KARTA PRZEDMIOTU: tekst dramatyczny – cielesność tekstu dramatycznego

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Wojciech Rodak</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W01 | T1_W03 | T1_W06 | T1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U01 | T1_U02 | T1_U03 |T1_U04 |T1_U05 | T1_U06 | T1_U08 | T1_U10 | T1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01 | T1_K02 | T1_K03 | T1_K04 | T1_K05 |T1_K06 |T1_K07 | T1_K10 | T1_K11</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Celem zajęć jest wspólne wypracowanie i powstanie egzaminu dyplomowego kończącego studia pierwszego stopnia. Prowadzone zajęcia opierają się na próbie zbudowania ze studentami całego procesu tworzenia performansu scenicznego - od inspiracji do prezentacji. Istotnym zagadnieniem tych zajęć jest pojęcie „autofikcja”, które chcemy badać poprzez włączenie w proces pracę z własnymi doświadczeniami osób performerskich. Zajęcia eksplorują także szeroko pojęte zagadnienia–feministyczno-queerowe, rozwijając wrażliwość osób studenckich na współczesną, zmieniającą się dziś dynamicznie rzeczywistość oraz aktualne problemy społeczno-polityczne. Celem zajęć jest również pomoc w rozwijaniu zrozumiałego i konstruktywnego feedbacku, nie tylko prowadzącego wobec osób studenckich, ale też osób studenckich wobec siebie nawzajem, co potem może być przydatne w indywidualnych praktykach artystycznych.

Proponowany proces jest pogłębieniem konsekwentnie rozwijanej przeze mnie metody artystycznej uwspólniania doświadczenia – wychodzenia od indywidualnych doświadczeń oraz praktyk do wspólnego, zbiorowego przeżycia, pozwalającego później zaangażować się w nie także osobom na widowni. Wpisuje się ona w zasadę tzw. trzech C (co-creation, celebration, contribution), które mają szansę zastąpić dotychczasowe, konwencjonalne pojęcia opisujące etapy powstawania spektaklu: preprodukcja, produkcja i postprodukcja.

Pierwszy etap procesu stanowi seria wspólnych rozmów, wymiany myśli i inspiracji wokół wybranego wspólnie zagadnienia z przedstawionych wcześniej propozycji przez prowadzącego. To także przestrzeń wzajemnego poznawania się, budowania zaufania jak i tworzenia zasad oraz kontraktu współpracy. Następnie każda z osób wybiera we współpracy z prowadzącym temat/motyw, którym chce się zająć podczas zajęć i go rozwijać w perspektywie roku. Ten etap pracy sprawdza w jaki sposób osoby studenckie definiują i opisują pojęcie „autofikcji”, jak dostrzegają i rozpoznają potencjał sceniczny motywów w zapisanym tekście, analizują i wyjaśniają znaczenia tekstu o potencjale dramatycznym, identyfikują, dobierają i uzupełniają wybrane przykłady o własne doświadczenia, a także jak formułują cel i programowany efekt wykorzystywanych motywów i zagadnień.

Kolejny etap stanowi indywidualne rozwijanie wybranych przez osoby studenckie wątków i zagadnień, własny research i poszukiwanie środków ruchowej ekspresji najodpowiedniejszych do podjętych zagadnień w konsultacji z prowadzącym. Etap ten sprawdza jak osoby studenckie dobierają środki i inicjują indywidualny artystyczny proces; jak opracowują materiał, planują, projektują i konstruują proces i swoją pracę; czy proponują rozwiązania odpowiednie dla podjętych założeń oraz jak pracują z feedbackiem i wdrażają ewentualne uwagi i wskazówki prowadzącego.

