KARTA PRZEDMIOTU: opracowanie muzyczne partii operowych

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">wokalistyka
wokalno - aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Jerzy Dybał</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Przypisane efekty uczenia się</td><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td colspan="2">Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:</td></tr>
<tr><td>WIEDZY, zna i rozumie:</td><td colspan="2">W2_W01, W2_W06, W2_W09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td colspan="2">W2_U01, W2_U05, W2_U09</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td colspan="2">W2_K01, W2_K09, W2_K010, W2_K011</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">W ramach zajęć przygotowuje się solistów i zespół wokalny do wystawienia spektaklu operowego. Szczególny nacisk kładzie się na przygotowanie do pracy w zawodzie teatralno-muzycznym, umiejętność współpracy z dyrygentem, umiejętność pracy w ansamblu, umiejętność współpracy z orkiestrą, praca nad intonacją, szczególnie w zespole, uwrażliwienie na dźwięk, harmonię, barwę, umiejętność interpretacji utworu w zgodzie z tekstem literackim i epoką, poczucie rytmu, rzetelne odczytanie tekstu muzycznego oraz słownego w języku obcym z jego zrozumieniem.

Wiedza

Student potrafi stworzyć muzyczną kreację konkretnej partii
Student potrafi rozróżnić epoki i dostosować styl do niej
Student rozumie działanie w duecie z partnerem podczas pracy nad rolą

Umiejętności

Interpretuje partie w sposób twórczy wykonując polecania pedagoga
Dobiera odpowiednie środki wyrazu
Tworzy własną koncepcję i proponuję ją pedagogowi

Kompetencje społeczne

Potrafi współpracować na scenie
Potrafi pracować po otrzymaniu uwagi i krytyki
Ma świadomość swoich zalet i braków i chcę nad nimi pracować</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Christopher Balme 1.2 Teatr muzyczny, 4.Analiza W: Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa: PWN, 2005
Piotr Kamiński Tysiąc i jedna opera, Warszawa: PWM, 2015</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 3</td><td>–</td><td>semestr 2, 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
</table>

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: Frekwencja 85% oraz Semestr zimowy: pamięciowe opanowanie materiału literacko - muzycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz pamięciowe opanowanie układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale. Semestr letni: Pamięciowe opanowanie materiału literacko - muzycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale oraz realizacja zadań aktorskich na opracowywanym materiale. W sesji poprawkowej: Do zaliczenia przedmiotu wymagana jest poprawna realizacja zadań potrzebnych do zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie oraz realizacja ewentualnego zadania dodatkowego jeśli brak zaliczenia w pierwszym terminie był skutkiem frekwencji poniżej 85%	
Podpis		