KARTA PRZEDMIOTU: Praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Aleksander Chodacki</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_ W01, W2_W02, W2_ W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_ W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_ U05, W2_ U06, W2_ U07, W2_ U09, W2_ U10, W2_ U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_ K01, W2_ K02, W2_ K03, W2_ K05, W2_ K06, W2_ K07, W2_ K09, W2_ K10</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">W aspekcie kameralnym kształtowanie wrażliwości studenta ukierunkowanej na pogłębienie różnic wpływających na specyfikę kameralistyki pieśniarskiej oraz współpracy z orkiestrą podczas realizacji partii operowych. Pogłębienie świadomości studenta w muzycznym odczytywaniu oraz rozumieniu kontekstu instrumentalnego w realizowanej partii wokalnej prowadzące do jak najpełniejszego rysu analitycznego kompozycji. Pomoc w kształtowaniu interpretacji oraz korygowanie błędów językowych, intonacyjnych, wykonawczych. W problematyce operowej praca nad jak najlepszym odczytaniem kontekstu przygotowywanej roli oraz cech najbardziej znaczących dla charakterystyki postaci.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Bruhn S., Przewodnik interpretacji muzycznej, Unia, 1998.
Foldes A., ABC Pianisty, PWM, Kraków, 1996.
Jasińska - Żaba M., Wybór środków dydaktycznych w procesie kształtowania wrażliwości muzycznej pianisty, https://core.ac.uk/download/pdf/197741338.pdf
Neuhaus H., Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga., PWM, Kraków, 1970.
Stępień - Kutera K., Pianista. Rozmowy z Garrickiem Ohlssonem, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2018.
Cortot A., Chopin w różnych aspektach, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2023
Scruton R., Muzyka jest ważna - zbiór esejów o muzyce, Fundacja ImCanto, 2020</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1,2,3,4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>