

**KARTA PRZEDMIOTU:** Opracowanie partii musicalowych

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka wokально-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Wioletta Białk-Kurzydłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_07 W2_W08 W2_09 W2_12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01 W2_U02 W2_U03 W2_U04 W2_U06 W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01 W2_K04 W2_K05 W2_K06	
Treści programowe	<p>Student rozwija zastosowanie charakterystyki i stylistyki wykonawczej gatunku musicalowego.</p> <p>W formie ćwiczeń rozwija umiejętności stosowania we właściwych proporcjach środków technicznych <i>bel canto</i>, które to umożliwiają w komfortowy dla głosu sposób uczestniczenie czynne w prawidłowym realizowaniu songów, duetów i ensembli musicalowych.</p> <p>Poznaje również w ramach rozwoju historycznego gatunku różnorodność stylistyczną wraz z umiejętnościami rozumienia i stosowania w ramach prezentacji publicznych.</p> <p>Równoważnie poznaje zawitości i problematykę wykonywania muzyki musicalowej w tłumaczeniu na język polski z całą specyfiką tychże zagadnień, co umożliwia świadome uczestnictwo w tworzeniu własnej kreacji i interpretacji utworów.</p> <p>Buduje zrozumienie specyfiki gatunku scenicznego i budowanie roli-postaci na bazie songów musicalowych.</p> <p>Rozwija świadomość i umiejętność artystycznego przekazu treści i emocji związanych wykonywanymi utworami.</p> <p>Budowanie dramaturgii intencji i opanowanie ostatecznego kształtu artystycznego w bezpośrednim powiązaniu z panowaniem nad wokalnymi aspektami wykonawstwa musicalowego.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Rozprawa doktorska dr W. Białk-Kurzydłak „Głos i jego możliwości adaptacyjne w kontekście szeroko pojętych technik wokalnych ze szczególnym uwzględnieniem włoskiego <i>bel canto</i> na przykładach”</p> <p>2. D. Wyszogrodzki „Ale musicale”, Wydawnictwo marginesy, 2018</p> <p>3. J. Mikołajczyk „Musical nad Wisłą”, Gliwice 2010</p> <p>4. M. Bielacki „musical. Gerneza i rozwój formy dramatyczno-scenicznego”, Łódź 1994</p> <p>5. G. Lewandowski., „ Wykonawstwo polskich songów musicalowych z towarzyszeniem fortepianu’ Wydawnictwo Uniwersytetu warszawskiego’, Olsztyn 2013</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr letni	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opracowanie i prezentacja pięciu songów musicalowych (w tym możliwe dwa duety, choć nieobowiązkowe)		
Podpis	Udział w corocznym koncercie umożliwia osiągnięcie maksymalnej oceny.		