KARTA PRZEDMIOTU: polska technika tańca współczesnego

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Angelika Karal</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W01, T1_W02, T1_W06, T1_W07, T1_W08, T1_W09, T1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U01, T1_U04, T1_U06, T1_U07, T1_U08, T1_U10, T1_U11, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01, T1_K02, T1_K03, T1_K04, T1_K05, T1_K07, T1_K10</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">
Styl i technika tańca współczesnego, które nazywa się dziś „polskim tańcem współczesnym” są efektem unikatowego spojrzenia na elementy folkloru Żydów Polskich i folkloru polskiego. Odzwierciedlają polską mentalność, cechy psychofizyczne, historię i położenie geopolityczne. Odnoszą się do tego jak pamięć indywidualna i zbiorowa wpływa na przemiany społeczne, na zachowanie tożsamości kulturowej, na odnawianie symboliki zakorzenionej w traumatycznej przeszłości. Wszystkie te elementy odnaleźć można w sposobie wykonywania ruchu, w artykulacji, w sposobie łączenia fraz i sekwencji w związki znaczeniowe; w tym jaki wzór przestrzenny i rytmiczny uzyskują frazy, sekwencje i całe sceny; widać je w dynamicznych jakościach ruchowych oraz w sposobie poruszania się wykonawców – narzucają proces tworzenia i interpretowania przestrzeni. Polska technika tańca współczesnego jest wyrazem nie tylko zbiorowej pamięci historycznych i kulturowych przeżyć społeczności, które niegdyś dość liczebnie zamieszkiwały państwo Polskie. Blisko dziesięć wieków ścierania się i przenikania różnych ideologii religijnych i kulturowych tradycji znalazło odzwierciedlenie w folklorze lokalnym, etnicznym i narodowym. Dlatego też na styl i polską technikę tańca współczesnego miało wpływ poznanie i analiza żydowskich pieśni, legend, przesądów, zwyczajów, obyczajów, obrzędów i form tanecznych - istota dłoni, miednicy, klatki piersiowej i kręgosłupa - elementy ekstatyczne, ruchy i gesty dominujące w obrzędowości itd.

Istota polskiej techniki tańca współczesnego tkwi głęboko w podłożu tradycji ludowych niektórych regionów Polski, jak np. tempo rubato, niesymetryczne struktury muzyczne, zjawisko apokopy, asymetryczny puls i inne elementy będące wyróżnikiem Podhala, Sądecczyzny, ziemi lubelskiej czy Kurpiów.

Zajęcia mają na celu skupienie się na elementach kinetycznych w tańcu. Służyć będą także wprowadzeniu podstawowych zasad i omówieniu założeń polskiej techniki tańca współczesnego, które z czasem będą rozszerzane o nowe pojęcia. Zajęcia są częścią systemu wiedzy realizowanego w ramach innych zajęć praktycznych i wykładów.

<u>Kalendarium – I rok</u>

<u>Październik</u>
Ustawienie, wzmocnienie ciała, wprowadzenie pojęć takich jak: ciężar, rozluźnienie, rozciągnięcie, poziomy, linie, rytm, praca z oddechem, przenoszenia środka ciężkości.

<u>Listopad</u>
Jakości dynamiczne, wykorzystanie podziału na dwie zasadnicze strefy ciała w kształtowaniu przestrzeni. Przestrzeń, jej rola, rodzaje, znaczenie w technice, stylu i przekazie scenicznym.

<u>Grudzień</u>
Przestrzeń, jej rola, rodzaje, znaczenie w technice, stylu i przekazie scenicznym. Dynamiczne jakości ruchowe i zasady: negacji, opozycji itp.

<u>Styczeń</u>
Dynamiczne jakości ruchowe i zasady: negacji, opozycji itp. Powtórzenie materiału z poprzednich miesięcy. Tworzenie dłuższych sekwencji ruchowych.

<u>Złożenie pracy pisemnej: Esej</u>
(termin oddania pracy: ostatni dzień przed rozpoczęciem zimowej sesji egzaminacyjnej)

<u>Marzec</u>
Wzmacnianie i uświadamianie poszczególnych grup mięśniowych połączeniu z odpowiednim oddychaniem. Znaczenie mięśni głębokich, mięśni centrum ciała. Miednica jako nośnik energii oraz wyznacznik kierunków i płaszczyzn w przestrzeni. Niezależna praca góry i dołu ciała. Czerpanie energii do ruchu z podłogi- znaczenie mięśni wewnętrznych nóg, prawidłowej pracy stóp, ciężaru ciała. Rozluźnienie, rozciągnięcie, rytm i dynamika.

