



2nd MIECZYŚŁAW
WAJNBERG
INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION

1 DEC
8 GRU
2024

*„Sztuka, podobnie jak całe życie,
rozwija się nieustannie (...).”*

Mieczysław Wajnberg

Szanowni Państwo,

Mieczysław Wajnberg jeszcze do niedawna był kompozytorem zupełnie nieznanym. W krótkim czasie od odkrycia jego spuścizny kompozytorskiej dołączył do grona największych polskich twórców XX wieku – Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego i Krzysztofa Pendereckiego.

Dziś twórczość Wajnberga jest entuzjastycznie odkrywana przez coraz większą rzeszę melomanów na całym świecie, a grono wykonawców jego utworów solowych, kameralnych i symfonicznych powiększa się z dnia na dzień.

Młodych skrzypków z całego świata zachęcam do odkrywania ponadczasowego piękna i niezmiernie głębokiej jego muzyki, która potrafi poruszyć najczulsze struny duszy człowieka.

W tych trudnych czasach, naznaczonych międzynarodowymi konfliktami i podziałami, niech ona poprowadzi nas ku lepszej przyszłości.

Serdecznie zapraszam do udziału w drugiej edycji **Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Mieczysława Wajnberga** w Katowicach!

Prof. dr hab. *Szymon Krzeszowiec*

*„Art, just as life,
keeps growing ceaselessly (...).”*

Mieczysław Wajnberg

Ladies and Gentlemen,

Mieczysław Wajnberg was until recently a completely unknown composer. Within a short time of the discovery of his compositional legacy, he joined the ranks of the greatest Polish artists of the 20th century – Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki and Krzysztof Penderecki.

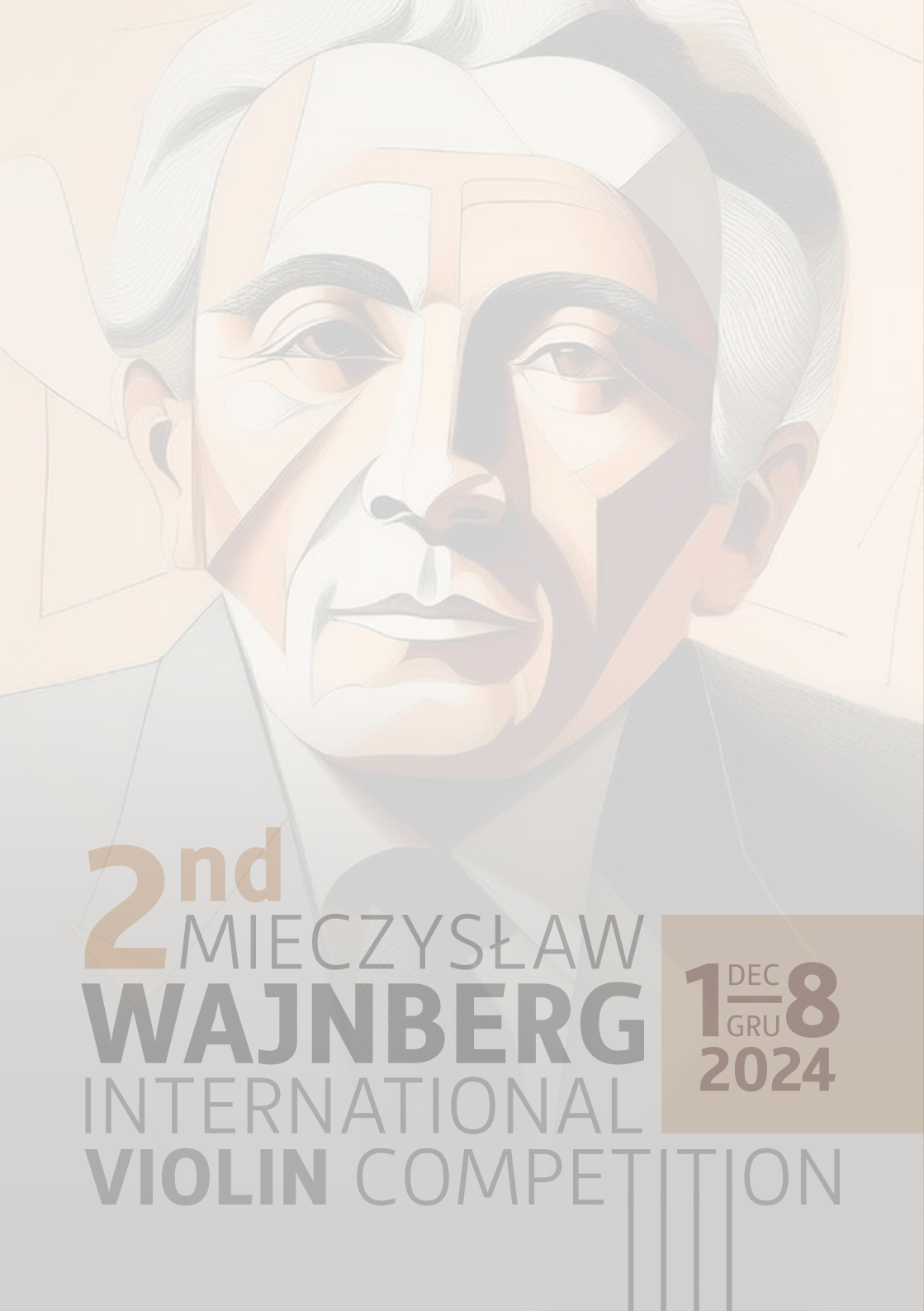
Today, Wajnberg's work is widely recognized by a growing number of music lovers around the world, and the number of performers of his solo, chamber and symphonic works is growing every day.

Young violinists from all over the world are encouraged to uncover the timeless beauty and immeasurable depth of his music, which is capable of touching the tenderest strings of the human soul.

In these difficult times, marked by international conflicts and divisions, may it guide us towards a better future.

You are cordially invited to participate in the second edition of the **International Mieczysław Wajnberg International Violin Competition** in Katowice!

Prof. dr hab. *Szymon Krzeszowiec*



2nd MIECZYŚLAW
WAJNBURG
INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION

1^{DEC}
GRU 8
2024

JURY MEMBERS

Szymon Krzeszowiec / Poland / CHAIRMAN

Eszter Haffner / Austria

Dima Tkachenko / Ukraine

Maria Sławek / Poland

Andreas Vierziger / Austria

Łukasz Błaszczyk / Poland

Sulamita Ślubowska / Poland / JURY SECRETARY



Szymon KRZESZOWIEC

PRZEWODNICZĄCY JURY / CHAIRMAN

Szymon Krzeszowiec – ceniony skrzypek-solista i kameralista. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego oraz Conservatorium van Amsterdam u prof. Hermana Krebbersa. Jest laureatem konkursów skrzypcowych w Poznaniu (im. Zdzisława Jahnkego), Warszawie (im. Tadeusza Wrońskiego) i Brescii (Włochy) oraz zdobywcą pierwszych nagród na konkursach muzyki kameralnej w Kopenhadze i Sondershausen (w trio smyczkowym Aristos). Ma w swoim dorobku występy solowe z czołowymi polskimi orkiestrami, takimi jak NOSPR, Sinfonia Varsovia oraz większością filharmonicznych orkiestr w kraju. Od 2001 roku jest prymariuszem Kwartetu Śląskiego, z którym regularnie koncertuje na całym świecie. Zespół jest laureatem wielu znaczących nagród i wyróżnień, w tym dziesięciu *Fryderyków*, *Gramophone Classical Music Award* za nagranie kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz (2017) oraz *Koryfeusza Muzyki Polskiej* (2019). Artysta współpracuje na stałe z pianistą Wojciechem Świłłą, z którym nagrał komplet sonat skrzypcowych Johannesa Brahmsa dla Sony Classical Poland. Jest także członkiem Wajnberg Trio. W swoim dorobku ma ponad 50 płyt z muzyką solową i kameralną dla takich wytwórni, jak EMI Music Poland, Chandos, BIS, CD Accord, Naxos, ECM, DUX, Dacapo. Zajmuje się również pedagogiką, kierując Katedrą Instrumentów Smyczkowych oraz prowadząc klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Katowicach. Sprawuje artystyczną pieczę nad Zakopiańską Akademią Sztuki, a od 2004 roku jest wykładowcą Międzynarodowego Festiwalu Kameralistyki Ensemble. Jest często zapraszany do jury krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych.

