

KARTA PRZEDMIOTU: analiza improwizacji jazzowej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01,JiME2_W02, JiME2_W0, JiME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01,JiME2_U02,JiME2_U03,JiME2_U04,JiME2_U06,JiME2_U07,JiME2_U08 JiME2_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01,JiME2_K02,JiME2_K04,JiME2_K06, JiME2_K11,JiME2_K12	
Treści programowe	Student po zakończeniu przedmiotu potrafi rozpoznać oraz scharakteryzować elementy składowe improwizacji jazzowej. Powinien też znać zasady tworzenia improwizacji w kontekście różnych stylistyk jazzowych oraz rozpoznaje szeroki wachlarz używanych środków artystycznych. Student identyfikuje takie melodyczne elementy improwizacji jak m.in.: rodzaj użytej skali lub pasażu, dźwięki przejściowe, dźwięki prowadzące, „enclosure”. Potrafi rozróżnić rodzaje motywów rytmicznych oraz melodycznych oraz inne sposoby prowadzenia narracji. W sferze harmonicznej student wyprowadza wnioski na podstawie analizy użytych alteracji, wyższych struktur harmonicznych, substytutów, sposobów reharmonizacji ciągu harmonicznego czy tworzenia tonalnych lub atonalnych ciągów harmonicznych. W sferze rytmicznej student powinien potrafić zauważyć oraz określić takie zabiegi rytmiczne jak: polimetria, polirytmia, regularne oraz nieregularne grupowania wartości rytmicznych.		
Wykaz literatury przedmiotu	M. Levin - "The Jazz Theory Book" J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” Y. Lateef – “Repository of Scales and Melodic Patterns” H. Crook - "How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation" G. Campbell – “Expansions”		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1		semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie prezentacji z analizą wybranego sola oraz aktywność na zajęciach.		

KARTA PRZEDMIOTU: analiza form muzycznych

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa -Instrumentalistyka Jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof.dr hab. Jerzy Jarosik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01,W02,W04,W06,W07,W08,W09,W10,W11,W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01,U03,U04,U05,U06,U08,U09,U10,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01,K02,K04,K05,K06,K10,K11K12	
Treści programowe	Program dydaktyczny skoncentrowany jest na gruntowne i wszechstronne przygotowanie studenta do umiejętności świadomej analizy dzieł muzycznych we wszystkich stylach i formach muzyki jazzowej: ragime, blues, Nowy Orlean, Chicago -Jazz, Bebop, Cool, Hard Bop, Free jazz, Bossa Nova, Fusion, Jazz progresywny, muzyka współczesna.Umiejętność analizowania kompozycji pod względem budowy formalnej z uwzględnieniem pracy motywicznej, budowy fraz cztero, ośmiotaktowych i innych parzystych, nieparzystych, repetycje, sekwencje melodyczne, modulacje , ostinato, progresje, nuta pedałowa. Analiza pod kątem znajomości skal, utwory oparte na różnych skalach: majorowe, minorowe,modalne,skala blusowa,pentatonika,zmniejszona,zmiana trybu, frazy asymetryczne, motywy na interwałach, tematy budowane na dźwiękach prowadzących, punkty kulminacyjene, rejestry instrumentów, napięcia melodyczne określające stylistykę. Stopień trudności pod względem wykonawczym, harmonia tonalna, harmonia modalna, chromatyka, rytm, formy rozbudowane. Plan zajęć przewiduje zagadnienia do praktycznego zastosowania , dogłębną znajomość analizy poszczególnych form wykorzystanych w celu zrozumieniu dzieła z wcześniej podanymi elementami pobudzającymi kreatywność wypowiedzi, interpretacji tematów jak również improwizacji a także pracy kolektywnej. Większość metod nauczania opiera się na dostępnych materiałach dydaktycznych i przykładach muzycznych. "Jazz Composition Theory and Practice", J.Abersold, Hal Leonard, dyskografia nagrań jazzowych. Semestr I - ragtime, blues, Nowy Orlean,Chicago jazz, Swing, Bebop. Semestr II - Cool, Hard bop, Fusion, Free jazz		
Wykaz literatury przedmiotu	Jazz Composition Theory and Practice, nagrania: Thelonious Monk, Sonny Rollins, Herbie Hancock, Neal Hefti, Frank Foster, Joe Hendreson, Billy Childs, John Coltrane, Miles Davis, Charlie Parker, Josef Cosma,Vincent Hering, Antonio Carlos Jobim, Marc Copland. Tytuły wybranych kompozycji: Maple Leaf Rag, Strays, Ode, Solioquy, And Why Not, Diminishing Returnes, Catch me if you can, Minor Difference, Any Port in a Storm, No Way, After Breakfast, Any Friday, Blues for a Bilions Bystader, Move It, Strong Currentse, Let's Split,Scooter, Samba the Goofed,Full House, Dynamic Duo, Suite for Jazz Band, Gunter Schuller,Stan Kenton, Duk Ellington- A Tone Parallel to Harlem, George Russell -All About Rossie, Thad Jones -Central Park North, Claus Ogerman-Symbiosis, Chick Corea- Tale of Daring, Maria Schneider- Scenes from Childhood, Bob Brookmeyer- Celebration.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
		Semestr 3 - 4	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Semestr zimowy - analiza wybranego utworu przez pedagoga Semestr letni - analiza dowolnie wybranego stylistycznie utworu przez studenta	

KARTA PRZEDMIOTU: Big Band

Poziom studiów	Studia pierwszego drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	Mgr Sebastian Sołdrzyński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01,JiME2_W02, JiME2_W0, JiME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01,JiME2_U02,JiME2_U03,JiME2_U04,JiME2_U06,JiME2_U07,JiME2_U08 JiME2_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01,JiME2_K02,JiME2_K04,JiME2_K06, JiME2_K11,JiME2_K12	
Treści programowe	Specyfika treści programowych w przedmiocie Big Band z natury rzeczy dopasowana jest do rodzaju sposobu studiowania tego przedmiotu w czasie całych studiów. Podział w cyklu dydaktycznym na poszczególne lata studiów w przypadku big bandu zaciera się z powodu, iż zajęcia te (odbywające się w formie praktycznej) dotyczą wszystkich studentów wydziału jazzu a więc zarówno tych rozpoczynających edukację jak i tych , którzy ją kończą . Ten aspekt dydaktyki powoduje iż utrzymanie założeń dydaktycznych możliwych do wykonania przez studentów lat wyższych z jednoczesną możliwością rozwoju tych starszych wymaga szczególnie fachowego podejścia i koncepcji . Zasadniczo program nauczania w klasie big bandu dotyczy trzech jego poziomów: -instrumentalnego (warsztatowego) -Profesjonalnego przygotowania w zakresie gry w orkiestrze jazzowej -Interpretacyjno -wykonawczego , odnoszącego się do artystycznego aspektu interpretacji jazzowej Pierwszy, warsztatowy dotyczy świadomego stosowania poszczególnych elementów gry w kontekście uczestnictwa w sekcji instrumentów. Zasadniczo powszechnie znane możliwości brzmieniowe i artykulacyjne w poszczególnych stylach jazzu znacznie się od siebie różnią . Nauka fachowego poruszania się w poszczególnych z nich wymaga zatem analizy cech tych interpretacji i ujednolicenia ich . Ta część dydaktyczna (którą określić by można było jako interpretacyjny warsztat) tym bardziej zwiększa swoją objętość im bardziej różnorodna muzyka jest wykonywana. Ta bowiem posiada często nie jednolity stylistycznie charakter co wymaga dużej wszechstronności i elastyczności w tej dziedzinie. Czysto muzyczny aspekt studiów w zakresie big band jazzowy polega nie tylko na ogólnej orientacji w zasadach interpretacyjnych poszczególnych stylów ale możliwie jak najgłębszym poznaniu ich z osobna.To dokonuje się w oparciu o klasykę gatunku (światową literaturę big bandową i aranżacje najwybitniejszych wykonawców) jak również wybrane pozycje utworów tworzonych współcześnie . Wszystkie te elementy studiów nieustannie badane są w kontekście realizacji tych samych elementów gry (timeing, swingowanie , artykulacja , barwa, ornamentyka) jednakże na co raz to bardziej zaawansowanym poziomie. W trakcie realizacji programu oprócz nieustannie poszerzających się możliwości wykonawczych i i interpretacyjnych studenci zdobywają doświadczenie w zakresie czytani a’vista, pracy studio, świadomości aranżacji utworów a także improwizacji. Ostatni aspekt programu naukowego klasy big bandu to interpretacja współczesnych dzieł muzyki orkiestrowej , utworów pisanych specjalnie na omawiany big band i w oparciu o nie praca nad takimi elementami gry zespołowej jak operowanie przestrzenią, barwą , napięciami czy na przykład tworzenie różnorodnych muzycznie planów.Całość prowadzonego przez pięć lat przedmiotu powinno przygotować muzyków do pracy zarówno w big bandzie jazzowym jak i w wszystkich formach orkiestrowych muzyki rozrywkowej a także tak zwanej muzyki studyjnej .		
Wykaz literatury przedmiotu	Aranżacje: Sammy Nastico, Tad Jones , Don Sebaski,Budy Rich,Quincy Jones, Gill Evans Maria Shneider, Michael Mossman oraz kompozycje własne. Nagrania studyjne - płyty CD		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1 - 4		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
D	od 52% do 63%		

	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Student do otrzymania zaliczenia musi wykazać się następującymi elementami: Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w koncertach Big Band'u Zdolność wykonania powierzonych mu w czasie semestru partii orkiestrowych	

KARTA PRZEDMIOTU: Dźwięk w grach komputerowych

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	Adam Rucki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JME2_W03, JME2_W04, JME2_W05, JME2_W06, JME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JME2_U01, JME2_U06, JME2_U07, JME2_U10, JME2_U11, JME2_U12, JME2_U13, JME2_U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JME2_K01, JME2_K02, JME2_K05, JME2_K09, JME2_K10, JME2_K11,	
Treści programowe	- Foley recording – techniki nagrań oraz edycji - Sound Design – techniki kreacji dźwięku - Implementacja audio w integracji Unreal Engine oraz Wwise - Udźwiękowanie przerywników filmowych oraz mixowanie wielokanałowe 5.1 - Audio QA – profilowanie dźwięku w czasie rozgrywki oraz optymalizacja		
Wykaz literatury przedmiotu	The Sound Effects Bible – Ric Viers The Foley Grail – Vanessa Theme Ament Wwise Fundamentals – Audiokinetic Inc. Unreal Engine Documentation – Epic Games Unity Documentation - Unity		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach. W sesji poprawkowej obowiązują te same ustalenia.		

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – elektroniczne instrumenty klawiszowe

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa / instrumentalistyka jazzowa – elektroniczne instrumenty klawiszowe		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Tomaszewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K03, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K06, JiME2_K07, JiME2_K10, JiME2_K11, JiME2_K12	
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie indywidualnych wykładów i ćwiczeń ze studentem. Na treść programu nauczania przedmiotu składają się: - zdobycie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie muzyki jazzowej przez prymat aktualnie obowiązujących trendów w dziedzinie sztuki jak również w odniesieniu do historii muzyki, - dogłębne poznanie współczesnej literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych, - poznanie zaawansowanych zasad działania oraz specyfiki parametrów kontrolujących brzmienie elektronicznych instrumentów klawiszowych takich jak organy Hammonda, Fender Rhodes, Wurliitzer, syntezatory analogowe, cyfrowe stacje robocze (DAW), - poznanie zaawansowanych artykulacji charakterystycznych dla danego instrumentu klawiszowego, - zaawansowana wiedza teoretyczna na temat zasad funkcjonowania elektronicznych efektów modulujących brzmienie oraz jej praktyczne wykorzystanie, - poznanie metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem zaawansowanych technik w improwizacji, - praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji zarówno utworów własnych, jak i innych kompozytorów, - praca nad rozwojem aparatu technicznego, biegłości, artykulacji, dźwięku, timingu, - praca nad rozwojem indywidualnego stylu i umiejętności krytycznej oceny własnej oraz istniejącej twórczości. Podczas zajęć sprawdzany jest poziom przygotowania ustalonego dla danego semestru materiału oraz dopracowywane są jego szczegóły interpretacyjne. Do podstawowych zadań studenta należy opanowanie przypisanych do każdego z semestrów 1-3 skal muzycznych i standardów obowiązkowych. Dodatkowo wprowadzane są utwory spoza wymaganej listy, zgodne z upodobaniami stylistycznymi studenta (w tym kompozycje autorskie studenta). Jeśli pedagog prowadzący dostrzeże braki w pewnym zakresie, ustala dodatkowy repertuar bądź zagadnienie, któremu student musi poświęcić uwagę na przestrzeni semestru. Na zajęciach oprócz gry solowej student pracuje nad umiejętnościami w kontekście gry zespołowej, do czego wykorzystywane są komputerowe programy imitujące sekcję rytmiczną. Student zobowiązany jest również do stworzenia transkrypcji wybranej w konsultacji z pedagogiem improwizacji oraz wykonania jej z pamięci wraz z nagraniem oryginalnym. W semestrze czwartym praca ze studentem skupia się na przygotowaniu jego pracy magisterskiej w formie pracy pisemnej oraz artystycznej (recitalu). Podczas zajęć poruszane są również tematy związane z historią muzyki jazzowej, stylami muzycznymi, kompozycją, planowaniem organizacji pracy oraz poznaniem współczesnych technologii pozwalających tworzyć i realizować projekty autorskie, metodami pracy w zespole oraz kierowania zespołem, prowadzenia swojej kariery artystycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	• Limina Dave, <i>Hammond Organ Complete: Tunes, Tones, and Techniques for Drawbar Keyboards</i>, Berklee Press, 2019 • Welsh Fred, <i>Welsh's Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book</i>, Fred Welsh • Bergonzi Jerry, <i>Hexatonics – Inside Improvisation, Vol. 7</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2006 • Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 • Liebman Dave, <i>A Chromatic Aproach to Jazz Harmony and Melody</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1991 • Miller Ron, <i>Modal Jazz, Composistion & Harmony, Vol. 1 - 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 • Slonimsky Nicolas, <i>Thesaurus of Scales and Melodic Patterns</i>, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, Charles Scribner's Sons, 1947 • Werner Kenny, <i>Effortless Mastery – Liberating the Master Musician Within</i>, New Albany, Indiana, Stany Zjednoczone, Jamey Aebersold Jazz Inc., 1996		
Sposoby weryfikacji i oceny	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1-4

efektów uczenia się	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w terminie pierwszym lub w sesji poprawkowej jest przystąpienie do egzaminu, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy jazzowe, skale, transkrypcja) oraz wybranego utworu dowolnego, który prezentowany jest przed komisją. Semestr czwarty kończy się pracą dyplomową w formie pisemnej oraz artystycznej (recital).	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Wokalistyka Jazz i Wokalistyka Estradowa – emisja głosu

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa – Wokalistyka Jazzowa i Wokalistyka Estradowa			
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Beata Bednarz			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W06, W07, W08, W010		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01,U03, U04,U05, U06,		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06		
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie indywidualnych ćwiczeń kształtujących głos i technikę wokalną. Student zapoznaje się z budową, działaniem aparatu głosotwórczego oraz higieną głosu. Ćwiczenia z zakresu: wyrabianie prawidłowego oddechu, podstaw fonetyki, wyrównujące brzmienie głosek, artykulacji, i rezonacji. Wyrabianie miękkiego ataku na dźwięk. Ćwiczenia dążą do poprawnego działanie aparatu oddechowego, fonacji, artykulacji przy współudziale rezonacji, umożliwiających prawidłowe (bez wysiłkowe), świadome posługiwanie się głosem w śpiewie i mowie. Student poznaje i poszerza swoje możliwości wokalne. Potrafi diagnozować i korygować swoje problemy wokalne w ćwiczeniach i utworach.			
Wykaz literatury przedmiotu	Halina Sobierajska „Uczymy się śpiewać”, PZWS Warszawa 1972 Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”, Universitas Kraków 2020 Czesław J.Wojtyński „Emisja głosu”, PZWS Warszawa 1970 Monika Karwaszewska, Monika Fedyk-Klimaszewwska „Wokół emisji głosu-technika-metodyka-praktyka”, Gdańsk 2021 Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka „Emisja Głosu – wskazówki metodyczne” Warszawa 2011 Zygmunt Pawłowski „Emisja Głosu – struktura, diagnostyka...” – Wydawnictwo Salezjańskie Warszawa 2008			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2, 3, 4		-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
	A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność - 80%, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz prawidłowe wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, oddechowych, artykulacyjnych wskazanych przez pedagoga. Sesja poprawkowa: przygotowanie i poprawne wykonanie wskazanych ćwiczeń przez pedagoga.			

