KARTA PRZEDMIOTU: Taniec współczesny

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Agnieszka Bednarz-Tyran</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W01, T1_02, T1_W05, T1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U04, T1_U06, T1_U07, T1_U10, T1_U11, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01, T1_K02, T1_K03, T1_K05, T1_K06, T1_K09</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Na zajęciach uczestnicy korzystają z umiejętności warsztatowych, które umożliwiają im realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosowanie efektywnych technik ćwiczenia tych umiejętności, co przyczynia się do ciągłego ich rozwoju poprzez samodzielną pracę. Uczestnicy zdobywają umiejętność planowania i organizowania pracy indywidualnej oraz w zespole w kontekście realizacji drobnych projektów artystycznych. Na zajęciach uczestnicy rozwijają umiejętność samodzielnego planowania i realizacji własnego uczenia się przez całe życie, co przyczynia się do ciągłego rozwoju artystycznego i zdobywania nowych umiejętności.

Uczestnicy rozwijają umiejętności odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej tancerza, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej, dbałości o dorobek i tradycje tego zawodu. Są świadomi konieczności postępowania zgodnie z wymaganiami etycznymi oraz przekazywania tych wartości innym. Na zajęciach uczestnicy rozwijają umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z tańcem współczesnym. Nabywają umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, formułowania argumentacji oraz organizacji pracy. Posiadają wewnętrzną motywację do działania i samodyscyplinę.

Celem przedmiotu jest zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system ekspresji.
• Wykazanie się umiejętnościami i narzędziami do oryginalnego kreowania wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem techniki tańca współczesnego.
• Zdobyciem nowych i pogłębianie już poznanych umiejętności poprzez tworzenie nowych wzorców ruchowych, wzbogacanie przyswojonego języka ruchowego studenta.

Program zajęć z tańca współczesnego oferuje kompleksowe podejście do rozwoju ciała i umysłu. Zajęcia skupiają się na różnych aspektach techniki i ekspresji w tańcu współczesnym, umożliwiając uczestnikom rozwijanie różnorodnych kompetencji. Podczas zajęć uczestnicy pracują nad wzmocnieniem siły i elastyczności ciała oraz zwiększeniem świadomości swojego ciała. Poprzez intensywne działania fizyczne, uczą się układać ruchy w ciągi, co rozwija płynność i precyzję techniki. Pracują również nad badaniem i rozwijaniem mobilności kręgosłupa, spiralnych ruchów, skrętów.. Uczestnicy poszerzają możliwości swojego ciała, ucząc się wykorzystywać przestrzeń w sposób kreatywny i ekspresyjny. Uczą się również pracy z podłogą i umiejętnego z niej korzystania.

Treningi obejmuję również pracę nad skokami, szybkością, gibkością, rytmicznością. Zwraca również uwagę na na rozciąganie, wzmocnienie i uelastycznianie ciała. Uczestnicy doskonalą swoje umiejętności w skokach o różnym zakresie i technice, integrując je w płynne sekwencje ruchowe. Program zajęć pozwala również na eksplorację ciężaru ciała i grawitacji, rozwijając percepcję zmysłową i umiejętność adaptacji do zmieniających się warunków. Skupia się także na tworzeniu i realizacji własnych koncepcji artystycznych, wykorzystując wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i twórcze myślenie. Podczas programu studenci pracują nad zasadami opozycji, negacji, poszerzenia, eksplorują również pracę z oddechem i flow.

Uczestnicy uczą się również organizacji pracy indywidualnej oraz współpracy w zespole. W trakcie zajęć rozwijają umiejętność samodzielnego planowania i realizacji własnego uczenia się przez całe życie. W każdym z semestrów realizowana jest praca teoretyczno-praktyczna mająca różne formy realizacji: - grupowe wystąpienie w formie performans artu opowiadające/tłumaczące podstawowe zagadnienia dotyczące tańca współczesnego. Forma skierowana do odbiorców w wieku szkolono-przedszkolnym; – indywidualna praca w formie video w formie lecture performans opisująca wybrane zagadnienie; - wystąpienie publiczne w grupach 3-4 osobowych opowiadające w formie lecture performance o wybranym zagadnienie skierowane do odbiorców na poziomie akademickim.

Program zajęć z tańca współczesnego zapewnia holistyczne podejście do rozwoju tancerza, łącząc aspekty techniczne, ekspresję, mobilność ciała oraz wzmacniając wolę i siłę ducha. Poprzez różnorodne ćwiczenia i sekwencje ruchowe, uczestnicy rozwijają swoje umiejętności, zdolności artystyczne i głębsze połączenie z własnym ciałem.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Annie Suquet, Sceny Ciało tańczące – laboratorium percepcji. [w:] Historia Ciała tom 3: Różne spojrzenia. Wiek XX, redaktor Jean-Jacques’a Courtine’a. Gdańsk 2020
Eugenio Barba: Sekretna Sztuka Aktora, Wrocław 2005</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">

Davies Eden, Beyond Dance: Laban’s Legancy of Movement Analysis, 2006
Marek Maciejczak, Doświadczenie ciała własnego. [w:] Terytorium i peryferia cielesności. Ciało w dyskursie filozoficznym, redaktor Andrzej Kiepasa i Elżbieta Struzik, Katowice 2010
Liliana Bieszczad, „Kultura współczesna” numer3(69)/2011.
John Martin, Thw Modern Dance, Princeton, NJ 1989.

</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 5</td><td>-</td><td>Semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Zaliczenie na koniec semestru ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego. Warunkiem zaliczenia semestru jest posiadanie odpowiedniej frekwencji na zajęciach, etyczna postawa studenta oraz zależnie od semestru złożenie/zaprezentowanie indywidualnej lub grupowej prezentacji/wykładu/lectur performance opisującego wybrane zagadnienie. Nie spełnienie wyżej wymienionych warunków skutkuję niezaliczeniem semestru i przystąpieniem przez studenta do sesji poprawkowej. W jednym semestrze można mieć: 1 nieobecność nieusprawiedliwioną i 3 nieobecności lekarskie, które powinny być podparte zwolnieniem lekarskim. Przy większe ilość nieobecności wywołanych chorobą lub kontuzją, należy z wykładowcą ustalić zasady odrobienia zajęć/zaliczenia przedmiotu. Warunki sesji poprawkowej są ustalane indywidualnie z wykładowcą.

Wpływ na ocenę ma:
1. frekwencja, spóźnienia, nie ćwiczenie 40 %
2. postęp 25 %
3. zaangażowanie, reakcja na uwagi, pasja 20 %
4. praca zaliczeniowa 15 %</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>