KARTA PRZEDMIOTU: Historia Tańca

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Mateusz Czekaj</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</th><th>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</th></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T2_W01, T1_W07</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U06, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01, T1_K05, T1_K11</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">W zakresie wiedzy student rozumie fakty i zjawiska oraz ich konteksty historyczne i kulturowe dotyczące tematów takich jak:
- balet początku XX wieku w Europe i Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej,
- taniec w Republice Weimarskiej,
- amerykański taniec Modern i Post-Modern,
- taniec w Polsce w okresie Międzywojennym i od lat 80-tych XX wieku,
- taniec współczesny w USA, w Europie i poza światem Zachodnim od lat 80-tych XX wieku.

W zakresie umiejętności student potrafi przygotować prace pisemne oraz wypowiedzi ustne dotyczące powyższych tematów. Potrafi również zaplanować samodzielną pracę, aby wykonać powyższe zadania.

W zakresie kompetencji społecznych student potrafi myśleć krytycznie, samodzielnie wyciągać wnioski z nabytych informacji podczas zajęć. Potrafi również podejmować refleksje na temat zdobytej wiedzy i dzielić się z nią z innymi studentami.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Susan Au, Ballet and Modern Dance (World of Art), Thames & Hudson, 2012
Jo Butterworth & Lorna Sanders (ed.), Fifty Contemporary Choreographers, Routledge, 2021
RoseLee Goldberg, Performance Art from Futurism to the Present (World of Art.), Thames & Hudson, 2011
Jadwiga Majewska, Świadomość ruchu, ha!art, 2013
Nancy Reynold, Malcolm McCormick, No Fixed Points. Dance in the Twentieth Century, Yale University Press, 2003
Irena Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu, PWM, Kraków 1983</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th colspan="3">Sposoby weryfikacji</th></tr>
<tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr>
<tr><td>semestr 3</td><td>-</td><td>semestr 4</td></tr>
<tr><th colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</th></tr>
<tr><td colspan="2">F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td colspan="2">C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td colspan="2">C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td colspan="2">B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td colspan="2">A</td><td>od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia jest obecność studentów, ich aktywność na zajęciach i udział w dyskusji, terminowe oddawanie prac pisemnych, przygotowanie prezentacji ustnych.
Warunki zaliczenia w sesji poprawkowej będą ustalane indywidualnie z każdym ze studentów.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>