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny -flet

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa - instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Jarosik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	Program dydaktyczny skoncentrowany jest na gruntownym i wszechstronnym przygotowaniu studenta pod względem warsztatowym i interpretacyjnym. Sfera warsztatowa odnosi się do uzyskania wysokiego poziomu gry na instrumencie ze szczególnym uwzględnieniem możliwości brzmieniowych, skalowych i artykulacyjnych. Obszar wykonawczy przygotowania studenta obejmuje dwie płaszczyzny. Przygotowanie w zakresie muzyki orkiestrowej czyli umiejętność grania w dużych i małych zespołach jazzowych (big band, combo) oraz zdobycie umiejętności improwizatorskich. W muzyce orkiestrowej to czytanie tekstu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem problematyki artykulacyjnej, interpretacyjnej i wyrazowej. Umiejętność poruszania się w różnych stylistykach i ogólnie pojętej grze kolektywnej. W dziedzinie improwizacji główne cele studiów to dogłębne przygotowanie studenta do swobodnej wypowiedzi artystycznej w obrębie różnych gatunków jazzu ze szczególnym uwzględnieniem takich elementów gry jak: frazowanie, rytmika, harmonia, brzmienie i artykulacja. Nadrzędną istotą pracy w tej dziedzinie jest uświadomienie studentom tkwiących w nich możliwości i ukazania drogi tworzenia własnego indywidualnego języka muzycznego, którego rozwijanie powinno być przedmiotem pracy w dalszym rozwoju muzycznym. Plan zajęć przewiduje zagadnienia stwarzające warunki do praktycznego zastosowania wszystkich elementów pobudzających kreatywność i samodzielną pracę. Większość metod nauczania opiera się na dostępnych materiałach dydaktycznych z serii J.Abersold, J.La Porta. Program i realizacja poszczególnych zagadnień dostosowana jest do indywidualnych umiejętności studenta. Semestr I a) użycie techniki altissimo (dźwięki ponad skalę instrumentu) b) praca nad utworami w szybkich tempach c) skala zwiększona d) utwory z użyciem form niesymetrycznych e) praca motywiczna i frazowanie w improwizacji f) przygotowanie utworów do egzaminu. Semestr II a) zastosowanie (cyklu Coltainowskiego) w improwizacji b) poszerzenie możliwości improwizacji modalnej c) forma ballady d) solowe wykonanie improwizacji e) praca nad utworami do egzaminu. Semestr III		

	a) nauka improwizacji a centra tonalne b) improwizacja w stylu free- jazz c) interpretacja utworów w grze zespołowej d) przygotowanie programu egzaminacyjnego ze zwróceniem uwagi na indywidualne zainteresowania stylistyczne studenta. Semestr IV a) rozwijanie indywidualnego języka muzycznego b) używanie wpływów innych gatunków muzyki c) przygotowanie programu do egzaminu dyplomowego d) konstrukcja i konsultacje pracy pisemnej(magisterskiej)		
Wykaz literatury przedmiotu	Harbison, Mintzer Bob- 14 jazz and funk etudes, (Nagrania jazzowe możliwe dostępne jak również literatura dydaktyczna np.Abersold J. vol. od 1-116, Bergonzi Jerry -(Melodic structures), Crook Hal-(How to improvise), (Reeding Key jazz rhythms) , 20 authentic be bop jazz solos , solos for flute by Carl Fischer) , O'neil John - the jazz metod for flute) Laws Hubert - transkrypcje, Rashel M.Sigurd - (158) saxophone exercises). Liebman David - Beorach Richie-(the viduo life-transcription for soprano/ flute and piano)		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr 1 - 4 Jeden utwór obowiązkowy z listy Jeden utwór dowolny Transkrypcja Czytanie a vista Egzamin dyplomowy obejmuje: wykonanie recitalu dyplomowego na który składa się 8 zróżnicowanych pod względem charakteru i stylistyki utworów (mogą być kompozycje własne) obronę pracy dyplomowej (magisterskiej)		

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – fortepian jazzowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – fortepian jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartosz Kalicki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K06, JiME2_K09, JiME2_K12	
Treści programowe	WIEDZA Student: • opisuje najważniejsze etapy rozwoju jazzu w kontekście pianistyki jazzowej, • rozpoznaje i charakteryzuje najbardziej znanych pianistów jazzowych, definiuje ich styl gry, • wyjaśnia zagadnienia harmoniczne w oparciu o standardy jazzowe, • identyfikuje skale jazzowe oraz potrafi je przypisać do konkretnych akordów, • tłumaczy sposób wykonywania poszczególnych gatunków muzycznych UMIEJĘTNOŚCI Student: • interpretuje standardy jazzowe z uwzględnieniem adekwatnej stylistyki, • analizuje harmonicznie utwory jazzowe, • dobiera odpowiedni repertuar w kontekście całego występu, • opracowuje plan rozwoju poprzez ćwiczenia, udział w masterclass, szkoleniach itp. • wykonuje transkrypcje improwizacji wybitnych muzyków jazzowych, • obsługuje podstawowe narzędzia multimedialne wspomagające rozwój muzyczny, • konstruuje klasyczne układy głosowe w lewej ręce, które stosuje podczas improwizacji, • improwizuje w sposób swobodny zwracając uwagę na formę oraz konstrukcję utworu, • wykorzystuje umiejętnie skale jazzowe podczas improwizacji, • stosuje różnorodną fakturę fortepianową charakterystyczną dla muzyki jazzowej, • występuje solo oraz w sekcji rytmicznej, • akompaniuje solistom stosując odpowiednią fakturę, • dba o dobry czas jazzowy, tzw. <i>timeing</i> • potrafi improwizować w stylu swingowym oraz równoósemkowym, • posługuje się rozbudowanym rytmem podczas improwizacji, • podejmuje próby wykonywania własnych kompozycji, • dba o swój oryginalny język muzyczny, KOMPETENCJE Student: • kieruje pracą zespołu jazzowego, inicjuje pomysły oraz wdraża je podczas prób, • dyskutuje o sposobach podnoszenia kompetencji, • wykazuje odpowiedzialność za koncertowe oraz nagraniowe, • zachowuje otwartość na nowe środowiska, szczególnie w kwestii eksperymentów muzycznych, • chętnie podejmuje się udziału w projektach, które rozwijają jego osobowość artystyczną, • akceptuje swoje słabe strony oraz docenia swoje ocne strony, • jest kreatywny, • dba o dobre relacje z innymi artystami		

Wykaz literatury przedmiotu	Henryk Neuhaus, <i>Sztuka Pianistyczna</i> , Kraków 1970 Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i> , Lublin 2009 Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu. 100 wykładów</i> , Katowice 2009 Katie Hafner, <i>Romanca na trzy nogi</i> , Poznań 2010 Miles Davis, <i>Miles Davis Autobiografia</i> , Warszawa 2006 Mark Levine, <i>The Piano Book</i> , Petaluma 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	semestr	semestr 1, 2, 3, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	EGZAMIN Podczas egzaminu student prezentuje standardy jazzowe z obowiązkowej listy standardów, utwory dowolne, transkrypcje jazzowe oraz wybrane zagadnienia harmoniczne obowiązujące w danym semestrze. Oceniane jest: • opanowanie utworów, w tym znajomość melodii oraz przebiegu harmonicznego, • swoboda w improwizacji, • kreatywność • czas jazzowy (tzw. <i>timeing</i>) • technika gry, • artykulacja • dbałość o dźwięk, • współpraca w zespole – tworzenie wspólnego brzmienia, • dbałość o konstrukcję utworu, • umiejętne wykorzystanie skal jazzowych, • inwencja twórcza. W sesji poprawkowej wymagania są takie same jak podczas właściwej sesji egzaminacyjnej.		

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – fortepian jazzowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa / instrumentalistyka jazzowa – fortepian jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Tomaszewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K03, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K06, JiME2_K07, JiME2_K10, JiME2_K11, JiME2_K12	
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie indywidualnych wykładów i ćwiczeń ze studentem. Na treść programu nauczania przedmiotu składają się: - zdobycie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie muzyki jazzowej przez prymat aktualnie obowiązujących trendów w dziedzinie sztuki jak również w odniesieniu do historii muzyki, - dogłębne poznanie współczesnej literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych, - poznanie metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem zaawansowanych technik w improwizacji, - praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji zarówno utworów własnych, jak i innych kompozytorów, - praca nad rozwojem aparatu technicznego, biegłości, artykulacji, dźwięku, timingu, - praca nad rozwojem indywidualnego stylu i umiejętności krytycznej oceny własnej oraz istniejącej twórczości. Podczas zajęć sprawdzany jest poziom przygotowania ustalonego dla danego semestru materiału oraz dopracowywane są jego szczegóły interpretacyjne. Do podstawowych zadań studenta należy opanowanie przypisanych do każdego z semestrów 1-3 skal muzycznych i standardów obowiązkowych. Dodatkowo wprowadzane są utwory spoza wymaganej listy, zgodne z upodobaniami stylistycznymi studenta (w tym kompozycje autorskie studenta). Jeśli pedagog prowadzący dostrzeże braki w pewnym zakresie, ustala dodatkowy repertuar bądź zagadnienie, któremu student musi poświęcić uwagę na przestrzeni semestru. Na zajęciach oprócz gry solowej student pracuje nad umiejętnościami w kontekście gry zespołowej, do czego wykorzystywane są komputerowe programy imitujące sekcję rytmiczną. Student zobowiązany jest również do stworzenia transkrypcji wybranej w konsultacji z pedagogiem improwizacji oraz wykonania jej z pamięci wraz z nagraniem oryginalnym. W semestrze czwartym praca ze studentem skupia się na przygotowaniu jego pracy magisterskiej w formie pracy pisemnej oraz artystycznej (recitalu). Podczas zajęć poruszane są również tematy związane z historią muzyki jazzowej, stylami muzycznymi, kompozycją, planowaniem organizacji pracy oraz poznaniem współczesnych technologii pozwalających tworzyć i realizować projekty autorskie, metodami pracy w zespole oraz kierowania zespołem, prowadzenia swojej kariery artystycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	• Bergonzi Jerry, <i>Hexatonics – Inside Improvisation</i>, Vol. 7, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2006 • Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation</i>, Vol. 5, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 • Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 • Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 • Liebman Dave, <i>A Chromatic Aproach to Jazz Harmony and Melody</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1991 • Miller Ron, <i>Modal Jazz, Composistion & Harmony</i>, Vol. 1 - 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 • Slonimsky Nicolas, <i>Thesaurus of Scales and Melodic Patterns</i>, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, Charles Scribner’s Sons, 1947 • Werner Kenny, <i>Effortless Mastery – Liberating the Master Musician Within</i>, New Albany, Indiana, Stany Zjednoczone, Jamey Aebersold Jazz Inc., 1996		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1-4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	

	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w terminie pierwszym lub w sesji poprawkowej jest przystąpienie do egzaminu, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy jazzowe, skale, transkrypcja) oraz wybranego utworu dowolnego, który prezentowany jest przed komisją. Semestr czwarty kończy się pracą dyplomową w formie pisemnej oraz artystycznej (recital).	

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny – Gitara Basowa

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – specjalność Gitara Basowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Michał Barański		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	I2_W01, I2_W02, I2_W03, I2_W04, I2_W06, I2_W07, I2_W08, I2_W09, I2_W10, I2_W11, I2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U07, I2_U09, I2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I2_K01, I2_K02, I2_K03, I2_K04, I2_K05, I2_K06	
Treści programowe	Repertuar opracowywany jest indywidualnie dla każdego studenta, stosownie do jego aktualnych możliwości wykonawczych. Systematyczna praca nad doskonaleniem i utrwalaniem standardów jazzowych i technik improwizacji. Rozwijanie techniki gry na bazie skał kościelnych i jazzowych, pasaży oraz etiud o zróżnicowanym charakterze. Szczególny nacisk położony jest na realizację utworów z towarzyszeniem zespołu jazzowego.		
Wykaz literatury przedmiotu	Charlie Parker: Omnibook John Scofield: Jazz – Funk Guitar tom 1 i 2 The New Real Book: tom 1,2 i 3 Andrzej Góralski: Gitara Basowa Jerry Coker: How to Improvise.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			1,2, 3,4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Wykonanie z pamięci wybranej transkrypcji, Wykonanie z towarzyszeniem sekcji rytmicznej wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1 – 3) oraz samodzielnie przygotowanego utworu dowolnego Semestr 4: wykonanie publiczne spójnego programu dyplomowego (minimum 45 minut) Aktywność na zajęciach, systematyczna praca nad zagadnieniami stanowiącymi przedmiot zajęć, zrealizowanie założeń programowych przypisanych do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej wg takich samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - gitara jazzowa

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - gitara jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Karol Ferfecki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K06, JiME2_K11, JiME2_K12	
Treści programowe	Zasadniczym celem kształcenia w klasie gitary jest poszerzanie warsztatu wykonawczego, obejmującego zarówno sztukę improwizacji, akompaniamentu jak i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big – band). Dwuletni okres kształcenia przygotowuje studenta do samodzielnej pracy w doskonaleniu własnych umiejętności oraz w dążeniu do osiągnięcia pełnej dojrzałości artystycznej w zawodzie muzyka jazzowego. Podstawowe zagadnienia: • Elementy gry solowej – temat, improwizacja single note, solo akordowe w oparciu o strukturę harmoniczną utworu • Improwizacja w szybkich tempach na bazie zaawansowanych harmonicznie tematów jazzowych z użyciem poznanych wcześniej skal i akordów, stosowanie „inside-outside” w utworach modalnych, elementy free jazzu • Akompaniament na bazie akordów kwartowych i sekundowych • Problematyka rytmiczna – polirytmia i polimetria • Tematy obowiązkowe – harmonizacja, improwizacja, reharmonizacja tematów jazzowych • Transkrypcje mistrzów jazzu nowoczesnego • Czytanie a’ vista – szybsze tempa, trudniejszy materiał • Opracowywanie recitalu dyplomowego na bazie indywidualnie dobranego repertuaru, w oparciu o predyspozycje wykonawcze studenta i indywidualne cechy stylistyczne • Konsultacje dotyczące merytorycznych aspektów pracy magisterskiej Zajęcia prowadzone są w formie wspólnych ćwiczeń z pedagogiem oraz z nagranyimi podkładami muzycznymi do wykonywanych utworów (standardów i kompozycji własnych)		
Wykaz literatury przedmiotu	Joe Pass - Joe Pass Guitar Style Randy Vincent - Three-Note Voicings and Beyond Howard Morgen – Through Chord-Melody and Beyond Steve Rochinski - The Jazz Style Of Tal Farlow M.T. Szymczak - Reading Contemporary Guitar Rhythms Mick Goodrick - The Advancing Guitarist Jame Jerry Bergonzi - Jazz Lines - Melodic Rhythms		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Semestry 1. i 2. zakończone są egzaminem dwuczęściowym: • Egzamin techniczny, polegający na realizacji określonych skal w obrębie zadanych struktur harmoniczných, znajomości 7 obowiązkowych standardów jazzowych, wykonaniu transkrypcji oraz czytaniu a' vista. • Egzamin muzyczny polega na wykonaniu dwóch utworów jazzowych (standardów) z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. W semestrze 3. student w ramach egzaminu wykonuje trzy utwory (standardy jazzowe lub kompozycje własne) z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. W semestrze 4. student w ramach recitalu dyplomowego - magisterskiego wykonuje dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki współczesnej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – wszystkie specjalności		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W06, W07, W09, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr zimowy:</u> - rekapitulacja harmonii klasyczno-romantycznej ze szczególnym uwzględnieniem alteracji i enharmoniki w oparciu o analizę przełomowych dzieł kompozytorów późnoromantycznych (F. Liszt, R. Wagner i in.); - przełom impresjonizmu - środki impresjonistycznej techniki kompozytorskiej (C. Debussy, M. Ravel, P. Ducas); - witalizm (B. Bartok, S. Prokofiew, I. Strawiński) - ekspresjonizm (A. Skriabin, K. Szymanowski, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern); - syntezы stylistyczne po I wojnie światowej (P. Hindemith i muzyka niemiecka, A. Roussel, "Grupa sześciu", D. Milhaud, A. Honegger i inni kompozytorzy francuscy, muzyka włoska, hiszpańska, węgierska, rumuńska, kompozytorzy czescy, D. Szostakowicz i muzyka radziecka, B. Britten i muzyka angielska, Ch. Ives i muzyka amerykańska, E. Varese, kompozytorzy polscy); <u>Semestr letni:</u> - dodekafonia (A. Schoenberg, J. M. Hauer, A. Berg, A. Webern i in.); - nowy modalizm (O. Messiaen); - punktualizm (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono i in.); - muzyka najnowsza (muzyka konkretna i elektroniczna, J. Cage i aleatoryzm, Y. Xenakis, K. Stockhausen, L. Berio, M. Kagel, G. Ligeti, K. Penderecki, W. Lutosławski, inni kompozytorzy polscy, muzyka najnowsza innych krajów);		
Wykaz literatury przedmiotu	- Jan Gawlas: Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej, cz. I, II, PWM Katowice, 1963, 1964. - Bogusław Schaeffer: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM Kraków. - Bogusław Schaeffer: Wstęp do kompozycji, PWM Kraków, 1976. - Bogusław Schaeffer: Klasyki dodekafonii, cz. I, II, PWM Kraków, 1964. - Bogusław Schaeffer: Dźwięki i znaki, PWN Warszawa, 1969. - Bogusław Schaeffer: Nowa muzyka, PWM Kraków, 1958. - Witold Rudziński: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, PWM Kraków, 1964. - Tadeusz A. Zieliński: Bartok, PWM Kraków, 1969. - Tadeusz A. Zieliński: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK Warszawa, 1972. - Tadeusz A. Zieliński: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983. - Włodzimierz Kotoński: Muzyka elektroniczna. - Bohdan Pociąg: Szkice z późnego romantyzmu, PWM Kraków, 1978.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr ---	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr zimowy:</u> Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach. Dla studentów, którzy nie osiągnęli wymaganej 50% obecności – referat na temat wyznaczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot związany z przerobionym w I semestrze materiałem. <u>Semestr letni:</u> Egzamin w formie pisemnej – test wielokrotnego wyboru sprawdzający wiadomości teoretyczne (z całego roku) oraz test słuchowy ze znajomości poznanej literatury muzycznej (z całego roku) wg podanej listy utworów. Dla studentów, którzy nie osiągnęli wymaganej 50% obecności dopuszczeniem do egzaminu jest referat na temat wyznaczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot związany z przerobionym w I semestrze materiałem. <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr 1: Ewentualna poprawa referatu.		