Szymon Krzeszowiec – a respected violinist-soloist, and chamber musician. He graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of prof. Roman Lasocki and Conservatorium van Amsterdam in the class of prof. Herman Krebbers. He is a laureate of the Zdzisław Jahnke Violin Competition in Poznań, the Tadeusz Wroński Competition in Warsaw and the competition in Brescia (Italy) as well as the winner of first prizes in chamber music competitions in Copenhagen and Sondershausen (with the Aristos String Trio). He has performed solo with leading Polish orchestras such as NOSPR, Sinfonia Varsovia and most philharmonic orchestras in the country. Since 2001, he has been the first violinist of the Silesian Quartet, with which he regularly gives concerts all over the world. The ensemble has won many significant awards and distinctions, including ten *Fryderyk Awards*, the *Gramophone Classical Music Award* for the recording of the complete string quartets of Grażyna Bacewicz (2017) and the Polish Music *Koryfeusz Award* (2019). He cooperates on a permanent basis with the pianist Wojciech Świłła, with whom he recorded a complete set of Johannes Brahms violin sonatas for Sony Classical Poland. He is also a member of the Wajnberg Trio. His output includes over 50 albums with solo and chamber music for such labels as EMI Music Poland, Chandos, BIS, CD Accord, Naxos, ECM, DUX, Dacapo. Szymon Krzeszowiec is also involved in pedagogy, managing the Department of String Instruments at the Academy of Music in Katowice and leading the violin class at his alma mater. He is responsible for the artistic supervision of the Zakopane Academy of Art and since 2004, he has been a lecturer at the International Chamber Music Festival Ensemble. He is often invited to sit on the jury in national and international violin competitions.



Eszter HAFFNER

Eszter Haffner – artystka ciesząca się międzynarodowym uznaniem. Jej charyzmatyczne, inspirujące wykonania zjednały sobie szeroki krąg odbiorców. Współpracuje ze światowej sławy orkiestrami i dyrygentami. Swoje umiejętności rozwija także w zakresie gry na altówce. Kształciła się pod kierunkiem wielu cenionych pedagogów w Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie i Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu (dyplom z wyróżnieniem), wśród których można wyróżnić m.in. Andrása Kissa, Ferencza Radosa, Györgya Kurtága czy Gerharda Schulza. W 1995 r. ukończyła studia podyplomowe w Holandii (klasa Viktora Libermana i Philippe’a Hirschhorna). Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Josefa Gingolda, Loranda Fenyvesa, Tibora Vargę i Igora Ozima. Wielokrotnie występowała podczas festiwali, takich jak Schubertiade, Bregenzer Festspiele, Haydn Festspiele i KlangBogen Wien. Uzyskała liczne stypendia ufundowane m.in. przez PE-Förderkreises. Jest laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych w Pradze, Wiedniu, Trapani i na Węgrzech. Za zasługi w dziedzinie kultury i sztuki otrzymała obywatelstwo austriackie. Koncertowała z artystami tej miary, co Clemens Hagen, Elisabeth Leonskaja, Alexander Lonquich, Arto Noras, Melvyn Tan, Wolfgang Schulz i Stefan Vladar. Dysponuje różnicowanym dorobkiem fonograficznym, obfitującym w albumy z utworami skrzypcowymi i kameralnymi różnych epok. W latach 2002-2022 wykładała na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu. Obecnie jest związana z Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze oraz Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, gdzie prowadzi klasy skrzypiec. W charakterze wykładowcy jest zapraszana do udziału w kursach muzycznych w Austrii, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Chinach, Japonii i USA.

Eszter Haffner – an artist of international recognition. Her charismatic, inspiring performances have won her a wide audience. She collaborates with world-famous orchestras and conductors. She also develops her skills in playing the viola. She studied under many esteemed educators at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest and the University of Music and Performing Arts in Vienna (with honors), including András Kiss, Ferenc Rados, György Kurtág, and Gerhard Schulz. In 1995, she completed postgraduate studies in the Netherlands (under Viktor Liberman and Philippe Hirschhorn). She participated in masterclasses led by Josef Gingold, Lorand Fenyves, Tibor Varga, and Igor Ozim, among others. She has performed at festivals such as Schubertiade, Bregenz Festival, Haydn Festival, and KlangBogen Wien. She has received numerous scholarships, including those from the PE-Förderkreises. She is a laureate of international music competitions in Prague, Vienna, Trapani, and Hungary. In recognition of her contributions to culture and the arts, she was granted Austrian citizenship. She has performed with artists such as Clemens Hagen, Elisabeth Leonskaja, Alexander Lonquich, Arto Noras, Melvyn Tan, Wolfgang Schulz, and Stefan Vladar. She has a diverse discography, rich in albums of violin and chamber music from various eras. From 2002 to 2022, she taught at the University of Music and Performing Arts in Graz. Currently, she is affiliated with the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and the University of Music and Performing Arts in Vienna, where she teaches violin classes. As a lecturer, she is invited to participate in music courses in Austria, Germany, Portugal, Spain, China, Japan, and the USA.



Dima TKACHENKO

Pochodzący z Ukrainy skrzypek **Dima Tkachenko** rozpoczął grę na skrzypcach i fortepianie przed ukończeniem 6. roku życia. Uczył się w Szkole Muzycznej im. Łysenki w Kijowie, a następnie w Narodowej Ukraińskiej Akademii Muzycznej (dawne Konserwatorium Kijowskie), gdzie był uczniem Bogodara Kotorovycha i Jaroslavy Rivniak. W 1998 r. otrzymał zaproszenie do londyńskiej Guildhall School of Music and Drama, gdzie był uczniem Yfraha Neamana. W 2002 r. otrzymał tytuł Fellow of the Guildhall School i do 2008 r. współpracował z Krzysztofem Śmietaną i Davidem Takeno. Dima Tkachenko został uhonorowany przez Guildhall School prestiżową nagrodą Concert Recital Diploma (Premier Prix); jest również laureatem wielu międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m. in. Konkursu im. Carla Nielsena (Odense, Dania), Konkursu im. M. Łysenki (Kijów, Ukraina) oraz Konkursu na Skrzypce Solo im. T. Wrońskiego (Warszawa). Odbił wiele tras koncertowych po Europie, Azji i obu Amerykach; jego występy transmitowało ukraińskie radio i telewizja, rosyjskie kanały telewizyjne ORT i Kultura, Radio Duńskie, Polskie Radio i TV oraz należące do BBC brytyjskie Radio 3. Występował w takich salach, jak Wigmore Hall, Barbican i Cadogan Hall w Londynie, Concertgebouw w Amsterdamie, Filharmonia w Kolonii, Sala Wielka Konserwatorium Moskiewskiego, Sala Koncertowa Akademii im. Liszta w Budapeszcie, Megaron w Atenach. W ostatnim okresie występował z Orkiestrą Symfoniczną MAV w Sali Koncertowej Akademii im. Liszta w Budapeszcie, Rosyjską Orkiestrą Symfoniczną Radia i Telewizji w Moskwie (występ transmitowany na żywo w rosyjskiej TV), Narodową Ukraińską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Filharmonii Odesskiej, Orkiestrą Symfoniczną Bilkent z Ankary (Turcja) w ramach Ankarskiego Festiwalu Muzycznego, z Royal Philharmonic Orchestra w londyńskiej Cadogan Hall, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Chilijską Orkiestrą Symfoniczną w Santiago, Ateńską Orkiestrą Państwową; odbył również tournée z Filharmonikami Lwowskimi po Hiszpanii i Niemczech oraz wystąpił z recitalami w Wlk. Brytanii, Japonii, Polsce, na Ukrainie i Litwie (w ramach Festiwalu Wileńskiego).

Ukrainian violinist **Dima Tkachenko** began playing the violin and piano before the age of 6. He studied at the Lysenko Music School in Kyiv and then at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (formerly the Kiev Conservatory), where he was a student of Bogodar Kotorovych and Yaroslava Rivniak. In 1998, he received an invitation to the Guildhall School of Music and Drama in London, where he studied with Yfrah Neaman. In 2002, he was awarded the title of Fellow of the Guildhall School and until 2008, he collaborated with Krzysztof Smietana and David Takeno. Dima Tkachenko was honored by the Guildhall School with the prestigious Concert Recital Diploma (Premier Prix); he is also a laureate of many international violin competitions, including the Carl Nielsen Competition (Odense, Denmark), the M. Lysenko Competition (Kyiv, Ukraine), and the T. Wronski Solo Violin Competition (Warsaw). He has performed on numerous concert tours throughout Europe, Asia, and both Americas; his performances have been broadcasted on Ukrainian radio and television, Russian TV channels ORT and Kultura, Danish Radio, Polish Radio and TV, as well as BBC Radio 3. He has appeared in venues such as Wigmore Hall, Barbican, and Cadogan Hall in London, Concertgebouw in Amsterdam, Philharmonie in Cologne, Great Hall of the Moscow Conservatory, Liszt Academy Concert Hall in Budapest, Megaron in Athens. Recently, he has performed with the MAV Symphony Orchestra at the Liszt Academy Concert Hall in Budapest, the Russian Radio and Television Symphony Orchestra in Moscow (live broadcast on Russian TV), the National Ukrainian Symphony Orchestra, the Odessa Philharmonic Orchestra, the

Bilkent Symphony Orchestra in Ankara (Turkey) as part of the Ankara Music Festival, the Royal Philharmonic Orchestra at Cadogan Hall in London, the Krakow Philharmonic Orchestra, the Chilean National Symphony Orchestra in Santiago, the Athens State Orchestra; he has also toured with the Lviv Philharmonic Orchestra in Spain and Germany and given recitals in the UK, Japan, Poland, Ukraine, and Lithuania (as part of the Vilnius Festival).



