KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Lidia Zdulska</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_ W01, W2_W02, W2_ W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_ W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_ U05, W2_ U06, W2_ U07, W2_ U09, W2_ U10, W2_ U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_ K01, W2_ K02, W2_ K03, W2_ K05, W2_ K06, W2_ K07, W2_ K09, W2_ K10</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Praca nad repertuarem wokalnym, wybranym i dopasowanym przez pedagoga śpiewu solowego do poziomu zaawansowania studenta oraz jego możliwości warsztatowych na danym etapie nauki. Podczas zajęć student poszerza znajomość pracy z pianistą-korepetytorem, uczy się współtworzenia dzieła muzycznego z instrumentem towarzyszącym, ćwiczy pamięć by wykonywać partię wokalną bez nut, doskonali umiejętność rozróżniania i charakteryzowania stylów i gatunków wokalnych, rozwija środki warsztatowe potrzebne do tworzenia postaci scenicznej, co w efekcie ma przyczynić się do osiągnięcia poziomu wiedzy i warsztatu potrzebnego do samodzielnej pracy nad utworami muzycznymi.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, PWM, Warszawa 2010
T. Wroński – Artysta w krainie myśli, AMCF, Warszawa 2000
Z. Konaszkiewicz- Szkice z pedagogiki muzycznej, AMCF, Warszawa 2001
I. Bostridge- Podróż zimowa Schuberta, PWM, Kraków 2019
Red. E. Sąsiadek- Wokalistyka w Polsce i na świecie Wydawnictwo PTPŚ, AM Wrocław
J. Marczyński – Przewodnik operowy, Świat Książki, Warszawa 2011</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1, 2, 3, 4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>