	Semestr 2: Poprawa egzaminu pisemnego – test teoretyczny i słuchowy.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Historia opery

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartosz Witkowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W06, W07, W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U02, U05, U06, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05, K10, K12	
Treści programowe	Podejmowana problematyka zajęć dotyczy rozwoju opery od najwcześniejszych form protooperowych aż do współczesności (układ zajęć uwzględnia chronologię, jednak podąża blokami tematycznymi: mit, historia, literatura, realizm i komizm) W zakresie wiedzy student potrafi wymienić i nazwać najważniejsze gatunki operowe (np. opera seria, opera buffa, Singspiel), potrafi wymienić ich dominanty gatunkowe, wskazuje na najważniejsze formy aryjne (np. aria da capo, cavatina, cabaletta), zna podstawowe pojęcia dotyczące opery współczesnej (np. <i>Literaturoper</i>, <i>Regietheater</i>), zna twórczość najważniejszych kompozytorów w dziedzinie opery (m.in. Mozart, Händel, Verdi, Rossini, Wagner), potrafi streścić libretta najważniejszych oper poszczególnych kompozytorów, rozróżnia najważniejsze arie, potrafi przyporządkować librecistów do oper, zna okoliczności powstania i recepcji poszczególnych dzieł. W zakresie umiejętności student interpretuje znaczenie dzieł operowych w kontekście całej historii muzyki, porównuje dzieła należące do kanonu i spoza niego, ocenia wartość artystyczną i historyczną omawianych oper, potrafi przygotować własną krytyczną wypowiedź na podstawie wybranego przez siebie zagadnienia, porównuje dzieła i wyciąga z tego wnioski, potrafi uzasadnić swoje zdanie, klasyfikuje dzieła i zauważa różnice między nimi i podobieństwa. W zakresie kompetencji student ma świadomość odmiennych stylów wykonawczych w ciągu wieków, jest otwarty na słuchanie historycznych wykonań, które odbiegają od współczesnych standardów, krytycznie podchodzi do dzieł, które nie należą do kanonu, dyskutuje z innymi studentami, jest otwarty na nowe sposoby artystycznego wyrazu w dziedzinie opery, ma świadomość odrębności postaw twórczych i zachowuje szacunek wobec odmienności, jest wrażliwy na sztukę krytyczną.		
Wykaz literatury przedmiotu	Piotr Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera</i>, Kraków 2020 Józef Kański, <i>Przewodnik operowy</i>, Kraków 2014 Romain Rolland, <i>Z pierwszych wieków opery</i>, Kraków 1971 Jean-Louis Martinoty, <i>Podróże do wnętrza opery barokowej</i>, Kraków 2016 <i>History of Opera</i>, red. Stanley Sadie, Londyn 1989 Monika Pasiecznik, Tomasz Biernacki, <i>Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych</i>, Warszawa 2012 Heiner Goebbels, <i>Przeciw Gesamtkunstwerk</i>, Kraków 2015 Ryszard Daniel Golianek, <i>Reżyserski teatr operowy XXI wieku</i>, Łódź 2020		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	–	semestr 1, 2, 3	–
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Pozytywne zaliczenie rozmowy nt. obejrzanych oper. Studenci otrzymują w każdym z dwóch pierwszych semestrów listę pięciu oper, z nich wybierają trzy, które obejrzą, a rozmowa dotyczy dwóch z nich. Zagadnienia obejmują genezę, fabułę, miejsce w dorobku kompozytora, miejsce w historii gatunku, dominanty formalne, cechy szczególne (semestry 1 i 2). Przygotowanie prezentacji na podstawie wybranego rozdziału z książki <i>Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych</i> (semestr 3). W sesji poprawkowej: j.w. (semestry 1 i 2) oraz ustne zaliczenie z treści prezentowanych na zajęciach (semestr 3).		

HISTORIA SZTUKI

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmioty ogólnouczelniane		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W06, W07, W08, W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U05, U06, U07, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05	
Treści programowe	1. Metodologia historii sztuki: katalog pojęć i technik artystycznych, analiza ikonograficzna i ikonologiczna. 2. Sztuka starożytnego Egiptu i Mezopotamii 3. Sztuka antycznej Grecji i Rzymu 4. W kręgu sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej 5. Sztuka wczesnego średniowiecza 6. Sztuka gotycka w Europie i w Polsce 7. Sztuka renesansu i manieryzmu w Europie i w Polsce 8. Sztuka baroku w Europie i w Polsce 9. Sztuka rokoka 10. Nurt klasyczo- romantyczny w sztuce europejskiej i polskiej 11. Malarstwo i rzeźba 2 połowy XIX wieku w sztuce europejskiej i polskiej 12. Historyzm i secesja w architekturze europejskiej 13. Narodziny architektury nowoczesnej 14. Kierunki awangardowe w sztuce europejskiej na początku XX wieku		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001 2. Dzieje sztuki polskiej, praca zbiorowa, wyd. Kluszczyński, Kraków, 2012 3. Gombrich E., O sztuce, Warszawa 1997 4. Hockney D., A History of Pictures, wyd. Abrams 5. Kowalska B., Od impresjonizmu do sztuki konceptualnej, Arkady, Warszawa 1989. 6. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie nowe[zmienione] Warszawa 1996 7. Sztuka Świata, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
	Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu w 50 % uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności.	

	Wiedza, umiejętności i kompetencje studentów w zakresie treści kształcenia zawartych w programie przedmiotu, zostaną zweryfikowane poprzez egzamin ustny. Na ocenę z egzaminu składa się umiejętność rozpoznania dzieł kanonicznych dla omawianych epok i stylów oraz umiejętność dokonania szczegółowej analizy formalnej i ikonograficznej, zgodnie z wymaganiami przedstawionymi na początku roku akademickiego. W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu oraz dokonać samodzielnie ustnej analizy dzieła sztuki, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego.
--	---

KARTA PRZEDMIOTU: historia sztuki

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W06, W07, W08, W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U05, U06,U07, U10, U11,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05	
Treści programowe	1. Metodologia historii sztuki: katalog pojęć, analiza ikonograficzna i ikonologiczna. 2. Sztuka starożytnego Egiptu i Mezopotamii 3. Sztuka antycznej Grecji i Rzymu 4. W kręgu sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej 5. Sztuka wczesnego średniowiecza 6. Sztuka gotycka w Europie i w Polsce 7. Sztuka renesansu i manieryzmu w Europie i w Polsce 8. Sztuka baroku w Europie i w Polsce 9. Sztuka rokoka 10. Nurt klasyczno- romantyczny w sztuce europejskiej i polskiej 11. Malarstwo 2 połowy XIX wieku w sztuce europejskiej i polskiej 12. Historyzm i secesja w architekturze europejskiej 13. Narodziny architektury nowoczesnej 14. Kierunki awangardowe w sztuce europejskiej 1 połowy XX wieku 15. Polska awangarda w dwudziestoleciu międzywojennym 16. Sztuka systemów totalitarnych 17. Malarstwo i rzeźba 2 połowy XX wieku na świecie 18. Kierunki i tendencje w sztuce polskiej po II wojnie światowej 19. Architektura 2 połowy XX wieku na świecie 20. Architektura 2 połowy XX wieku w Polsce 21. Tendencje i kierunki sztuki współczesnej – postmodernizm		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001 2. Dzieje sztuki polskiej, praca zbiorowa, wyd. Kluszczyński, Kraków, 2012 3. Gombrich E., O sztuce, Warszawa 1997 4. Hockney D., A History of Pictures, wyd. Abrams 5. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1998 6. Kowalska B., Od impresjonizmu do sztuki konceptualnej, Arkady, Warszawa 1989. 7. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie nowe[zmienione] Warszawa 1996 8. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2007, wyd. Stentor 9. Sztuka Świata, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 40%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności oraz aktywność na zajęciach (udział w dyskusji, samodzielne przygotowanie prezentacji, krytyczna analiza omawianych zagadnień). Wiedza, umiejętności i kompetencje studentów w zakresie treści kształcenia zawartych w programie przedmiotu, zostaną zweryfikowane poprzez egzamin ustny. Na ocenę z egzaminu składa się umiejętność rozpoznania i stylów i dzieł kanonicznych dla omawianych epok oraz umiejętność dokonania szczegółowej analizy formalnej i ikonograficznej, zgodnie z wymaganiami przedstawionymi na początku roku akademickiego. W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu oraz dokonać samodzielnie ustnej analizy dzieła sztuki, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego. Warunkiem zaliczenia egzaminu poprawkowego jest obszerne omówienie wybranego stylu, a także szczegółowa analiza dzieła sztuki w kontekście epoki.
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bogusław Kaczmar		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:
	WIEDZY zna i rozumie:		IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K09, IJ1_K10
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw języka improwizacji, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 - Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 - Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 - Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 - Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today's Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 - Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 - Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 - Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	semestr	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kajetan Borowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:
	WIEDZY zna i rozumie:		IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K09, IJ1_K10
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw języka improwizacji, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 - Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 - Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 - Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 - Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today's Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 - Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 - Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 - Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	semestr	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Jakubczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:
	WIEDZY zna i rozumie:		IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K09, IJ1_K10
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw języka improwizacji, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 - Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 - Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 - Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 - Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today's Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 - Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 - Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 - Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	semestr	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Andrzej Zubek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W04, , W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K06, K10, K11, K12	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów w obsadzie na: - kwintet dęty drewniany (fl, ob, cl, fg, cr); - kwintet dęty blaszany (2tr, cr, tbn, tb); - kwartet smyczkowy (vn I, vn II, vl, vc); <u>Semestr 2</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - 4-głosowy chór mieszany a cappella (S, A, T, B); - średnią orkiestrę symfoniczną (2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., piatti a due, arp., kwintet smyczkowy) z towarzyszeniem chóru mieszanego (lub/i solistów – śpiewaków) – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna); <u>Semestr 3</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na big-band lub big-band z towarzyszeniem kwintetu smyczkowego lub instrumentów dętych nie wchodzących w klasyczny skład zespołu (sugerowana kompozycja własna). Utwór ten przygotowywany jest do obowiązkowego wykonania w ramach koncertu dyplomowego. <u>Semestr 4</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na wielką orkiestrę symfoniczną (fl.p, 2fl, 2ob, cor.i., cl.p, 2cl, cl.b, sxf a, 2fg, cfg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., gr.c., piatti a due, tmb, arp., kwintet smyczkowy; możliwy opcjonalnie chór mieszany i soliści) – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna; dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat, jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji).		
	Wykaz literatury przedmiotu - Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing,a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed.Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer,Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores,N.Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying,The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger,Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998. - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	---	---	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Prezentacje utworów:</u> - wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej; - przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <u>W każdym semestrze egzamin obejmujący:</u> - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <u>Sesja poprawkowa:</u> - poprawa egzaminu ustnego; - przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <u>Utwory dyplomowe (egzamin magisterski):</u> Student przedstawia dwie partytury: - utwór na big-band lub big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych drewnianych uzupełniających (fl, ob, cl, fg) oraz waltornie, harfę, kotły i kwintet smyczkowy; - utwór na wielką orkiestrę symfoniczną (opcjonalnie z towarzyszeniem chóru mieszanego i solistów); Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie. <u>Na roku dyplomowym</u> obowiązuje napisanie pracy dyplomowej z dziedziny muzyki pop – jazz, którą student przedstawia na egzaminie dyplomowym wraz z utworami dyplomowymi. <u>Egzamin dyplomowy</u> składa się z trzech części: 1. Koncert autorski przedstawiający dorobek twórczy dyplomanta, w tym obowiązkowo utwór na big-band. 2. Przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych. 3. Obrona pracy dyplomowej.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W04, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K06, K10, K11, K12	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów w obsadzie na: - kwintet dęty drewniany (fl, ob, cl, fg, cr); - kwintet dęty blaszany (2tr, cr, tbn, tb); - kwartet smyczkowy (vn I, vn II, vl, vc);		
	<u>Semestr 2</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - 4-głosowy chór mieszany a cappella (S, A, T, B); - średnią orkiestrę symfoniczną (2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., piatti a due, arp., kwintet smyczkowy) z towarzyszeniem chóru mieszanego (lub/i solistów – śpiewaków) – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna);		
	<u>Semestr 3</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na big-band lub big-band z towarzyszeniem kwintetu smyczkowego lub instrumentów dętych nie wchodzących w klasyczny skład zespołu (sugerowana kompozycja własna). Utwór ten przygotowywany jest do obowiązkowego wykonania w ramach koncertu dyplomowego.		
	<u>Semestr 4</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na wielką orkiestrę symfoniczną (fl.p, 2fl, 2ob, cor.i., cl.p, 2cl, cl.b, sxf a, 2fg, cfg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., gr.c., piatti a due, tmb, arp., kwintet smyczkowy; możliwy opcjonalnie chór mieszany i soliści) – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna; dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat, jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji).		
Wykaz literatury przedmiotu	- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing,a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed.Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer,Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores,N.Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying,The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger,Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998. - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	---	---	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Prezentacje utworów:</u> - wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej; - przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <u>W każdym semestrze egzamin obejmujący:</u> - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <u>Sesja poprawkowa:</u> - poprawa egzaminu ustnego; - przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <u>Utwory dyplomowe (egzamin magisterski):</u> Student przedstawia dwie partytury: - utwór na big-band lub big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych drewnianych uzupełniających (fl, ob, cl, fg) oraz waltornie, harfę, kotły i kwintet smyczkowy; - utwór na wielką orkiestrę symfoniczną (opcjonalnie z towarzyszeniem chóru mieszanego i solistów); Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie. <u>Na roku dyplomowym</u> obowiązuje napisanie pracy dyplomowej z dziedziny muzyki pop – jazz, którą student przedstawia na egzaminie dyplomowym wraz z utworami dyplomowymi. <u>Egzamin dyplomowy</u> składa się z trzech części: 1. Koncert autorski przedstawiający dorobek twórczy dyplomanta, w tym obowiązkowo utwór na big-band. 2. Przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych. 3. Obrona pracy dyplomowej.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W04, , W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K06, K10, K11, K12	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów w obsadzie na: - kwintet dęty drewniany (fl, ob, cl, fg, cr); - kwintet dęty blaszany (2tr, cr, tbn, tb); - kwartet smyczkowy (vn I, vn II, vl, vc); <u>Semestr 2</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - 4-głosowy chór mieszany a cappella (S, A, T, B); - średnią orkiestrę symfoniczną (2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., piatti a due, arp., kwintet smyczkowy) z towarzyszeniem chóru mieszanego (lub/i solistów – śpiewaków) – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna); <u>Semestr 3</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na big-band lub big-band z towarzyszeniem kwintetu smyczkowego lub instrumentów dętych nie wchodzących w klasyczny skład zespołu (sugerowana kompozycja własna). Utwór ten przygotowywany jest do obowiązkowego wykonania w ramach koncertu dyplomowego. <u>Semestr 4</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na wielką orkiestrę symfoniczną (fl.p, 2fl, 2ob, cor.i., cl.p, 2cl, cl.b, sxf a, 2fg, cfg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., gr.c., piatti a due, tmb, arp., kwintet smyczkowy; możliwy opcjonalnie chór mieszany i soliści) – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna; dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat, jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji).		
	Wykaz literatury przedmiotu - Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing,a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed.Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer,Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores,N.Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying,The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger,Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998. - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	---	---	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Prezentacje utworów:</u> - wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej; - przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <u>W każdym semestrze egzamin obejmujący:</u> - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <u>Sesja poprawkowa:</u> - poprawa egzaminu ustnego; - przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <u>Utwory dyplomowe (egzamin magisterski):</u> Student przedstawia dwie partytury: - utwór na big-band lub big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych drewnianych uzupełniających (fl, ob, cl, fg) oraz waltornie, harfę, kotły i kwintet smyczkowy; - utwór na wielką orkiestrę symfoniczną (opcjonalnie z towarzyszeniem chóru mieszanego i solistów); Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie. <u>Na roku dyplomowym</u> obowiązuje napisanie pracy dyplomowej z dziedziny muzyki pop – jazz, którą student przedstawia na egzaminie dyplomowym wraz z utworami dyplomowymi. <u>Egzamin dyplomowy</u> składa się z trzech części: 1. Koncert autorski przedstawiający dorobek twórczy dyplomanta, w tym obowiązkowo utwór na big-band. 2. Przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych. 3. Obrona pracy dyplomowej.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, realizacja nagłośnienia)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W08, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr 1.</u> Skomponowanie czterech tematów melodycznych wraz z funkcjami harmonicznymi (symbole graficzne akordów) w oparciu o podane zagadnienia z obszaru harmonii muzyki jazzowej oraz ustaloną budowę formalną: - kontynuacja muzycznej narracji do podanego tematu melodycznego części A (uzupełnienie formy do AABA ₁ – 8+8+8+8 taktów oraz do AABC – 8+8+8+8 taktów); - kontynuacja muzycznej narracji do podanego tematu melodycznego części A (uzupełnienie formy do AABA ₁ – 8+8+16+16 taktów); - kompozycja zawierająca formułę kadencyjną II-V-I, substytuty oraz sekundowo prowadzona linię basu (forma AABA ₁ – 8+8+8+8 taktów); - kompozycja zawierająca relację paralelną lub jednoimienną w zakresie kontrastu tonacyjnego pomiędzy częściami A i B, temat prowadzony progresyjnie w części A lub B. <u>Semestr 2</u> Skomponowanie czterech tematów melodycznych wraz z funkcjami harmonicznymi (symbole graficzne akordów) w oparciu o podane zagadnienia z obszaru harmonii muzyki jazzowej oraz ustaloną budowę formalną: - kompozycja oparta o nieregularne metrum (forma AABA ₁ – 8+8+8+8 taktów); - kompozycja oparta na schemacie harmonicznym <i>Giant Steps</i> ; - kompozycja oparta na schemacie harmonicznym <i>Rhythm Changes</i> ; - kompozycja oparta na schemacie harmonicznym bluesa durowego jazzowego oraz bluesa molowego. <u>Semestr 3</u> Skomponowanie i zaaranżowanie utworu w obsadzie na: - mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną); <u>Semestr 4</u> Skomponowanie i zaaranżowanie utworu w obsadzie na: - orkiestrę kameralną (kwintet smyczkowy lub inny skład orkiestry kameralnej) lub małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., kwintet smyczkowy).		
Wykaz literatury przedmiotu	- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed.Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998. - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	semestr 2, 4	semestr ---
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		

	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 1</u> - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych i technik kompozytorskich (forma ustna); - weryfikacja wszystkich skomponowanych w semestrze utworów; <u>Semestr 2</u> - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych i technik kompozytorskich (forma ustna); - ocena wszystkich skomponowanych w semestrze utworów; <u>Semestr 3</u> - pisemne kolokwium sprawdzające (aranżacja fragmentu utworu na określony skład wykonawczy); - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - weryfikacja partytury utworu skomponowanego w semestrze; <u>Semestr 4</u> - pisemne kolokwium sprawdzające (aranżacja fragmentu utworu na określony skład wykonawczy); - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena partytury utworu skomponowanego w semestrze; <u>Sesja poprawkowa</u> <u>Semestr 1, 2, 3, 4</u> – wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 1, 2, 3 i 4.	