Andreas Vierziger działa w wielu krajach jako konsultant artystyczny i strategiczny w zakresie muzyki klasycznej. Współpracuje m.in. z festiwalami muzycznymi, presenterami i wytwórniami płytowymi, a także instytucjami naukowo-dydaktycznymi i kulturalnymi. Będąc menedżerem, pracował dla wielu znanych artystów-wykonawców muzyki klasycznej, w tym laureatów nagród Grammy, a także regularnie współpracował z wiodącymi orkiestrami, festiwalami i konferansjerami na całym świecie. W latach 2014–2016 był członkiem zarządu Cameraty Salzburg. Andreas Vierziger urodził się w Salzburgu, studiował nauki o teatrze, filmie i mediach, a także muzykologię i zarządzanie projektami artystycznymi na Uniwersytecie Wiedeńskim. Kształcił się również na Uniwersytecie Fudan w Szanghaju, Uniwersytecie Pekijskim i Akademii Sibeliusa w Helsinkach. Został wybrany na członka Międzynarodowego Towarzystwa Sztuki Widowiskowej w Nowym Jorku. Regularnie zasiada w jury międzynarodowych konkursów muzycznych, takich jak Konkurs im. Johannesa Brahmsa czy przesłuchania stowarzyszenia New York Concert Artists. W zakresie działalności teoretycznej Andreas Vierziger skupia się na alternatywnych modelach wykonawczych w muzyce klasycznej, zarządzaniu projektami muzycznymi i przedsięwzięciach interdyscyplinarnych, w których muzyka łączy się z innymi dziedzinami. Jest pedagogiem na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wykładał również w Mozarteum w Salzburgu, Akademii Sibeliusa w Helsinkach, Zuryskim Uniwersytecie Artystycznym, Tokijskiej Wyższej Szkole Muzycznej, Tokijskim Uniwersytecie Sztuki, Palais des Beaux-Arts (BOZAR) w Brukseli, Instytucie Nauk Politycznych w Paryżu i na Sorbonie.

Andreas VIERZIGER

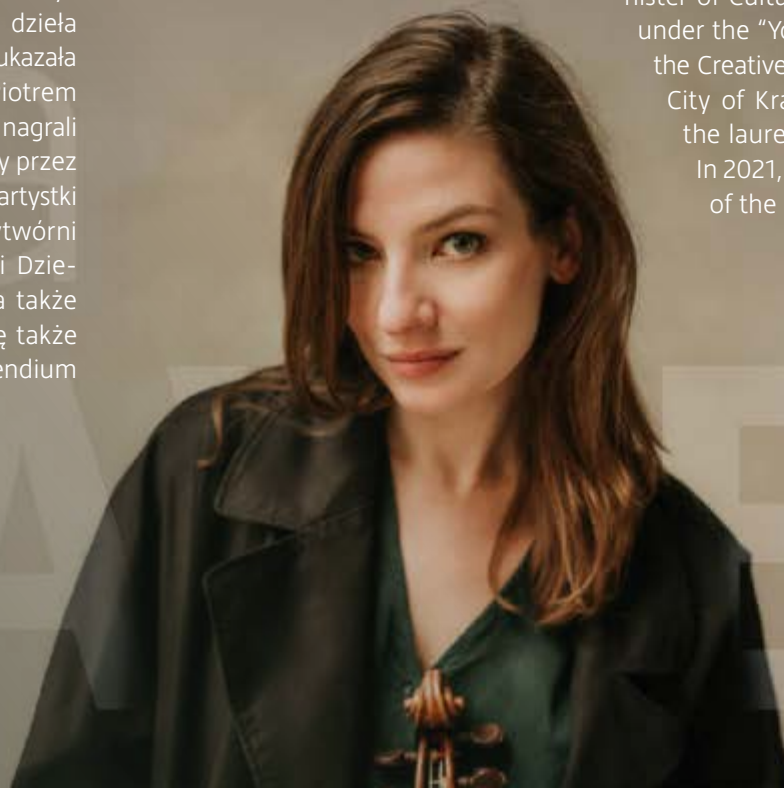
Andreas Vierziger operates in multiple countries as an artistic and strategic consultant in the field of classical music. He collaborates with music festivals, presenters, record labels, as well as academic and cultural institutions. As a manager, he has worked with many renowned classical music performers, including Grammy award winners, and has regularly collaborated with leading orchestras, festivals, and presenters worldwide. From 2014 to 2016, he was a board member of the Camerata Salzburg. Andreas Vierziger was born in Salzburg, studied theater, film, and media studies, as well as musicology and artistic project management at the University of Vienna. He also studied at the Fudan University in Shanghai, Peking University, and the Sibelius Academy in Helsinki. He was elected as a member of the International Society for the Performing Arts in New York. He regularly serves on the jury of international music competitions, such as the Johannes Brahms Competition and auditions for the New York Concert Artists association. In his theoretical work, Andreas Vierziger focuses on alternative performance models in classical music, music project management, and interdisciplinary initiatives where music intersects with other fields. He is a lecturer at the University of Music and Performing Arts Vienna, and has taught at the Mozarteum in Salzburg, Sibelius Academy in Helsinki, Zurich University of the Arts, Tokyo College of Music, Tokyo University of the Arts, Palais des Beaux-Arts (BOZAR) in Brussels, Sciences Po in Paris, and Sorbonne.



Maria SŁAWEK

Maria Sławek – skrzypaczka, wykładowczyni, badaczka. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Wiesława Kwaśnego. W 2015 roku obroniła doktorat poświęcony sonatom na skrzypce i fortepian Mieczysława Wajnberga. W 2020 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki. Współzałożycielka (wraz z Anią Karpowicz) i prezeska Instytutu Mieczysława Wajnberga. Prowadzi swoją klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, wykłada także na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi zajęcia z historii muzyki żydowskiej w ramach Podyplomowych Studiów Polsko-Żydowskich w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Występowała w wielu miastach Polski, a także w Niemczech, Izraelu, Wielkiej Brytanii, Brazylii, Belgii, we Włoszech, Francji, na Ukrainie i w USA. W sezonie artystycznym 2017/18 pełniła funkcję Artysty – rezydenta Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego. Od wielu lat szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują dzieła Mieczysława Wajnberga. Maria Sławek ma w dorobku trzy płyty: w 2012 roku ukazała się rejestracja sonat Schumanna i Prokofiewa, dokonana wraz z pianistą Piotrem Różańskim, wydana przez Grupę Twórczą „Castello”. Trzy lata później artyści nagrali dzieła na skrzypce i fortepian Mieczysława Wajnberga – album, opublikowany przez wydawnictwo fonograficzne CD Accord. W 2019 roku ukazał się kolejny album artystki – *Rejoice* nagrany z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem, ponownie dla wytwórni CD Accord. Skrzypaczka wielokrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w ramach programu „Młoda Polska”). Zdobyła także Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Krakowa w 2011 roku, znalazła się także wśród laureatów nagrody Solti Foundation. W 2021 roku otrzymała Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy.

