jakościach ruchowych oraz w sposobie poruszania się wykonawców - narzucają proces tworzenia i interpretowania przestrzeni. Polska technika tanca współczesnego jest wyrazem nie tylko zbiorowej pamięci historycznej i kulturowych przeżyć społecznych, które niegdyś dość liczebnie zamieszkiwały panstwo Polskie. Blisko dziesięć wieków ścierania się i przenikania różnych ideologii religijnych i kulturowych tradycji znalazło odzwierciedlenie w folklorze lokalnym, etnicznym i narodowym. Dlatego też na styl i polską technikę tanca współczesnego miało wpływ poznanie i analiza żydowskich pieśni, legend, przesądów, zwyczajów, obyczajów, przesądów i form tanecznych – istota dłoni, miednicy, klatki piersiowej i kręgosłupa - elementy ekstatyczne, ruchy i gesty dominujące w obrzędowości itd. Istota Polskiej techniki tanca współczesnego tkwi głęboko w podłożu tradycji ludowych niektórych regionów Polski, jak np. tempo rubato, niesymetryczne struktury muzyczne, zjawisko apokopy, asymetryczny puls i inne elementy będące wyróżnikiem Podhala, Sądecczyzny, ziemi Lubuskiej czy Kurpiów.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Katarzyna Furmaniuk, Roman Kuśnierz, Jacek Łumiński, Śląski teatr tańca 1992-2002, Bytom 2003
Antropologia Sztuk Widowiskowych, red. Anya Peterson Royce, tłum. Natalia Moszkowicz, Warszawa 2010
Antropologia tańca, red. Anya Peterson Royce, tłum. Natalia Moszkowicz, Warszawa, 2014
Sekretna sztuka aktora, red. Eugenio Barba, Wrocław 2005
Agnieszka Jelewska, Sensorium, Poznań 2012</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 3, 5</td><td>-</td><td>2, 4, 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Wpływ na ocenę ma:
1. frekwencja, spóźnienia 50 %
2. zaangażowanie, reakcja na uwagi, pasja 25 %
3. postęp 25 %
Zaliczenie na koniec semestru zimowego ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego.

Warunkiem zaliczenia w sesji zimowej jest frekwencja, umiejętności ukazane podczas zaliczenia/egzaminu oraz systematyczna praca i rozwój w całym semestrze.

Warunki sesji poprawkowej ustalane są z wykładowcą - wybór konkretnego terminu we wrześniu, podczas którego zbiera się komisja i przeprowadzana jest lekcja egzaminacyjna z techniki tańca.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>