KARTA PRZEDMIOTU: Kształcenie słuchu

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: Taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">prof. dr hab. Anetta Pasternak</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T1_W06, T1_W08, T1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T1_U06, T1_U11, T1_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T1_K01, T1_K02, T1_K05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Student w sposób świadomy postrzega zjawiska muzyczne, potrafi zinterpretować je ruchem i zastosować w zadaniach twórczych do muzyki.
Student rozumie zjawiska metrorytmiczne, potrafi odczytać je z zapisu oraz precyzyjnie zrealizować w ruchu z uwzględnieniem ekspresji:
• wartości rytmiczne oraz odpowiadające im pauzy i grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych (2/4, ¾, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4) oraz taktach ósemkowych (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) z wyczuciem ich charakteru w ruchu,
• regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych,
• wartości miarowe i synkopowane, w tym grupę synkopową,
• rytmy synkopowane w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
• rytmy punktowane,
• przedtakt,
• polirytmia (ostinato, polirytmia dwugłosowa), również z zastosowaniem głosu.
• polimetria sukcesywna w taktach o ćwierćnutowej oraz ósemkowej jednostce miary.
Samodzielnie odczytuje z zapisu łatwe przebiegi rytmiczne klaskaniem oraz sylabami rytmicznymi z jednoczesnym utrzymywaniem pulsu.
Rozpoznaje rytm ruchu ekspresyjnego w ciszy, potrafi określić jego metrum oraz odtworzyć rytm ruchu klaskaniem.
Identyfikuje, zapamiętuje a następnie wykonuje w ruchu 4 taktowe tematy rytmiczne.
Śpiewa jednogłosowe ćwiczenia melodyczne oraz piosenki w poznanych tonacjach używając nazw solmizacyjnych (C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll) zachowując poprawność intonacji oraz emisji głosu.
Rozpoznaje interwały (prymę, sekundy, tercje, kwarty, kwinty oraz oktawę),
Posiada podstawową wiedzę muzyczną z zakresu:
• form muzycznych (ABA, rondo, wariacje, kanon, inwencja),
• form tanecznych w muzyce (mazur, krakowiak) oraz charakterystycznych cech rytmiki tych tańców,
• terminologii muzycznej.
Zna klasyfikację instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) i potrafi rozpoznać ich brzmienie.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Stevenson J. R., Pursuing a Jaques-Dalcroze Education, Solfège vol 1, wyd. elektroniczne.
2. Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., Nowy solfeż, Wydawnictwo Euterpe, Kraków 2012.
3. Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM 2021.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 3</td><td>-</td><td>semestr 2, 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Student, aby uzyskać zaliczenie z przedmiotu wykazuje się dobrą frekwencją (wszystkie nieobecności z wyjątkiem jednej powinny być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim), podczas zajęć bierze aktywny udział w ćwiczeniach oraz na bieżąco realizuje zadawane zadania. W ramach egzaminu potrafi wykazać się umiejętnością praktycznej realizacji w/w zagadnień oraz znajomością zagadnień teoretycznych.
Podpis	