Maria Sławek – iolinist, lecturer, researcher. She is a graduate of the Academy of Music in Cracow in the class of Professor Wiesław Kwaśny. In 2015, she defended her PhD on sonatas for violin and piano by Mieczysław Wajnberg. In 2020, she obtained the postdoctoral degree in art. Co-founder (together with Ania Karpowicz) and president of the Mieczysław Wajnberg Institute. She teaches violin at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, and at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. She lectures the history of Jewish music as part of the Postgraduate Polish-Jewish Studies at the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences. She performed in many Polish cities, as well as in Germany, Israel, Great Britain, Brazil, Belgium, Italy, France, Ukraine and the USA. In the 2017/18 artistic season, she served as the Artist-in-Residence at the Karol Szymanowski Krakow Philharmonic. For many years, a special place in her repertoire has been occupied by the works of Mieczysław Wajnberg. Maria Sławek has three albums in her collection: in 2012, a recording of Schumann and Prokofiev's sonatas, made together with pianist Piotr Różański, was published by the Creative Group "Castello". Three years later, the artists recorded works for violin and piano by Mieczysław Weinberg – an album published by CD Accord. In 2019, another album by the artist was released – "Rejoice" recorded with cellist Marcin Zdunik, again for the CD Accord label. The violinist has been a scholarship recipient of several times from the Minister of Culture and National Heritage (including under the "Young Poland" program). She also won the Creative Scholarship of the President of the City of Krakow in 2011, and was also among the laureates of the Solti Foundation Award. In 2021, she received the Artistic Scholarship of the City of Warsaw.



Łukasz Błaszczyk – wybitny polski skrzypek, solista, kameralista i pedagog. Kształcił się m.in. u Iwony Wojciechowskiej, Zakhara Brona, Aleksandra Kramarova i Mariny Jaszvili. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi i Konserwatorium Muzyczne w Enschede w Holandii. Jest zdobywcą licznych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i kameralnych. Najważniejszym momentem w karierze Łukasza Błaszczyka było zdobycie nagród na Konkursie Europejskiej Unii Radiowej w Lublanie i na XI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 1996 roku. Dzięki tym sukcesom koncertował jako solista i kameralista na całym świecie, kładąc szczególny nacisk na popularyzowanie muzyki polskiej. Za swoją bogatą działalność artystyczną został uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrodą Polskiej Akademii Nauk, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Nagrodą Prezydenta Miasta Łodzi. W roku 1999 uczestniczył w wielkim światowym tournée Krystiana Zimermana jako jeden z koncertmistrzów „Polish Festival Orchestra”, występując w najsłynniejszych salach koncertowych w Europie i USA. W latach 2005–2014 był koncertmistrzem Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Łukasz Błaszczyk jest założycielem oraz szefem artystycznym Orkiestry Kameralnej PRIMUZ, z którą występuje na licznych festiwalach i koncertach w Polsce i za granicą. Prowadzi bardzo intensywną działalność jako juror międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych, a także jako pedagog na licznych kursach i warsztatach. Obecnie jest profesorem w Akademii Muzycznej w Łodzi. W latach 2018–2021 był członkiem Rady do spraw Szkolnictwa Artystycznego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Łukasz Błaszczyk – an outstanding Polish violinist, soloist, chamber musician and pedagogue. He studied with Iwona Wojciechowska, Zakhar Bron, Alexander Kramarov and Marina Yashvili, among others. He graduated with honors from the Academy of Music in Łódź and the Conservatory of Music in Enschede (the Netherlands). He has won numerous awards at national and international violin and chamber music competitions. The highlights of Łukasz Błaszczyk's career were his awards at the European Radio Union Competition in Ljubljana and at the 11th Henryk Wieniawski International Violin Competition in Poznan in 1996. Thanks to these successes, he has given concerts as a soloist and chamber musician all over the world, placing special emphasis on popularizing Polish music. For his rich artistic activity, he was awarded the Prize of the Minister of Culture and National Heritage, the Prize of the Polish Academy of Sciences, the Silver Cross of Merit, the Prize of the Mayor of the City of Łódź. In 1999, he participated in Krystian Zimmerman's grand world tour as one of the concertmasters of the "Polish Festival Orchestra," performing in the most famous concert halls in Europe and the USA. From 2005 to 2014 he was concertmaster of the Orchestra of the National Opera in Warsaw. Łukasz Błaszczyk is the founder and artistic head of the PRIMUZ Chamber Orchestra, with which he performs at numerous festivals and concerts in Poland and abroad. He is very active as a juror of international and national music competitions, as well as a pedagogue at numerous masterclasses. He is currently a professor at the Academy of Music in Łódź. In 2018-2021, he was a member of the Council for Artistic Education at the Ministry of Culture and National Heritage.



Łukasz
BŁASZCZYK

Sulamita Sara Ślubowska – skrzypaczka, solistka, kameralistka. Kształciła się w klasie prof. Szymona Krzeszowca w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w której obecnie pracuje jako wykładowczyni akademicka, oraz w MDW Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie prof. Eszter Haffner. Swoje umiejętności artystyczne szkoliła również pod okiem takich wybitnych osobowości, jak Pierre Amoyal, Gidon Kremer, Maria Szwajger-Kułakowska, Pinchas Zukerman, Bomsori Kim czy Bartłomiej Nizioł.

Została doceniona na wielu prestiżowych konkursach muzycznych. Jest zdobywczynią m.in. I nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Młody Paganini, I nagrody na X Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego, finalistką I Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego, uczestniczką 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. W roku 2022 została nominowana do prestiżowej nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii Odkrycie Roku.

Jako solistka występowała z większością polskich zespołów symfonicznych, m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, Orkiestrą Symfoniczną Opery Śląskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej, Podkarpackiej, Dolnośląskiej, Śląskiej, Lubelskiej, Poznańskiej oraz Orkiestrą Symfoniczną Staatstheater w Cottbus.

Wciąż się rozwija i poszukuje, czego efektem jest podróż między światem muzyki współczesnej a wykonawstwem historycznym. Te peregrynacje nie pozostają bez wpływu na jej grę. Występuje jako prymariuszka Equilibrium String Quartet, jest także członkinią Metropolis Piano Quartet.



Sulamita Sara ŚLUBOWSKA

SEKRETARZ JURY / JURY SECRETARY

Sulamita Sara Ślubowska – violinist, soloist, chamber musician. She studied in the class of Szymon Krzeszowiec at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where she currently works as an academic lecturer, as well as at the MDW University of Music and Performing Arts Vienna in the class of Eszter Haffner. She also honed her artistic skills under the guidance of such outstanding personalities as Pierre Amoyal, Gidon Kremer, Maria Szwajger-Kułakowska, Pinchas Zukerman, Bomsori Kim czy Bartłomiej Nizioł.

She has been recognized at many prestigious music competitions. She is the winner of, among others, the first prize at the 13th International Young Paganini Violin Competition, the first prize at the 10th Stanisław Serwaczyński National Competition for Young Violinists, a finalist of the 1st International Karol Szymanowski Competition, and a participant of the 16th Henryk Wieniawski International Violin Competition. In 2022, she was nominated for the prestigious „Coryphaeus of Polish Music” award in the category Discovery of the Year.

As a soloist she has performed with several significant orchestras such as Polish National Radio Symphony Orchestra NOSPR in Katowice, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Staatstheater Symphony Orchestra in Cottbus, Silesian Opera Orchestra and The Silesian, Lower Silesian, Subcarpathian, Sudeten, Poznań and Polish Wieniawski Philharmonic.

Constantly looking for opportunities to grow as an artist, she successfully cuts across the worlds of contemporary music and historical performance, the fruit of which is being the first violinist of the Equilibrium String Quartet and member of the Metropolis Piano Quartet.

Aleksander NOWAK



Urodził się w 1979 roku w Gliwicach. Komponuje muzykę instrumentalną i wokalnoinstrumentalną, sporadycznie sięgając także po środki elektroniczne. Istotne miejsce w jego twórczości zajmują opera i dramat pisane we współpracy z współczesnymi pisarzami. Jest autorem takich dzieł, jak *Space Opera* (libretto: Georgi Gospodinov), *Spoon River* (na podstawie poezji Edgara Lee Mastersa, we współpracy z Adamem Dudkiem), *ahat ilī – siostra bogów* (libretto: Olga Tokarczuk), *Drach. Damma per musica*, *Syrena. Melodrama aeterna*, *Pokora. Damma giocoso* (libretto: Szczepan Twardoch), *lo firgai* (libretto własne na podstawie opowiadania Maska Stanisława Lema) oraz *Ja, Şeküre* (libretto własne na podstawie powieści *Nazywam się czerwień* Orhana Pamuka). Skomponował także kilka cykli pieśni, w tym dwóch pisanych specjalnie dla bas-barytona Tomasza Koniecznego: *Dwuwersze Leśmiana* (2022) oraz *Trzy pieśni do słów Baczyńskiego* (2021).

