

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka Specjalność: wokaln-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Agata Kobierska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11, W2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_U02, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06	
Treści programowe	<ul style="list-style-type: none">- doskonalenie techniki wokalnej, prawidłowej, naturalnej emisji głosu oraz rozszerzanie wiedzy w zakresie wokalistyki umożliwiającej pracę sceniczną, estradową i koncertową.- praca nad różnorodnym programem w celu poznania środków ekspresji muzycznej, sposobów wyrażania emocji oraz poszerzania swojej muzycznej wrażliwości i wyobraźni.- zapoznanie z odmiennymi stylizacjami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi- inspirowanie studenta do szukania własnych środków wyrazu- doskonalenie umiejętności pamięciowego opanowania utworów;- publiczne wykonywanie koncertów, egzaminów ,przesłuchań		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Miller Richard- The structure of singing. System and art in vocal singing. Schirmer Books, ISBN-10 0534255353, ISBN-13 978-0534255350, 19862. Monahan Brent -The art of singing Scarecrow Press, ISBN-0810811553, 9780810811553, 19783. Rose Arnold- The Singer and the Voice Faber and Faber Limited, TIN:T01677248, 19624. Pier Francesco Tosi -Observation on the florid song ISBN 9781904331520 Travis and Emery Music Books, 20105. Theodor Dimon - Anatomy of the voice ISBN 9781623171971, North Atlantic, 20186. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie ISBN-978-83-242-3702-9 TA i WPN UNIVERSITAS 20147. Wokalistyka w Polsce i na świecie ISBN 83-865340-21-4, AM Wrocław, PSPŚ 20038. Wokalistyka i pedagogika wokalna ISBN 83-86534-37-0 AM Wrocław. PSPŚ 2005		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1	Semestr 2, 3, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	<p>Rok 1, II stopień profil operowy Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 utworów w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach <p>Jedna aria wykonana z grą aktorską</p> <p>Rok 1, II stopień profil pieśniarsko – oratoryjny Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 utworów (w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych językach oraz aria oratoryjna) lub cykl pieśni (20		

<p>w sesji poprawkowej)</p>	<p>min.) Rok 2, II stopień profil operowy oraz profil pieśniarsko-oratoryjny Semestr zimowy: - 30 minutowy 1 recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) Semestr letni: - 40 minutowy recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) Ponadto: - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej. W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p>
<p>Podpis</p>	