

Adi Jerzy Boń

Autoreferat

Urodziłem się w Drohobyczu na Ukrainie, w rodzinie nauczycielskiej. W moim domu często rozbrzmiewała muzyka. Pamiętam ojca, który w wolnych chwilach często siadał za fortepianem i śpiewał arie z "Halki" St. Moniuszki albo improwizował na tematy zaczerpnięte z twórczości F. Chopina czy F. Liszta. Moje pierwsze spotkania z muzyką kojarzą mi się z improwizacjami II Rapsodii Węgierskiej F. Liszta i zawsze poruszającymi tematami z nokturnów i mazurków F. Chopina. Już wtedy fortepian wydawał mi się najwspanialszym instrumentem, brzmienie którego wyrażało najbardziej subtelne emocje, nastroje, przesłania, jednym słowem każdy stan duszy. Rozpoczęcie nauki w 10 - letniej Szkole Muzycznej we Lwowie, a po jej ukończeniu, w Średniej Szkole Muzycznej w klasie fortepianu było dla mnie zupełnie naturalne. Po ukończeniu studiów w Państwowym Konserwatorium im. N. Łysenki we Lwowie na Wydziale Fortepianu, uzyskaniu dyplomu z wyróżnieniem i tytułu wykonawcy koncertowego, pedagoga i koncertmistrza (równoważnego z polskim dyplomem ukończenia studiów wyższych oraz tytułem magistra sztuki), zaczęły spełniać się moje marzenia.

Po ukończeniu, z wynikiem celującym, studia podyplomowe w klasie fortepianu prof. Pawła Serebriakowa, w Państwowym Konserwatorium im. N. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu i rozpocząłem pracę w Państwowym Konserwatorium we Lwowie na stanowisku starszego wykładowcy i równocześnie, jako solista Państwowej Filharmonii Lwowskiej.

W październiku 1993 roku podjąłem pracę w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie na stanowisku wykładowcy.

Po przewodzie artystycznym I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie, otrzymałem stanowisko adiunkta w Zakładzie Muzyki Organowej, Sakralnej i Improwizacji Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS.

Równocześnie prowadzę klasę fortepianu w Społecznej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Beżycach.

Podstawę mojej działalności artystycznej stanowi specjalność wykonawcy koncertowego, pedagoga i koncertmistrza, uzyskana na Akademii Muzycznej we Lwowie. Jako solista Filharmonii (lata 1981 – 1993), wielką uwagę przywiązałem do wykonywania utworów W. A. Mozarta, Ludwiga van Beethovena, F. Chopina, F. Liszta. W 1985 roku zostałem laureatem XII Światowego Festiwalu Młodzi i Studentów w Moskwie, co dało mi możliwość realizować wiele przedsięwzięć artystycznych. Występowałem w Moskwie, Rydze, Tallinie i Erewaniu. Wyjeżdżałem też na dłuższe trasy koncertowe na Syberię: do Krasnojarska, Tiumenia, Kurhanu czy Chabarowska. Występowałem w miastach byłej

Czechosłowacji i Niemiec. Koncertowałem również w wielu miastach Polski wykonując recitale, koncerty solowe z orkiestrą, koncerty kameralne oraz improwizatorskie. Częste występy sprzyjały wzbogacaniu repertuaru pianistycznego. Z upływem czasu, oprócz muzyki klasycznej, włączałem do swojego repertuaru utwory kompozytorów współczesnych: A. Nikodemowicza, W. Lutosławskiego, M. Dubaja, M. Mazurka czy H. Czyżewskiego. Były to często prawykonalania, zwłaszcza podczas kolejnych edycji cyklu pod nazwą AKORD, Lubelskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich. Koncertowałem na estradzie Filharmonii Lubelskiej, w Sali Trybunału Koronnego, w salach audytoryjnych uniwersytetów lubelskich oraz innych ośrodkach nauki i kultury, takich jak Lubelskie Towarzystwo Naukowe czy Środowiskowe Domy Kultury. Występowałem między innymi w Krakowie, Rzeszowie, Zamościu, Chełmie, Katowicach, Sandomierzu, Starachowicach, Kraśniku, Nałęczowie, i Kazimierzu nad Wisłą. Wykonywałem utwory L. Van Beethovena, W.A. Mozarta, F. Chopina, F. Liszta, D. Szostakowicza, Modesta Musorgskiego czy S. Prokofiewa. Obok recitali fortepianowych grałem również w duetach z Zuzanną Boń (fortepian) czy Bułgarem – Weselinem Atanassowem (altówka). W 2005 r. Założyłem trio jazzowe, z którym współpracuje do dziś.

Moja działalność artystyczna była również dokumentowana fonograficznie. Występowałem w programach radiowo-telewizyjnych w Moskwie, Kijowie, i Lwowie. W ukraińskim radio prezentowałem nowe utwory kompozytorów współczesnych. Nagrałem między innymi Koncert fortepianowy Nr 1 Bogdana Janińskiego z Ukraińską Orkiestrą Symfoniczną Radia i Telewizji pod dyrekcją Wadima Gniedasza, emitowany po raz pierwszy 27 września 1983 roku, w audycji radiowej pt. *Młodzi Kompozytorzy Ukrainy*.