Otrzymał szereg nagród i wyróżnień, takich jak Koryfeusz Muzyki Polskiej (w kategorii Osobowość Roku 2021 oraz Wydarzenie Roku 2020), nagroda fonograficzna Fryderyk (2022, 2021), doroczna nagroda Związku Kompozytorów Polskich (2021), Nagroda Kulturalna Miasta Krakowa i Onetu „O!łńnienia” 2021, Paszport Polityki 2018 czy Gwarancja Kultury 2011.

Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem Aleksandra Lasonia oraz na University of Louisville u Steve’a Rouse’a. Obecnie jest profesorem w katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi zajęcia m.in. z zakresu kompozycji, instrumentacji i współczesnej notacji muzycznej. Od września 2020 roku pełni funkcję kierownika Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki. Partytury jego utworów publikuje Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Born in 1979 in Gliwice. He composes instrumental and vocal-instrumental music, occasionally also reaching for electronic means. An important place in his work is occupied by opera and drama written in collaboration with contemporary writers. He is the author of such works as *Space Opera* (libretto: Georgi Gospodinov), *Spoon River* (based on the poetry of Edgar Lee Masters, in collaboration with Adam Dudek), *ahat ilī - sister of the gods* (libretto: Olga Tokarczuk), *Drach. Damma per musica*, *The Siren. Melodrama aeterna*, *Humility. Damma giocoso* (libretto: Szczepan Twardoch), *lo firgai* (own libretto based on Stanislaw Lem’s short story *Maska*) and *I, Şeküre* (own libretto based on Orhan Pamuk’s novel *My Name is Red*). He also composed several song cycles, including two written specifically for bass-baritone Tomasz Konieczny: *Lesmian’s Two Verses* (2022) and *Three Songs to Words by Baczynski* (2021). He has received a number of awards and honors, such as the Coryphaeus of Polish Music (in the category of Personality of the Year 2021 and Event of the Year 2020), the Fryderyk phonographic award (2022, 2021), the annual award of the Association of Polish Composers (2021), the Cultural Award of the City of Cracow and Onet “O!łńnienia” 2021, the Passport of Politics 2018 and the Guarantee of Culture 2011.

He studied composition at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice under Aleksander Lason and at the University of Louisville under Steve Rouse. He is currently a professor at the Katowice Academy of Music, where he teaches composition, instrumentation and contemporary music notation, among other subjects. As of September 2020, he is head of the Department of Composition and Music Theory. Scores of his works are published by Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Aleksander Nowak

AS
na skrzypce solo
for solo violin

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Kraków 2024

PWM 13 324



2nd MIECZYŚŁAW
WAJNBERG
INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION

1st DEC
8
GRU
2024

SALA KONCERTOWA niedziela | 1 grudnia

19:00

**KONCERT
INAUGURACYJNY**
GIDON KREMER skrzypce
WOJCIECH RODEK dyrygent
**Akademicka
Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego**

W PROGRAMIE: **Mieczysław Wajnberg** – Suita na orkiestrę
Andrzej Panufnik – Sinfonia Sacra
Mieczysław Wajnberg – Koncert skrzypcowy op. 67

Bezpłatne wejściówki do odbioru w Informacji; tel. 32 779 21 00; informacja@am.katowice.pl



Definowane w Statucie
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
jako Działalność Kultury
Co-finansowane ze środków Funduszu Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

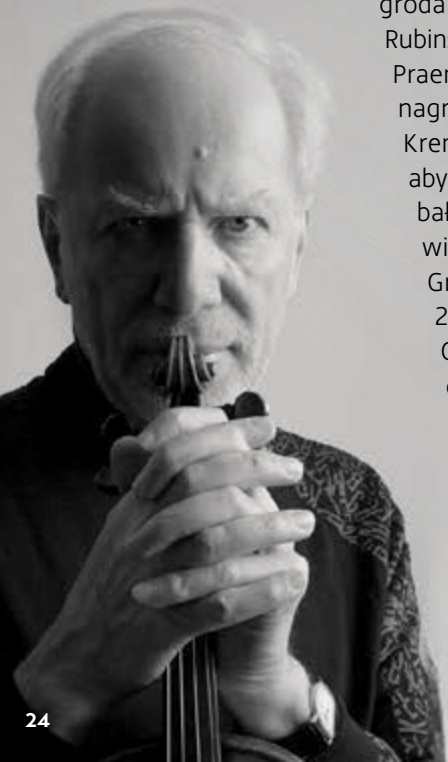


Europejskie
Miasto Nauki
Katowice 2024



Akademia Muzyczna  im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Gidon Kremer – światowej sławy łotewski skrzypek, studiował w konserwatoriach w Rydze i Moskwie, m.in. u Dawida Ojstracha. Laureat konkursów skrzypcowych: Królowej Elżbiety w Brukseli (1967), Montrealu (1969), I nagrody w Konkursie im. Nicolo Paganiniego w Genui (1969), I nagrody w Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (1970). Kierując się swoją niezwykle bezkompromisową filozofią artystyczną, Gidon Kremer zyskał światową reputację jednego z najbardziej oryginalnych i przekonujących artystów swojego pokolenia. Jego repertuar obejmuje klasyczne partytury i muzykę wiodących kompozytorów XX i XXI wieku. Osiągnął mistrzostwo w wykonywaniu twórczości rosyjskich i wschodnioeuropejskich kompozytorów i wykonał wiele ważnych premier, z których część została skomponowana specjalnie dla niego. Jego nazwisko jest ściśle związane z takimi kompozytorami, jak Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Mieczysław Wajnb-berg, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desyatnikov oraz Astor Piazzolla, których dzieła wykonuje w sposób szanujący tradycję, jednocześnie nadając im świeżość i oryginalność. Można śmiało powiedzieć, że żaden inny solista nie zrobił więcej, aby promować współczesnych kompozytorów i nową muzykę na skrzypce. Gidon Kremer nagrał ponad 120 albumów. Wiele z nich zostało nagrodzone prestiżowymi międzynarodowymi nagrodami za wyjątkowe interpretacje. Do długiej listy nagród i wyróżnień, które otrzymał Kremer, należą: Ernst von Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Moskiewska Nagroda Triumfalna, Nagroda UNESCO i Una Vita Nella Musica – Nagroda Artura Rubinsteina. W 2016 roku Gidon Kremer otrzymał nagrodę Praemium Imperiale, która jest powszechnie uważana za nagrodę Nobla w dziedzinie muzyki. W 1997 roku Gidon Kremer założył orkiestrę kameralną Kremerata Baltica, aby wspierać wybitnych młodych muzyków z krajów bałtyckich. Zespół intensywnie koncertuje i nagrał prawie 30 albumów dla wytwórni Nonesuch, Deutsche Grammophon czy ECM. Płyta *After Mozart* (Nonesuch, 2001) została nagrodzona ECHO Award i nagrodą GRAMMY w 2002 roku, a ostatnie wydawnictwo dla ECM z kompozycjami Mieczysława Weinberga otrzymało nominację do nagrody GRAMMY w 2015 roku. Z okazji 20-lecia orkiestry i 70. swoich urodzin, Maestro Kremer poprowadził Kremeratę Balticę podczas przełomowych tras po Bliskim Wschodzie, Ameryce Północnej, Europie i Azji, które odbyły się w latach 2016-17.



Gidon KREMER

Gidon Kremer – world-renowned Latvian violinist, studied at conservatories in Riga and Moscow, including with David Oistrakh. Winner of violin competitions: Queen Elisabeth in Brussels (1967), Montreal (1969), First Prize in the Nicolo Paganini Competition in Genua (1969), First Prize in the Peter Tchaikovsky Competition in Moscow (1970). Guided by his extremely uncompromising artistic philosophy, Gidon Kremer has gained a worldwide reputation as one of the most original and compelling artists of his generation. His repertoire includes classical scores and music by leading composers of the 20th and 21st centuries. He has achieved mastery of the works of Russian and Eastern European composers and has performed many important premieres, some of which were composed especially for him. His name is closely associated with composers such as Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Mieczyslaw Wajnb-berg, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desyatnikov and Astor Piazzolla, whose works he performs in a way that respects tradition while giving them freshness and originality. It is safe to say that no other soloist has done more to promote contemporary composers and new music for the violin. Gidon Kremer has recorded more than 120 albums. Many of them have been awarded prestigious international prizes for exceptional interpretations. Kremer's long list of awards and honours include: Ernst von Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Moscow Triumph Award, UNESCO Award and Una Vita Nella Musica - Arthur Rubinstein Award. In 2016, Gidon Kremer was awarded the Praemium Imperiale, which is widely regarded as the Nobel Prize for Music. In 1997, Gidon Kremer founded the chamber orchestra Kremerata Baltica to support outstanding young musicians from the Baltic States. The ensemble tours extensively and has recorded almost 30 albums for the Nonesuch, Deutsche Grammophon or ECM labels. The album 'After Mozart' (Nonesuch, 2001) was awarded an ECHO Award and a GRAMMY Award in 2002, and the latest release for ECM with compositions by Mieczyslaw Weinberg received a GRAMMY nomination in 2015. To mark the orchestra's 20th anniversary and his 70th birthday, Maestro Kremer led Kremerata Baltica on groundbreaking tours of the Middle East, North America, Europe and Asia in 2016-17.



