

KARTA PRZEDMIOTU: praktyka aktorska

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka wokalno-aktorski		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Grzegorz Eckert		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01 W2_W06 W2_W09 W2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01 W2_U04 W2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01 W2_K06	
Treści programowe	<p>Wiedza:</p> <p>Opisuje tendencje rozwoju sztuki aktorskiej i reżyserskiej w kontekście teatru operowego i dramatycznego.</p> <p>Rozpoznaje i charakteryzuje konwencje teatralne.</p> <p>Proponuje aktorskie środki wyrazu odpowiednie do tekstu dramatycznego.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Tworzy rolę teatralną.</p> <p>Interpretuje tekst dramatyczny w kontekście budowania roli.</p> <p>Dobiera odpowiednie środki wyrazu do stawianych zadań aktorskich.</p> <p>Rozpoznaje motywy lub przyczyny zdarzeń scenicznych i działania postaci.</p> <p>Tworzy własne koncepcje postaci dostosowanych do koncepcji reżysera i konwencji spektaklu.</p> <p>Planuje swoją pracę w założonym czasie i przewiduje jej efekty.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Zachowuje otwartość na sugestie partnera scenicznego w kontekście budowania relacji scenicznych.</p> <p>Ma świadomość swoich zalet jak i braków warsztatowych, jest zorientowany na ciągły rozwój.</p> <p>Kreatywnie wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Christopher Balme 1 Typy widowisk teatralnych, 4. Analiza Część II Teatr jako system komunikacji W: <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, Warszawa: PWN, 2005</p> <p>Michail Czechow <i>O technice aktora</i> Kraków: Wydawnictwo Arche, 2000</p> <p>Jan Kulczyński <i>Rozbieranie Hamleta</i>, Warszawa: Akademia teatralna, Wydawnictwo Krąg, 1997</p> <p>Allaeryce Nicoll <i>Dzieje Dramatu</i> t.1,2 Warszawa: PIW, 1975</p> <p>Różni autorzy Wybrane recenzje spektakli teatralnych publikowane na portalu e-teatr.pl</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Frekwencja 85% oraz <u>2 semestr:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Pamięciowe opanowanie tekstu dramatycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale. Twórcza realizacja zadań aktorskich wyznaczonych przez prowadzącego. <p>Zwieńczeniem pracy na zajęciach dydaktycznych będzie premiera spektaklu. W miarę możliwości będzie on realizowany w trybie dublur. Student, który opracuje daną rolę najlepiej, najlepiej zrealizuje założenia prowadzącego wystąpi w spektaklu premierowym.</p>		

	<p>Spektakl premierowy odbędzie się w terminie wybranym po konsultacji z dziekanem wydziału, w ostatnich tygodniach bieżącego roku akademickiego lub najbliższym możliwym terminie roku następnego.</p> <p>W <u>sesji poprawkowej</u>:</p> <p>Do zaliczenia przedmiotu wymagana jest poprawna realizacja zadań potrzebnych do zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie.</p> <p>W przypadku nieusprawiedliwionej lub usprawiedliwionej* absencji na zajęciach (dot. frekwencji poniżej 85%), do zaliczenia przedmiotu student jest zobowiązany do napisania i wysłania na służbowy adres e-mail wykładowcy recenzji dowolnego spektaklu teatralnego (operowego, dramatycznego itp.) lub rozprawki wybrany temat oparty o ogólnodostępne teksty kultury na min. 6000 znaków. Za każdą nieobecność wymagana jest osobna praca.</p> <p>* Nieobecności usprawiedliwione (zwolnienia lekarskie, nieobecności związane z udziałami w konkursach, koncertach itp.)</p>
Podpis	