

KARTA PRZEDMIOTU: Praktyka wykonawcza muzyki dawnej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-artystyczna		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Maurycy Raczyński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W2_W01 ,W2_W02, W2_W03, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U04, W2_U06, W2_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W2_K01, W2_K02, W2_K04	
Treści programowe	Przedmiot ma za zadanie dostarczyć możliwość zdobycia praktycznych umiejętności w zakresie interpretacji muzyki wokalne oraz wokalo-instrumentalnej do XVIII wieku włącznie. Praca na zajęciach składa się: - interpretacji muzycznej korespondującej ze specyfiką muzyki, poprzez dobór odpowiednich środków wykonawczych, używanie narzędzi wykonawczych właściwych dla danego stylu - interpretacji tekstu poszerzonej o elementy retoryki muzycznej oraz wpływu słowa na kształtowanie muzyki - prawidłowej wymowy tekstu - budowy kreacji scenicznej - współpracy z orkiestrą i innymi instrumentami - pracy w ansamblach wokalnych		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Timothy J. McGee - Singing Early Music: The Pronunciation of European Languages in the Late Middle Ages and Renaissance, Indiana University Press; PAP/COM edition (August 25, 2004)- Nicolaus Harnocourt – Muzyka Mową Dźwięków. Dialog muzyczny., Me-Komp, 2011- Michel L’Afflard - Principes très-faciles pour bien apprendre la musique, 1694- Giulio Caccini - Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, 1614 – przedmowa		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1 i 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zajęcia mają charakter projektowy. Na początku każdego semestru przedstawiany jest plan działań, którego zwieńczenie stanowi produkcja koncertowa z repertuarem opracowywanym w czasie trwania semestru. Warunkiem zaliczenia jest monitorowana przez wykładowcę praca nad zadaniem repertuarem oraz udział w końcowo-semestralnym koncercie. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej polega na samodzielnym przygotowaniu zadanego przez wykładowcę dodatkowego repertuaru.		
Podpis			