

**KARTA PRZEDMIOTU:** Elementy retoryki

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska – Profil Oratoryjno-Pieśniarski		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartłomiej Barwinek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W06, W2_W08, W2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_K02	
Treści programowe	<div>1. Wiedza:</div> <div><div>- Przyswojenie aparatu pojęciowego, genezy, historii i zasad retoryki muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem epok renesansu, baroku i klasycyzmu.</div><div>- Znajomość modelu retorycznego arii wg J. Matthesona oraz podstawowych figur retoryczno-muzycznych.</div></div> <div>2. Umiejętności:</div> <div><div>- Student potrafi pod kątem teoretycznym i wykonawczym zanalizować utwór muzyczny w kontekście występujących w nim środków retoryki muzycznej.</div></div> <div>3. Kompetencje:</div> <div><div>- Student jest w stanie zastosować uzyskaną wiedzę do własnych interpretacji artystycznych i świadomego budowania repertuaru.</div><div>- Student potrafi dyskutować i rozwiązywać problemy interpretacyjne związane z treścią i znaczeniem w muzyce dawnych epok.</div></div>		
Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. Bartel D., <i>Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music</i>, Lincoln 1997.</div> <div>2. Jasiński T., <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i>, Lublin 2009.</div> <div>3. Kisiel A., <i>Koncepcja retoryczna Pasji wg św. Mateusza J.S. Bacha</i>, Poznań 2003.</div> <div>4. Korolko M., <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i>, Warszawa 1990.</div> <div>5. Korpanty K., <i>Jan Sebastian Bach i retoryka. Analiza muzyczno-retoryczna kantaty Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159</i>, „Młoda Muzykologia” 2008.</div> <div>6. Lisecki W., <i>Vademecum muzycznej 'Ars Oratoria'</i>, „Canor” 3/1993.</div> <div>7. Mianowski J., <i>Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku</i>, Toruń 2000.</div> <div>8. Paczkowski Sz., <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>, Lublin 1998.</div>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	<div>1. Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:</div> <div><div>- semestr I: frekwencja na zajęciach przekraczająca 75%,</div><div>- semestr II: frekwencja na zajęciach przekraczająca 75%; zdanie kolokwium w formie ustnej odpowiedzi w przedmiocie podanych uprzednio zagadnień, ze szczególnym uwzględnieniem modelu retorycznego arii (J. Mattheson) i figur retoryczno-muzycznych.</div></div>		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>2. Warunki zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- semestr I: odpowiedź ustna w przedmiocie zadanych uprzednio lektur,</li> <li>- semestr II: zdanie kolokwium w formie ustnej odpowiedzi w przedmiocie podanych uprzednio zagadnień, ze szczególnym uwzględnieniem modelu retorycznego arii (J. Mattheson) i figur retoryczno-muzycznych.</li> </ul>
<b>Podpis</b>	