KARTA PRZEDMIOTU: praktyka kameralna

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">prof. dr hab. Arkadiusz Kubica</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_W01, W2_W02, W2_W03, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11,W2_W12</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U06, W2_U07, W2_U08, W2_U09, W2_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_K01, W2_K02, W2_K03, W2_04, W2_K05, W2_K06, W2_K07, W2_K08, W2_K09, W2_K10, W2_K11, W2_K12</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Praca w różnych formacjach kameralnych z pogłębianiem i poszerzeniem umiejętności wspólnej pracy nad utworem. Rozróżnianie stylistyczne, biegłe i umiejętne stosowanie różnych technik instrumentalnych w zależności do stylu i epoki wykonywanych utworów. Praca nad jakością brzmienia każdej z formacji. Osiągnięcie spójności brzmienia poprzez wspólną, bardzo dobrą intonację i właściwą artykulację. Poszukiwanie najlepszej interpretacji w oparciu o nabyta wiedzę w ramach przedmiotu głównego.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Jerzy Marchwiński – „Muzyczne partnerstwo” Wydawnictwo drugie.
2. Tadeusz Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej. Technologia pracy.
3. Danuta Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej.
4. Adams to Zemlinsky – A friendly Guide to selected Chamber Music
5. Paul Griffiths – „The String Quartet. A history”.
6. „The Art. Of Quartet Playing. The Guarneri Quartet in conversation with Davin Blum”.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1-4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">przygotowanie i zaprezentowanie na estradzie całej formy kameralnej w ramach zespołu kameralnego (duet, trio, kwartet etc)</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>