KARTA PRZEDMIOTU: KOMPOZYCJA

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W02, JiME2_W04, JiME2_W06, JiME2_W08, JiME2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K10	
Treści programowe	Podczas zajęć z kompozycji studenci poznają, bądź rozwijają sztukę tworzenia własnej muzyki. W oparciu o literaturę przedmiotu oraz własne doświadczenia studenci prezentują swoje pomysły na różnych etapach procesu tworzenia. Studenci potrafią opisywać części i środki użyte do stworzenia utworu, proponują dalsze etapy rozwoju utworu lub modyfikacji już istniejących części. Umieją porównywać wersje, opracować je i udoskonalać na potrzeby wykonań publicznych. Tworzą zupełnie nowe elementy wychodząc z pomysłu harmonicznego, melodycznego, czy rytmicznego. Przy procesie tworzenia studenci akceptują konieczne zmiany i zachowują otwartość na opinie innych uczestników zajęć. Zajęcia z kompozycji pozwalają studentom bardzo kreatywnie w nich uczestniczyć oraz otwierają dla studentów możliwość rozległych dyskusji na tematy indywidualnego podejścia studentów do urzeczywistniania własnych pomysłów.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. William Russo, “Composing Music – A New Approach”, University of Chicago USA, 1988 2. David Baker, “Arranging and Composing for the small ensemble: jazz/r&b/jazz-rock”, Frangipani Press USA, 1985 3. Horace Silver, “The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing & Arranging”, unknown publisher, PDF file		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 3	Semestr 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność skomponowania utworu lub jego części w dowolnej stylistyce. Zdolność do kreatywnego rozwijania etapów kompozycji własnej lub kompozycji kogoś innego. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie, bądź zaliczenie z oceną na koniec roku akademickiego. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		

KARTA PRZEDMIOTU: Komunikacja społeczna i organizacja imprez

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Artur Malke		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W04, W05, W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06, U08, U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K07, K08, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	Komunikacja społeczna: proces komunikacji, jego elementy, rodzaje i uwarunkowania; podstawy public relations i media relations; sposoby kształtowania i badania opinii publicznej; kreowanie wizerunku; zagadnienia prawne i etyczne public relations Organizacja imprez: zagadnienia prawne i praktyczne; programy dotacyjne; konstrukcja i przygotowanie wniosków o dotację; budżetowanie i planowanie wydarzeń artystycznych; zagadnienia prawne organizacji wydarzeń; formalności związane z zawodem artysty – umowy, podatki;		
Wykaz literatury przedmiotu	K. Wojcik - Public relations. Wiarygodny dialog z otoczeniem S. Covey – 7 nawyków skutecznego działania G. Allen – Getting Things Done		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr letni	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr zimowy – zaliczenie na podstawie obecności Semestr letni - realizacja zadanej pracy zaliczeniowej – przygotowanie wniosku o dotację		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: kontrabas/gitara basowa

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Adam Kowalewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W02, JiME2_W04, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K06, JiME2_K09	
Treści programowe	Skale muzyczne - podsumowanie: modalne, moll melodyczne (7), moll harmoniczne (7), zwiększona, zmniejszona (pół/cały, cały/pół), całotonowa, pentatoniki Kadencje i struktury - podsumowanie: II-V-I, II MI 7(5-) – V7 (#5 #9) – I, turnarounds, blues (dur i moll), rhythm changes, Coltrane changes Identyfikacja i zapamiętywanie struktur harmoniczných ze słuchu Standardy jazzowe (wg programu) Kompozycje własne, semestr 3 i 4 – praca nad programem dyplomowym (autorskim) Transkrypcje (z instrumentów dętych, fortepianowe, gitarowe) Czytanie a vista Wybrane pozycje z literatury klasycznej (w ramach ćwiczeń warsztatowych)		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jamey Aebersold II-V7-I Progression to Giant steps 2. Jamey Aebersold Giant Steps 6 Jazz songs in all 12 keys 3. Jamey Aebersold Ron Carter Bass Lines vol. 2,6,12,15,22, 35 4. Jamey Aebersold The Bass Tradition by Todd Coolman 5. Ron Carter Building Jazz Bass Lines 6. Scott LaFaro 15 Solo transcriptions taken from the Bill Evans trio recordings Sunday ed the Village Vanguard and Waltz for Debbie 7. Victor Wooten: Super Bass Solo Technique		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr -	semestr 1 – 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
	Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Wykonanie z pamięci wybranej transkrypcji, Wykonanie z towarzyszeniem sekcji rytmicznej wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1 – 3) oraz samodzielnie przygotowanego utworu dowolnego Semestr 4: wykonanie publiczne spójnego programu dyplomowego (minimum 45 minut)Aktywność na zajęciach, systematyczna praca nad zagadnieniami stanowiącymi przedmiot zajęć, zrealizowanie założeń programowych przypisanych do każdego semestru. Realizacja zadań wynikających z programu studiów przypisanego do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej wg takich samych zasad.	

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny – Kontrabas

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – specjalność Kontrabas		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Michał Barański		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	I2_W01, I2_W02, I2_W03, I2_W04, I2_W06, I2_W07, I2_W08, I2_W09, I2_W10, I2_W11, I2_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U07, I2_U09, I2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I2_K01, I2_K02, I2_K03, I2_K04, I2_K05, I2_K06	
Treści programowe	Repertuar opracowywany jest indywidualnie dla każdego studenta, stosownie do jego aktualnych możliwości wykonawczych. Systematyczna praca nad doskonaleniem i utrwalaniem standardów jazzowych i technik improwizacji. Rozwijanie techniki gry na bazie skał kościelnych i jazzowych, pasaży oraz etud o zróżnicowanym charakterze. Szczególny nacisk położony jest na realizację utworów z towarzyszeniem zespołu jazzowego.		
Wykaz literatury przedmiotu	E.Storch: Etiudy Franz Simandl: Gradus ad Parnasum J.Hrabe: 86 etudes J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef John Goldsby: Jazz book Mike Richmond: Modern Walking Bass Technique Paul Chambers-solos R.Kreutzer: Etiudy Ron Carter: Bass lines Rufus Reid: Bass lines Todd Collman: Bass Tradition Tyrone Wheeler: Bass lines		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			Semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Wykonanie z pamięci wybranej transkrypcji, Wykonanie z towarzyszeniem sekcji rytmicznej wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1 – 3) oraz samodzielnie przygotowanego utworu dowolnego Semestr 4: wykonanie publiczne spójnego programu dyplomowego (minimum 45 minut) Aktywność na zajęciach, systematyczna praca nad zagadnieniami stanowiącymi przedmiot zajęć, zrealizowanie założeń programowych przypisanych do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej wg takich samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: Literatura muzyki filmowej i musicalowej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W07, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> Najwybitniejsi twórcy i dzieła muzyki filmowej (J. Williams, D. Grussin, H. Mancini, E. Morriccone, A. Silvestri, M. Legrand, F. Lai, J. Barry, D. Shire, B. Conti, H. Zimmer, J. N. Howard, J. Horner, D. Foster, D. Marianelli, K. Komeda-Trzciński, A. Trzaskowski, A. Kurylewicz, W. Kazanecki, W. Kilar, P. Figiel, H. Kuźniar, J. Kanty-Pawluśkiewicz, K. Dębski, A. Korzeniowski, A. Konarski i in.); <u>Semestr 2</u> Najśłynniejsze musicale: Porgy and Bess (opera w 3 aktach), West Side Story, My Fair Lady, Hello Dolly, Singin'in The Rain, Chess, Les Parapluies de Cherbourg, Phantom of the Opera, Fiddler on the Roof, Hair, Guys and Dolls, Cats, La La Land i in.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Piątkowski Dionizy: Encyklopedia muzyki popularnej – „Jazz”, Oficyna Wydawnicza Atena, wyd. IV, Poznań 2005. - Materiały audiowizualne (płyty CD i DVD) zawierające utwory muzyczne, musicale i filmy z zakresu przerabianego materiału. - Partytury analizowanych utworów muzyki filmowej i musicalowej.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3, 4	semestr ---	semestr ---
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 3</u> Podstawą zaliczenia jest: - obecność na zajęciach (min. 50%); - opracowanie referatu (2-5 str.) na dowolnie wybrany przez studenta temat związany z omawianymi na zajęciach zagadnieniami <u>Semestr 4</u> Podstawą zaliczenia jest: - obecność na zajęciach (min. 50%); - opracowanie referatu (2-5 str.) na dowolnie wybrany przez studenta temat związany z omawianymi na zajęciach zagadnieniami <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr 1, 2: Ewentualna poprawa referatu.		

KARTA PRZEDMIOTU: muzyka w kontekście kultury

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W07, W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U02, U03, U05, U06, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K05, K09	
Treści programowe	Treścią pierwszego semestru jest paralelna historii muzyki oraz sztuk plastycznych, od roku ok. 1000 do współczesności, z uwzględnieniem powiązanych zjawisk w dziedzinie filozofii, religii, literatury. Treścią drugiego semestru jest spojrzenie na muzykę z punktu widzenia psychologii analitycznej Carla G. Junga: odwołując się do archetypu drzewa kosmicznego (arbor cosmica), kolejne wykłady ukazują muzyczne reprezentacje tegoż drzewa, a także poszczególnych jego warstw: świata zmarłych, świata zwierząt, piekieł, niebios, a także momentów przejścia między tymi obszarami tradycyjnej kosmologii. Dyskutowana jest także rola tych prastarych wyobrażeń w nowoczesnym świecie zsekularyzowanym. Student zna podstawowe tendencje rozwojowe i epoki historyczne kultury europejskiej. Rozumie fenomeny wpływów międzykulturowych. Zdaje sobie sprawę, że muzyka jest organicznym elementem szeroko rozumianej kultury. Student posiada umiejętność krytycznego odnoszenia się do stereotypów dotyczących muzyki oraz różnych epok kultury. Jest lepiej przygotowany do pełnienia społecznej roli przedstawiciela profesjonalnego środowiska muzycznego.		
Wykaz literatury przedmiotu	R. Taruskin, The Oxford History of Western Music, t. 1-5, New York 2005 V. Adamenko, Neo-Mythologism in Music, London 2017 M. Rzepińska, Sześć wieków malarstwa europejskiego, Kraków 1990 M. Janicka-Słysz i in. (red.), Muzyka w kontekście kultury, Kraków 2001		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr letni	semestr wypełnia pedagog
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia zimowego semestru jest spełnienie wymogów obecności na zajęciach. Na kolokwium kończące semestr letni wymagane jest przygotowanie się z wiedzy o 7 wybranych przez siebie utworach muzycznych zawierających jakąś treść pozamuzyczną (idee, religie, obrazy, dzieła literackie, polityka itp.) i przedstawienie sposobu reprezentacji tych treści w dziele muzycznym. W przypadku przekroczonego limitu nieobecności student, aby zaliczyć semestr, zobowiązane jest przeczytać zadaną książkę, która jest potem przedmiotem rozmowy na zaliczenie.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Native Speaking

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa Wokalistyka jazzowa/estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Rene Henry		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME_W03, JiME_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U06, JiME_U07, JiME_U08, JiME_U09, JiME_U10, JiME_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME_K01, JiME_K02, JiME_K05, JiME_K11	
Treści programowe	Nauka terminologii muzycznej w języku angielskim, w tym nazwy instrumentów, gatunków muzycznych oraz podstawowych technik wykonawcze. Studenci uczestniczą w rozmowach na temat repertuaru, inspiracji oraz stylów muzycznych, a także w opisie utworów i analizie wybranych fragmentów muzycznych. Zajęcia przewidują ćwiczenia dialogowe, takie jak wywiady, prezentacje oraz dyskusje dotyczące nagrań muzycznych, a także scenki praktyczne, obejmujące zapowiedzi koncertowe, przedstawianie zespołów i interakcję z publicznością. Analizie poddawane są teksty konkretnych utworów angielskojęzycznych. Istotnym elementem jest korekta wymowy, intonacji oraz akcentowania w terminologii muzycznej, a także słuchanie materiałów nagranych przez native speakerów i praca nad rozumieniem ze słuchu. Na zakończenie przedmiotu studenci przygotowują prezentacje końcowe, polegające na krótkim opisie utworu lub mini-wykładzie w języku angielskim		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jacobs, A., The Penguin Dictionary of Music, Penguin, 1997 2. Dictionary of Musical Terms in Four Languages – Roberto Braccini, 2006 3. McCarthy,M., Test Your English Vocabulary, Upper-Intermediate, CUP, 2001 4. The Ultimate Guide to Music Theory Terms & Jazz Definitions 5. The Oxford Companion to Music, Oxford 2002		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2, 3, 4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie przedmiotu wymaga regularnego udziału w zajęciach oraz aktywnego uczestnictwa w dyskusjach, ćwiczeniach dialogowych, scenkach i prezentacjach, a także przygotowywania krótkich wypowiedzi ustnych na zadane tematy muzyczne. Studenci realizują zadania domowe w postaci nagrań własnych wypowiedzi (opis utworu, analiza fragmentu muzycznego, mini-prezentacja) oraz pracy z materiałami audio i wideo, słuchając nagrań native speakerów i ćwicząc wymowę, intonację i rytm języka. Zwieńczeniem przedmiotu jest prezentacja końcowa, polegająca na krótkim opisie wybranego utworu lub mini-wykładzie w języku angielskim, oceniana pod kątem poprawności językowej, płynności wypowiedzi i prawidłowego użycia terminów muzycznych.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - perkusja

Poziom studiów	studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – perkusja jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Adam Buczek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, UiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K03, JiME2_K04	
Treści programowe	zajęcia odbywają się indywidualnie w formie ćwiczeń praktycznych i wykładów. Student na bazie zdobytej wiedzy teoretycznej w ramach programu nauczania ma za zadanie zastosowanie jej w praktycznej umiejętności gry na zestawie perkusyjnym. Realizuje to zadanie w kilku aspektach: - Znajomości współczesnych kierunków rozwoju stylistyki jazzowej, ściśle opartej na rodowodzie poprzednich generacji mistrzów gatunku - Rozwoju technik wykonawczych w myśl progresywnych koncepcji stylistycznych - Rozwoju kunsztu technicznego opanowania instrumentu i umiejętność interakcji zespołowej - Umiejętności wykorzystania ogromnej bazy źródłowej w postaci repertuaru światowych wykonawców - Umiejętności analizy i samooceny swoich umiejętności w procesie tworzenia indywidualnego stylu gry - Umiejętności improwizatorskich na bazie motywiki i techniki przekształcania motywicznego - Umiejętności prowadzenia zespołu i egzekwowanie swoich koncepcji artystycznych jako lider w rozwijaniu własnej artystycznej kariery - Umiejętności pracy w kolektywie i propagowanie ruchu artystycznego z tendencją do nowatorskich kierunków rozwoju sztuki. - Umiejętności czerpania z innych źródeł wiedzy jako nieskończonej inspiracji w ramach aktywności artystycznej Na przestrzeni kolejnych semestrów student realizuje następujący program dydaktyczny: - Przyswaja znajomość kolejnych standardów muzyki jazzowej – rytmika, idiom wykonawczy, melodyka i improwizacja na formie utworów w stopniu zaawansowanym - Rozwija i doskonali technikę gry miotelkami - Doskonali i rozwija koncepcję gry w metrum nieparzystym i grupowaniu wartości w koncepcji metrycznej modulacji i opalkowaniu grup nieparzystych - Rozwija techniki polirytmiczne i polimetryczne - Rozwija koncepcję linearnej techniki gry - Zaznajamia się z adaptacją rytmów latynoskich w jazzie - Rozwija koordynację i niezależność na bazie zaawansowanych ćwiczeń - Wykonuje transkrypcje partii solowych z oryginalnymi nagraniami - Kształci technikę werblową zarówno klasyczną jak i w oparciu o literaturę amerykańskiej szkoły werblowej - Rozwija umiejętność gry w Big –bandzie i doskonali czytanie a’vista - Doskonali umiejętności improwizacji w stopniu zaawansowanym - Realizuje autorskie ćwiczenia przygotowane przez pedagoga zgodnie z indywidualnymi potrzebami		
Wykaz literatury przedmiotu	- Chaffee G. "Linear Time Playing - Funk And Fusion Grooves For The Modern Styles, CPP/Belwin, Inc., Miami 1993 - Chaffee G. "Sticking Patterns", Alfred Music Publishing, Los Angeles 2000.		

	- Chester G., "The New Breed II" Modern Drummer Publications, Inc., New York 1990 . - Houghton S., "Studio And Big Band Drumming" CL Barnhouse 1985 - Riley J., "Jazz Drummers Workshop" - Advanced Concepts For Musical Development, Hał Leonard - Magadini P., "Polyrhythms For The Drumset" Warner Bros. Publications 1995. - Garibaldi D., "Future Sound", Alfred Publishing Co.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1,2,3,4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrach 1,2,3 w pierwszym terminie oraz sesji poprawkowej jest egzamin składający się z dwóch części: - Część techniczna – zawiera ćwiczenia odwołujące się do zakresu materiału z danego semestru. - Część artystyczna – weryfikuje znajomość i interpretację utworów z kanonu standardów muzyki jazzowej oraz wykonanie dwóch dowolnych utworów tożsamyh z kierunkiem stidiuów. - Na końcową ocenę ma również wpływ obecność na zajęciach aktywność na zajęciach , przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze 4 w pierwszym terminie oraz sesji poprawkowej jest: - Egzamin dyplomowy – magisterski w formie recitalu o czasie trwania co najmniej 45 min. - Egzamin ustny dotyczący złożonej uprzednio pracy pisemnej na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez promotora temat oraz wybranych zagadnień z zakresu studiów II stopnia. - Na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - perkusja jazzowa

Poziom studiów	studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	instrumentalistyka jazzowa - perkusja jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Paweł Dobrowolski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	WIEDZY zna i rozumie:		JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11.
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U09, JiME2_U10.
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K03, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K10, JiME2_K11, JiME2_K12.
Treści programowe	Zajęcia w klasie perkusji jazzowej wykonywane są jako wykłady i ćwiczenia indywidualne. Treść programu nauczania umożliwia studentowi zdobycie wiedzy teoretycznej oraz możliwość jej praktycznego zastosowania w zakresie: - głównych tendencji rozwojowych oraz kontekstu historycznego i kulturowego w zakresie gry na perkusji jazzowej. - wzorce i zasady tworzenia indywidualnej kreacji i koncepcji artystycznych na podstawie zdobytej wiedzy, a w szczególności umiejętności swobodnego i świadomego stosowania improwizacji oraz wykorzystania obszernego repertuaru z swojej specjalności. - korzystania z umiejętności warsztatowych w celu realizacji projektów artystycznych oraz umiejętności przygotowania prac pisemnych tożsamyh z realizowaną specjalnością. - umiejętności pracy w zespole jako lider lub muzyk sesyjny, prowadzenia własnej kariery artystycznej. - poznania i umiejętności adaptowania nowych technologii do pracy artystycznej. - umiejętności krytycznego myślenia, analizowania posiadanej wiedzy i zjawisk dotyczących swojej specjalności oraz odniesienia się do uznanych źródeł wiedzy. - inspirowania i organizowania działań na rzecz środowiska muzycznego, podejmowania refleksji czy dyskusji na tematy naukowe. W trakcie zajęć ze studentem realizowana jest partia materiału przypisana do każdego z semestrów. Składa się na nią: - praca nad utworami stanowiącymi kanon standardów muzyki jazzowej na poziomie zaawansowanym. - praca nad autorskimi kompozycjami oraz materiałem dostosowanym do indywidualnych preferencji studenta. - praca nad poznaniem struktur rytmicznych takich jak rozbudowane metrum nieparzyste, polirytmia, polimetria, modulacje metryczne na poziomie zaawansowanym. - etiuda werblowa o charakterze rudimentowym lub orkiestrowym pozwalająca doskonalić umiejętności techniczne na poziomie zaawansowanym.. - transkrypcja partii solowej na poziomie zaawansowanym oraz wykonanie jej wraz z oryginalnym nagraniem. - zestaw ćwiczeń dotyczących koordynacji czterokończynowej w różnych stylistykach na poziomie zaawansowanym. - zestaw ćwiczeń rozwijających umiejętności improwizacji na poziomie zaawansowanym. - autorski zestaw ćwiczeń opracowywanych przez pedagoga dostosowanych indywidualnie do preferencji oraz usprawnienia niedostatków każdego ze studentów. W semestrze 4 praca ze studentem skupia się na przygotowaniu do egzaminu magisterskiego w formie recitalu i obrony pracy pisemnej na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez promotora temat.		

