KARTA PRZEDMIOTU: taniec współczesny

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: Taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Monika Witkowska / mgr Bartłomiej Mieszczak</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W02 , T1_W06 , T1_W08 , T1_W11 ,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U01 , T1_U04, T1_U05 , T1_U06 , T1_U11 , T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01 , T1_K02 , T1_K03 , T1_K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Treść i cel zajęć:
1. Zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system ekspresji.
2. Zdobycie wiedzy i narzędzi do prowadzenia dyskusji na temat idei, koncepcji ruchu i ich interpretacji.
3. Wykazanie się gotowością do podjęcia niezależnej pracy jako wykonawca i twórca.

Formy kształcenia:
• ćwiczenia warsztatowe w formie lekcji grupowych, oparte na rozwijaniu i kształtowaniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu tanecznego;
• obserwacja – aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzez obserwacje współćwiczących;
• dyskusje – wymiana poglądów na temat wybranych zagadnień związanych z tematem zajęć;
• konsultacje – indywidualne i grupowe spotkania z prowadzącym zapewniające wsparcie podczas procesu kształcenia;
• w wyjątkowych wypadkach możliwe zajęcia/konsultacje online.

<u>W zakresie wiedzy:</u>
Osoba studencka ma przyswojone podstawowe pojęcia: technika, poszerzenie, energia, rytm, ekonomia ruchu; zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych tańca współczesnego, w tym techniki pracy w podłodze i w przestrzeni, oraz biomechaniki; porównuje style w sztuce tanecznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; zauważa i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami przedmiotu.

<u>W zakresie umiejętności:</u>
Osoba studencka świadomie korzysta z technik tańca współczesnego; jest elastyczna w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu w kontekście działań fizycznych; jest przygotowana do wykonania reprezentatywnego repertuaru z zakresu współczesnej choreografii; wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy twórczej; za pomocą improwizacji ruchowej kształtuje i tworzy autorski ruch w sposób umożliwiający odejście od zadanej struktury choreograficznej; wdraża efektywne techniki ćwiczenia umiejętności z zakresu tańca współczesnego umożliwiające ciągły samorozwój w tej dziedzinie sztuki; łącząc wyobraźnię, intuicję i emocjonalności tworzy i realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania; współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

<u>W zakresie kompetencji społecznych:</u>
Osoba studencka ma odpowiednie przygotowanie, wiedzę i umiejętności niezbędne do ustawicznej pracy nad sobą, do pracy w grupie oraz do pogłębiania postaw otwartych w życiu społecznym; jest zdolna do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; jest zdolna do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów; pełni odpowiedzialną rolę zawodową tancerza w tym: przestrzega zasady etyki zawodowej i wymaga tego od innych oraz dba o dorobek i tradycje zawodu; wykorzystuje zdobyte umiętności do rozwiazywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Anya Peterson Royce, „Antropologia sztuk widowiskowych. Artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej”, Warszawa, 2011. (fragmenty wybrane)
2. Ann Hutchinson Guest, „Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement.” Nowy Jork, 2005. (fragmenty wybrane)
3. Eugenio Barba, „Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru.”, Wrocław, 2005. (fragmenty wybrane)
4. Irena Turska, „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Kraków, 1983. (fragmenty wybrane)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby weryfikacji</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="9">i oceny efektów uczenia się</td><td>-</td><td>-</td><td>semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu mają wpływ:
1. uczestnictwo w zajęciach, nie ćwiczenie, spóźnienia: 35 %
2. obecność, zaangażowanie, reakcja na uwagi, przygotowanie do zajęć 25 %
3. postępy: 20 %
4. praca w grupie: 10 %
5. pokora: 10%.
Zaliczenie na koniec semestru ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego.

15 min przed godziną rozpoczęcia zajęć osoba studencka powinna zadbać o rozgrzewkę:
- fizyczną (ciała)
- psychologiczną (obudzenie obecności, nastawienie do zajęć)
- fizjologiczną
- społeczną
- przestrzenną (upewnić czy sala jest przygotowana i bezpieczna do odbycia zajęć).
Podczas zajęć osoba studencka nie powinna korzystać z telefonu i komputera (chyba, że na prośbę prowadzącego).
Zalecany jest wygodny strój do ćwiczeń, brak biżuterii oraz, w zależności od potrzeb, posiadanie ochraniaczy na kolana/łokcie.

Osoba studencka ma prawo do:
• 2 nieusprawiedliwionych nieobecności (2 x 3h akademickie)
• 2 nieobecności sprawiedliwionych zaświadczeniem lekarskim
• 2 nieobecności odrobionych na zajęciach tańca współczesnego lub polskiej technice I lub II roku BA.
Większa niż 5 liczba nieobecności w semestrze skutkuje brakiem zaliczenia.

Po niedopuszczeniu osoby studenckiej do sesji zaliczeniowej lub po niezdaniu przez nią egzaminu przedmiotowego osoba studencka ma prawo przystąpić do sesji poprawkowej. Zasady zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej będą indywidualnie omawiane między prowadzącym zajęcia a osobą studencką.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>