

KARTA PRZEDMIOTU: Śpiew solowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: Wokalno-Aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Maciej Bartczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11, W2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_02, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06	
Treści programowe	<p>ZAŁOŻENIA:</p> <p>1. Kontynuacja pracy prowadzącej do nienagannej emisja głosu, 2. Ugruntowanie wcześniej przyswojonych i opanowanych technik wokalnych, umożliwiające dalszy progres w rozwoju wokalnym studenta</p> <ul style="list-style-type: none">kontynuacja i pogłębianie świadomości funkcjonowania oddechu wokalnego i jego wpływu na poszerzenie zakresu repertuarowegow razie konieczności, ponowne odwołanie się do zagadnień związanych z intonacją i czystością dźwięku,dalsza praca z rejestrami wokalnymi, służąca wyeliminowaniu problemu tonów przejściowych przez idealne ich połączeni i zbalansowanie,ugruntowanie naturalnego brzmienia głosu,połączenie świadomości dźwięku wokalnego ze świadomością artykulacyjną, prowadzące do nieskrępowanego i naturalnego wyrazu artystycznego. <p>CELE:</p> <p>1. wykształcenie wszechstronnego, profesjonalnego wokalisty, dysponującego nienaganną techniką wokalną i posiadającego głęboką wiedzę w dziedzinie wykonywanego przez siebie zawodu artysty muzyka, 2.pogłębianie adaptacji do stresu związanego z publiczną prezentacją sceniczną, koncertową, konkursową, czy egzaminacyjną, 3.umiejętność samodzielnego radzenia sobie z problemami natury zawodowej takimi jak: umiejętność rozwiązywania technicznych problemów wokalnych, przygotowanie partii muzycznej, czy interpretacja kreowanej partii lub roli scenicznej.</p> <p>METODY:</p> <p>1.systematyczność i rzetelność prowadzonych zajęć, 2. dobór ćwiczeń emisyjnych i oddechowych, odpowiedni do stopnia zaawansowania wokalnego i przygotowywanego repertuaru, 3.pobudzanie wyobraźni artystycznej, związanej z wykorzystaniem jej w samodzielnym i twórczym kreowaniu dzieła artystycznego, 4.prawidłowy dobór repertuaru adekwatny do profilu studiów wokalnych, 5.zachęcanie do częstego sprawdzania już nabytych umiejętności (koncerty, estrady muzyczne, konkursy itp.), 6.wymaganie samodzielnego pogłębiania swoich umiejętności wokalnych. 7.codzienna, systematyczna i przede wszystkim samodzielna praca, składająca się między innymi na przygotowanie danego materiału, 8. doskonalenie już nabytej techniki wokalnej, oraz pogłębianie swoich zainteresowań, o obszary związane ze sztuką w ogóle. 9. Zachęcanie do samodzielnego wyrażania opinii i analizy własnych postępów wokalnych, jak i wniosków umożliwiających dalszy, szybszy i pożądaný rozwój.</p> <p>Tematyka zajęć zależna od stopnia zaawansowania technicznego studenta i repertuaru jaki realizuje.</p> <p>1.Ćwiczenia oddechowe 2.Ćwiczenia emisyjne 3.Izolowanie i łączenie rejestrów 4.Praca nad bieżącym repertuarem 5.Dyskusje na tematy związane ze sztuką, wykonawstwem i techniką wokalną</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. J.Niziołek – „Analiza porównawcza techniki wokalnej kręgu słowiańskiego i kręgu niemieckiego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2004/ 2. A.Mitrinowicz-Modrzejewska – „Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy” Kraków 1963 3. Prof. Ch.Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/ 4. W.Jankowski – „Pedagogika śpiewu, a śpiew w pedagogice” /Zeszyty Naukowe nr 74, AM Wrocław 1999/ 5. W.Bregy – „Elementy techniki wokalnej” /PWM 1974/ 6. Cygańska J. – „Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego” Poznań 1963 7. Zaleski T. – „Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego” W-wa 1965 8. Cygańska J. – „Rozwój śpiewaka i jego głosu” W-wa 1960</p>		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1	semestr 2,3,4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Rok 1, II stopień profil operowy</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 utworów w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach <p>Jedna aria wykonana z grą aktorską</p> <p>Rok 1, II stopień profil pieśniarsko – oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 utworów (w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych językach oraz aria oratoryjna) lub cykl pieśni (20 min.) <p>Rok 2, II stopień profil operowy oraz profil pieśniarsko-oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none">- 30 minutowy 1 recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 40 minutowy recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none">- regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego- wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga- zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p>		
Podpis			