

KARTA PRZEDMIOTU: czytanie nut głosem

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W02, W2_W06	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_K02, W2_K05	
Treści programowe	<p>Treści programowe obejmują realizację w pogłębionym stopniu:</p> <ul style="list-style-type: none">- ćwiczeń opartych o schematy cało i półtonowe oraz tercjowe (gamy durowe, molowe, skale modalne, pentatonika, skale cygańskie, góralskie, trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej oraz struktury o budowie nietercjowej, interwały proste i złożone) w sposób bierny (słuchanie), czynny (śpiew), metodą stopniową, a także absolutną (nazwy literowe),- ćwiczeń metodą dźwięków prowadzących,- transpozycji ćwiczeń o coraz wyższym stopniu trudności, początkowo z tonacji wyjściowej C, a następnie z dowolne tonacji wyjściowej do dowolnej tonacji docelowej, metodą stopniową oraz absolutną.- ćwiczenia interwałowe w oparciu o interwały proste, złożone,- ćwiczenia akordowe w oparciu o trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej (akordy w układzie skupionym, rozległym, ciągi akordowe o powiązaniach funkcyjnych oraz bez powiązań funkcyjnych) i nietercjowej, w słyszeniu sukcesywnym i symultatywnym,- czytanie a vista: jednogłosowe ćwiczenia o ustalonej tonalności, zawierające dźwięki alterowane, o rozszerzonej tonalności, w oparciu o skale modalne, podejmujące różnorodne problemy rytmiczne (zróznicowane metrum, rozdrobnienie wartości rytmicznych, rytmy punktowane, synkopowane, nieregularny podział wartości rytmicznych, polimetria), pieśni.- kanony dwu, trzy oraz o większej liczbie głosów. Utwory wielogłosowe w oparciu o literaturę wokalną (utwory zawierają klucze z grupy G, F, C).- czytanie nut głosem w systemie atonalnym.- ćwiczenia rytmiczne - realizacja głosem (tataizacja, literowo, solmizacja).- analiza słuchowa i realizacja głosem materiału dźwiękowego- aktywna/kreatywna postawa studenta w poszukiwaniu indywidualnych sposobów uczenia się w zakresie płynnego, na miarę własnych możliwości, opanowania materiału potrzebnego do czytania nut a vista.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. W. Anczykowska-Wysocka – Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Prace Specjalne 62, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 20042. J. Doležil - Nauka solfeżu i elementarnego rytmu, Katowice 1947,3. H. Danyszowa, Z. Iszkowska, J. Jargoń, M. Leitner, K. Moszumańska-Nazar – Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 19864. J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 19985. Z. Kodály – Bicinia, Budapeszt 19606. J. Peret-Ziemiańska, E. Szewczyk – Uczmy się solfeżu, Kraków 20047. E. Stachurska – Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005 <p>B. Stencel – Od solmizacji do audiacji. Z problematyki nauczania kształcenia słuchu, Katowice 2013</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
E	od 40% do 51 %		

	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Obecność na zajęciach, aktywny udział wraz z przygotowaniem do zajęć. Zaliczenie minimum dwóch kolokwίων solfeżowych w semestrze. Zaliczenie w sesji poprawkowej: realizacja materiału z trzech kolokwίων solfeżowych oraz kolokwium z ćwiczeń a vista.	
Podpis		