



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

KONCERT KANTATOWY AKADEMICKA ORKIESTRA BAROKOWA i goście

środa, 9 kwietnia 2025
godz. 19:00
Sala koncertowa

PROGRAM KONCERTU:

Johann Sebastian Bach – kantaty chorałowe

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117 (ok. 22 min.)

Czas powstania: ok. 1728-1731

Autor chorału: Johann Jacob Schütze 1675

- | | | |
|--|------------------|-------------------|
| 1. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut | chór | |
| 2. Es danken dir die Himmelsheer | rec. bas | Benedykt Szostok |
| 3. Was unser Gott geschaffen hat | aria tenor | Piotr Szczepański |
| 4. Ich rief dem Herrn in meiner Not | chorał | |
| 5. Der Herr ist noch und nimmer nicht | rec.(accomp) alt | Magdalena Przemyk |
| 6. Wenn Trost und Hülff ermangeln muss | aria bas | Benedykt Szostok |
| 7. Ich will dich all mein Leben lang | aria alt | Magdalena Przemyk |
| 8. Ihr, die ihr Christi Namen nennt | rec. tenor | Piotr Szczepański |
| 9. So kommet vor sein Angesicht | chór | |

Jesu, der du meine Seele, BWV 78 (ok. 25 min)

Kantata na 14 niedzielę po Trójcy Świętej (10.09.1724)

Autor chorału: Johann Rist 1641

- | | | |
|--|------------------|---------------------------|
| 1. Jesu, der du meine Seele | chór | |
| 2. Wir eilen | duet S/A | Anna Mucha/Zuzanna Korona |
| 3. Ach! ich bin ein Kind der Sünden | rec. tenor | Maciej Strzałkowski |
| 4. Das Blut, so meine Schuld durchstreicht | aria tenor | Maciej Strzałkowski |
| 5. Die Wunden, Nägel, Kron und Grab | rec.(accomp) bas | Marcin Konopacki |
| 6. Nur du wirst mein Gewissen stillen | aria bas | Marcin Konopacki |
| 7. Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen | chorał | |

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 99 (ok.18 min)

Kantata na 15 niedzielę po Trójcy Świętej (17.09.1724)

Autor chorału: Samuel Rodigast 1674/75

- | | | |
|--|------------|----------------------------|
| 1. Was Gott tut, das ist wohlgetan | chór | |
| 2. Sein Wort der Wahrheit stehet fest | rec.bas | Marcin Konopacki |
| 3. Erschüttre dich nur nicht, verzagte Seele | aria tenor | Maciej Strzałkowski |
| 4. Nun, der von Ewigkeit geschloß'ne Bund | rec. alt | Petra Benova |
| 5. Wenn des Kreuzes Bitterkeiten | duet S/A | Karina Sornik/Petra Benova |
| 6. Was Gott tut, das ist wohlgetan | chorał | |

Wykonawcy:

Akademicka Orkiestra Barokowa i goście – przygotowanie i prowadzenie Marek Pilch
Akademicki Chór Kameralny - przygotowanie Tomasz Giedwiłło

Soliści:

Karina Sornik, Anna Mucha - sopran
Zuzanna Korona, Petra Benova, Magdalena Przemyk - mezzosopran
Piotr Szczepański, Maciej Strzałkowski - tenor
Benedykt Szostok – baryton
Marcin Konopacki - bas
Magdalena Pilch - flet traverso
Katarzyna Pilipiuk - obój
Łukasz Krusz - skrzypce

Akademicka Orkiestra Barokowa i goście:

Flety traverso: Magdalena Pilch, Rafał Jaworski
Oboje/oboje d'amore: Katarzyna Pilipiuk, Antoni Popowicz
Fagot: Krzysztof Fiedukiewicz
Cynk: Marian Magiera
Skrzypce 1: Łukasz Krusz, Emilia Szłapa, Suchomski Kacper
Skrzypce 2: Artur Jaworski, Ewa Zaborny, Antonina Borgiel
Altówka: Anna Rybińska
Viola da Gamba: Maurycy Raczyński
Wiolonczele: Paulina Gibas, Julia Serafin
Kontrabas: Joanna Zabłocka
Mandora: Eryk Zborowski
Pozytyw1: Szymon Jarzyna
Klawesyn: Kamila Żogała
Pozytyw 2: Marek Pilch