Wykaz literatury przedmiotu	• Chaffee G., <i>Linear Time Playing - Funk And Fusion Grooves For The Modern Styles</i>, CPP/Belwin, Inc., Miami 1993. • Chaffee G., <i>Technique Patterns</i>, Alfred Music Publishing, Los Angeles 1994. • Chaffee G., <i>Rhythm & Meter Patterns</i>, Alfred Music Publishing, Los Angeles 2002. • Chester G., Adams Ch., <i>The New Breed II</i>, Modern Drummer Publications, Inc., New York 1990. • Houghton S., <i>Studio and Big Band Drumming</i>, CL Barnhouse 1985. • Magadini P., <i>Polyrhythms For The Drumset</i>, Warner Bros. Publications, Miami 1993. • Pratt J.S., <i>The New Pratt Book Contest Solos for Snare Drum</i>, Permusa Publications, Ohio 1985. • Riley J., <i>Jazz Drummer's Workshop - Advanced Concepts For Musical Development</i>, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2004.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr -	Semestr -	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU: Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrach 1, 2, 3 w pierwszym terminie oraz sesji poprawkowej jest egzamin składający się z dwóch części: - część techniczna - zawiera ćwiczenia odwołujące się do zakresu materiału z danego semestru. - część artystyczna - weryfikuje znajomość i interpretację utworów z kanonu standardów muzyki jazzowej oraz wykonanie dwóch dowolnych utworów tożsamyh z kierunkiem studiów. - na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze 4 w pierwszym terminie oraz sesji poprawkowej jest: - egzamin dyplomowy - magisterski w formie recitalu o czasie trwania co najmniej 45 min. - egzamin ustny dotyczący złożonej uprzednio pisemnej pracy na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez promotora temat oraz wybranych zagadnień z zakresu studiów II stopnia. - na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej.		

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy produkcji muzycznej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	Asyst. Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W03, W04, W05, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	Program dydaktyczny skonstruowany w oparciu o założenie, że w obszarze szeroko rozumianej „produkcji muzycznej” występują zagadnienia z wielu niezależnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i technicznych. Zarówno wiedza jak i umiejętności niezbędne do zajmowania się produkcją muzyczną związane są z: kompozycją, aranżacją, realizacją dźwięku, akustyką, informatyką, programowaniem i.in. Semestr 1,2: - powrót ogólnikowy do zagadnień prezentowanych w czasie studiów licencjackich w celu przypomnienia, uzupełnienia, uaktualnienia wiedzy i umiejętności zdobytych wcześniej, podczas studiów I st., dla studentów kontynuujących edukację w AM w Katowicach oraz szybkie nakreślenie tematów i nakreślenie materiału do nadrobienia dla nowoprzyjętych studentów na studia II st., którzy wcześniej nie mieli kontaktu z tym nowym, rzadko jeszcze spotykanym w innych placówkach przedmiotem. Tak więc wykłady i ćwiczenia z zakresu: DAW, Digital Audio, MIDI, procesory dźwięku, instrumenty elektroniczne, programowanie, miks śladów, nagrywanie, itp. Semestr 3,4: - tworzenie pełnych aranżacji w oparciu o instrumenty wirtualne, procesory, - miksowanie produkcji, - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, - szczegółowa praca nad utworem wieńczącym 3 letni proces edukacji w temacie produkcji muzycznej, Prezentowana wiedza i ćwiczenia są na poziomie standardowym, możliwym do zrealizowania w tych specjalnościach.		
Wykaz literatury przedmiotu	Piotr Kardas: Homerecording dla każdego, Piotr Kardas Music Production 2015r. Piotr Kardas: Homerecording Hasła, Piotr Kardas Music Production 2019r. Piotr Kardas: Homerecording Level Up, Piotr Kardas Music Production 2016r. Daniel M. Thompson: Understanding Audio, Berklee Press 2018r. Michael Zager: Music Production, Rowman & Littlefield 2021r. Tommy Swindali: Music Production, Songwriting & Audio Engineering, Fortune Publishing 2022r.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W każdym semestrze: - regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru, - zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego, - wykonanie przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej, - przeprowadzenie próby z zespołem w celu realizacji przygotowanego wcześniej utworu do wykonania przy użyciu własnych materiałów (osobiście sporządzona transkrypcja i zapis nutowy), W sesji poprawkowej: - przeprowadzenie próby z zespołem w celu realizacji przygotowanego wcześniej utworu do wykonania przy użyciu własnych materiałów (osobiście sporządzona transkrypcja i zapis nutowy), - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,		

KARTA PRZEDMIOTU: Praca z sekcją rytmiczną

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	Asyst. Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W03, W04, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U07, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K09, K10, K11	
Treści programowe	Zajęcia zorientowane na praktykę wykonawczą, nie pozbawione elementów teorii. Ćwiczenia dotyczą zarówno konkretnych utworów i sposobów ich zrealizowania przez zespół muzyczny, ze szczególnym uwzględnieniem roli sekcji rytmicznej jak i swoistych, przygotowywanych lub wyimprowizowanych etiud, które stanowią platformę do pracy nad konkretnym zagadnieniem: - fortepian, bas i perkusja jako podstawowa sekcja rytmiczna- omówienie roli każdego z instrumentów z osobna i zarazem w kontekście pozostałych - omawianie sposobów grania sekcji rytmicznej w poszczególnych stylizacjach muzycznych- od jazzu do popu, - aranżacja sekcji rytmicznej w obrębie formy utworu, - koncert jako “duża forma” muzyczna- różnicowanie pracy sekcji w przebiegu całego koncertu, - komunikacja z sekcją rytmiczną na podstawie zapisu nutowego - wykonywanie utworów z repertuaru studenta w celu przygotowania do egzaminu końcowego z przedmiotu głównego,		
Wykaz literatury przedmiotu	- Fumi Tomita: The Jazz Rhythm Section (A Manual for Band Directors), Rowman & Littlefield Publishing - Jamey Aebersold - Play-A-Long! vol.1-126 - wszelkie publikacje dotyczące ogólnych zasad muzyki, które wykorzystywane są w szkolnictwie muzycznym na poziomie zarówno podstawowym jak i średnim tj: “Zasady muzyki” Franciszka Wesołowskiego		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 3	semestr 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>W każdym semestrze:</u> - regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru, - zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego, - wykonanie przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej, - przeprowadzenie próby z zespołem w celu realizacji przygotowanego wcześniej utworu do wykonania przy użyciu własnych materiałów (osobiście sporządzona transkrypcja i zapis nutowy), <u>W sesji poprawkowej:</u> - przeprowadzenie próby z zespołem w celu realizacji przygotowanego wcześniej utworu do wykonania przy użyciu własnych materiałów (osobiście sporządzona transkrypcja i zapis nutowy), - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,		

KARTA PRZEDMIOTU: Praktyki estradowe

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Tomaszewski, prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME_W01, JiME_W02, JiME_W03, JiME_W06, JiME_W07, JiME_W08, JiME_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiME_U03, JiME_U04, JiME_U06, JiME_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME_K01, JiME_K02, JiME_K04	
Treści programowe	Praktyczne przygotowanie studentów do działalności estradowej: organizację pracy zespołu muzycznego, planowanie i realizację programu artystycznego, doskonalenie umiejętności wykonawczych w warunkach koncertowych, a także ćwiczenie zachowań estradowych i sposobów nawiązywania kontaktu z publicznością. Praktyki uwzględniają współpracę z realizatorami dźwięku i światła, próby generalne, występy estradowe oraz analizę zarejestrowanych prezentacji. Istotnym elementem są także zagadnienia bezpieczeństwa i higieny pracy na scenie.		
Wykaz literatury przedmiotu	Sztuka występów publicznych — Leszek Leopold Kazimierski, Warszawa 2013		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1 - 4	semestr -	semestr -
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie zagranych koncertów w ramach „Estrad studenckich”, przeprowadzonych prób, zaprojektowanych „Riderów technicznych” czyli specyfikacji potrzebnych do zrealizowania koncertu. Brane są też pod uwagę koncerty poza Akademią, na których studenci oficjalnie reprezentują swoją Uczelnię.		

KARTA PRZEDMIOTU: Produkcja muzyczna

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	Asyst. Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W03, W04, W05, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	Program dydaktyczny skonstruowany w oparciu o założenie, że w obszarze szeroko rozumianej „produkcji muzycznej” występują zagadnienia z wielu niezależnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i technicznych. Zarówno wiedza jak i umiejętności niezbędne do zajmowania się produkcją muzyczną związane są z: kompozycją, aranżacją, realizacją dźwięku, akustyką, informatyką, programowaniem i.in. Semestr 1,2: - powrót ogólnikowy do zagadnień prezentowanych w czasie studiów licencjackich w celu przypomnienia, uzupełnienia, uaktualnienia wiedzy i umiejętności zdobytych wcześniej, podczas studiów I st., dla studentów kontynuujących edukację w AM w Katowicach oraz szybkie nakreślenie tematów i nakreślenie materiału do nadrobienia dla nowoprzyjętych studentów na studia II st., którzy wcześniej nie mieli kontaktu z tym nowym, rzadko jeszcze spotykanym w innych placówkach przedmiotem. Tak więc wykłady i ćwiczenia z zakresu: DAW, Digital Audio, MIDI, procesory dźwięku, instrumenty elektroniczne, programowanie, miks śladów, nagrywanie, itp. Semestr 3,4: - tworzenie pełnych aranżacji w oparciu o instrumenty wirtualne, procesory, - miksowanie produkcji, - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, - szczegółowa praca nad utworem wieńczącym 3 letni proces edukacji w temacie produkcji muzycznej, Prezentowana wiedza i ćwiczenia są na poziomie zaawansowanym, na co pozwalają te specjalności.		
Wykaz literatury przedmiotu	Piotr Kardas: Homerecording dla każdego, Piotr Kardas Music Production 2015r. Piotr Kardas: Homerecording Hasła, Piotr Kardas Music Production 2019r. Piotr Kardas: Homerecording Level Up, Piotr Kardas Music Production 2016r. Daniel M. Thompson: Understanding Audio, Berklee Press 2018r. Michael Zager: Music Production, Rowman & Littlefield 2021r. Tommy Swindali: Music Production, Songwriting & Audio Engineering, Fortune Publishing 2022r.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	semestr 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W każdym semestrze: - regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru, - zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego, - wykonywanie zadań domowych, W semestrach 2,4: - przygotowanie aranżacji w komputerze, w programie DAW z zastosowaniem poszczególnych zagadnień omawianych w trakcie semestru, - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego, W sesji poprawkowej: - przygotowanie aranżacji w komputerze, w programie DAW z zastosowaniem poszczególnych zagadnień omawianych w trakcie semestru, - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,		

KARTA PRZEDMIOTU: Promocja i marketing dóbr kultury

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Artur Malke		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W04, W05, W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06, U08, U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K07, K08, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	Promocja, marketing, public relations, wizerunek a tożsamość. Marketing mix w kulturze, Narzędzia marketingu i promocji w kulturze Sponsoring i mecenat Tworzenie kompleksowej oferty artystycznej Tworzenie i utrzymywanie relacji z instytucjami i organizatorami, Tworzenie i utrzymywanie relacji z mediami Opis źródeł dochodów artysty Działalność wydawnicza jako narzędzie promocyjne Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi Kampanie promocyjne - przygotowanie, wdrożenie, monitorowanie i ewaluacja Promocja na rynkach zagranicznych		
Wykaz literatury przedmiotu	Philip Kotler - Marketing, Debica 2005		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr letni	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr zimowy – zaliczenie na podstawie obecności. Semestr letni - realizacja zadanej pracy zaliczeniowej – przygotowanie profesjonalnej oferty artystycznej lub planu kampanii promocyjnej przedsięwzięcia		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny – puzon jazzowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu																		
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – puzon jazzowy																				
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Nagórski																				
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:																			
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W0, JiME2_W07																			
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U07, JiME2_U08, JiME2_U09																			
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K06, JiME2_K11, JiME2_K12																			
Treści programowe	Podstawowe aspekty studiów magisterskich w klasie puzonu jazzowego dotyczą następujących obszarów: • Poszerzenie i rozwijanie wiedzy nabytej podczas studiów licencjackich w zakresie warsztatu. • Rozwijanie treści dotyczących znajomości skal i akordów, operowania rytmem (różnorodne pulsacje, metra, polirytmia, polimetria),frazowanie. • Praktyczna wiedza związana z funkcjonowaniem w zespole jazzowym i orkiestrze jazzowej – big-bandzie. Wszystkie umieszczone powyżej zagadnienia stanowią kontynuację zdobytej wiedzy na studiach licencjackich. Poszerzone one zostaną o te dotyczące improwizacji w kontekście bardziej złożonych konstrukcji harmonicznych (substytuty akordów podstawowych, cykl Coltranowski), jak również szeroko pojętej sfery rytmu (swobodne i przestrzenne podejście do kreacji). Istotą jest praca nad wypracowaniem indywidualnej drogi rozwoju każdego ze studentów, która doprowadzi do uchwycenia charakterystycznych cech brzmienia i stylu każdego z nich. Ważnym aspektem rozwoju studentów jest poznanie współczesnych nurtów i gatunków oraz poszerzenie kompetencji na polu kompozycji, co stanowić będzie impuls do bardziej osobistej wypowiedzi artystycznej.																				
Wykaz literatury przedmiotu	<table><tr><td>1. Charlie Parker</td><td>Omnibook</td></tr><tr><td>2. J. S. Bach</td><td>Suity wiolonczelowe (transkrypcja na puzon)</td></tr><tr><td>3. David Chesky</td><td>Advanced Jazz/Rock Rhythms</td></tr><tr><td>3. Charles Campbell</td><td>30 Contemporary Etudes</td></tr><tr><td>4. Bob Taylor</td><td>Sightreading Jazz</td></tr><tr><td>5. J.J.Johnson</td><td>Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist</td></tr><tr><td>6. Arban’s</td><td>Famous Method for Trombone</td></tr><tr><td>7. Jamey Aebersold</td><td>wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs</td></tr><tr><td>8. Hal Leonard</td><td>wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series</td></tr></table>			1. Charlie Parker	Omnibook	2. J. S. Bach	Suity wiolonczelowe (transkrypcja na puzon)	3. David Chesky	Advanced Jazz/Rock Rhythms	3. Charles Campbell	30 Contemporary Etudes	4. Bob Taylor	Sightreading Jazz	5. J.J.Johnson	Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist	6. Arban’s	Famous Method for Trombone	7. Jamey Aebersold	wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs	8. Hal Leonard	wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series
1. Charlie Parker	Omnibook																				
2. J. S. Bach	Suity wiolonczelowe (transkrypcja na puzon)																				
3. David Chesky	Advanced Jazz/Rock Rhythms																				
3. Charles Campbell	30 Contemporary Etudes																				
4. Bob Taylor	Sightreading Jazz																				
5. J.J.Johnson	Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist																				
6. Arban’s	Famous Method for Trombone																				
7. Jamey Aebersold	wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs																				
8. Hal Leonard	wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series																				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji																				
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin																		
			Semestr 1 - 4																		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych																				
	F	do 39 %																			
	E	od 40% do 51 %																			
	D	od 52% do 63%																			
	C	od 64% do 75%																			
	C+	od 76% do 83%																			
	B	od 84% do 95%																			

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego, na podstawie frekwencji na zajęciach oraz aktywności w realizowaniu programu studiów. Na koniec każdego semestru student oceniany jest przez komisję egzaminacyjną. Na treść egzaminu składa się: 1. wykazanie znajomości standardów wg listy przypisanej dla każdego semestru 2. wykazanie znajomości i umiejętności użycia w improwizacji, skal muzycznych właściwych dla danego semestru 3. przedstawienie samodzielnie opracowanej transkrypcji partii solowej z repertuaru wybranego mistrza gatunku 4. wykonanie z akompaniamentem zespołu dwóch utworów(z listy standardów bądź kompozycji własnych) Ocena egzaminu odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni. Podsumowaniem toku studiów magisterskich jest trwający około 45 minut i wykonywany z zespołem - Recital Dyplomowy.	