<u>Kwiecień</u>
Umiejętność szybkiego kumulowania energii do ruchu. Niezależna praca dołu i góry ciała. Dynamiczne jakości ruchowe, poziomy, praca ze świadomym wykorzystaniem ciężaru ciała w dłuższych sekwencjach ruchowych.
<u>W ramach zajęć wspólne oglądanie wybranego spektaklu Śląskiego Teatru Tańca+ dyskusja</u>

<u>Maj</u>
Pogłębienie zdobytych umiejętności z poprzednich dwóch miesięcy, tworzenie dłuższych sekwencji ruchowych.
<u>W ramach zajęć wspólne oglądanie wybranego spektaklu Śląskiego Teatru Tańca+ dyskusja</u>
</td></tr>
</table>

Czerwiec
Zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długim motywach i odcinkach ruchowych. Podsumowanie pracy, powtórka zagadnień i materiału z całego semestru.
W ramach zajęć wspólne oglądanie wybranego spektaklu Śląskiego Teatru Tańca+ dyskusja

Złożenie pracy pisemnej: Esej
(termin oddania pracy: ostatni dzień przed rozpoczęciem letniej sesji egzaminacyjnej)

Kalendarium- II rok

Marzec
Wzmacnianie i uświadamianie pracy poszczególnych grup mięśniowych w połączeniu z odpowiednim oddychaniem. Wzmacnianie mięśni głębokich, centrum ciała. Miednica jako nośnik energii oraz wyznacznik kierunków i płaszczyzn w przestrzeni. Niezależna praca dołu i góry ciała. Czerpanie energii do ruchu z podłogi- znaczenie mięśni wewnętrznych nóg, prawidłowej pracy stóp, praca z ciężarem ciała. Uzupełnienie wiedzy teoretycznej dotyczącej polskiej techniki tańca współczesnego i wykorzystanie tej wiedzy w praktycznym działaniu.

W ramach zajęć wspólne oglądanie wybranego spektaklu Śląskiego Teatru Tańca+ dyskusja

Kwiecień
Praca nad umiejętnym, szybkim kumulowaniem energii do ruchu. Szukanie połączeń: dłoń, wzrok, głowa. Praca nad świadomym wykorzystaniem ciężaru ciała i poszczególnych jego części. Praca nad uważnością wobec innych zależności: czasowe, przestrzenne. Dostrzeganie, praca nad detalami w ruchu (małe gesty, ruchy). Dalsza praca nad niezależną pracą dołu i góry ciała. Uzupełnienie wiedzy teoretycznej dotyczącej polskiej techniki tańca współczesnego i wykorzystanie tej wiedzy w praktycznym działaniu.

W ramach zajęć wspólne oglądanie wybranego spektaklu Śląskiego Teatru Tańca+ dyskusja

Maj
Pogłębianie zdobytych umiejętności z poprzednich dwóch miesięcy, tworzenie dłuższych sekwencji ruchowych.

W ramach zajęć wspólne oglądanie wybranego spektaklu Śląskiego teatru Tańca+ dyskusja

Czerwiec
Podsumowanie pracy, powtórka zagadnień i materiału z całego semestru.

Złożenie pracy pisemnej: Esej
(termin złożenia pracy: ostatni dzień przed rozpoczęciem letniej sesji egzaminacyjnej)

Wykaz literatury przedmiotu

Katarzyna Furmaniuk, Roman Kuśnierz, Jacek Łumiński "Śląski Teatr Tańca 1992-2002", Bytom 2003
Anya Peterson Royce, Antropologia Sztuk Widowiskowych, WUW, 2010
Anya Peterson Royce, Antropologia Tańca, WUW, 2014
Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora
Agnieszka Jelewska, Sensorium, Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2012

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji		
Zaliczenie bez oceny	**Zaliczenie z oceną**	**Egzamin**
semestr 1	-	semestr 2,4

Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
F	do 39 %
E	od 40% do 51 %
D	od 52% do 63%
C	od 64% do 75%
C+	od 76% do 83%
B	od 84% do 95%
A	od 96%

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*

Obecność i aktywne uczestnictwo w lekcji: 60%
Postępy: 25%
Zaangażowanie, reakcja na uwagi: 10%
Esej: 5%

Obecność na zajęciach

W jednym semestrze dopuszczalne są:
1 nieobecność nieusprawiedliwiona
2 nieobecności odrobione na wskazanych przez prowadzącego zajęciach
2 nieobecności lekarskie

Nieobecności wywołane chorobą lub kontuzją powinny być podparte zwolnieniem lekarskim. Jeśli liczba takich nieobecności jest większa niż 2, należy z wykładowcą ustalić zasady odrobienia zajęć.

	Zaliczenie na koniec semestru ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego. Warunkiem zaliczenia semestru jest posiadanie odpowiedniej frekwencji na zajęciach, zależnie od semestru napisanie odpowiedniej pracy pisemnej i/lub przygotowanie indywidualnej prezentacji (solo). **Sesja poprawkowa** Zależnie od powodu braku zaliczenia przedmiotu student/ studentka będą zobowiązani do wykazania się nadrobieniem zaległości poprzez uczestniczenie w dodatkowych zajęciach ruchowych, napisaniem dodatkowej pracy zaliczeniowej.
Podpis	