

KARTA PRZEDMIOTU: Praca z korepetytorem

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Goławski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_ W01, W2_ W02, W2_ W03, W2_ W06, W2_ W07, W2_ W08, W2_ W09, W2_ W10, W2_ W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_ U01, W2_ U02, W2_ U03, W2_ U05, W2_ U06, W2_ U07, W2_ U09, W2_ U10, W2_ U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_ K01, W2_ K02, W2_ K03, W2_ K05, W2_ K06, W2_ K07, W2_ K09, W2_ K10	
Treści programowe	Treści programowe zgodne z programem nauczania przedmiotu głównego: „Śpiew solowy” - praca nad aspektami związanymi z psychiką, emocjonalnością, świadomością wykonywanego zawodu artysty – śpiewaka, które będą towarzyszyć absolwentom z tytułem magistra sztuki podczas przesłuchań, rozmów kwalifikacyjnych, spektakli czy koncertów - ćwiczenia dotyczące umiejętności samodzielnej pracy związanej z rozczytywaniem utworów, analizą dzieł muzycznych, tłumaczeniem oraz interpretacją przygotowywanych tekstów arii i pieśni - wtajemniczanie studentów w podstawową wiedzę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z wykonywaniem zawodu artysty – śpiewaka, z panującymi na rynku muzycznym zasadami finansowymi czy kwestiami i zagadnieniami dotyczącymi zasad praw autorskich - ćwiczenia dotyczące samodzielnego planowania i organizowania pracy oraz współdziałania z innymi osobami, czy współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Nicolas Harnocourt – „Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny.” Wydawnictwo ME – KOMP Warszawa 2011 2. Piotr Kamiński – „1000 i jedna opera”. PWM Warszawa 2015 3. Jerzy Marchwiński – „Partnerstwo w muzyce” PWM Warszawa 2010 4. Alfred Einstein – „Muzyka w epoce romantyzmu”. PWM Kraków 1965 5. Iwona Bias, Monika Bieda – „Andrzej Jasiński – artysta i człowiek”. Katowice 2006		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.		
Podpis			