KARTA PRZEDMIOTU: Realizacja form radiowych

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Tamborski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JME2_W03, JME2_W04, JME2_W05, JME2_W06	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JME2_U01, JME2_U07, JME2_U08, JME2_U09, JME2_U10, JME2_U11, JME2_U12, JME2_U13, JME2_U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JME2_K01, JiME2_K02, JME2_K05, JME2_K10, JME2_K11	
Treści programowe	- specyfika przekazu radiowego, - historia i współczesność artystycznych form radiowych, - język radiowych znaków, artystyczne środki wyrazu, - adaptacja tekstu literackiego pod kątem radiowej realizacji (rozwijanie umiejętności „myślenia dźwiękiem”), - plany dźwiękowe w narracji słuchowskowej i reportażu, - kreacja dźwiękowej scenografii, - operowanie przestrzenią i czasem - analiza koncepcji, formy i zabiegów realizatorskich w wybranych słuchowiskach i reportażach, - reklama radiowa - praktyczne realizacje słuchowisk i reportaży		
Wykaz literatury przedmiotu	- Odsłony wyobraźni. Współczesne słuchowiska radiowe – J. Bachura - O znakach radiowych – S. Bardijewska - Radio a literatura – J. Mayen - Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka - M. McLuhan - Dźwięk bez fikcji. O radiowym reportażu artystycznym – K. Michalak		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie w pierwszym semestrze na podstawie obecności i aktywność na zajęciach. Zaliczenie w semestrze drugim i poprawkowym na podstawie praktycznych realizacji formy słuchowskowej lub reportażu radiowego, i reklamy.		

KARTA PRZEDMIOTU: Realizacja nagrań studyjnych

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Tamborski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JME2_W03, JME2_W04, JME2_W05, JME2_W06, JME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JME2_U01, JME2_U02, JME2_U04, JME2_U06, JME2_U09, JME2_U11, JME2_U12, JME2_U13, JME2_U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JME2_K01, JME2_K02, JME2_K05, JME2_K06, JME2_K10, JME2_K11, JME2_K12	
Treści programowe	Przedmiot realizowany jest w postaci sesji studyjnych w nowym, pozauczelnianym środowisku muzycznym i obejmuje: • opracowanie koncepcji nagrania pod kątem doboru mikrofonów i technik mikrofonowych oraz rodzaju rejestracji (nagrania 100% lub metoda kolejnych nakładek) • kształtowanie nawyku poszukiwania właściwego ujęcia mikrofonowego • nabywanie umiejętności separowania źródeł dźwięku przez wykorzystanie ekranów akustycznych i właściwego rozmieszczenia muzyków • pracę z mikrofonami ambientowymi • dystrybucję odsłuchów • ocenę wersji, ich wybór i montaż zarejestrowanego materiału • wspólną weryfikację jakości zgrań		
Wykaz literatury przedmiotu	- Pro Tools – Reference Guide - Techniczne problemy nagrań muzycznych – Jerzy Geisler - Mastering audio: The Art and The Science – Bob Katz - Modern Recording Techniques - D. M. Huber, R. E. Runstein - The Mixing Engineer’s Handbook – Bobby Owsinski - Mic it! Microphones, Microphone Techniques and Their Impact On The Final Mix – Ian Corbett - Mixing with Your Mind – Michael Paul Stavrou		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
		semestr 1, 2	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Oceny zaliczeniowe obejmują obecność i aktywność na zajęciach oraz jakość końcowych efektów (zgrań przesyłanych w terminie do 2 tygodni w nieskompresowanym formacie 48/24 .wav; niespełnienie tego warunku za każdym razem powoduje odliczenie jednego punktu od finalnej oceny). W sesji poprawkowej obowiązują te same ustalenia. Wszystkie nagrania należy przesłać minimum 4 dni przed ustalonym terminem.		

KARTA PRZEDMIOTU: Ruch sceniczny

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Jazzowe i Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Daniel Leżoń		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME_W2_W01, JiME_W2_W02, JiME_W2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_W2_U04, JiME_W2_U05, JiME_W2_U09, JiME_W2_U011	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME_W2_K01, JiME_W2_K05, JiME_W2_K06,	
Treści programowe	Obecność - obecność jako podstawa zdarzenia scenicznego, ćwiczenia. Percepcja – powrót do zmysłów, uważność, wzmocnienie obecności . Rozróżnianie bodźców. Percepcja bodźców pochodzących z organizmu oraz z zewnątrz. Postrzeganie – nakładka kognitywna, percepcja zmiany poruszania się i zachodzącej pod wpływem samej zmiany postrzegania. Gra – interakcja wynikająca ze zmiany postrzegania partnerów na scenie. Autentyczna, zmysłowa i cielesna interakcja między osobami sytuacji scenicznej. Zadanie aktorskie – obecność w sytuacji scenicznej ukierunkowana na osiągnięcie wybranego celu. Percepcja intuicyjnych rozwiązań. Zadanie aktorskie – świadome korzystanie z poznanych wcześniej podstawowych elementów gry aktorskiej oraz ruchu scenicznego. Realizowanie wybranych zadań przy wybranym sposobie postrzegania. Zmiany postrzegania samego siebie jako narzędzie modyfikowania jakości, rytmu, sposobu poruszania się. Gry w grupie i zabawy improwizowane – świadomy wykorzystywanie podstawowych elementów gry aktorskiej oraz ruchu scenicznego. Prezentacje grupowe ze świadomym wykorzystaniem poznanych narzędzi i elementów ruchu scenicznego oraz gry aktorskiej Praca z pojęciami – Obecność, Percepcja, Postrzeganie, Zadanie Aktorskie, Gra. Praca z osobistymi przekonaniem jako narzędzie zmiany sposobu poruszania się, myślenia o ruchu i ciele. Prace indywidualne i grupowe z wybranymi utworami, świadome wykorzystywanie obecności, zmysłowej percepcji, zmian postrzegania, zadań aktorskich oraz podstawowych elementów autentycznej gry z partnerami na scenie oraz widzami. Podsumowanie semestru. Prezentacje przygotowanych utworów. Weryfikacja rozumienia pojęć: Obecność, Percepcja, Postrzeganie, Zadanie Aktorskie, Gra, znajomości narzędzi i zadań pozwalających na wzmocnienie obecności, zmysłowej percepcji oraz manipulacji własnym sposobem poruszania się i odczuwania w sytuacji scenicznej. Student odróżnia stan uważności od rozproszenia u siebie i innych. Świadomie potrafi przywrócić siebie do stanu uważności. Potrafi wskazać zachowanie autentyczne i prawdopodobne oraz nieprawdopodobne lub udawane. Korzysta z poznanych narzędzi do samodzielnego komponowania ruchu scenicznego. Nazywa podstawowe elementy gry aktorskiej (obecność, percepcja, postrzeganie, zadanie aktorskie) oraz parametry ruchu scenicznego (przestrzeń, rytm, jakość, czas, kierunek, tempo, energia, iluzja, kształt, poziom, obecność). Nawiązuje empatyczne i autentyczne relacje z partnerami scenicznymi. Podejmuje samodzielne próby i decyzje dotyczące własnego ruchu scenicznego. Podchodzi do nowych zadań z ciekawością i otwartością. Potrafi komunikować się z partnerami scenicznymi niewerbalnie, odbierać i kreować komunikaty. Jest świadomy własnych doznań zmysłowych, w tym emocjonalnych. Zachowuje uważność na zachowanie własne oraz innych ludzi. Zauważa wpływ działań fizycznych na własny stan psychofizyczny.		
Wykaz literatury przedmiotu	Eugenio Barba, <i>Sekretna sztuka aktora</i> Michail Czechow, <i>O technice aktora</i> Jerzy Świąch, <i>Elementarne zadania aktorskie</i> Maurice Marleau Ponty – <i>Fenomenologia Percepcji (fragmenty)</i> Filmy i spektakle: <i>American Pop (1981)</i> reż. Ralph Bakshi, <i>Mother</i> – chor.Gabriela Carrizo Peeping Tom, <i>Deca Dance</i>, chor. Ohad Naharin, 2 wybrane samodzielnie spektakle któregoś wymieniowych teatrów lub twórców: Ultima Vez, DV8, Śląski Teatr Tańca, Nederlands Dance Theatre, Pina Bausch, Sasha Waltz, Sidi Larbi, Akram Khan, LaLaLa Human Steps, Marina Abramowicz, Eugenio Barba.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2, 3	-	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywność na zajęciach, obecność m.in. 75%, przygotowanie do zajęć, przygotowanie w prezentacji podsumowującej pracę nad wybranymi jakościami ruchowymi, udział w dyskusji, analiza wybranych spektakli, realizacja zadań ustalonych w trakcie konsultacji z pedagogiem prowadzącym zajęcia (etiudy, sceny, prezentacje).		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny - saksofon jazzowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – saksofon jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K06, JiME2_K11, JiME2_K12	
Treści programowe	Student podczas zajęć zdobywa wiedzę i umiejętności związane z techniką gry na instrumencie, językiem improwizacji jazzowej oraz ogólnie pojętymi zagadnieniami rytmicznymi, harmonicznymi oraz melodycznymi w muzyce jazzowej. W trakcie zajęć z saksofonu jazzowego, student w dalszym ciągu doskonali się w pracy nad własnymi umiejętnościami technicznymi, artykulacją, intonacją, prawidłową postawą czy ustawieniem aparatu zadęcia. Student poznaje zaawansowane techniki gry na instrumencie oraz bardziej zaawansowane progresje harmoniczne czy stylistyki w improwizacji jazzowej. Student w dalszym stopniu rozwija swoją świadomość harmoniczną i umiejętność budowania napięcia w improwizacji, które są kluczowymi elementami twórczymi w procesie kształtowania własnego języka muzycznego. Po zakończeniu przedmiotu student zna podstawowe skale oraz tworzy własne kształty melodyczne podczas improwizacji na bazie zaawansowanej harmonii jazzowej. Student poznaje również zestaw standardów jazzowych, których warstwa harmoniczna i rytmiczna może być wyzwaniem na różnych etapach kształcenia. Poziom trudności utworów dobierany jest do zdolności oraz indywidualnych potrzeb każdego studenta. Często wykorzystywanym narzędziem w trakcie zajęć jest transkrypcja partii solowych znanych saksofonistów jazzowych, która pozwala studentowi na lepsze zrozumienie stylu i języka improwizacji danego wykonawcy. Dzięki temu, student jest w stanie wdrożyć do swojej gry nowe techniki i frazy melodyczne, a także zacząć pracować nad własnym oryginalnym językiem improwizacji. Wszystkie te elementy są ściśle powiązane z pracą w zespole, gdzie student używa krytycznego słuchania pozostałych członków zespołu oraz odpowiednio dobiera omawiane i wypracowane wcześniej środki artystyczne.		
Wykaz literatury przedmiotu	S. M. Rascher – “Top Tones for the Saxophone” J. Viola – “Technique of the saxophone 1 - Scale studies” J. Viola – “Technique of the saxophone 2 - Chord studies” J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” B. Mintzer – „14 Jazz & Funk Etudes” Y. Lateef – “Repository of Scales and Melodic Patterns” G. Campbell – “Expansions”		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1 – 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni, a jeden to utwór dowolny. Przygotowanie jednej wybranej transkrypcji improwizacji oraz zadanego zestawu skal. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną oraz przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji własnej.		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – saksofon jazzowy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia	
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność:: instrumentalistyka jazzowa	
Osoba prowadząca przedmiot	Prof. dr hab. Jerzy Głowczewski	
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	WIEDZY zna i rozumie	JIME2_WO2, JIME2_WO4, JIME2_WO6, JIME2_WO7, JIME2_WO8, JIME2_WO9, JIME2_W10, JIME2_W11
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JIME2_U01, JIME2_U02, JIME2_U03, JIME2_U04, JIME2_U06, JIME2_U09, JIME2_U10
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JIME2_K02, JIME2_K02, JIME2_K04, JIME2_K05, JIME2_K06, JIME2_K09
Treści programowe	Biorąc pod uwagę wyższy stopień zaawansowania, głównym celem programowym jest przygotowanie studentów do pracy zawodowej w dziedzinie muzyki jazzowej (różne style) w sferze artystycznej (wykształcenie indywidualnego stylu gry, kompozycja) i orkiestrowej (avista, studia orkiestrowe). Program nauczania obejmuje również przygotowanie muzyka do indywidualnej pracy, która dokonywana w świadomy i dojrzały sposób umożliwia ciągły rozwój. 1. Rozwijanie umiejętności budowania solówek ze zwróceniem uwagi na punkty kulminacyjne (dźwięki ponad skalą instrumentu, zagęszczenie faktury i rytmu) 2. Praca nad artykulacją i granie w szybkich tempach 3. Konstruowanie nowych struktur harmoniczných (reharmonizacja) i nakładanie akordów. 4. Spisywanie solówek bez pomocy instrumentu (kształcenie słuchu). 5. Stosowanie techniki motywicznej we frazowaniu. 6. Przygotowanie materiału egzaminacyjnego pod kątem indywidualnej stylistyki i zainteresowań studenta, oraz repetytorium ze skal modalnych (7), molowej melodycznej (7), oraz molowej harmoniczných (7), jak również skale symetryczne: całotonowa, zmniejszona i zwiększona.	
Wykaz literatury przedmiotu	1. A Chromatic Approach To Jazz Harmony And Melody – David Liebman 2. Three Octave Scales For Saxophone – Joe Allard 3. Repository Of Scales And Melodic Patterns – Yusef Lateef 4. Comprehensive Jazz Studios And Exercises – Eric Marienthal 5. Developing A Personal Saxophone Sound – David Liebman 6. Inside Improvisation (7 Volumes) – Jerry Bergonzi 7. Scales Syllabus – David Liebman	
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji	
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną
		Egzamin
		Semestr 1 – 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia)	Frekwencja na zajęciach, jak również kreatywność w podejmowaniu nowych zagadnień przewidzianych w programie nauczania w poszczególnych semestrach. Semestr 1 – 3 Wykonanie z pamięci transkrypcji wybranej solówki wraz z oryginalnym nagraniem. Zagranie wybranego przez komisję standardu jazzowego z sekcją rytmiczną według listy przypisanej do każdego semestru (1-3), oraz przygotowanego utworu dowolnego, lub własnej kompozycji.	

w sesji poprawkowej)	Semestr 4, przeznaczony jest do przygotowania recitalu dyplomowego, który będzie wykonany publicznie (minimum 45 minut) Zrealizowanie programu obowiązującego w każdym semestrze, jak również wykazanie się kreatywnością. Każdy student zobowiązany jest do uzyskania zaliczenia w terminie ustalonym przez pedagogów, w innym przypadku uzyskuje zaliczenie w sesji poprawkowej według takich samych zasad.
---------------------------------	---

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – skrzypce jazzowe

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Henryk Gembalski prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W02, JiME2_W04, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U09, JiME2_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K06, JiME2_K09	
Treści programowe	Skale muzyczne - podsumowanie: modalne, moll melodyczne (7), moll harmoniczne (7), zwiększona, zmniejszona (pół/cały, cały/pół), całotonowa, pentatoniki Kadencje i struktury - podsumowanie: II-V-I, II MI 7(5-) – V7 (#5 #9) – I, turnarounds, blues (dur i moll), rhythm changes, Coltrane changes Identyfikacja i zapamiętywanie struktur harmoniczných ze słuchu Standardy jazzowe (wg programu) Kompozycje własne, semestr 3 i 4 – praca nad programem dyplomowym (autorskim) Transkrypcje (z instrumentów dętych, fortepianowe, gitarowe) Czytanie a vista Wybrane pozycje z literatury klasycznej (w ramach ćwiczeń warsztatowych)		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jamey Aebersold Countdown to Giant steps 2. Jamey Aebersold Giant Steps 6 Jazz songs in all 12 keys 3. Bob Mintzer 14 Jazz & Funk Etudes 4. Bob Mintzer 12 Contemporary Jazz Etudes 5. Eric Marienthal Sax-Comprehensive Jazz Studies & Exercises		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1 – 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywność na zajęciach, systematyczna praca nad zagadnieniami stanowiącymi przedmiot zajęć, zrealizowanie założeń programowych przypisanych do każdego semestru. Wykonanie z pamięci wybranej transkrypcji, Wykonanie z towarzyszeniem sekcji rytmicznej wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1 – 3) oraz samodzielnie przygotowanego utworu dowolnego Semestr 4: wykonanie publiczne spójnego programu dyplomowego (minimum 45 minut)Realizacja zadań wynikających z programu studiów przypisanego do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej wg takich samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: Wokalistyka estradowa

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – Wokalistyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Mieczysław Szcześniak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W08, W09, W11, W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K06, K09, K10, K11	
Treści programowe	Dążeniem nauczyciela prowadzącego jest wykreowanie młodego artysty, świadomej i dojrzałej osobowości twórczej, samodzielności, umiejętności podejmowania decyzji artystycznych, tworzenia „dynamicznych całości” (koncertów, albumów, projektów tematycznych). Na studiach II stopnia student rozwija zagadnienia, z którymi został zapoznany w toku studiów I stopnia. Wiedza: Student poznaje stylistyki w muzyce rozrywkowej XX i XXI w. (w Polsce i na świecie) oraz najważniejszych artystów je reprezentujących. Rozwija wiedzę z zakresu teorii muzyki, umie poddać analizie wszystkie elementy dzieła muzycznego, Szczególny nacisk kładziony jest na znajomość skal: pentatonik, bluesowej i modalnych. Charakteryzuje i określa idiomy w stylach i kierunkach muzycznych. Rozpoznaje cechy charakterystyczne dla frazowania i rytmy w poszczególnych gatunkach. Umiejętności: Zajęcia w głównej mierze nastawiane są na praktykę- student nabiera zdolności do świadomego wyboru literatury poetyckiej i muzycznej dzięki metodzie komponowania do poezji i tworzeniu własnych piosenek. Odkrywanie cech osobowości, wykorzystywanie technik wokalnych, muzykalności i świadomego „myślenia tekstem” doprowadzić ma do wytworzenia indywidualnego stylu muzycznego. Student ma zdobyć umiejętność własnego brzmienia, sposobu przedstawiania świata w poezji i muzyce, unikalnych technik wokalnych, ornamentyki i unikalnego brzmienia wykonywanych utworów. Student samodzielnie potrafi opracowywać materiał nutowy, komunikować się merytorycznie z muzykami towarzyszącymi stosując profesjonalną nomenklaturę muzyczną. Zna zasady pracy na scenie z mikrofonem, realizatorem dźwięku, systemem odsłuchowym. Kompetencje: Student posiada wysokie kompetencje społeczne umożliwiające mu pracę w zespołach ludzkich (nie tylko muzycznych), Potrafi świadomie operować emocjami często różnymi dla celów przeprowadzenia próby, a wykonania koncertu. Poddaje analizie własny rozwój i procesy, w których uczestniczy. Zyskuje umiejętność przekazywania wiedzy i umiejętności innym.		
Wykaz literatury przedmiotu	Zbiór standardów: „The New Real Book vol. 1,2,3”: Sher Music (1988) Ysaye Barnwell: “Singing in the African American Tradition” Homespun Tapes (1998) Carolina Stuber: Singing Legato Made Easy. Erasmo Zecker (2022) Joyce Lucia: How To Sing In American		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr -	semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	1. Odpowiednia frekwencja na zajęciach i aktywny w nich udział 2. Wykonanie utworów obowiązkowych utworów z „listy standardów muzyki rozrywkowej” obowiązującej w danym semestrze 3. Udział w „estradach studenckich” klas wokalne i innych odbywających się regularnie na terenie Akademii		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	4. Przygotowanie i wykonanie transkrypcji mistrzowskiej solówki z literatury muzycznej wokalne lub instrumentalnej 5. Przygotowanie i wykonanie mini recitalu (4 utwory): a) utwór autorski, b) kompozycja studenta do wybranego wiersza, c) utwór nawiązujący do omawianej w danym semestrze stylistyki, d) utwór dowolny,
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia	Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Jazz i muzyka estradowa	
Osoba prowadząca przedmiot	dr Anna Stępniewska	
Przypisane efekty uczenia się		
	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01; JiME2_W02; JiME2_W06; JiME2_W08; JiME2_W09; JiME2_W11; JiME2_W12
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01; JiME2_U02; JiME2_U03; JiME2_U04, JiME2_U05; JiME2_U06; JiME2_U08; JiME2_U09; JiME2_U10
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01; JiME2_K02; JiME2_K03; JiME2_K04; JiME2_K06; JiME2_K09; JiME2_K10; JiME2_K11;