Następnym etapem procesu jest wspólna sceniczna praca połączona z konstruowaniem dramatycznego teksu/score’u performansu. Opiera się na łączeniu indywidulanie wypracowanych elementów w scenicznie spójną całość mogącą stanowić uwspólnioną opowieść wszystkich osób na scenie. Konstruowanie tekstu i partytury spektaklu odbywa się tu symultanicznie, wypracowywane wspólnie w toku procesu, co rozwija nie tylko odtwórcze wchodzenie w rolę, ale przede wszystkim umiejętności dramaturgicznego myślenia o konstrukcji występu oraz performerskiej prezentacji. Sprawdza kreatywność i otwartość osób studenckich w procesie oraz jak posługują się one wypracowanymi indywidulanie wcześniej metodami i formami scenicznymi. Weryfikuje umiejętność ich łączenia i wzajemnej współpracy w grupie. Przygląda się świadomości i wrażliwości osób studenckich, a także zaangażowaniu i trosce o wspólny efekt końcowy. Zajęcia skupiają się na procesie - jego planowaniu oraz znaczeniu w kształtowaniu i dochodzeniu do finalnego efektu. Wreszcie sama prezentacja pozwala zweryfikować wszystkie przyjęte założenia oraz podjęte artystyczne decyzje. Sprawdza jak osoby studenckie radzą sobie z publiczną prezentacją oraz ewentualnymi napięciami czy stresem z tym związanym.

Ostatnim etapem jest obserwowanie eksploatacji spektaklu i rozwijania się pracy w tej eksploatacji. Wspólne dopracowywanie i ulepszanie formy scenicznej, w myśl zasady, że premiera/publiczny pokaz nie są punktem dojścia, a jedynie kolejnym etapem rozwijania artystycznej pracy. To także moment weryfikacji jak osoby studenckie odnajdują się w prezentacji, jak z niej czerpią i jak dalej mogą z niej oraz z wypracowanych w jej ramach narzędzi korzystać już w rozwijaniu swoich indywidualnych artystycznych praktyk.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Zajęcia są przeprowadzane w dużej mierze w oparciu o moje własne doświadczenia jako reżysera i dramaturga. Podczas zajęć sięgamy również do inspiracji filmowych jak i teatralnych, m.in.: spektakl Mariny Otero „FUCK ME”. Dodatkowe wsparcie może stanowić literatura i artykuły:</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>• Sergio Blanco, Ja nie jestem mną, „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 2023 nr 175/176, https://didaskalia.pl/pl/artykul/ja-nie-jestem-mna;
• Agnieszka Czyżak, Autofikcja, „Autobiografia Literatura Kultura Media” 2 (2020), 15: 93–98;
• Joanna Krakowska, Odmieńcza rewolucja. Performans na cudzej ziemi, Wydawnictwo Karakter, Warszawa-Kraków 2020;
• Kamila Łapicka, „Przepowiadanie przeszłości”, czyli autofikcja według Sergia Blanco, „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 2023 nr 175/176;
• Anna Turczyn, Autofikcja, czyli autobiografia psychopolifoniczna, Teksty Drugie Nr 1-2 (2007), Warszawa 2007;</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 3, 4</td><td>-</td><td>semestr 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu
(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td>Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie publicznej prezentacji wypracowywanego w ramach zajęć pokazu performatywnego. Biorąc pod uwagę znaczenie całego procesu, a nie jedynie jego efektu końcowego, na zaliczenie wpływ ma także: aktywność i kreatywność podczas procesu, samodzielna praca i indywidualny rozwój, współpraca w zespole (w tym świadomość i przestrzeganie ustalonych zasad współpracy i kontraktu) oraz uczestnictwo [frekwencja] w zajęciach.
Procentowy udział poszczególnych elementów w ocenie:
• aktywność i kreatywność – 30%
• indywidualny rozwój i samodzielna praca – 20%
• współpraca w zespole – 30%
• uczestnictwo w zajęciach [frekwencja] – 10%
• prezentacja [występ]– 10%

W przypadku sesji poprawkowej uzyskanie zaliczenia odbywa się na podstawie samodzielnie przygotowanej solowej pracy odnoszącej się do pojęcia „autofikcja” i bazującej na udostępnionych materiałach, tematach oraz motywach poruszanych podczas zajęć.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td></td></tr>
</table>