

# KARTA PRZEDMIOTU: Repertuar tańca współczesnego

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Anna Akabali		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T1_W07 , T1_W08, T1_W09, T1_W01	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T1_U05, T1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T1_K01, T1_K03, T1_K05, T1_K11	
Treści programowe	<p>Technika Release</p> <p>Technika Release, znana także jako technika uwalniania, to metoda w tańcu, która koncentruje się na oddechu, rozluźnianiu mięśni, wykorzystywaniu grawitacji i pędu, a także tworzeniu swobody ruchu. Główne założenia tej techniki obejmują łatwość ruchu, uwalnianie wagi ciała, wykorzystywanie obrazów, traktowanie ciała jako jedności, znaczenie percepcji, uczenie się ruchu przez zrozumienie praw fizyki, wykorzystywanie improwizacji, relaksację, i traktowanie ruchu jako stałego procesu.</p> <p>W zakresie techniki Release student może osiągnąć następujące efekty kształcenia:</p> <p><b>W zakresie wiedzy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zrozumienie zasad ruchu i anatomii ciała: studenci zdobywają wiedzę na temat zasad fizycznych i anatomii ciała, co pozwala im lepiej zrozumieć, jak działa ich ciało podczas tańca.</li><li>- rozumienie psychologii ruchu: kształcenie obejmuje elementy psychologii ruchu, co pomaga studentom lepiej rozumieć związek między umysłem a ciałem podczas tańca.</li><li>- zrozumienie technik uwalniania napięcia: studenci zdobywają wiedzę na temat różnych technik uwalniania napięcia mięśniowego i wykorzystywania oddechu do poprawy płynności ruchu.</li></ul> <p><b>W zakresie umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- technika tańca: studenci rozwijają umiejętności tańca, w tym płynności ruchu, kontrolowania napięcia mięśniowego i wykonywania ruchów zgodnie z zasadami techniki.</li><li>- świadomość ciała: kształcenie pomaga studentom rozwijać świadomość swojego ciała, umożliwiając im rozpoznawanie napięcia w mięśniach i stawach oraz reagowanie na nie.</li><li>- improwizacja: technika Release często wykorzystuje improwizację, co pomaga studentom rozwijać umiejętność spontanicznego tworzenia ruchu i wyrażania emocji poprzez taniec.</li></ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- współpraca: podczas zajęć grupowych, studenci uczą się współpracować z innymi tancerzami, co rozwija ich umiejętności pracy w zespole.</li><li>- wyrażanie emocji: technika Release kładzie nacisk na wyrażanie emocji przez ruch, co może pomóc studentom w lepszym porozumiewaniu się i komunikowaniu swoich uczuć.</li><li>- świadomość własnego ciała: poprzez rozwijanie świadomości ciała i psychologicznej wrażliwości, studenci mogą stać się bardziej świadomi siebie i innych ludzi, co może wpłynąć na lepsze zrozumienie relacji interpersonalnych.</li></ul> <p>Repertuar</p> <p>Repertuar polega na odtwarzaniu i eksploracji choreografii. Studenci uczą się konkretnych kroków i sekwencji ruchów, jednocześnie mając możliwość wyrażania swojego osobistego stylu. To także szansa na rozwijanie wyrazu artystycznego i przygotowanie do pracy w zespole. Efekty kształcenia obejmują zdobycie umiejętności technicznych, wyrazu emocjonalnego i umiejętności współpracy z innymi tancerzami, co pozwala na rozwinięcie wszechstronnych kompetencji w dziedzinie tańca.</p> <p>Efekty kształcenia:</p> <p>W zakresie wiedzy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zna zasady funkcjonowania improwizacji jako środka do poszukiwania ruchu</li><li>- umiejętnie stosuje twórcze struktury ruchowe na potrzeby choreografii</li><li>- zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego</li></ul> <p>W zakresie umiejetności:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"><li>- student potrafi zastosować w ruchu zrealizowany w ramach programu studiów techniki taneczne</li><li>- opanował technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny</li><li>- wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną</li><li>- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych</li><li>- poprawnie wykonuje zadania ruchowe</li></ul> <p>W zakresie kompetencji społecznych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- posiada umiejętność organizacji pracy własnej</li><li>- umiejętnie komunikuje się w środowisku tanecznym i muzycznym</li><li>- wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań tanecznych</li><li>- adoptuje się do nowych okoliczności, które występują podczas pracy twórczej</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jacqui Greene Haas, <i>Anatomia w tańcu</i>, Warszawa 2011</li><li>2. Melinda Buckwalter, <i>Composing While Dancing. An Improviser's Companion</i>, Wisconsin 2012</li><li>3. Randy Martin, <i>Critical Moves. Dance Studies in Theory and Politics</i>, Londyn 1998</li><li>4. Red. Nadine George-Graves, <i>The Oxford Handbook of Dance and Theater</i>, Nowy Jork 2015</li></ol>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 2, 3, 4, 5, 6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aktywność na zajęciach: Uczestnictwo w zajęciach i aktywny udział w procesie nauki oraz wykonywaniu ruchów i choreografii.</li><li>• Przygotowanie do zajęć: Przygotowanie fizyczne i mentalne do zajęć, włączając w to odpowiedni ubiór i gotowość do pracy.</li><li>• Wykonanie zadań ruchowych: Poprawne i precyzyjne wykonywanie zadań ruchowych, kroków i sekwencji ruchów zgodnie z instrukcjami nauczyciela.</li><li>• Eksploracja i wyraz artystyczny: Odkrywanie własnych interpretacji ruchów oraz zdolność do wyrażania emocji i treści za pomocą ciała.</li><li>• Praca nad technikami wyrazu: Rozwijanie umiejętności artystycznego wyrazu i kontroli ruchu.</li><li>• Współpraca z zespołem: W przypadku repertuaru może być wymagana synchronizacja i współpraca z innymi tancerzami.</li></ul>		
Podpis			