Treści programowe	WIEDZA: zna szeroko pojęty repertuar muzyki wokalne w jazzie i gatunkach pokrewnych; zna techniki wokalne w odniesieniu do określonych gatunków i stylów muzyki jazzowej; zna obowiązkowe standardy jazzowe i utwory polskie zaliczane do kanonu muzyki jazzowej; potrafi improwizować techniką scat; zna skale jazzowe i potrafi je wykorzystać podczas improwizacji; rozróżnia formy i progresje jazzowe; charakteryzuje różnice w stylach: swing, bossa nova, ballada; swobodnie porusza się w metrach parzystych i nieparzystych; zna reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością); zna problematykę harmonii jazzowej i metody analizy dzieła muzycznego; zna wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wokalistyki jazzowej; zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych UMIEJĘTNOŚCI: umie wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; potrafi budować obszerny repertuar pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności jazzowej oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu; umie kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością działania, w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, potrafi kierować zespołem, samodzielnie planować i realizować cele. KOMPETENCJE: aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym; analizuje własne kompetencje, występy i proces rozwoju; wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji, dysponuje własnym repertuarem, jest gotowy do pełnienia odpowiedzialnej roli muzyka.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. „How to sing in American” - Joyce Lucia 2. Obowiązuje szeroko pojęta literatura muzyczna z naciskiem na utwory instrumentalne przełomu lat 50- tych i 60 – tych oraz wokalnych od lat 30-tych do współczesności np.: „The real Book” - zbiór standardów wydanych przez Hal Leonard Corporation 3. Scat! Vocal Improvisation Techniques by Bob Stoloff 4. Blues Scatitudes: Vocal Improvisations On The Blues by Bob Stoloff 5. !Book - The Art of Purification and Enunciation of the Larynx 6. Słowniki języka angielskiego		
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin

i oceny efektów uczenia się	semestr -		semestr -		semestr 1 - 4	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych					
	F		do 39 %			
	E		od 40% do 51 %			
	D		od 52% do 63%			
	C		od 64% do 75%			
	C+		od 76% do 83%			
	B		od 84% do 95%			
	A		od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	1. Zaliczenie obowiązkowych standardów jazzowych Semestr 1: Invitation; Joy spring; My favourite things; Pretty eyes; Polska dots and moonbeams; stolen moments; yesterdays; pick yourself up; Semestr 2: doodlin; lush life; oleo; stella by starlight; in walked bud; twisted; crystal silence; the jody grind; Semestr 3: airegin; my one and only love peace; song for my father; sophisticated lady; what's new; not like this; freedom jazz dance 2. Przygotowanie transkrypcji solówki (minimum jedna w semestrze) 3. Przygotowanie mini recitalu: semestr 1, 2, 3 do 30 minut, semestr 4 - koncert do 50 minut 4. Udział w koncertach akademickich 5. Obecność i aktywny udział w zajęciach					

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - trąbka jazzowa

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - trąbka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	Prof. dr hab. Piotr Wojtasik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W0, JiME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U07, JiME2_U08, JiME2_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K06, JiME2_K11, JiME2_K12	
Treści programowe	Podstawowe założenia programowe trąbki jazzowej w zakresie studiów drugiego stopnia zasadniczo zasadzają się na trzech głównych poziomach . A} problematyka wykonawcza (warsztatowa) B) Przyswojenie treści programowych związanych bezpośrednio z uprawianiem muzyki jazzowej (rytmika , harmonia , artykulacja, frazowanie w improwizacji opanowywane w oparciu o wybrana literaturę) C) Wykształcanie zdolności interpretacyjno-wykonawczych polegających na umiejętności poruszać nią się w różnorodnych stylistycznie gatunkach jazzu z jednoczesną próbą wykształcenia indywidualnego stylu gry. Na poziomie warsztatowym założenia naukowe dotyczą Opanowania gry na poziomie profesjonalnym: poruszanie się w całej skali instrumentu , uzyskanie biegłości , wszechstronności artykulacyjnej , barwy i wytrzymałości . Próba odnalezienia indywidualnych predyspozycji i preferencji stylistycznych studenta i metod rozwijania ich (np. skala dla studentów pragnących wykonywać głosy lead, indywidualna barwa i artykulacja dla solistów jazz combos) W odniesieniu do improwizacji studia drugiego stopnia dotyczą wyniesienia sprawności improwizatorskiej na najwyższy poziom.Głównie dotyczy to takich elementów gry jak harmonia, rytmika , artykulacja a także operowanie przestrzenią , kreowanie napięć i poznawanie różnorodnych form komunikacji muzycznej . Te wszystkie elementy oprócz złożonych i skomplikowanych form jakie przyjmują w nowoczesnym jazzie (substytuty harmoniczne , polimetria, polirytmia i współczesne systemy muzyczne) dodatkowo osadzają się w przenikających się wzajemnie stylach współczesnego jazzu. W aspekcie stricte artystyczny część magisterska studiów zasadniczo skupia się na dwóch podstawowych elementach. Dogłębne poznanie możliwe największej ilości współczesnych gatunków jazzu i możliwości wynikających z przenikania się ich. Drugi to próba uchwycenia (u każdego studenta) tych indywidualnych cech jego gry, które umożliwią mu stworzenie w możliwie największym zakresie swojego indywidualnego brzmienia Praca nad wymienionymi elementami odbywa się w oparciu zarówno o repertuar standartów jazzowych , utworów współczesnego jazzu światowego (nie będących standartami) jak i kompozycji własnych.		
Wykaz literatury przedmiotu	Claude Gordon -Systematic Approuche to Daily Practice on Trumpet J.B.Arban- szkoła na trąbkę C.Caruso- szkoła na trąbkę John La Porta - Twelve Lessons Transkrypcje wybranych improwizacji Standarty Jazzowe Nagrania studyjne - płyty CD		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			Semestr 1 - 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni a jeden to utwór dowolny. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną i przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji		

przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	własnej.
---	----------

KARTA PRZEDMIOTU: Współczesna harmonia jazzowa

Poziom studiów	Studia II stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa / wszystkie specjalności		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Dominik Wania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K10,	
Treści programowe	W trakcie zajęć prezentowane są wybrane problemy z zakresu zaawansowanej harmonii jazzowej. Struktury heksatoniczne, skala zwiekszona i jej zastosowanie, przewroty tetrachordów, substytuty sekwencji ii V I, różne metody reharmonizowania standardów jazzowych, system tri tonic, upper struktury harmoniczne, substytuty Coltrane’owskie, harmonia skalowa, układy interwałowe wg. metody Allana Holdswortha		
Wykaz literatury przedmiotu	Materiały własne – New England Conservatory of Music Boston USA Mark Levine – Jazz Theory Book Andy La Verne – Handbook of Chord Substitutions Phill de Greg – Keyboard Harmony and Voicings Daniel. A. Ricigliano – Popular and Jazz Harmony Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu Jerry Bergonzi - Hexatonics		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	Semestr 1	Semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W ciągu całego roku studenci zobowiązani są do kliku prezentacji zadanego materiału, omawianego podczas zajęć. 1 semestr – zaliczenie z oceną na podstawie 4 przygotowanych prac. 2 semestr – egzamin na podstawie testu pisemnego i 2 przygotowanych prac. Oceniana jest umiejętność i dokładność zastosowania w standardach jazzowych i własnych kompozycjach struktur harmonicznch z omawianych w ciągu roku zagadnień.		

KARTA PRZEDMIOTU: Współczesna harmonia jazzowa

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W08, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> - symbole graficzne akordów; - akordy systemu tonalnego z dodanym składnikiem dysonującym (akordy typu added); - zastosowanie akordów typu suspend (budowa oraz podział na suspendy durowe i molowe, dominantowe i toniczne, rzeczywiste i pozorne, suspendy z dodaną tercdecymą i alterowane); - akordy łamane kreską ukośną (slash) – trojkie zastosowanie; - budowa linii melodycznej oraz dwugłosy melodyczne; - przetworzenia motywiczne jako środek kreowania narracji utworu; - nawarstwianie linii melodycznych w technice polifonizacyjnej z zastosowaniem zjawiska elizji melodycznej; - kontrapunkty melodyczne i harmoniczne. Kontrapunkt złożony; - opóźnienia i alteracje w układzie melodycznym i harmonicznym; - ornamentyka – figuracje melodyczne, harmoniczne, arpeggio lawinowe (down arpeggio); - progresje, wychylenia modulacyjne oraz modulacje jako środki wzbogacające treść harmoniczną; - synteza trybów w ramach funkcji triady harmoniczej oraz z wykorzystaniem stopni pobocznych systemu tonalnego; - charakterystyczne zwroty kadencyjne – kadencja zwodnicza, zawieszona, rozszerzona, inwersyjna, substytutowa, suspendowa, hendersonowska, coltranowska, kadencje modalne; <u>Semestr 2</u> - struktury wyższego rzędu w układzie horyzontalnym – połączenia mediantowe i submediantowe diatoniczne (diatonic mediant), pojedynczo-chromatyczne (single chromatic mediant) i podwójno-chromatyczne (double chromatic mediant) – notacja symbolami graficznymi; - modulacje – rodzaje, zastosowanie w kontekście zależności pokrewieństwa tonacji (np. paralelność i mediantowość tonacji); - chromatyczny łańcuch modulacyjny (modulujący przebieg harmoniczny o stałym schemacie funkcyjnym); - zmienne centrum tonalne oraz ukryte centrum tonalne; - pętla harmoniczna – harmoniczne ciągi powtarzalne (diatoniczne i chromatyczne, proste oraz z wykorzystaniem inwersji akordów; budowa diatonicznej pętli kwintowej i pętli I-III-VI z inwersją akordów); - modalność – wykorzystanie skal modalnych w systemie tonalnym dur-moll; - centralizacja ostinatowa – przebiegi harmoniczne niemodulujące lub modulujące z określonym tłem ostinatowym – rodzaje i zastosowanie ostinata; - wielowarstwowe struktury harmoniczne o odmiennych centrach tonicznym – wielopłaszczyznowość wertykalna (bitonalność, politonalność); - kolorystyka brzmienia – zróżnicowanie różnorodnymi środkami harmonicznymi; - budowa formalna – elementy charakterystyczne; schematy formalno-harmoniczne utworów o budowie zwrotkowo-refrenowej, cyklicznej; jazzowa forma otwarta i zamknięta; - charakterystyczne schematy rytmiczne – polimetria, polirytmia, rytmika komplementarna (uzupełniająca) oraz double feel time;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Nettles Barrie, Ulanowski Alex: Harmony 1,2,3,4,Berklee College of Music 1987. - Levine Mark: The jazz theory book ,Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Ricigliano Daniel A: Popular & Jazz Harmony, Donato Music Publishing Company P.O. Box 415, New York, New York 10113. - Kostka Stefan, Payne Dorothy: Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music, second edition, Alfred A. Knopf, New York 1989. - Levine Mark: The jazz piano book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1994. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Harmonia, PWM 1970. - Olszewski Wojciech Kazimierz: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM SA, Kraków, 2009. - Zieliński Tadeusz A.: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983. - Ignaszak Jarosław: Podstawy improwizacji – skale, ILJA Wydawnictwo – Dydaktyka. - Harrison Mark: The pop piano book. Harrison Music Education Systems, Los Angeles, California 1992.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr -	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 1</u> - kolokwium pisemne (harmonizacja symbolami funkcyjnymi podanej linii melodycznej); - ocena wszystkich skomponowanych przez studenta miniatur, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu harmonii jazzowej; - realizacja na fortepianie przygotowanych zwrotów harmoniczných (np. kadencje, progresje, modulacje);		
	<u>Semestr 2</u> - kolokwium pisemne (harmonizacja symbolami funkcyjnymi podanej linii melodycznej); - ocena wszystkich skomponowanych przez studenta miniatur, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu harmonii jazzowej;		
	<u>Egzamin</u> - realizacja na fortepianie przygotowanych zwrotów harmoniczných (np. kadencje, progresje, modulacje); - test pisemny obejmujący spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w obu semestrach; - realizacja a vista na fortepianie danego standardu jazzowego, zapisanego w postaci linii melodycznej i symboli graficznych akordów (funkcje literowe); - analiza słuchowa przebiegu funkcyjnego w oparciu o poznane środki harmoniczne;		
	<u>Sesja poprawkowa</u>		
	Semestr 1, 2 - wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 1 i 2 oraz egzaminu w semestrze 2.		

KARTA PRZEDMIOTU: wykłady zmienne – spotkania z kulturą

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	wokalistyka /wokalno-aktorski		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Ewa Niewiadomska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U03, U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	Przedmiot ma na celu pogłębienie wiedzy i poszerzenie horyzontów artystycznych młodych ludzi, dla których muzyka jest dziedziną podstawową. Osiąganie wysokiego poziomu w grze na instrumentach, śpiewie czy dyrygenturze wymaga ogromnego zaangażowania. „Spotkania z kulturą”, są przedmiotem, który jakby przy okazji wzbogaca wiedzę studentów również o innych dziedzinach artystycznych. To cykl wykładów w formie rozmów z przedstawicielami różnych dziedzin sztuki, prowadzonych z udziałem studentów. Gośćmi „Spotkań z kulturą” byli między innymi: Krzysztof Zanussi, Zbigniew Rokita, Robert Talarczyk, Grażyna Bułka, Krzysztof Siwczyk, Jerzy Illg, Magdalena Piekorz,. Opowiadali o tajnikach swoich zawodów. Często zapraszali studentów do współpracy lub odwiedzin w różnych instytucjach kultury.		
Wykaz literatury przedmiotu	Bożena Chrzęstowska, <i>Poezje Czesława Miłosza</i> , wyd. 3, Warszawa: WSIP, 1998 (Biblioteka Analiz Literackich) - Krzysztof Siwczyk „Sygnał w Zenicie” Wydawnictwo Austeria, 2022 - Barbara Gruszka-Zych „Moi ważni” Wydawnictwo Ursines 2022 - Barbara Gruszka-Zych „Życie rodzinne Zanussich. Rozmowy z Elżbietą i Krzysztofem” Wydawnictwo Ursines - Zbigniew Rokita „Kajś” , Wydawnictwo Czarne 2020		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1-4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na 60 procentach wykładów.		
Podpis			

Karta przedmiotu: zagadnienia humanistyki współczesnej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U03, U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	1. Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych i terminologicznych. Humanistyka jako nauka interdyscyplinarna i transdyscyplinarna 2. Kultura wobec totalitaryzmów XX wieku. 3. Społeczeństwo otwarte: charakterystyka i wyzwania. 4. Kultura społeczeństwa masowego 5. Konsumpcjonizm i konsumeryzm 6. Ciało ludzkie jako obiekt: płęć biologiczna i kulturowa 7. Narodziny kultury globalnej 8. Od kultury lokalnej do globalnej – wartość dziedzictwa 9. Wielokulturowość i interkulturowość 10. Przestrzeń i architektura w kulturze współczesnej 11. Wartość i wartościowanie sztuki 12. Sztuka wobec wyzwań nowoczesności		
Wykaz literatury przedmiotu	1. D'Alleva A., 2008, Metody i teorie historii sztuki, Kraków. 2. Bauman Z., Globalizacja, Warszawa 2000/ 3. Działowski G., Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 1916. 4. Foster H., Krauss R., Bois Y-A., Buchloh B.D.H., Joselit D., Sztuka po 1900 roku. Modernizm-Antymodernizm-Postmodernizm, Wydawnictwo Arkady, 2023 5. Wallis M., Przeżycie i wartość, Kraków 1968. 6. Kłosowska A., Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa 1980, PWN. 7. Harari Y.N., Homo deus. Krótka historia jutra, Warszawa 2018		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1	Semestr 2	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 40%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności. Studenci są oceniani także za przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusji, samodzielne przygotowanie prezentacji, krytyczna analiza omawianych zagadnień). Wiedza, umiejętności i kompetencje studentów w zakresie treści kształcenia zawartych w programie przedmiotu, zostaną zweryfikowane poprzez egzamin ustny. W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego oraz przygotować i omówić prezentację multimedialną na zadany temat. Warunkiem zaliczenia egzaminu poprawkowego jest omówienie jednego z tematów wykładów, a także przygotowanie i omówienie wybranego zjawiska kultury w postaci prezentacji.	