Dla Polskiego Radia w Lublinie nagrałem kilka utworów współczesnych kompozytorów, prezentowanych po raz pierwszy na II Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego, AKORD VIII i Akord IX ZKP, emitowanych w cyklu Audycje monograficzne Rozgłośni Lubelskiej Polskiego Radia.

Były to:

Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany – Witolda Lutosławskiego

(emisja 30.04.1998 r. w duecie z Marcinem Mazurkiem);

Ekspresje (wersja na dwa fortepiany) – Andrzeja Nikodemowicza

(emisja 01.12.2003 r. w duecie z Zuzanną Boń);

A due per pianoforti – Mieczysława Mazurka

(emisja 29.09.2004 r. w duecie z Zuzanną Boń).

Od momentu zatrudnienia w Społecznej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Bełżycach, brałem udział w organizacji wielu koncertów dla mieszkańców miasta Bełżyce (koncerty

kolęd, wieczory poetycko - muzyczne) oraz koncertów wyjazdów uczniów teje szkoły do Trybunału Koronnego w Lublinie, Kraśniku, Nałęczowa czy Opola Lubelskiego.

Organizowałem również wspólne koncerty z zespołem kierowanym przez Państwa Danutę i Witolda Danielewiczów *Scholares Minores pro Musica Antiqua* z Polską Orkiestrą Włociańską z Zamościa. W koncertach tych solistami byli uczniowie Społecznej Szkoły Muzycznej w Beżycach.

W latach 1997/1998 przygotowałem koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej oraz Lwowską Orkiestrą Symfoniczną. Na obydwu tych koncertach, mój uczeń ze SSM w Beżycach - Piotr Rodak, laureat X Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego - jako solista wykonał Koncert fortepianowy f-moll BWV 1056 J.S. Bacha oraz Koncert A-dur KV 488 W.A. Mozarta.

Jako pracownik Wydziału Artystycznego UMCS, w latach 1997 - 2000, w Sali Kameralnej Instytutu Muzyki organizowałem występy swoich studentów z klasy improwizacji, w formie tzw. Audycji Muzycznych, prezentując ich umiejętności twórcze i wykonawcze.

W listopadzie 2000 roku zorganizowałem warsztaty pianistyczne dla studentów IV roku Wydziału Artystycznego na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, z udziałem uczniów Społecznej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Beżycach.

W roku akademickim 2001/2002 byłem członkiem Uczelnianej Komisji Rekrutacyjno - Kwalifikacyjnej do naboru studentów na I rok studiów roku akademickiego 2002/2003.

Bardzo ważną dziedzinę mojej aktywności zawodowej stanowi pedagogika. Pracując na stanowisku starszego wykładowcy Akademii Muzycznej we Lwowie (1975 – 1993), prowadziłem klasę fortepianu głównego oraz praktykę pedagogiczną. Szczególną uwagę zwracałem na opracowanie dzieł fortepianowych największych mistrzów: J. S. Bacha, J. Haydna, L. Van Beethovena, F. Schuberta, F. Liszta, F. Chopina, S. Rachmaninowa, M. Ravela, C. Debussy'ego, A. Skriabina, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza. W repertuarze moich wychowanków, ważne miejsce zajmowała muzyka współczesnych kompozytorów jak: A. Webern, F. Poulenc, O. Messiaen, R. Twardowski, W. Lutosławski. W prowadzonej przeze mnie klasie fortepianu, studia wyższe ukończyło 22 studentów, którzy jako absolwenci konserwatorium podjęli pracę w takich placówkach szkolnictwa muzycznego Ukrainy i zagranicy jak: Szkoła Muzyczna I stopnia w Nowym Jorku , Instytut Pedagogiczny im. P. Ryłskiego w Zaporoziu, Liceum Muzyczne w Tarnopolu, Liceum Muzyczne we Lwowie, Szkoła Muzyczna I stopnia we Lwowie, Społeczna Szkoła Muzyczna im. H. Wieniawskiego w Beżycach, Liceum Muzyczne w Uszgorodzie, Szkoła Muzyczna I stopnia w Kijowie.

Od momentu podjęcia pracy w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, prowadzę przedmiot *Improwizacja fortepianowa*. Program nauczania przedmiotu *Improwizacja fortepianowa* jest moim programem autorskim. Wykładałem ponad 120

studentów. Prowadzone przeze mnie zajęcia zostały wysoko ocenione przez Państwową Komisję Akredytacyjną w 2003 r., z podkreśleniem ważności tego przedmiotu, rozwijającego orientację w posługiwaniu się klawiaturą, pamięć muzyczną i umiejętności techniczne.

