KARTA PRZEDMIOTU: opracowanie sceniczne partii operowych

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorski</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Grzegorz Eckert</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_W01, W2_W09, W2_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U04, W2_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_K01, W2_K06,</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Wiedza:
Opisuje tendencje rozwoju sztuki aktorskiej i reżyserskiej w kontekście teatru operowego / muzycznego.
Rozpoznaje i charakteryzuje konwencje teatralne na tle epok muzycznych.
Proponuje aktorskie środki wyrazu odpowiednie do charakteru partii.

Umiejętności:
Interpretuje tekst literacko - muzyczny w kontekście budowania roli.
Dobiera odpowiednie środki wyrazu do stawianych zadań aktorskich i muzycznej charakterystyki partii.
Rozpoznaje motywy lub przyczyny zdarzeń scenicznych i działania postaci.
Tworzy własne koncepcje postaci dostosowane do koncepcji reżysera, konwencji spektaklu i muzycznej specyfiki dzieła.
Planuje swoją pracę w założonym czasie i przewiduje jej efekty.

Kompetencje społeczne
Zachowuje otwartość na sugestie partnera scenicznego w kontekście budowania relacji scenicznych.
Ma świadomość swoich zalet jak i braków warsztatowych, jest zorientowany na ciągły rozwój.
Kreatywnie wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Christopher Balme 1.2 Teatr muzyczny, 4. Analiza W: Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa: PWN, 2005
Piotr Kamiński Tysiąc i jedna opera, Warszawa: PWM, 2015</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1</td><td></td><td>semestr 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:
Frekwencja 85% oraz

I semestr: Pamięciowe opanowanie materiału literacko - muzycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz pamięciowe opanowanie układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale.

II semestr: Pamięciowe opanowanie materiału literacko - muzycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale, a także realizacja zadań aktorskich na opracowywanym materiale.</td></tr>
</table>

	W sesji poprawkowej: Do zaliczenia przedmiotu wymagana jest poprawna realizacja zadań potrzebnych do zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie oraz realizacja ewentualnego zadania dodatkowego jeśli brak zaliczenia w pierwszym terminie był skutkiem frekwencji poniżej 85%
Podpis	