Wojciech Rodek – dyrygent, urodzony w 1977 roku w Brzegu. W latach 1998-2003 studiował dyrygenturę w klasie prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie debiutował w 2000 roku z Orkiestrą Symfoniczną AM. Ukończył również Filologię Słowiańską na Uniwersytecie Wrocławskim. W 2005 roku wygrał konkurs na stanowisko asystenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Prowadzi klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2007 roku uzyskał stopień doktora sztuki w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a w 2020 habilitację na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat II nagrody na III Przeglądzie Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2002). W 2011 roku został wyróżniony Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii: Najlepszy Dyrygent. W 2015 roku odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze-Gloria Artis”, a w 2021 Brązowym Krzyżem Zasługi. Był kierownikiem muzycznym Gliwickiego Teatru Muzycznego, dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej, Teatru Wielkiego w Łodzi, dyrektorem artystycznym i dyrektorem naczelnym Filharmonii Lubelskiej.

Dyrygował wieloma zespołami symfonicznymi m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą „Sinfonia Varsovia”, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą „Sinfonia Iuventus”, orkiestrami filharmonicznymi w Gdańsku, Koszalinie, Szczecinie, Poznaniu, Bydgoszczy, Białymstoku, Kielcach, Łodzi, Zielonej Górze, Wrocławiu, Opolu, Wałbrzychu, Katowicach, Rzeszowie, Krakowie, Lwowie, Weronie, orkiestrami w Toruniu, Płocku, Łomży, zespołami kameralnymi „Capella Bydgosciensis”, „Capella Cracoviensis”, „Leopoldinum”. Współpracuje stale z Ankara Presidential Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, European Johann Strauss Orchestra, INSO-Lviv, Lviv Philharmonic Orchestra, Royal Camerata Bucharest, Ostrava Janacek Philharmonic Orchestra, Slovak Radio Philharmonic Orchestra, teatrami operowymi w Polsce i za granicą.

W 2022 roku, na zaproszenie Columbia Artists Music odbył tournée po Stanach Zjednoczonych z udziałem The Polish Wieniawski Philharmonic Orchestra dyrygując 30 koncertami w 17 stanach.

Wojciech RODEK

Wojciech Rodek – conductor, born in 1977 in Brzeg. From 1998 to 2003 he studied conducting with Prof. Marek Pijarowski at the Academy of Music in Wrocław, where he made his debut in 2000 with the Symphony Orchestra of the Academy. He also graduated from Slavonic Philology at the University of Wrocław. In 2005 he won a competition for the position of assistant to Antoni Wit at the National Philharmonic in Warsaw.

He teaches a conducting class at the Academy of Music in Wrocław. Received his Doctor of Arts degree from the Academy of Music in Wrocław in 2007 and his habilitation degree from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in 2020. He won second prize at the 3rd Witold Lutoslawski Conductors' Review in Białystok (2002). In 2011, he was awarded the Jan Kiepura Theater Music Award in the category: Best Conductor. In 2015 he was awarded the medal “Meritorious for Culture-Gloria Artis”, and in 2021 the Bronze Cross of Merit. He was music director of the Gliwice Music Theater, artistic director of the Lower Silesian Philharmonic, the Grand Theater in Łódź, artistic director and general manager of the Lublin Philharmonic.

He conducted many symphonic ensembles, including the National Philharmonic Orchestra in Warsaw, the “Sinfonia Varsovia” Orchestra, the National Polish Radio Orchestra in Katowice, the Polish Radio Orchestra, the “Sinfonia Iuventus” Orchestra, and philharmonic orchestras in Gdańsk, Koszalin, Szczecin, Poznań, Bydgoszcz, Białystok, Kielce, Łódź, Zielona Góra, Wrocław, Opole, Wałbrzych, Katowice, Rzeszów, Kraków, Lviv, Verona, orchestras in Toruń, Płock, Łomża, chamber ensembles “Capella Bydgosciensis”, “Capella Cracoviensis”, “Leopoldinum”.

He regularly collaborates with Ankara Presidential Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, European Johann Strauss Orchestra, INSO-Lviv, Lviv Philharmonic Orchestra, Royal Camerata Bucharest, Ostrava Janacek Philharmonic Orchestra, Slovak Radio Philharmonic Orchestra, opera theaters in Poland and abroad.

In 2022, at the invitation of Columbia Artists Music, he toured the United States with The Polish Wieniawski Philharmonic Orchestra conducting 30 concerts in 17 states.



Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego

Zespół powstał 1 października 2002 roku i jest spadkobiercą oraz kontynuatorem wieloletniej działalności studenckiej Orkiestry Symfonicznej, której kierownikami i dyrygentami byli Karol Stryja, Napoleon Siess i Jan Wincenty Hawel. Zespół pracuje w systemie sesyjnym, dając nie mniej niż pięć koncertów rocznie. Z orkiestrą współpracowali wybitni polscy i zagraniczni dyrygenci, tacy jak: Klaus Arp, Gabriel Chmura, Nicolas Cleobury, Jacek Kaspszyk, Michał Klauza, Lutz Köhler, Alexander Liebreich, Larry Livingston, Krzysztof Penderecki, Arturo Tamayo, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Takuo Yuasa, czy Andreas Weiss. Pracując i koncertując pod ich kierunkiem, a także pod batutą rodzimych dyrygentów Jana Wincentego Hawela, Mirosława Jacka Błaszczyka i Szymona Bywalca, młodzi muzycy zdobywali cenne doświadczenia.

Do ważnych wydarzeń w kalendarzu orkiestry zaliczyć można koncert w Filharmonii Narodowej (2007) oraz udział w Festiwalu *Warszawska Jesień* (2007), gdzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna wykonała po raz pierwszy w Polsce *Nommos Gamma* Yannis Xenakisa. W repertuarze orkiestry znajdują się takie pozycje jak: *Ognisty*

Ptak i *Pietruszka* Igora Strawińskiego, *Szeherazada* Nikolaja Rimskiego-Korsakowa, II Symfonia Sergieja Rachmaninowa, III Symfonia Karola Szymanowskiego, *La Mer* Claude'a Debussy'ego, *La Valse* Maurice'a Ravela, *Romeo i Julia* Sergiusza Prokofiewa, IV i V Symfonia Gustava Mahlera, Koncert na orkiestrę Béli Bartóka, Koncert na orkiestrę Witolda Lutosławskiego i wiele innych.

Oprócz dzieł symfonicznych orkiestra może poszczycić się również doświadczeniami w repertuarze operowym. Przy współpracy z Operą Śląską oraz studentami i pedagogami zaprzyjaźnionej uczelni muzycznej w Louisville zrealizowano 2 projekty: *Wesele Figara* i *Don Giovanniego* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Ponadto, w repertuarze orkiestry znalazły się: *Cyganeria* i *Siostra Angelica* Giacomo Pucciniego, *Telefon* Gian Carlo Menottiego oraz *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Znaczna część koncertów została utrwalona w albumach płytowych dokumentujących działalność zespołu w latach 2002-2007. Działalność artystyczno-koncertowa Akademickiej Orkiestry Symfonicznej jest wizytówką uczelni i ważnym uzupełnieniem życia muzycznego miasta i regionu.

