KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia	**Kod przedmiotu**
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska	
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Biegas	

Przypisane efekty uczenia się

Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
WIEDZY zna i rozumie:	W2_ W01, W2_W02, W2_ W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_ W11
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_ U05, W2_ U06, W2_ U07, W2_ U09, W2_ U10, W2_ U11
KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_ K01, W2_ K02, W2_ K03, W2_ K05, W2_ K06, W2_ K07, W2_ K09, W2_ K10

Treści programowe

- realizacja dydaktycznych założeń pedagoga śpiewu - przygotowanie repertuaru na zajęcia indywidualne i zespołowe (np. partie operowe, oratoryjne, pieśni, cykle)
- analityczne, świadome realizowanie tekstu z uwzględnieniem warstwy muzycznej, literackiej, dramaturgicznej i stylistycznej przygotowywanych utworów
- uwrażliwienie i pogłębione uświadomienie roli, rangi i znaczenia partii fortepianu/orkiestry w budowaniu dramaturgii pieśni/arii/partii
- uświadamianie Studentowi wszystkich elementów dzieła muzycznego w kontekście budowania scenicznego image
- przygotowanie wspólnych występów scenicznych - rezygnacja (w ostatniej fazie przygotowawczej) z relacji pedagog - Student na rzecz relacji "partner muzyczny" w kontekście wspólnej, homogennej artystycznej interpretacji, ale również w kontekście pracy nad stresem - stosowanie zasad partnerstwa w muzyce
- świadome prowokowanie Studenta do poszukiwania własnej drogi artystycznej z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji i rodzaju osobowości
- uświadomienie Studentowi konieczności researchu związanego z genezą/ kontekstem/stylem/kręgiem kulturowym wykonywanych w danym momencie utworów

Wykaz literatury przedmiotu

- biografie opracowywanych w danym semestrze kompozytorów
- N. Harnocourt- Dialog muzyczny
- J. Potter/N. Sorrell- Historia śpiewu
- L. Pavarotti- Historia mego życia
- F. Szaliapin - Maska i dusza
- G. Vishnevskaya - Galina
- H. Wisneski - Maria Callas
- J. Gardiner- Muzyka w zamku niebios
-I. Bostridge- Podróż zimowa
-Ch. Rosen - Styl klasyczny
-J. Marchwiński - Muzyczne partnerstwo
- P. Beczała - W daleki świat
- A. Kurzak - Si, amore
- N. Harnocourt- Muzyka mową dźwięków
-R. Koziołek - Dobrze się myśli literaturą
- S. Kisielewski - Pisma i felietony muzyczne
- A. Neumayr- Muzyka i cierpienie
- M. Chełkowska- Zacharewicz- Psychologia muzyki
- A. Ross- Reszta jest hałasem

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji		
Zaliczenie bez oceny	**Zaliczenie z oceną**	**Egzamin**
Semestr 1, 2, 3, 4	-	-

Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
F	do 39 %

	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.	
Podpis		