KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Ichin Nyamaa</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_ W01, W2_W02, W2_ W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_ W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_ U05, W2_ U06, W2_ U07, W2_ U09, W2_ U10, W2_ U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_ K01, W2_ K02, W2_ K03, W2_ K05, W2_ K06, W2_ K07, W2_ K09, W2_ K10</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Zaawansowana praca nad utworem w kontekście interpretacji, warstwy językowej, stylistyki
Praca na pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją
Współpracy z pianistą-korepetytorem podniesienie poziomu artystyczny
Budowanie odporności psychicznej i koncentracja na scenie</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">P. Kamiński “1000 i jedna opera” PWM Warszawa 2015
J. Wierszyłowski “Psychologia Muzyki” PWM Warszawa 1979
J. Marchwiński “Partnerstwo w muzyce” PWM Warszawa 2010
J. Kański Przewodnik Operowy PWM Kraków 2021
I. Bostridge “Podróż zimowa Schuberta Anatomia obsesji” PWM Kraków 2019
I. Wojnar “Estetyczna samowiedza człowieka” PWN Warszawa 1979
R. Rubin “Akt twórczy nowy sposób bycia” Zysk i S-ka Poznań 2023</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr>
<tr><td>Semestr 1, 2, 3, 4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>