Orchestra was founded in October 2002 as a continuation of a long term activity of the Student Symphony Orchestra, led by Karol Stryja, Napoleon Siess and Jan Wincenty Hawel. The band operates within the cyclic sessions plan, giving approximately five concerts a year. Since its creation, the Orchestra has hosted numerous eminent conductors, such as: Klaus Arp, Gabriel Chmura, Nicolas Cleobury, Jacek Kaspszyk, Michał Klauza, Lutz Köhler, Alexander Liebreich, Larry Livingston, Krzysztof Penderecki, Arturo Tamayo, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Takuo Yuasa and Andreas Weiss and others. Working and performing under their guidance, as well as under the direction of the Academy's conductors: Jan Wincenty Hawel, Mirosław Jacek Błaszczyk and Szymon Bywalec, young musicians have been gaining invaluable experience. The concert at the National Philharmonic Hall (2007) and participation in *Warsaw Autumn Festival* (2007), where the Academic Symphony Orchestra preformed, *Nommos Gamma* by Yannis Xenakis (Polish premiere), might be ranked as the most significant events in the Orchestra's calendar. The

The Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra

orchestra's repertoire includes such compositions as: *The Firebird* and *Petrushka* by Igor Stravinsky, *Sheherazade* by Nikolai Rimsky-Korsakov, *Symphony No. 2* by Sergei Rachmaninoff, *Symphony No. 3* by Karol Szymanowski, *La Mer* by Claude Debussy, *La Valse* by Maurice Ravel, *Romeo and Juliet* by Sergei Prokofiev and many others. Apart from the symphonic works, the Orchestra prides on its experience with the opera repertoire, as well. In cooperation with Silesian Opera and befriended students and pedagogues from a partner University of Louisville two opera projects have been accomplished: *The Marriage of Figaro* and *Don Giovanni* by Wolfgang Amadeus Mozart. Other opera projects included: *La Bohème* and *Suor Angelica* by Giacomo Puccini, *The Telephone* by Gian Carlo Menotti and *The Magic Flute* by Wolfgang Amadeus Mozart. Majority of the live performances have been recorded and released on CD albums, documenting the Orchestra's work. Its artistic and concert activity has become a trademark of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice as well as an important addition to the city's and region's music life.



PIANIŚCI / PIANISTS

Yevheniia Prysiazhna – urodziła się w Dnepropetrovsku (Ukraina). W 2001 roku ukończyła studia w Charkowskim Państwowym Instytucie Sztuki im. Iwana Kotłarewskiego w klasie prof. Natalii Melnikovej. W latach 2001-2004 odbyła staż w Charkowskim Narodowym Uniwersytecie Sztuki im. Iwana Kotłarewskiego. Posiada duże doświadczenie jako pianistka - kameralistka. Jest stypendystką Fundacji Marii Jeszczenki i laureatką w kategorii „najlepszy akompaniator konkursu” wielu międzynarodowych konkursów, m.in.: Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny dla Młodych Wykonawców „Maestoso Maestro” (2020, Izrael); Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Myrona Polyakina (2020, Ukraina); Międzynarodowy Festiwal „Chords of Khortitsa” (Ukraina); Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Visiting Gogol” (Ukraina); Międzynarodowy Festiwal „Muzyka jest naszym wspólnym domem” (Ukraina); „Caspi Art” (2020, Turcja); XIV Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy (2022, Przeworsk); XX Ogólnopolski Konkurs Młodych Solistów (2022, Jaworzno); XVI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych we Wrocławiu (2022); Międzynarodowy Konkurs instrumentów Smyczkowych (2023, Elbląg); Międzynarodowy Konkurs Smyczkowy „Jak Wieniawski” (2023, Lublin); XXIX Śląski Konkurs Instrumentów Dętych (2023, Dąbrowa Górnicza), V Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny „Tamburi Di Canto” (2023, Dąbrowa Górnicza); I Ogólnopolski konkurs „Mistrzowie Klasyki” (2023, Poznań).

Prowadzi aktywną działalność koncertową na terenie Ukrainy. Jest pianistką i kameralistką Charkowskiego Regionalnego Towarzystwa Filharmonicznego. Występowała jako solistka z orkiestrą Charkowskiej Filharmonii.

Yevheniia Prysiazhna – was born in Dnepropetrovsk (Ukraine). In 2001, she graduated from the Kharkiv State Institute of Arts named after Ivan Kotliarevsky in the class of Prof. Natalia Melnikova. From 2001 to 2004 she completed an internship at the Ivan Kotliarevsky National University of Arts in Kharkiv. She has extensive experience as a pianist - chamber musician. She is a recipient of a scholarship from the Maria Yeschenko Foundation and a winner in the “best competition accompanist” category of many international competitions, including: International Instrumental Competition for Young Performers “Maestoso Maestro” (2020, Israel); International Violin Competition named after Myron Polyakin (2020, Ukraine); International Festival “Chords of Khortitsa” (Ukraine); International Music Festival “Visiting Gogol” (Ukraine); International Festival “Music is Our Common Home” (Ukraine); “Caspi Art” (2020, Turkey); XIV International Saxophone Festival (2022, Przeworsk); XX National Competition for Young Soloists (2022, Jaworzno); XVI International Wind Instruments Competition in Wrocław (2022); International String Instruments Competition (2023, Elbląg); International String Competition “Like Wieniawski” (2023, Lublin); XXIX Silesian Wind Instruments Competition (2023, Dąbrowa Górnicza), 5th National Percussion Competition “Tamburi Di Canto” (2023, Dąbrowa Górnicza); 1st National Competition “Masters of Classics” (2023, Poznań). She actively conducts concert activities in Ukraine. She is a pianist and chamber musician of the Kharkiv Regional Philharmonic Society. She has performed as a soloist with the Kharkiv Philharmonic Orchestra.



Sebastian Nawrocki – solista, kameralista i pedagog. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. W świat pianistyki początkowo wprowadzała go mama - Lubow Nawrocka. W latach 2005-2011 kształcił się pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Światały. Po ukończeniu licencjatu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach swoje umiejętności doskonalił m.in w Stanach Zjednoczonych, a także na kursach pianistycznych w Mozarteum pod okiem Juriego Margulisa, Claudiusa Tanskiego, Dimitriego Bashkirova oraz Bernda Glemsera. Jest absolwentem studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej oraz prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just. Jako solista i kameralista Sebastian aktywnie uczestniczy w kursach muzycznych, konkursach i koncertach w Polsce i poza jej granicami, a jego uczniowie zdobyli dotychczas kilkanaście miejsc na konkursach pianistycznych rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Sebastian Nawrocki – soloist, chamber musician and pedagogue. He started learning to play the piano at the age of 5. He was initially introduced to the world of piano by his mother - Lyubov Nawrocki. In the years 2005-2011 he studied under Professor Wojciech Światała. After completing his Bachelor's degree at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, he honed his skills in the United States, as well as at piano courses at the Mozarteum under the guidance of Juri Margulis, Claudius Tansky, Dimitri Bashkirov and Bernd Glemser. He holds a master's degree from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of Prof. Ewa Pobłocka and Prof. Joanna Ławrynowicz-Just. As a soloist and chamber musician, Sebastian actively participates in music courses, competitions and concerts in Poland and abroad, and his students have so far won over a dozen places at piano competitions of national and international rank.



Maciej Słapiński – ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Anny Góreckiej i Szczepana Kończala oraz w klasie kameralistyki Marii Szwajger-Kułakowskiej. W 2016 roku dzięki programowi Erasmus, realizował studia na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu, w klasie Claudiusa Tanskiego. Maciej jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych w kraju i za granicą (Rosja, Hiszpania, Włochy, Cypr, Niemcy), z których największym osiągnięciem jest druga nagroda (pierwszej i trzeciej nie przyznano) oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie Preludiów i Fug na 9. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. S. Bacha w Würzburgu. W 2019 roku Maciej był uczestnikiem Academia Musicale Chigiana w Sienie, gdzie pracował pod kierunkiem Lillii Zilberstein, a w 2020 roku Tanglewood Music Center (Stany Zjednoczone) na których pracował m.in. z Emanuelem Axem i Kirilem Gersteinem. Oprócz tego uczestniczył w wielu lekcjach mistrzowskich z takimi artystami jak: Andreas Staier, Aleksiej Orłowiecki, Ivo Kahaneek, Jonathan Plowright, Pierluigi Camicia, Apollon Musagete Quartet. Jako muzyk orkiestrowy Maciej regularnie współpracuje z Orkiestrą Muzyki Nowej.

Maciej Słapiński – graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied piano with Anna Górecka and Szczepan Kończal, as well as chamber music with Maria Szwajger-Kułakowska. In 2016, thanks to the Erasmus program, he studied at the Mozarteum University in Salzburg, under the guidance of Claudius Tanski. Maciej is a laureate of numerous solo and chamber music competitions in Poland and abroad (Russia, Spain, Italy, Cyprus, Germany), his most significant achievement being the second prize (no first or third prizes were awarded) and a special prize for the best performance of Preludes and Fugues at the 9th International J. S. Bach Piano Competition in Würzburg. In 2019, Maciej participated in the Academia Musicale Chigiana in Siena, studying under Lilia Zilberstein, and in 2020 at the Tanglewood Music Center in the United States, where he worked with Emanuel Ax and Kirill Gerstein, among others. Additionally, he has taken part in numerous masterclasses with artists such as Andreas Staier, Alexei Orlowiecki, Ivo Kahaneek, Jonathan Plowright, Pierluigi Camicia, and the Apollon Musagete Quartet. As an orchestral musician, Maciej regularly collaborates with the New Music Orchestra.



