

KARTA PRZEDMIOTU: Śpiew solowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: Wokalno-Aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Łukasz Gaj		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01, W2_W02, W2_W04, W2_W05, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W10, W2_W11, W2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U05, W2_U07, W2_U09, W2_U10, W2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_K02, W2_K03, W2_K04, W2_K05, W2_K06	
Treści programowe	<p>Treści programowe na wszystkie semestry realizowane są zgodnie z programem zatwierdzonym przez Radę Wydziału Wokalno - Aktorskiego. W czasie studiów magisterskich student doskonali swoją technikę wokalną, poprzez prawidłową wiedzę dotyczącą praktyki wykonawczej. Pogłębia wiedzę o emisji głosu umożliwiając tym samym pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylizacjami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.</p> <p>Absolwent kończący studia powinien z pełną świadomością stylu swobodnie poruszać się w wokalnym obszarze programowym od muzyki dawnej po muzykę nową, a także posiadać w swoim repertuarze co najmniej dwa cykle pieśni oraz co najmniej dwie partie operowe.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. J.Niziołek – „Analiza porównawcza techniki wokalnej kręgu słowiańskiego i kręgu niemieckiego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2004/</p> <p>2. A.Mitrinowicz-Modrzejewska – „Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy” Kraków 1963</p> <p>3. Prof. Ch.Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/</p> <p>4. W.Jankowski – „Pedagogika śpiewu, a śpiew w pedagogice” /Zeszyty Naukowe nr 74, AM Wrocław 1999/</p> <p>5. W.Bregy – „Elementy techniki wokalnej” /PWM 1974/</p> <p>6. Cygańska J. – „Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego” Poznań 1963</p> <p>7. Zaleski T. – „Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego” W-wa 1965</p> <p>8. Cygańska J. – „Rozwój śpiewaka i jego głosu” W-wa 1960</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1	semestr 2,3,4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Rok 1, II stopień profil operowy</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <p>- 5 utworów w tym obowiązkowo 3 arie operowe w co najmniej 2 różnych językach</p> <p>Jedna aria wykonana z grą aktorską</p> <p>Rok 1, II stopień profil pieśniarski – oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <p>- 5 utworów (w tym obowiązkowo 3 pieśni w 3 różnych językach oraz aria oratoryjna) lub cykl pieśni (20 min.)</p> <p>Rok 2, II stopień profil operowy oraz profil pieśniarsko-oratoryjny</p> <p>Semestr zimowy:</p> <p>- 30 minutowy 1 recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu)</p> <p>Semestr letni:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - 40 minutowy recital dyplomowy (dowolność wyboru utworów z uwzględnieniem profilu) <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p>
Podpis	