

V KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA
KATEDRY KAMERALISTYKI

FRANCUSKI FIN DE SIÈCLE

DZIEŃ I

18 marca 2024 (poniedziałek)

WYKŁAD godz. 16.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego
prof. Ryszard Koziołek: *Jak wybielić znaczenie słowa (z niejaką pomocą muzyki)?*

KONCERT godz. 19.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego

Ernest Chausson - *Poème* op. 25 na skrzypce, fortepian
i kwartet smyczkowy

Ernest Chausson - *Pièce* op. 39 na altówkę i fortepian

Ernest Chausson - *Concert en Re Majeur*, op. 21 na fortepian, skrzypce,
i kwartet smyczkowy

Wyk.: Jakub Jakowicz - skrzypce, Dorota Malmor - altówka

Piotr Sałajczyk - fortepian, Jakub Cetnarowski - fortepian

Kwartet Śląski w składzie:

Szymon Krzeszowiec - I skrzypce, Arkadiusz Kubica - II skrzypce

Łukasz Syrnicki - altówka, Piotr Janosik - wiolonczela

słowo o muzyce: Maciej Słapiński

DZIEŃ II

19 marca 2024 (wtorek)

WYKŁAD godz. 16.00 sala kameralna III
prof. Maja Nosowska - *Pieśń francuska – fenomen kulturowy
i wyzwania wykonawcze*

KONCERT godz. 19.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego

1. Cécile Chaminade - *Six Pièces Romantiques* op. 55

Wyk.: Magdalena Rubin, Jan Probosz - fortepian

2. Francis Poulenc - *Chansons gaillardes*

La Maîtresse volage, Chanson à boire, Madrigal, Invocations aux Parques,
Couplets bachiques, L'Offrande, La Belle jeunesse, Sérénade

Wyk.: Maciej Bartczak - baryton, Stanisław Bromboszcz - fortepian

3. Maurice Ravel - *5 Mélodies populaires grecques*

Chanson de la mariée. Modéré

Là-bas, vers l'église. Andante

Quel galant m'est comparable. Allegro

Chanson des cueilleuses de lentisques. Lento

Tout gai! Allegro

Wyk.: Katarzyna Goik - sopran, Małgorzata Wilga - fortepian

4. Francis Poulenc - *4 Poèmes de Guillaume Apollinaire*

L'Anguille, Carte postale, Avant le cinéma, 1904

Wyk.: Maciej Bartczak - baryton, Stanisław Bromboszcz – fortepian

5. Camille Saint-Saëns - *Introdukcja i Rondo Capriccioso* a-moll op. 28
(wersja na 2 fortepiany C. Debussy'ego)

Wyk.: Małgorzata Wilga, Łukasz Wilga - fortepian

słowo o muzyce: Dominik Kossakowski

DZIEŃ III

20 marca 2024 (środa)

WYKŁAD godz. 16.00 sala audiowizualna

mgr Aleksandra Gorzelik - *Schyłek akademizmu i początki awangardy we francuskim malarstwie i grafice przełomu wieków*

KONCERT godz. 19.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego

1. Maurice Ravel - *Sonate Posthume* na skrzypce fortepian

Wyk.: Karolina Górny - skrzypce, Michał Dziewior - fortepian

2. Claude Debussy - *Sonate pour violoncelle et piano* L 135

3. Lilly Boulanger - *Nocturne* z cyklu *Two pieces for violin and piano*
transkrypcja na wiolonczelę - Paul R. van der Reijden. (1911)

4. Nadia Boulanger - *Three pieces* for cello and piano I

5. Modère, II. Sans vitesse et à l'aise, III. Vite et nerveusement rythmé

Wyk.: Frant Duo: Łukasz Frant - wiolonczela,
Joanna Galon-Frant - fortepian

6. Erik Satie - *Choses vues à droite et à gauche*

7. Benjamin Godard - *Sonata* na skrzypce i fortepian nr 3 g-moll op. 9

Wyk. : Dominik Kossakowski - skrzypce, Maciej Słapiński - fortepian

słowo o muzyce: Agata Szlufik

ZAPROSZENIE

21 marca 2024 (czwartek)

Uczelniany konkurs muzyki kameralnej (większe składy)

godz. 13.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego

22 marca 2024 (piątek)

Koncert laureatów uczelnianego konkursu muzyki kameralnej

godz. 19.00 Aula im. Bolesława Szabelskiego