

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY, zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11, W2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI, potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH, jest gotów:	W2_K01, W2_K02, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06	
Treści programowe	<p>1. W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none">- w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi;- podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności wokalne;- fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, także w aspekcie chorób cywilizacyjnych dotyczących aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego oraz wyzwań psychicznych stojących przed artystą śpiewakiem;- podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego;- podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;- tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności;- problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty wokalisty;- powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności;- podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty; <p>W zakresie umiejętności absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none">- tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania;- biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim;- kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego;- przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;- przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;- stosować formy zachowań /w tym również medycznych/ związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych;- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; <p>W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none">- krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;- uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów /także zdrowotnych/;- odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu;- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;- efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;- podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych /oraz zdrowotnych/ aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu;- efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych. <p>AUTORSKIE TREŚCI PROGRAMOWE</p>		

	<p>1. Założenia:</p> <ul style="list-style-type: none">- zajęcia w formie ćwiczeń indywidualnych (2 godziny tygodniowo, przez 4 semestry); ćwiczenia wokalne prowadzone są na podbudowie wiedzy praktycznej i teoretycznej z emisji głosu, zdobytej podczas studiów wokalnych I stopnia. <p>2. Cele:</p> <ul style="list-style-type: none">- dalszy rozwój zdolności oraz doskonalenie umiejętności wokalnych studenta: oddechowych, fonacyjnych, artykulacyjnych, interpretacyjnych;- rozwój umiejętności prawidłowej oceny walorów i kontroli własnego oraz cudzego głosu;- pogłębienie słuchowej wrażliwości na barwę głosu; utrwalenie wrażeń czuciowych, związanych z prawidłowym wydobywaniem dźwięku; dalszy rozwój słuchu funkcjonalnego.- zabezpieczenie aparatu głosowego studenta przed przeciążeniem i nadmierną eksploatacją i przed chorobami zawodowymi, które są wynikiem wadliwej emisji;- praktyczne i teoretyczne przygotowanie studenta do pracy w charakterze solisty operowego, operetkowego, estradowego lub nauczyciela emisji głosu w szkołach muzycznych różnego stopnia. <p>3. Metody:</p> <ul style="list-style-type: none">- ćwiczenia indywidualne;- opisywanie zagadnień, pogadanki na temat problemów, pokazy techniki wokalnej i interpretacji dzieła muzycznego z możliwością kontroli wokalnej przez pedagoga i przez samego studenta;- korzystanie z całej gamy ćwiczeń wokalnych, tzw. wprawek: wstępnych, rozwijających i korygujących; impostacyjnych, poszerzających skalę i wirtuozowskich; wznoszących się i opadających; wokalizacyjnych, solmizacyjnych i tekstowych;- demonstrowanie i analizowanie nagrań scenicznych, koncertowych lub studyjnych zrealizowanych z udziałem wybitnych śpiewaków oraz samego studenta. <p>4. Treści programowe ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none">- utrwalanie nawyków prawidłowego wydobywania głosu oraz wzmacniania jego kondycji;- dalsze wyrabianie kontroli czuciowej w śpiewie oraz słuchu muzycznego, szczególnie wysokościowego i barwowego;- przyswajanie umiejętności praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych; <p>5. Treści programowe szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- oddychanie: utrwalenie sposobu wydobywania dźwięku „na oddechu”; eliminowanie ewentualnych błędów oddychania dotyczących wdechu, toru oddechowego i podparcia; wyczuwanie różnicy między napięciem i usztywnieniem, rozluźnieniem i zwiotczeniem mięśni oddechowych; zwiększanie efektywności oddechu; pogłębienie umiejętności frazowania;- fonacja: technika belcanto; uzyskanie swobody w prawidłowym sposobie wydobywania dźwięku; wyrównanie rejestrów i krycie dźwięku; pokonywanie problemu góry; doskonalenie słuchu barwowego i funkcjonalnego; opanowanie stylistyki głosu adekwatnej do epoki powstania dzieła; optymalna koordynacja poszczególnych elementów techniki wokalnej;- artykulacja: doskonalenie artykulacji przez ćwiczenie języka i warg;- rezonans: dalsze wyrównanie barwy głosu i poszerzanie skali w górnym i dolnym jej odcinku;- interpretacja emocjonalna ze szczególnym zaangażowaniem brzmieniowych właściwości mowy (prozodia: akcent, intonacja i iloczasy), spojrzenia, gestu, postawy ciała, zagospodarowania dystansu oraz wykorzystania przestrzeni komunikacyjnej w budowaniu relacji ze współwykonawcami i melomanami.		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. S.D. Kotliński. Ewolucja głosu ludzkiego w kontekście filozofii kształcenia i metody B. Iglikowskiej, Gdańsk 20122. M. Kubala. Technika wokalna i interpretacja na podstawie <i>Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato</i> 20033. K. Zachwatowicz-Jasieńska. Polskie belcanto. Kraków 20094. M. Przeniosło. Bel canto. Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu. Legnica 20115. Wokalistyka i pedagogika wokalna. Red. E. Sasiadek. Wrocław /wybrane artykuły/6. Wokalistyka w Polsce i na świecie. Red. E. Sasiadek. Wrocław /wybrane artykuły/		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr 1	semestr 2, 3, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania	<p>Rok 1, II stopień profil operowy</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 utworów w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach		

zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Jedna aria wykonana z grą aktorską</p> <p>Rok 1, II stopień profil pieśniarsko – oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 utworów (w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych językach oraz aria oratoryjna) lub cykl pieśni (20 min.) <p>Rok 2, II stopień profil operowy oraz profil pieśniarsko-oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutowy 1 recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40 minutowy recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p>
Podpis	