

KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Małgorzata Wilga		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U05, W2_U06, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_K02, W2_K03, W2_K05, W2_K06, W2_K07, W2_K09, W2_K10	
Treści programowe	Podczas zajęć z wokalistami w ramach przedmiotu praca z korepetytorem staram się w sposób pogłębiony zwracać uwagę na współbrzmienia w utworach muzycznych, tym samym aktywizując studentów do „myślenia harmonicznego” poprzez analizę wybranych fragmentów w celu poszerzenia wyobraźni muzycznej oraz wnikliwego poznania utworu. Ponadto wspólne granie partii wokalne na fortepianie, pozwalające uświadomić studentom wysokości dźwięków i odległości między nimi pozwala im lepiej kontrolować intonację podczas śpiewania. W ramach zajęć pracujemy również (na wyższym poziomie niż miało to miejsce na studiach I stopnia) nad wspólną interpretacją utworu, który będziemy wykonywać na scenie (w ramach estrad, egzaminów, koncertów czy konkursów) dbając o realizowanie wszystkich oznaczeń podanych przez kompozytora, jednocześnie szukając własnych pomysłów muzycznych, które pozwalają w indywidualny sposób wykonać utwór.		
Wykaz literatury przedmiotu	Julia Kalerńska-Rodzaj, Psychologia Tremy. Teoria i Praktyka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2021 Elaine N. Aron, Wysoko wrażliwi. Jak funkcjonować w świecie, który nas przytłacza, wyd. Feeria, przekład na podstawie wydania poprawionego z 2012r., Łódź, 2019 Jerzy Marchwiński „Partnerstwo w muzyce” PWM Warszawa 2010 Dorota Szwarzman „Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim” PWM Warszawa 2001 Nicolas Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny” Wydawnictwo ME-KOMP 2011 Jan Wierszyłowski „Psychologia Muzyki” PWN Warszawa 1979 Irena Wojnar „Estetyczna samowiedza człowieka” PWN Warszawa 1982 Piotr Kamiński „1000 i jedna opera” PWM Warszawa 2015 Red. Eugeniusz Sąsiadek „Wokalistyka w Polsce i na świecie” Wydawnictwo PTPŚ, AM Wrocław Red. Eugeniusz Sąsiadek „Wokalistyka i pedagogika wokalna” Wydawnictwo PTPŚ, AM Wrocław Czasopisma fachowe, m.in. Ruch Muzyczny, Muzyka 21		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 2, 3, 4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
Podpis	