

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka Specjalność: wokalnno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11, W2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_K02, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06	
Treści programowe	<p>Realizacja założeń programowych odbywa się w czasie systematycznych lekcji. Każda lekcja poprzedzona jest zestawem ćwiczeń wstępnych – rozśpiewaniem wykonanym samodzielnie przez studenta.</p> <p>W zależności od stopnia zaawansowania technicznego studenta, a także problemu technicznego który należy opanować na danym etapie nauki wykorzystane są ćwiczenia wokalne przeprowadzane przez pedagoga.</p> <p>W czasie trwania poszczególnych semestrów nauki realizowany jest program przewidziany przez Radę Wydziału Wokalnno-Aktorskiego dla danego semestru nauki z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji i możliwości wykonawczych poszczególnych studentów. Dobór repertuaru dla studenta związany jest ściśle z jego możliwościami głosowymi i postępami w opanowaniu elementów techniki wokalne.</p> <p>Lekcje mają formę indywidualnych spotkań z pedagogiem i pianistą-akompaniatorem.</p> <p>Studenci realizują wyznaczone zadania podstawowe oraz poszerzają repertuar obowiązkowy o cykle pieśni i partie operowe.</p> <p>Zagadnienia, które studenci poznają na lekcji śpiewu solowego to między innymi :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Geneza i teoria śpiewu artystycznego<ol style="list-style-type: none">a) technika śpiewu przed i po powstaniu założeń belcantob) główne zagadnienia belcanto<ul style="list-style-type: none">- fonacja- dykcja i artykulacja- rezonatory- funkcja oddechowa2. Praktyka śpiewu artystycznego<ol style="list-style-type: none">a) doskonalenie techniki wokalneb) techniki śpiewu w różnych epokach historycznychc) belcanto w dzisiejszych czasachd) artysta śpiewak - zawód, profesja <p>Absolwent kończący studia powinien z pełną świadomością stylu swobodnie poruszać się w wokalnym obszarze programowym od muzyki dawnej po muzykę nową, a także posiadać w swoim repertuarze co najmniej dwa cykle pieśni oraz co najmniej dwie partie operowe.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Kraków 2003</p> <p>2. Bregy W. Elementy techniki wokalne. Warszawa 1974</p> <p>3. Łastik A. Poznaj swój głos. Warszawa 2009</p> <p>4. seria wydawnicza: Wokalistyka i pedagogika wokalna. Zeszyty naukowe. Wrocław</p> <p>5. seria wydawnicza: Wokalistyka w Polsce i na świecie. Zeszyty naukowe. Wrocław</p>		
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1	Semestr 2, 3, 4

i oceny efektów uczenia się			
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Rok 1, II stopień profil operowy Semestr zimowy oraz semestr letni: - 5 utworów w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach Jedna aria wykonana z grą aktorską Rok 1, II stopień profil pieśniarsko – oratoryjny Semestr zimowy oraz semestr letni: - 5 utworów (w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych językach oraz aria oratoryjna) lub cykl pieśni (20 min.) Rok 2, II stopień profil operowy oraz profil pieśniarsko-oratoryjny Semestr zimowy: - 30 minutowy 1 recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) Semestr letni: - 40 minutowy recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) Ponadto: - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej. W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p>		
Podpis			