KARTA PRZEDMIOTU: praktyka aktorska

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorski</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Agnieszka Radzikowska</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_W01 W2_W06 W2_W09 W2_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01 W2_U04 W2_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_K01 W2_K06</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Wiedza
Student orientuje się w konwencjach teatralnych
Rozróżnia metody i techniki aktorskie

Umiejętności
Student potrafi zagrać formalnie oraz szukać prawdy w wyrazie na scenie
Interpretuje tekst dramatyczny
Potrafi panować nad emisją głosu i dykcją
Potrafi sam proponować rozwiązania sceniczne
Rozumie zasady improwizowania na scenie i bezpieczeństwa z tym związanego
Planuje swoją prace

Kompetencje społeczne.
Student potrafi być empatyczny wobec partnera na scenie
Rozumie na czym polega praca zespołu
Student rozumie swoje braki i chcę nad nimi pracować sam oraz w grupie</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Michaił Czechow O technice aktora Kraków: Wydawnictwo Arche, 2000
Allaeryce Nicoll Dzieje Dramatu t.1,2 Warszawa: PIW, 1975</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 3</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Frekwencja 85% oraz
2 semestr:
• Pamięciowe opanowanie tekstu dramatycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale.Twórcza realizacja zadań aktorskich wyznaczonych przez prowadzącego.

Zwieńczeniem pracy na zajęciach dydaktycznych będzie premiera spektaklu. W miarę możliwości będzie on realizowany w trybie dublur. Student, który opracuje daną rolę najlepiej, najlepiej zrealizuje założenia prowadzącego wystąpi w spektaklu premierowym.
Spektakl premierowy odbędzie się w terminie wybranym po konsultacji z dziekanem wydziału, w ostatnich tygodniach bieżącego roku akademickiego lub najbliższym możliwym terminie roku następnego.</td></tr>
</table>

	W sesji poprawkowej: Do zaliczenia przedmiotu wymagana jest poprawna realizacja zadań potrzebnych do zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie. W przypadku nieusprawiedliwionej lub usprawiedliwionej* absencji na zajęciach (dot. frekwencji poniżej 85%), do zaliczenia przedmiotu student jest zobowiązany do napisania i wysłania na służbowy adres e-mail wykładowcy recenzji dowolnego spektaklu teatralnego (operowego, dramatycznego itp.) lub rozprawki wybrany temat oparty o ogólnodostępne teksty kultury na min. 6000 znaków. Za każdą nieobecność wymagana jest osobna praca. * Nieobecności usprawiedliwione (zwolnienia lekarskie, nieobecności związane z udziałami w konkursach, koncertach itp.)
Podpis	