**KARTA PRZEDMIOTU:** opracowanie sceniczne partii operowych

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="3">Wokalistyka<br>wokalno-aktorski</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="4">dr Agnieszka Radzikowska</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="4">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_W01, W2_W09, W2_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U04, W2_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_K01, W2_K06,</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Wiedza<br>Student potrafi stworzyć postać do konkretnej partii<br>Student potrafi rozróżnić epoki i dostosować styl gry do niej<br>Student rozumie działanie w duecie z partnerem podczas pracy nad partią<br><br>Umiejętności<br>Interpretuje partie w sposób twórczy wykonując polecania pedagoga<br>Panuje nad ciałem podczas wykonywania duetu<br>Dobiera odpowiednie środki wyrazu<br>Tworzy własną koncepcję duetu i proponuję ją pedagogowi<br><br>Kompetencje społeczne<br>Potrafi współpracować z partnerem<br>Potrafi pracować po otrzymaniu uwagi i krytyki<br>Ma świadomość swoich zalet i braków i chcę nad nimi pracować</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="4">Christopher Balme 1.2 Teatr muzyczny, 4. Analiza W: Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa: PWN, 2005<br>Piotr Kamiński Tysiąc i jedna opera, Warszawa: PWM, 2015</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="4">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 3</td><td></td><td>semestr 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się<br>% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="4">Frekwencja powyżej 85%<br>Czynny udział w zajęciach<br>Odpowiednie przygotowanie techniczne partii. Praca nad rolą w trybie odpowiednim do czasu wyznaczonego przez pedagoga. Praca razem z partnerem nad zadaniem aktorskim w ramach partii.<br><br>W sesji poprawkowej: Do zaliczenia przedmiotu wymagana jest poprawna realizacja zadań potrzebnych do zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie oraz realizacja ewentualnego zadania dodatkowego jeśli brak zaliczenia w pierwszym terminie był skutkiem frekwencji poniżej 85%</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>