

KARTA PRZEDMIOTU: Warsztaty muzyczne

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka wokalnno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Znaniecki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W06, W2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U05, W2_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01	
Treści programowe	Warsztaty służą pogłębieniu samoświadomości i możliwości rozwoju. Wychodząc od swojej wady czy jakości każdy student odkrywa drogę, która pozwoli rozwinąć konsekwentnie jakości techniczne czy interpretacyjne. Jak wybierać repertuar aby uniknąć pułapek albo wykorzystać w stu procentach swój talent. Praca ze studentami to fokusowanie ich potrzeb. Koncentracja na szczególe, która doprowadzi do maestrii. Na każdym etapie edukacji czy przygotowania wokalnego taki moment refleksji jest konieczny. Praca nad konkretną arią czy pieśnią pozwoli na analizę i praktykę. Pierwsza część zajęć to teoria kiedy to ustala się wadę i jakość. Następnie wybierany jest odpowiedni utwór i w części praktycznej dochodzi do interpretacji koncentrując się na jednym elemencie aby odróżnić się od innych kandydatów w czasie hipotetycznego przesłuchania.		
Wykaz literatury przedmiotu	Michał Znaniecki, Mateusz Borkowski „Złota klatka” PWM 2017 Aleksander Laskowski, Sylwia Wachowska „Poszukiwanie. Jerzy Artysz” PWM 2022 Jacek Marczyński, Tomasz Konieczny „Twarze Wotana” PWM 2019 Aleksandra Kurzak w rozmowie z Aleksandrem Laskowskim „Si, amore” PWM 2015		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1-4 (do wyboru)	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym w sesji poprawkowej))	Zaliczenie na podstawie wyboru arii i opisu motywacyjnego. Analiza własnego etapu rozwoju i połączenie go w przygotowanie materiału muzycznego. Wybór arii i jego uzasadnienie na piśmie. Przygotowanie arii w praktyce wykorzystując doświadczenia w ramach warsztatów i weryfikacja - konfrontacja w czasie mini-koncertu finałowego warsztatów.		
Podpis			

