

**KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy**

|                                     |  |  |                |
|-------------------------------------|--|--|----------------|
| Poziom studiów                      | Studia drugiego stopnia  |  | Kod przedmiotu |
| Kierunek/<br>specjalność            | Kierunek: wokalistyka<br>Specjalność: wokalnno-aktorska  |  |                |
| Osoba<br>prowadząca<br>przedmiot    | prof. dr hab. Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska   |  |                |
| Przypisane<br>efekty<br>uczenia się | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:   | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się  |                |
|                                     | WIEDZY zna i rozumie:  | W2_W01, W2_W02, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11, W2_W12 |                |
|                                     | UMIEJĘTNOŚCI potrafi:  | W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11                 |                |
|                                     | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:  | W2_K01, W2_U02, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06   |                |
| Treści programowe                   | <p>Przedmiot śpiew solowy na studiach drugiego stopnia realizowane są zgodnie z wybraną przez studenta specjalnością&gt; operową bądź kantatowo-pieśniarską.</p> <p>W ramach zajęć indywidualnych śpiewu solowego student podczas semestru realizuje zróżnicowany program zaproponowany przez pedagoga prowadzącego zgodny z wybraną specjalizacją, w którego skład wchodzi utwory z różnych epok, niejednorodnie stylistycznie i wykonywane przynajmniej w trzech językach.</p> <p>Ilość realizowanego materiału zależy od indywidualnych możliwości percepcyjnych studenta, nie jest jednak mniejsza niż obowiązująca do półrocznego egzaminu czy zaliczenia z oceną.</p> <p>Wiedza:</p> <p>Student w pogłębionym i wzmocnionym stopniu dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania oraz przekazywania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem intuicji i emocji.</p> <p>Posiada umiejętność właściwego odczytania treści muzycznych i stylistycznych w połączeniu z ekspresją muzyczną. Pogłębia zdolność szybszego opanowania pamięciowego utworów.</p> <p>Sprawnie posługuje się partyturą do odczytywania własnej partii wokalne.</p> <p>Przyswoił sobie i świadomie stosuje dobre nawyki dotyczące techniki wokalne oraz postawy podczas śpiewu. Świadomie używa konkretnych rozwiązań technicznych i wykonawczych w zależności od realizowanego repertuaru.</p> <p>Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim . Potrafi współpracować z innymi śpiewakami w ansamblach czy kameralnych formach wielośloowych.</p> <p>Wykonuje dobrany uprzednio repertuar wokalny z pamięci, stosuje właściwe techniki wokalne, świadomie stosuje właściwe dla poszczególnych stylów sposoby kreowania dźwięku. Proponuje własne zdobienia w muzyce barokowej czy klasycznej, potrafi tworzyć wypowiedzi aleatoryczne w muzyce współczesnej.</p> <p>Proponuje własną interpretację utworu, potrafi przeprowadzić własną analizę interpretacyjną utworu.</p> <p>Koryguje świadomie zdiagnozowane błędy techniczne czy językowo-muzyczne, poszukuje rozwiązań w doświadczeniach innych uznanych artystów śpiewaków.</p> <p>Posiada zdolność prawidłowego przekazania intencji kompozytorskiej i całości dzieła w oparciu o posiadaną wiedzę dotyczącą form i stylów muzycznych. Umiejętnie korzysta z możliwości warsztatowych, a także nieustannie je rozwija.</p> |  |                |

