

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: Instrumentalistyka

specjalność *Instrumenty historyczne: instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny) pozostałe instrumenty (lutnia, skrzypce historyczne/altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, flet traverso, flet prosty, obój historyczny)*

KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZECZ:

1. rejestrację w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie .pdf
2. złożenie wygenerowanego i podpisanego wniosku o przyjęcie na studia, o którym mowa w pkt 1 wraz z wymaganymi dokumentami:
 - jedno zdjęcie o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów;
 - dowód wniesienia opłaty za postępowanie rekrutacyjne (wpłaty dokonuje się na indywidualne konto wygenerowane podczas internetowej rejestracji kandydata (IRK)) lub wniosek wskazany w § 2 ust. 6 lit b) załącznika do uchwały Senatu;
 - oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię;
 - w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty;
3. cudzoziemcy ubiegający się o przyjęcie na studia poza dokumentami wskazanymi w pkt. 2 przedkładają dokumenty, o których mowa w § 3 ust. 4 załącznika do uchwały Senatu;

CZYNNOŚCI WYMIENIONE W PKT 1, 2 i 3 KANDYDAT JEST ZOBOWIĄZANY WYKONAĆ W TERMINIE: 1 kwietnia – 21 maja 2025 r.

DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ OSOBIŚCIE na adres **Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice LUB POCZTĄ TRADYCYJNĄ na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach skrytka pocztowa 316 urząd pocztowy Katowice 25, 40-925 Katowice.**

4. **maturzyści z 2025 r.** składają oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię **w terminie do 11 lipca 2025 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
5. w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości w 2025 r. poza granicami Polski, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty **w terminie do 11 lipca 2025 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego).

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia.

1. Egzamin oceniający uzdolnienia z instrumentu głównego, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Gra na instrumencie: wymogi programowe w tabeli:

Instrument	Wymogi programowe
Klawesyn	Egzamin obejmuje wykonanie ok 30 minutowego programu na klawesynie (opcjonalnie na fortepianie lub organach). Program powinien zawierać kompozycję J.S.Bacha.
Lutnia	Dowolny program o długości ok. 25 min. wykonany na historycznym instrumencie lutniowym (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba, gitara barokowa) lub na gitarze klasycznej.
Skrzypce historyczne	Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760, (do wyboru: - G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo, J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo, J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, N. Matteis- Ayres for the Violin HIF. Biber- Passacaglia), Sonata włoskiego kompozytora z okresu 1610-1760, F. Couperin- jedna część dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”
Altówka historyczna	ok.20 minut programu zawierającego: J.S. Bach - dwie części ze zbioru 6 suit na wiolonczelę solo w opracowaniu na altówkę lub G. PH. Telemann - Fantazja na skrzypce solo w opracowaniu na altówkę, Dowolna sonata na altówkę i basso continuo lub klawesyn obbligato skomponowana pomiędzy 1680-1780r.
Fortepian historyczny	1 Etiuda (np. J.B.Cramera, M. Clementiego, C. Czernego lub F. Chopina z op. 10), 2. Sonata klasyczna lub przedklasyczna, 3. Miniatura wczesnoromantyczna. Do dyspozycji następujące fortepiany: Streicher 1813 (FF-f4), Walter 1781 (FF-f3). Dopuszczalne wykonanie części programu na klawesynie.
Wiolonczela historyczna	Egzamin obejmuje wykonanie dowolnego ricercaru Domenico Gabriellego, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej.
Viola da gamba	Dowolny program o długości 25-30 minut.
Flet traverso	Egzamin może być wykonany na flecie współczesnym lub flecie traverso. Program 15-20 minutowy zawierający Sonatę barokową, włoską lub niemiecką oraz utwór dowolny.
Flet prosty	Program obejmujący ok. 20-25 min muzyki. Program należy wykonać na przynajmniej dwóch różnych instrumentach. Repertuar powinien zawierać obowiązkowo sonatę barokową z BC, sonatę

	wczesnowłoską oraz utwór z XX lub XXI wieku z wykorzystaniem technik współczesnych.
Obój historyczny	Dwie wybrane kontrastowe części koncertu na obój kompozytora XVIII-wiecznego. Dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo. Utwór dowolny. Program (ok. 25minut) można wykonać z pamięci lub z nut. Kandydat może wykonać program na oboju barokowym lub współczesnym.

- Rozmowa kwalifikacyjna.

2.Egzamin praktyczny:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): rozpoznawanie interwałów i akordów, realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego, realizacja ćwiczenia rytmicznego 1-głosowego;
- Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego;
- Czytanie *a vista*.

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania programu-listy wykonywanych utworów, zgodnie z wytycznymi programowymi dotyczącymi poszczególnych instrumentów. Program-listę należy przesłać w terminie do 21 maja 2025 r. na adres e-mailowy m.pilch@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko, instrument.

EGZAMINY WSTĘPNE W SIEDZIBIE AKADEMII ODBĘDĄ SIĘ W TERMINIE: 24-25 CZERWCA 2025 R.

Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych w siedzibie Akademii zostanie upubliczniony na stronie Akademii www.am.katowice.pl/rekrutacja/aktualnosci oraz przesłany kandydatowi e-mailowo w terminie do 17 czerwca 2025 r.

LISTA OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONA ZOSTANIE W TERMINIE: do 15 lipca 2025 r.