

KARTA PRZEDMIOTU: Higiena głosu

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka / Wokalno-Aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr n. med. Anna Orkisz-Popczyk, laryngolog, foniatra, audiolog		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY, zna i rozumie:	W2_W01; W2_W02; W2_W03; W2_W04; W2_W06; W2_W09; W2_W10; W2_W11; W2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI, potrafi:	W2_U01; W2_U02; W2_U04; W2_U05; W2_U06; W2_U07; W2_U10; W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH, jest gotów:	W2_K01; W2_K02; W2_K03; W2_K04; W2_K05; W2_K10; W2_K11	
Treści programowe	<p>W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi;- podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności wokalnej;- fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, także w aspekcie chorób cywilizacyjnych dotyczących aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego oraz wyzwań psychicznych stojących przed artystą śpiewakiem;- podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego;- podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;- tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności;- problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty wokalisty;- powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności;- podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty; <p>W zakresie umiejętności absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none">- tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania;- biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim;- kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego;- przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;- przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;- stosować formy zachowań /w tym również medycznych/ związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych;- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; <p>W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none">- krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;- uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów /także zdrowotnych/;- odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu;- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;- efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;- podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych /oraz zdrowotnych/ aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu;- efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;		

	<p>Treści szczegółowe:</p> <p>1. TEORIA MEDYCZNA repetitorium z fizjologii organów głosotwórczych: przepona i inne mięśnie oddechowe – płuca – krtań – jama gardłowo-nosowa i ustna – zatoki przynosowe – uszy</p> <p>2. PRAKTYKA LEKARSKA diagnoza – terapia – zalecenia profilaktyczne</p> <ul style="list-style-type: none">▪ choroby organiczne▪ choroby czynnościowe:<ul style="list-style-type: none">▪ aparatu mięśniowego▪ płuc, oskrzeli, tchawicy i krtani▪ jamy ustnej, gardłowo-nosowej▪ zatok obocznych nosa▪ aparatu słuchowego▪ choroby innego pochodzenia <p>3. PRAKTYKA WOKALISTY higiena pracy oddechem higiena pracy głosem na co dzień rehabilitacja zaburzeń głosowych wokalistów higiena psychiczna i sposoby zachowywania równowagi emocjonalnej technika Aleksandra – technika LAX VOX – „apteczka” podręczna wokalisty ćwiczenia oddechowe – rezonacyjne – artykulacyjne – kondycyjne /aparat mięśniowy/ zbieg świadczeń rentowo-emerytalnych / konieczność systematycznej opieki foniatrycznej</p>																																				
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Pawłowski Z. Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego. Kraków 2005</p> <p>2. Otorynolaryngologia kliniczna 1. Red. Niemczyk K. Warszawa 2014</p> <p>3. Otorynolaryngologia kliniczna 2. Red. Niemczyk K. Warszawa 2015</p> <p>4. Audiologia kliniczna. Red. Śliwińska-Kowalska M. Łódź 2005</p> <p>5. Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej. Red. Obrębowski A. Poznań 2008.</p> <p>6. Zasady orzekania o predyspozycjach zawodowych do pracy w narażeniu na hałas lub nadmierny wysiłek głosowy oraz diagnostyka i profilaktyka chorób narządu słuchu i narządu głosu. Red. Śliwińska-Kowalska M. Warszawa 2011</p> <p>7. Zarys otoneurologii. Red. Narożny W., Skarżyński H. t. 1-2, Warszawa 2018</p>																																				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	<table><tr><th colspan="3">Sposoby weryfikacji</th></tr><tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr><tr><td>semestr 1, 2</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><th colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się</th></tr><tr><th colspan="3">% zrealizowanych treści programowych</th></tr><tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr><tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr><tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr><tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr><tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr><tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr><tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr></table>	Sposoby weryfikacji			Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin	semestr 1, 2	-	-	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się			% zrealizowanych treści programowych			F	do 39 %		E	od 40% do 51 %		D	od 52% do 63%		C	od 64% do 75%		C+	od 76% do 83%		B	od 84% do 95%		A	od 96%	
Sposoby weryfikacji																																					
Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin																																			
semestr 1, 2	-	-																																			
Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się																																					
% zrealizowanych treści programowych																																					
F	do 39 %																																				
E	od 40% do 51 %																																				
D	od 52% do 63%																																				
C	od 64% do 75%																																				
C+	od 76% do 83%																																				
B	od 84% do 95%																																				
A	od 96%																																				
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Zaliczenie przedmiotu warunkuje systematyczne uczęszczanie na zajęcia (frekwencja minimum: ponad 50% obecności) oraz aktywnością podczas zajęć, szczególnie w podsumowaniu i utrwalaniu nowych treści.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do testu /test wyboru/ jest uzyskanie zaliczenia na zasadach podanych powyżej, obowiązujących zarówno w 1 jak i w 2 semestrze nauki przedmiotu. Warunkiem otrzymania zaliczenia /od E do A/ jest uzyskanie punktacji w przedziale: 40% – 100%.</p> <p>W przypadku sesji poprawkowej, warunkiem otrzymania zaliczenia /od E do A/ z testu wyboru jest uzyskanie punktacji w przedziale: 40% – 100%.</p>																																				
Podpis																																					