KARTA PRZEDMIOTU: Pedagogika

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr hab. Grażyna Darłak</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>PP_W01, PP_W02, PP_W03, PP_W04, PP_W05, PP_W06, PP_W07, PP_W08, PP_W09,
B.2.W1, B.2.W2, B.2.W3, B.2.W4, B.2.W5, B.2.W6, B.2.W7</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>PP_U03, PP_U04, PP_U05, PP_U06, PP_U18
B.2.U1, B.2.U2, B.2.U3, B.2.U4, B.2.U5, B.2.U6, B.2.U7</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>PP_K04, PP_K05
B.2.K1, B.2.K2, B.2.K3, B.2.K4</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">
Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na następujących obszarach problemowych:
– Podstawy teoretyczne pedagogiki ogólnej - definicje pojęć: kształcenie, wychowanie, edukacja.
– Historia wychowania
– Krytyka edukacji szkolnej i poszukiwanie nowych strategii oświatowych - prądy i kierunki pedagogiczne XX wieku.
– Program jawny i program ukryty w nauczaniu.
– Style i strategie nauczania. Metody, techniki, formy i zasady nauczania.
– Proces nauczania-uczenia się.
– Środowisko nauczania - uczenia się.
– Idea Lifelong Learning Programme - uczenie się przez całe życie
– Motywacja do uczenia się. System wzmocnień – kary i nagrody.
– Ocenianie i egzaminowanie w szkole. Diagnoza postępów ucznia.
– Nauczyciel jako wzorzec i autorytet.
– Artysta muzyk jako pedagog.
– Pedagog muzyk a system współczesnych wartości.
– Pedagogika gry instrumentalnej.
– Uczeń jako podmiot.
– Trudności wychowawcze.

Po zakończeniu przedmiotu student:
– zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pedagogiką
– rozumie podstawowe problemy i teorie badawcze pedagogiki ogólnej
– zna i rozumie najważniejsze problemy związane z organizacją i funkcjonowaniem systemu oświaty
– wyjaśnia przemiany w obszarze wychowania i kształcenia na przestrzeni wieków, w kontekście założeń filozoficznych, sytuacji społeczno-kulturowej oraz wątków historycznych
– zna i rozumie rolę nauczyciela, jego prawa i obowiązki oraz możliwości rozwoju zawodowego
– posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji wychowania muzycznego i ich praktycznego zastosowania
– opisuje proces rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym
– potrafi zastosować wiedzę pedagogiczną w celu analizowania, interpretowania i rozwiązywania problemów edukacyjnych, wychowawczych i kulturalnych
– potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie
– jest otwarty na ideę wychowania ku wartościom
– świadomie kształtuje własne postawy ideowe, społeczne i interpersonalne, stanowiące podstawę przyszłej pracy pedagogicznej
– zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz zasady pracy z uczniami z trudnościami w uczeniu się
– zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące pedagogiki
– potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
– w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o wychowaniu (ustnych i pisemnych)
– zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / dyskutuje na temat prezentowanych zagadnień
</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">
1. Zofia Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2001.
2. Zofia Konaszkiewicz (red.), Odpowiedzialność pedagoga muzyka. Warszawa 2000.
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">3. Maria Manturzewska, Talent muzyczny w świetle badań naukowych. Materiały pomocnicze COPSA, Warszawa 1980.
4. Leon Markiewicz, O sztuce pedagogiki instrumentalnej. Wybrane zagadnienia, Katowice 2008.
5. Zbigniew Kwieciński i Bogusław Śliwerski (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki, Warszawa 2003.
6. Stefan Wołoszyn, Źródła do dziejów wychowania i myśli pedagogicznej, Warszawa 1965.
7. Teresa Hejnicka-Bezwińska, Pedagogika ogólna , Warszawa 2008.
8. Bogusław Schaeffer, Wychowawcze funkcje profesora, Kraków 1965.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 5</td><td>-</td><td>semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">W semestrze 5 weryfikacja osiągnięć odbywa się poprzez:
– zadanie pisemne – esej na temat wzorów i antywzorów pedagogicznych w oparciu o własne doświadczenia edukacyjne
– przygotowanie prezentacji na temat wybranego przedstawiciela lub kierunku w pedagogice XX stulecia

W semestrze 6 odbywa się egzamin ustny. Na zakończenie dodatkowo premiowany aktywny udział w dyskusji.

Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej pozwalające na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się:
– zadania pisemne związane z realizacją wybranych zagadnień
– egzamin ustny</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>