|  | <p>Potrafi prezentować publicznie wypracowany podczas zajęć materiał. Świadomie stosuje zasady zachowania się na scenie i podczas innych prezentacji artystycznych.</p> <p>Sprawnie organizuje własną pracę uwzględniając występy publiczne, a także konkursy wokalne</p> <p>Kompetencje:</p> <p>Student jest zdolny do krytycznego myślenia, potrafi rzeczowo, kompetentnie i z zachowaniem podstaw dobrego wychowania dyskutować na tematy ogólnie artystyczne.</p> <p>Potrafi współdziałać w grupie i kreatywnie funkcjonować w społeczności akademickiej.</p> <p>Potrafi sprecyzować cele do których dąży, wspiera się na powszechnie uznanych autorytetach i osobowościach muzycznego świata.</p> <p>Student dąży do samodzielności artystycznej w oparciu o rozwijaną kreatywność.</p>  |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
|--|---|---------------------|--|--|----------------------|--------------------|---------|---|-----------|-----------------|--|--|--|---|---------|--|---|----------------|--|---|---------------|--|---|---------------|--|----|---------------|--|---|---------------|--|---|--------|--|
| Wykaz literatury przedmiotu  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Betley Bożena, <i>ABC śpiewu solowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2013, ISBN 978-83-62156-05-4.</li><li>2. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2003r, ISBN 83-242-0345-1.</li><li>3. Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i>, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2002, ISBN 83-87405-89-2.</li><li>4. Suchanek Alojzy, <i>Przestrzeganie zasad poprawnego funkcjonowania głosu mówionego i śpiewanego [w:] Z zagadnień emisji głosu</i>, red. Hubert Miśka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, ISBN 978-83-8012-598-8.</li><li>5. Zalewski Włodzimierz, <i>Technika oddychania w śpiewie [w:] Głos ludzki i flet jako pokrewne instrumenty muzyczne</i>, red. Zimowit Wojtczak, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2006, ISBN 93-923190-6-0.</li><li>6. Fleming Renee, <i>Głos wewnętrzny</i>, PWM Warszawa 2020, ISBN ISSN: 978-83-224-0987-9</li><li>7. Gawęcka Katarzyna, Halina Mickiewiczówna. <i>Ciepło głosu i serca</i>, Gdańsk 2022 ISBN 978-83-963724-2-0</li><li>8. Schweitzer Vivien, <i>Szalona miłość</i>, Warszawa 2021, ISBN 978-83-8143-610-6</li></ol> |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się  | <table><tr><th colspan="3">Sposoby weryfikacji</th></tr><tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr><tr><td>-</td><td>Semestr 1</td><td>Semestr 2, 3, 4</td></tr><tr><th colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się<br/>% zrealizowanych treści programowych</th></tr><tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr><tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr><tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr><tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr><tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr><tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr><tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr></table>   | Sposoby weryfikacji |  |  | Zaliczenie bez oceny | Zaliczenie z oceną | Egzamin | - | Semestr 1 | Semestr 2, 3, 4 | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się<br>% zrealizowanych treści programowych |  |  | F | do 39 % |  | E | od 40% do 51 % |  | D | od 52% do 63% |  | C | od 64% do 75% |  | C+ | od 76% do 83% |  | B | od 84% do 95% |  | A | od 96% |  |
| Sposoby weryfikacji  |   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| Zaliczenie bez oceny   | Zaliczenie z oceną  | Egzamin             |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| -  | Semestr 1   | Semestr 2, 3, 4     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się<br>% zrealizowanych treści programowych |   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| F  | do 39 %   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| E  | od 40% do 51 %  |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| D  | od 52% do 63%   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| C  | od 64% do 75%   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| C+   | od 76% do 83%   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| B  | od 84% do 95%   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| A  | od 96%  |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)       | <p>Rok 1, II stopień profil operowy</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 5 utworów w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach</li></ul> <p>Jedna aria wykonana z grą aktorską</p> <p>Rok 1, II stopień profil pieśniarsko – oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 5 utworów (w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych językach oraz aria oratoryjna) lub cykl pieśni (20 min.)</li></ul> <p>Rok 2, II stopień profil operowy oraz profil pieśniarsko-oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 30 minutowy 1 recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu)</li></ul> <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 40 minutowy recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu)</li></ul> <p>Ponadto:</p>   |                     |  |  |                      |                    |         |   |           |                 |  |  |  |   |         |  |   |                |  |   |               |  |   |               |  |    |               |  |   |               |  |   |        |  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego</li> <li>- wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga</li> <li>- zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną,<br/>pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu.</li> </ul> <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p> |
| <b>Podpis</b> |   |