W ramach badań własnych, napisałem kilka prac naukowych w formie podręczników lub artykułów:

- *Analiza techniki wariacyjnej W. A. Mozarta na podstawie wariacji fortepianowych*, Lublin 2006r.
- *Rola improwizacji w początkowym nauczaniu gry na fortepianie*, Lublin 2007r.
- Artykuł w Naukowych zbiorach Akademii Muzycznej we Lwowie "Studia muzykoznawcze" nr 14 - "Twórczy aspekt początkowego etapu nauczania gry na fortepianie" KW. 4585, Lwów 2007 r.
- Artykuł naukowy w czasopiśmie "Wychowanie muzyczne w szkole", Lublin 2009r.
- *Ewolucja formy sonatowej*, Lublin 2012r. W tej pracy zrobiłem naukowe odkrycie - złote liczby - w sonatach J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena oraz S. Prokofiewa.

Nagrałem 1 płytę CD:

1. J. Haydn – Sonata Hob XVI-32 h-moll
2. W. A. Mozart – Sonata KV 570 B-dur
3. L. van Beethoven – Sonata op. 27 nr.2 cis-moll
4. S. Prokofiew – Sonata op.28 a-moll
Lublin 2012

Wszystkie te publikacje są bardzo pomocne w pracy ze studentami i stanowią dla nich materiał uzupełniający do zajęć. Uczniowie szkół muzycznych również korzystają z moich publikacji.

W procesie kształcenia z zakresu instrumentalistyki zwracam szczególną uwagę - obok podstawowych umiejętności technicznych i interpretacyjnych - na kształtowanie wrażliwości muzycznej u dzieci i młodzieży. Celem moich działań pedagogicznych jest przygotowanie uczniów do występów estradowych. Owocem tej pracy jest ich udział w kilkudziesięciu koncertach publicznych, w wielu miastach regionu lubelskiego, m.in. w Lublinie, Chełmie, Kraśniku, Kocku, Nałęczowie oraz udział w konkursach pianistycznych, ogólnopolskich, regionalnych i międzynarodowych, odbywających się w różnych ośrodkach Polski. Moi uczniowie są laureatami konkursów pianistycznych organizowanych w Polsce:

- o Anna Wójtowicz - II nagroda na V Regionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Fortepianowych w Radzynie Podlaskim (1998r.)
- o Piotr Rodak - III nagroda podczas X Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego (Konin 1998r.)
- o Piotr Rodak - wyróżnienie podczas VII Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Twórczości Muzycznej dla Dzieci i Młodzieży Doremi '99 (Łódź, 1999r.)
- o Eliza Chomicka - II nagroda podczas VI Regionalnych Przesłuchań Uczniów Klasy Fortepianu (Radzyń Podlaski 2000r.)
- o Eliza Chomicka - wyróżnienie na XX Jubileuszowym Konkursie Młodych Pianistów Nad Kamienną 2000 (Skarżysko Kamienna 2000r.)
- o Szymon Boryca - wyróżnienie na XXI Konkursie Młodych Pianistów Nad Kamienną

Twórczości Muzycznej dla Dzieci i Młodzieży Doremi '99 (Łódź, 1999r.)
Eliza Chomicka - II nagroda podczas VI Regionalnych Przesłuchań Uczniów Klas Fortepianu (Radzyń Podlaski 2000r.)
Eliza Chomicka - wyróżnienie na XX Jubileuszowym Konkursie Młodych Pianist Kamienną 2000 (Skarżysko Kamienna 2000r.)
Szymon Boryca - wyróżnienie na XXI Konkursie Młodych Pianistów Nad Kamienią 2003 (Skarżysko Kamienna 2003r.)
Piotr Boryca - II nagroda na II Konkursie Pianistycznym "Młodzi wirtuozzi" im. C Czarnego (Zamość 2007r.)
Wojciech Wójcik - wyróżnienie na II Konkursie Pianistycznym "Młodzi wirtuozzi" im. Carla Czarnego (Zamość 2007r.)
Kamil Wrona - III nagroda na III Konkursie Pianistycznym "Młodzi wirtuozzi" im. Czarnego (Zamość 2009r.)
Daniel Pogoda - I nagroda na Konkursie Pianistycznym "Dwie strony duszy" poświęconym życiu i twórczości Roberta Schumanna (Puławy 2012r.)
Kamil Wrona - I nagroda na Konkursie Pianistycznym "Dwie strony duszy" poświęconym życiu i twórczości Roberta Schumanna (Puławy 2012r.)

W pracy pedagogicznej postawiłem na rozwijanie osobowości, muzycznych umiejętności i wrażliwości moich uczniów. Staram się kształtować w nich potrzebę świadomego korzystania z rodzimego i światowego dorobku kulturalnej oraz twórcze podejście do muzyki. Poprzez odpowiedni dobór utworów, utwórka, bogactwem swoich środków i form wyrazu, pozwala wyrażać przeżycia, nastroje emocjonalne. Jak kontakt z muzyką może wpływać na naszą psychikę, jak pomagają w procesie samorealizacji i samowzrostu, jak przyczyniają się do samowzrostu i samorealizacji naszych emocjonalnych przeżyć i naszym nieodłącznym życiowym przyjaciółmi

(
Bo