KARTA PRZEDMIOTU: Literatura specjalistyczna

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
Wokalno-Aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Regina Gowarzewska-Griessgraber</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_W01, W2_W07</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U02, W2_U05</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Rozwój polskiej muzyki wokalnej na przestrzeni epok
Rozwój francuskiej muzyki wokalnej na przestrzeni epok
Historia muzyki oratoryjno-kantatowej
Zmiany w muzyce wokalnej klasycyzmu na przykładzie twórczości W. A. Mozarta
Historia operetki i musicalu

Zdobyta wiedza pozwala studentowi na samodzielne nazwanie i identyfikację omawianych utworów. Potrafi scharakteryzować epoki i style. Potrafi zaprezentować swoją wiedzę, sformułować sądy.
Umiejętności studenta pozwalają dobrać stosowny repertuar, porównać utwory i zanalizować je.
Kompetencje studenta pozwalają mu na prowadzenie otwartej dyskusji o swoich zainteresowaniach i wyborach artystycznych. Ma on świadomość kształtowania repertuaru, potrafi szukać i jest otwarty na rozszerzania swoich kompetencji. Jest też wrażliwy na szeroki wachlarz doznań muzycznych. Potrafi otwarcie wyrazić swoją ocenę.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Michael Stern – Wielcy kompozytorzy i ich czasy, wyd. Rebis
Piotr Kamiński – Tysiąc i jedna opera, wyd. PWM
Józef Chomiński – Historia muzyki polskiej, wyd. PWM
Zdzisław Jachimecki – Stanisław Moniuszko, PWM
Teresa Chylińska – Karol Szymanowski i jego muzyka, wyd. Musica Iagiellonica
Alfred Einstein – Mozart: Człowiek i dzieło, wyd. PWM
Bernard Grun – Dzieje operetki, wyd. PWM</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1</td><td></td><td>Semestr 2</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Semestr 1
Aktywność na zajęciach, frekwencja, przygotowanie do zajęć.
Semestr 2
Jak wyżej oraz samodzielne przygotowanie i wygłoszenie referatów na wskazane tematy z zakresu przerabianego materiału, w połączeniu z dyskusją.
Sesja poprawkowa
Odpowiedź ustna na zadane tematy z przerabianego materiału</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>