KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Wojciech Stysz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_ W01, W2_W02, W2_ W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_ W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_ U05, W2_ U06, W2_ U07, W2_ U09, W2_ U10, W2_ U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_ K01, W2_ K02, W2_ K03, W2_ K05, W2_ K06, W2_ K07, W2_ K09, W2_ K10</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Prawidłowe rozczytanie tekstu muzycznego utworów zadanych przez pedagoga prowadzącego, prawidłowa wymowa w językach obcych, znajomość zróżnicowania wykonawstwa w zależności od epoki powstania utworu, zasady realizacji zdobień w renesansie, baroku, klasycyzmie, romantyzmie, realizacja współczesnych technik zapisu dźwięków, zasady realizacji części „da capo”, zasady realizacji recytatywów, realizacja muzyki współczesnej poszerzona o elementy gry aktorskiej, zróżnicowanie artykulacyjne na przestrzeni wieków, praca nad legatem, zróżnicowanie barwowe głosu, praca nad otwieraniem studenta na kształtowanie postaci, praca nad redukcją stresu, nauka prawidłowych zachowań na scenie.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Arthur Jacobs – Słowniczek muzyczny, Wyd. Delta, Bydgoszcz, 1993r.
Nicholas Cook – Muzyka, bardzo krótkie wprowadzenie, Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa, 2000r.
Roger Scruton – Muzyka jest ważna, Wyd. inCanto, Kraków, 2020r.
Jean-Jacques Eigeldinger – Fryderyk Chopin, Wyd. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, 2008r.
Jerzy Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, PWM, Warszawa, 2010r.
Bogumiła Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie, Wyd. Universitas, Kraków 2003r.
praca zbiorowa – Kronika opery, Wyd. Kronika, Warszawa, 1993r.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 2, 3, 4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>