1. Iohan Coman

[ROMANIA] 20.09.2001

Pianist: *Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 3 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No.1 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Eugène Ysaÿe – Poème Élégiacque, Op. 12
3. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77



2. Alexandra Cooreman

[BELGIUM] 11.03.2003

Pianist: *Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 11 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Henryk Wieniawski – Variations On An Original Theme Op. 15
3. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77



3. Arthur Decaris

[FRANCE] 17.04.1999

Pianist: *Yevheniia Prysiazhna, Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 3 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 2 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Franz Schubert – Fantasie in C major D 934 for piano and violin
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63



4. Matthew Hakkarainen

[USA/FINLAND] 01.08.2000

Pianist: *Marcin Sikorski*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 10 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 2 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Niccolò Paganini – I Palpiti Op. 13
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63





5. Maja Horvat

[SLOVENIA] 29.05.1996

Pianist: *Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 19 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A minor D 385 for piano and violin: II Andante
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Benjamin Britten – Suite for Violin and Piano, Op. 6
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

Mieczysław Wajenberg – Violin Concerto in G minor Op. 67

6. Łukasz Jagiełło

[POLAND] 12.07.1999

Pianist: *Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 12 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 24 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 6
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77





7. Vasilisa Koroleva

[DENMARK] 16.04.2004

Pianist: *Maciej Ślapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 24 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in G minor D 408 for piano and violin: II Andante
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Camille Saint-Saëns – Introduction et rondo capriccioso, Op.28
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 3 Op. 37 for violin and piano

III STAGE

Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63

8. Youngjoo Lee

[SOUTH KOREA] 30.08.1998

Pianist: *Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 5 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 10 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Camille Saint-Saëns/ Eugène Ysaÿe – Caprice d'après l'Étude en forme de valse op. 52
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE

Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63 No. 2





9. Mira Marton

[POLAND] 05.05.2000

Pianist: *Yevheniia Prysiazhna*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 7 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A minor D 385 for piano and violin: II Andante
4. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Heinrich Wilhelm Ernst – The Last Rose of Summer
3. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63

10. Michał Orlik

[POLAND] 25.07.2000

Pianist: *Sebastian Nawrocki*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 4 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 24 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Johann Sebastian Bach – Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542 (arr. Tedi Papavrami)
3. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77





11. Mee-Hyun Esther Park

[SOUTH KOREA] 13.03.1998

Pianist: *Yevheniia Prysiazhna*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 24 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Jenő Hubay – Fantasia brillante on themes from George Bizet Carmen, Op. 3
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63

12. Anna Perl

[GERMANY] 05.12.2000

Pianist: *Yevheniia Prysiazhna*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 23 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Johann Sebastian Bach – Ciaccona from Partita in D minor BWV 1004 for violin solo
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63





13. Lilia Pocitari

[MOLDOVA] 26.09.1997

Pianist: *Maciej Ślapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 10 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak - AS for solo violin
2. Maurice Ravel – Tzigane
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 3 Op. 37 for violin and piano

III STAGE

Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77

14. Hanna Pozorska

[POLAND] 08.02.2004

Pianist: *Krzysztof Stanienda*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 15 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A minor D 385 for piano and violin: II Andante
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Ernest Chausson – Poème Op. 25
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77



15. Aoi Saito

[JAPAN] 13.10.1997

Pianist: *Maciej Ślapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 5 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 10 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in G minor D 408 for piano and violin: II Andante
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for Violin Solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 1
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 3 Op. 37 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77



16. Reika Sakamoto

[JAPAN] 14.11.1997

Pianist: *Maciej Ślapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 5 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 21 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Béla Bartók – Sonata for violin and piano No. 1
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77

17. Andrew Samarasekara

[GREAT BRITAIN] 10.06.1997

Pianist: *Maciej Ślapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 10 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 23 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Maurice Ravel – Sonata for Violin and Piano in G major No. 2
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 3 Op. 37 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77



18. Ștefan Șimonca-Oprîța

[ROMANIA] 27.12.2000

Pianist: *Grigor Asmaryan*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 12 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 9 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 1
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

- Mieczysław Wajenberg – Violin Concerto in G minor Op. 67





19. Gaja Wilewska

[POLAND] 16.04.2004

Pianist: *Yevheniia Prysiashna*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 3 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 7 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Heinrich Wilhelm Ernst – Fantaisie brillante on themes from Gioacchino Rossini's *Otello* Op.11
3. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

20. Reina Yoshioka

[JAPAN] 12.12.1998

Pianist: *Yevheniia Prysiashna*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 8 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 15 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in D major D 384 for piano and violin: II Andante
4. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Ernest Chausson – Poème Op. 25
3. Mieczysław Wajnbęrg – Sonata No. 4 Op. 39 for violin and piano

III STAGE

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63



21. Yumiko Yumiba

[JAPAN] 01.07.1996

Pianist: *Yevheniia Prysiazhna*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 5 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Ernest Chausson – Poème Op. 25
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No.5 Op. 53 for violin and piano

III STAGE

- Mieczysław Wajenberg – Violin Concerto in G minor Op. 67



22. Meng Zou

[CHINA] 05.09.2002

Pianist: *Maciej Słapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 4 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 24 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Johannes Brahms – Sonata in G major Op. 78 for piano and violin
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 3 Op. 37 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77

23. Zhang Zou

[CHINA] 05.09.2002

Pianist: *Maciej Słapiński*

I STAGE

1. Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 3 for violin solo
2. Niccolò Paganini – Caprice No. 3 Op. 1 for violin solo
3. Franz Schubert – Sonata in A major D 574 for piano and violin: III Andantino
4. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 2 for violin solo Op. 95: II Andantino Grazioso
III Presto Agitato

II STAGE

1. Aleksander Nowak – AS for solo violin
2. Karol Szymanowski – Nocturne and Tarantella Op. 28
3. Mieczysław Wajenberg – Sonata No. 3 Op. 37 for violin and piano

III STAGE

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77

2nd MIECZYŚLAW WAJNBERG INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

1st DEC
8th GRU
2024



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland



Europejskie
Miasto Nauki
Katowice 2024



Funded by
the European Union

Dofinansowanie



Województwo
Śląskie



2nd MIECZYŚŁAW WAJNBERG INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

1st DEC
GRU 8
2024

1nd KONCERT INAUGURACYJNY godz. 19:00 SALA KONCERTOWA

GIDON KREMER – skrzypce
WOJCIECH RODEK – dyrygent
Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego

PRZESŁUCHANIA AULA im. BOLESŁAWA SZABELSKIEGO

I ETAP

II ETAP

1 grudnia

2 grudnia

3 grudnia

4 grudnia

10:00 - I sesja

10:00 - I sesja

10:00 - I sesja

10:00 - I sesja

14:00 - II sesja

14:00 - II sesja

15:30 - II sesja

15:30 - II sesja

Bezpłatne wejściówki
na KONCERTY
do odbioru w Informacji:
tel. 32 779 21 00;
informacja@am.katowice.pl

6^{pt} PRZESŁUCHANIA FINAŁOWE godz. 19:00 SALA KONCERTOWA

7^{sb} UCZESTNICY III etapu Konkursu
Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego
pod dyrykcją **WOJCIECHA RODEKA**

8nd KONCERT LAUREATÓW godz. 18:00 SALA KONCERTOWA

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

3^{wt} KONCERT młodych laureatów konkursów skrzypcowych godz. 18:00 AULA IM. BOLESŁAWA SZABELSKIEGO

4^{śr} KONCERT STUDENTÓW
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego godz. 19:00 AULA IM. BOLESŁAWA SZABELSKIEGO

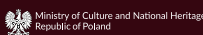
5^{cz} WYKŁAD ANDREASA VIERZIGERA:
"Beyond the Competition: Self Management for classical musicians" godz. 10:00 SALA KAMERALNA 3

7^{sb} PANEL DYSKUSYJNY:
„Mieczysław Wajnberg – kompozytor XXI wieku”
w 105. rocznicę urodzin kompozytora z udziałem Jurorów i zaproszonych gości godz. 17:00
SALA AUDIOWIZUALNA



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowane ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
i Europejskiego Funduszu Regionalnego
z budżetu Europejskiego



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



Europejskie
Miasto Nauki
Katowice 2024



Funded by
the European Union

Dofinansowane



Wejswództwo
Śląskie

Akademia Muzyczna  im. Karola Szymanowskiego w Katowicach