KARTA PRZEDMIOTU: Zagadnienia humanistyki współczesnej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Bogdan Dembiński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U06, U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05, K10	
Treści programowe	Prezentacja treści i istoty podstawowych teorii opisujących naturę świata: teorii kwantowej opisującej mikrokosmos, teorii względności: szczególnej i ogólnej opisującej Kosmos w skali makro oraz teorii dotyczących powstania i ewolucji struktur kosmicznych. Wykłady prowadzone w oparciu o prezentacje multimedialne. Omawiane są filozoficzne konteksty omawianych teorii naukowych Student zna i rozumie: Rozumienie podstawowych teorii opisujących naturę świata (teoria kwantów, teoria względności, elementy kosmologii i astrofizyki). Prezentacja podstawowych zagadnień filozofii nauki Student potrafi: Rozumieć i dyskutować o najistotniejszych sposobach rozumienia i opisu świata prezentowanych przez współczesną naukę Student jest gotów: Rozumieć naturę świata. Artysta, który ma opisywać świat w swoim języku (muzyki) musi ten świat rozumieć, to warunek podstawowy wypowiedzania się o świecie i dyskutowania o nim. Jest to zasadnicze wymaganie wobec osoby, która kończy wyższą uczelnię		
Wykaz literatury przedmiotu	Art. Hobson: Kwanty nie dla każdego. Warszawa 2018 Jim Al.-Khalili: Świat według Fizyki. Warszawa 2020 Jo Ounkley: Nasz Wszechświat. Warszawa 2020		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną
	Semestr 1		Semestr 2
	Egzamin		
	-		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
C+	od 76% do 83%		
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie na podstawie obecności Semestr 2 – test pisemny		

przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Zagadnienia humanistyki współczesnej

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Ćwiertniak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U06, U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05, K10	
Treści programowe	Zagadnienia wstępne – specyfika nauk humanistycznych i ich miejsce w klasyfikacji nauk. Filozoficzne podstawy najważniejszych współczesnych orientacji w myśleniu o człowieku. Najważniejsze nurty filozofii współczesnej: fenomenologia, filozofia analityczna, hermeneutyka i filozofia dialogu, egzystencjalizm, postmodernizm. Współczesna filozofia chrześcijańska. Współczesna filozofia społeczno-polityczna – najważniejsze orientacje: liberalizm, socjalizm, konserwatyzm, nacjonalizm, Katolicka Nauka Społeczna. Wobec wyzwań wielokulturowości. Współczesne spory dotyczące uniwersalności i powszechności praw człowieka. Najważniejsze współczesne spory etyczne i bioetyczne. Filozoficzne aspekty muzyki – aspekty historyczne (pitagorejczycy, Platon, scholastyka średniowieczna, racjonalizm nowożytny i muzyka epoki baroku) i współczesne (fenomenologia Romana Ingardena a sposób istnienia dzieła muzycznego). Podstawowe zagadnienia współczesnej filozofii nauki. Problem odróżnienia nauki od pseudonauki. Student zna i rozumie: Student rozumie specyfikę nauk humanistycznych. Zna najważniejsze współczesne orientacje w zakresie refleksji nad człowiekiem i ich filozoficzne podstawy. Student potrafi: Zidentyfikować najważniejsze pytania i problemy współczesnej humanistyki, w szczególności współczesnej filozofii. Dzięki nabytej wiedzy potrafi poddać wybrane koncepcje krytycznej analizie. Student jest gotów: Student jest gotów do ciągłego poszerzania swojej wiedzy i kompetencji. Jednocześnie posiada gotowość do podjęcia merytorycznej dyskusji na temat zasadniczych problemów filozoficznych i kulturowych współczesności.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Freeman M., <i>Prawa człowieka</i>, przeł. M. Fronia, Warszawa 2007. - Kaute W., <i>W poszukiwaniu dobrego życia. U filozoficznych podstaw głównych orientacji politycznego myślenia</i>, Katowice 2011. - Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2002. - Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne</i>. Warszawa 1982. - Pocieć B., <i>Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców</i>, Warszawa 2005. - Derek J. [et al.], <i>Słownik myśli społeczno-politycznej</i>, Bielsko-Biała 2005. - Spaemann R., <i>Podstawowe pojęcia moralne</i>, przeł. P. Mikulska, J. Merecki, Lublin 2000. - Szahaj A., Jakubowski M.N., <i>Filozofia polityki</i>, Warszawa 2005.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr pierwszy	semestr drugi	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr 1 – zaliczenie na podstawie obecności Semestr 2 – zaliczenie z oceną na podstawie rozmowy dotyczącej treści zajęć z obu semestrów Sesja poprawkowa – j.w.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Zarządzanie w kulturze

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	przedmiot do wyboru_ studia II stopnia		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Jolanta Bernais		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty –instrumentalisty I1_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie I2_U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy I2_K01 myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy I2_K09	
Treści programowe	1. Historyczny i kulturowy wymiar zarządzania 2. Identyfikacja zasobów organizacyjnych 3. Funkcje zarządzania 4. Współczesne koncepcje i techniki zarządzania 5. Specyfika sektora kultury i przemysłów kreatywnych 6. Ekonomiczna rola sektora kultury 7. Zarządzanie w warunkach niepewności i ryzyka 8. Zarządzanie w środowisku wielokulturowym. Stereotypy. Krzywa akulturacji 9. Podstawy władzy i przywództwa w sektorze kultury 10. Zarządzanie zasobami ludzkimi: pozyskiwanie kapitału ludzkiego, rozwój, ocenianie, motywowanie 11. Wywieranie wpływu na ludzi 12. Patologie zarządzania 13. Fizjologiczne i ergonomiczne aspekty pracy 14. Analiza dobrych praktyk zarządzania w kulturze 15. Rynek pracy artystów 16. Samodzielna analiza zarządzania wybraną instytucją kultury 17. Podstawy przedsiębiorczości 18. Biznesplan, jego funkcje, struktura 19. Samodzielne przygotowanie biznes planu dla wybranego przedsięwzięcia gospodarczego 20. Sposoby pozyskiwania środków finansowych dla podmiotów kultury 21. Podstawy zarządzania projektami		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Podstawy zarządzania, S.P. Robbins, De A.DeCenzo, PWE, Warszawa, wydanie dowolne (premiera 2002) 2. Koncepcje zarządzania i marketingu w sferze kultury, J. Łodziana-Grabowska, J.W. Wiktór, CeDeWu, Warszawa 2014 3. Zarządzanie w instytucjach kultury, Ł. Wroblewski (red.), CeDeWu, Warszawa 2014. 4. Wywieranie wpływu na ludzi. Psychologia perswazji, R. Cialdini, GWP, Gdańsk 2023 5. Kultury i organizacje, G. Hofstede, PWE, Warszawa 2007 (lub kolejne wydania)		
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin

i oceny efektów uczenia się	semestr zimowy		semestr letni		-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych				
	F	do 39 %			
	E	od 40% do 51 %			
	D	od 52% do 63%			
	C	od 64% do 75%			
	C+	od 76% do 83%			
	B	od 84% do 95%			
	A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	1. Semestr zimowy: obecność na zajęciach. Dopuszczone są cztery nieobecności w semestrze. W przypadku większej liczby nieobecności Student przygotowuje prezentację na uzgodniony temat (pokrywającą braki spowodowane nieobecnością), którą przedstawia na zajęciach. 2. Semestr letni: obecności (zasady jak w semestrze zimowym). 3. Studenci będą przygotowywali krótkie opracowanie zespołowe (podczas zajęć: biznesplan, analiza sposobu zarządzania wybraną instytucją). 4. Prace pisemne będą potwierdzenie osiągniętych efektów uczenia się. 5. W sesji poprawkowej – pisemne opracowanie wybranego tematu.				

KARTA PRZEDMIOTU: Zarządzanie w kulturze

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Jolanta Bernais		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01 K09	
Treści programowe	1. Historyczny i kulturowy wymiar zarządzania 2. Identyfikacja zasobów organizacyjnych 3. Funkcje zarządzania 4. Współczesne koncepcje i techniki zarządzania 5. Specyfika sektora kultury i przemysłów kreatywnych 6. Ekonomiczna rola sektora kultury 7. Zarządzanie w warunkach niepewności i ryzyka 8. Zarządzanie w środowisku wielokulturowym. Stereotypy. Krzywa akulturacji 9. Podstawy władzy i przywództwa w sektorze kultury 10. Zarządzanie zasobami ludzkimi: pozyskiwanie kapitału ludzkiego, rozwój, ocenianie, motywowanie 11. Wywieranie wpływu na ludzi 12. Patologie zarządzania 13. Fizjologiczne i ergonomiczne aspekty pracy 14. Analiza dobrych praktyk zarządzania w kulturze 15. Rynek pracy artystów 16. Samodzielna analiza zarządzania wybraną instytucją kultury 17. Podstawy przedsiębiorczości 18. Biznesplan, jego funkcje, struktura 19. Samodzielne przygotowanie biznes planu dla wybranego przedsięwzięcia gospodarczego 20. Sposoby pozyskiwania środków finansowych dla podmiotów kultury 21. Podstawy zarządzania projektami		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Podstawy zarządzania, S.P. Robbins, De A.DeCenzo, PWE, Warszawa, wydanie dowolne (premiera 2002) 2. Koncepcje zarządzania i marketingu w sferze kultury, J. Łodziana-Grabowska, J.W. Wiktor, CeDeWu, Warszawa 2014 3. Zarządzanie w instytucjach kultury, Ł. Wroblewski (red.), CeDeWu, Warszawa 2014. 4. Wywieranie wpływu na ludzi. Psychologia perswazji, R. Cialdini, GWP, Gdańsk 2023 5. Kultury i organizacje, G. Hofstede, PWE, Warszawa 2007 (lub kolejne wydania)		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr letni	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania	1. Semestr zimowy: obecność na zajęciach. Dopuszczone są cztery nieobecności w semestrze. W przypadku większej liczby nieobecności Student przygotowuje prezentację na uzgodniony temat (pokrywającą braki spowodowane nieobecnością), którą przedstawia na zajęciach.		

zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	2. Semestr letni: obecności (zasady jak w semestrze zimowym). 3. Studenci będą przygotowywali krótkie opracowanie zespołowe (podczas zajęć: biznesplan, analiza sposobu zarządzania wybraną instytucją). 4. Prace pisemne będą potwierdzenie osiągniętych efektów uczenia się. 5. W sesji poprawkowej – pisemne opracowanie wybranego tematu.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: zespoły instrumentalne – współczesne stylistyki jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Daniel Popiałkiewicz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W07, IJ1_W010, IJ1_W011	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U3,IJ1_U9	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K04, IJ1_K06	
Treści programowe	Studenci zapoznają się z różnymi stylistykami mniej eksplorowanymi w ramach innych zajęć (jazz nowoorleański, hip hop, pop) od strony praktycznej z uwzględnieniem specyfiki danego instrumentu. Na zajęciach, w oparciu o materiał zaproponowany przez pedagoga, kładziony jest nacisk na pracę w studiu (granie do metronomu, robienie szybkich notatek z wprowadzanych na bieżąco zmian w aranżacji). Ważnym aspektem ćwiczeń współczesnych stylów popularnych jest ćwiczenie powściągliwości osobistego wyrażania artystycznej osobowości na rzecz „zautomatyzowanego” realizowania swojej partii.		
Wykaz literatury przedmiotu	Łona, <i>Koniec żartów</i> , 2001 Łona, <i>Nawiasem mówiąc</i> , 2016 Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , Warszawa, 2001		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1 - 4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie odbywa się na podstawie obecności i zaangażowania studenta w czasie zajęć.		

KARTA PRZEDMIOTU: zespoły instrumentalne -współczesne stylistyki jazzowe

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Sebastian Sołdrzyński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01,JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01,JiME2_U02,JiME2_U03,JiME2_U04,JiME2_U06,JiME2_U07,JiME2_U08 JiME2_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01,JiME2_K02,JiME2_K04,JiME2_K06, JiME2_K11,JiME2_K12	
Treści programowe	Główne założenia programowe przedmiotu w zakresie studiów drugiego stopnia oparta jest na dwóch głównych poziomach: - wykonawczy (warsztatowy) związany z problematyką współdziałania (interakcji) w zespole jazzowym. Studenci mają za zadanie współtworzyć zespół i tworzyć wspólnie muzykę jazzową na poziomie profesjonalnym. - artystyczny - związany z różnorodnością stylistyczną utworów, gdzie świadome dopasowanie elementów muzyki jazzowej (rytmika , harmonia , artykulacja, frazowanie) względem stylów wykonywanych utworów staje się nadrzędnym- podstawowym tematem pracy nad wybranymi utworami- aranżacjami. Wykształcanie zdolności interpretacyjno-wykonawczych polegających na umiejętności poruszania się w różnorodnych stylistycznie gatunkach jazzu z jednoczesną próbą wykształcenia indywidualnego brzmienia zespołu. Praca nad wymienionymi elementami odbywa się w oparciu zarówno o repertuar standardów jazzowych , utworów współczesnego jazzu światowego (nie będących standardami) jak i kompozycji własnych członków zespołu.		
Wykaz literatury przedmiotu	Wojciech K. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2010) Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009) Sammy Nestico – The Complete Arranger (Fenwood Music Co. Inc. 1993) Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings (Berklee Press, Boston 1997) David Baker – Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock (Frangipani Press, Bloomington 1985) Dick Lowell, Ken Pullig – Arranging for Large Jazz Ensemble (Berklee Press, Boston 2003) Russel Garcia – The Professional Arranger Composer (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1 - 4		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni a jeden to utwór dowolny. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną i przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji własnej.		

KARTA PRZEDMIOTU: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE – STANDARDY JAZZOWE

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U04, JiME2_U06, JiME2_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K02, JiME2_K04, JiME2_K05, JiME2_K10	
Treści programowe	Podczas zajęć grupowych zwracam uwagę studentów na wzajemne relacje pomiędzy poszczególnymi muzykami i instrumentami, na których grają. Na przykładzie standardów jazzowych, czyli kwintesencji repertuarowej studiów na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej, zgłębiany rolę, jaką ma lub może mieć każdy z uczestników zajęć. Studenci rozróżniają i definiują wkład każdego instrumentu w finalny efekt wspólnego grania, czyli wykonanie utworu. Potrafią zaplanować przebieg oraz formę przykładowego standardu jazzowego oraz wykonać go wspólnie z innymi po ówczesnym omówieniu szczegółów wykonania. Jednocześnie zachowują otwartość na zmiany w trakcie wykonywania muzyki, ponieważ muzyka jazzowa jest oparta w dużej mierze o improwizację. Studenci są zdolni w sposób kreatywny zaprezentować standardy jazzowe, które były i wciąż są wykonywane przez wielu artystów na całym świecie.		
Wykaz literatury przedmiotu	Real Book vol. I-III, USA, 1980		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1 - 4		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność kreatywnej interpretacji wybranego fragmentu, bądź całości utworu oraz zdolność swobodnej improwizacji w oparciu o poznany materiał szkoleniowy. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		

KARTA PRZEDMIOTU: Zespoły jazzowe

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa / wszystkie specjalności		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Dominik Wania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W08, JiME2_W09, JiME2_W10, JiME2_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01, JiME2_U02 , JiME2_U03, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_K10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01, JiME2_K04	
Treści programowe	Nabycie przez studentów umiejętności pracy w zespole także jako lider, aranżer, solista. Zajęcia mają na celu doskonalenie umiejętności studentów w pracy combo jazzowego. Uświadomienie roli poszczególnych instrumentów, pracy sekcji rytmicznej w standardowych formach utworów a także w formach otwartych free. Omawiane także są sposoby aranżacji poszczególnych kompozycji z uwzględnieniem składu instrumentów. Zajęcia prowokują studentów do samodzielnego poszukiwania własnych metod prowadzenia zespołów.		
Wykaz literatury przedmiotu	Jerry Bergonzi - „Intervalic Improvisation”, Jerry Bergonzi - „Melodic Rhythms”, Kompozycje Chicka Corei, Wayne’a Shortera, Tomasza Stańko, Zbigniewa Namysłowskiego, Krzysztofa Komedy, Zbigniewa Seiferta, Yellowjackets, kompozycje własne, free improwizacja.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w cotygodniowych zajęciach (nienaganna frekwencja) oraz udział w estradzie studenckiej. Przygotowanie zadanego materiału, udział w zajęciach. W wyjątkowych przypadkach zaliczenie można uzyskać poprzez przygotowanie aranżu wybranego utworu, bądź kompozycji własnej.		

KARTA PRZEDMIOTU: Zespół wokalny

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa / Wokalistyka Jazzowa i Wokalistyka Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	wykł. Beata Przybytek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06, K10, K11	
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie zbiorowej (ćwiczenia). Podczas zajęć studenci rozwijają umiejętności muzykowania w wielogłosie, jak również towarzyszenia wokalnemu soliście oraz umiejętność improwizacji. Zespół mierzy się z różnymi stylami i gatunkami muzyki rozrywkowej co umożliwia zróżnicowany repertuar. Każdorazowo poszczególny utwór stanowi punkt wyjścia oraz swoistego rodzaju etiudę do pracy i rozwijania poszczególnych elementów tworzących dzieło muzyczne. Ćwiczenia powstają zarówno spontanicznie w czasie zajęć, wychodząc naprzeciw zdiagnozowanym problemom, które napotykają studenci, jak i są wynikiem wcześniej zaplanowanych i przygotowanych w domu zadań i wprawek. Szczególny nacisk kładziony jest na pracę nad tymi elementami, które można rozwijać jedynie w grupie: zgranie barwy, intonacji, artykulacji, rytmu, dynamiki czy nawet oddechu, do czego przydaje się głównie ćwiczenie partii unisono. Z kolei śpiewanie wybranych składników akordów rozwija świadomość i wyobraźnię harmoniczną studentów. Natomiast możliwość wielokrotnego powtarzania fragmentów utworów w pełnej obsadzie ma bardzo dobry wpływ na uwspólnienie rytmiki oraz odczuwania pulsu i frazy muzycznej. Efektem wspólnego śpiewania jest także umiejętność współpracy i współodpowiedzialność za ostateczną produkcję artystyczną.		
Wykaz literatury przedmiotu	Literatura podstawowa:^[1] Utwory kompozytorów polskich i zagranicznych, repertuar zróżnicowane stylistycznie (a cappella oraz wokalno – instrumentalny).^[2] Szczegółowy repertuar podawany jest na początku każdego semestru. Kerry Marsh Vocal Jazz https://kerrymarshvocaljazz.myshopify.com S. Krukowski, opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska, Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych – robocze skrypty), AM Wrocław, 1994 I. Łukaszewski, Zbiorowa emisja głosu, Warszawa, 1977		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 2, 3, 4	–	–
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, wykazanie się znajomością partytur opracowywanych utworów aktywność podczas zajęć, prezentacja opracowanego programu z pamięci (z zespołem wokalnym, wokalno-instrumentalnym). Sesja poprawkowa: warunkiem zaliczenia jest prezentacja opracowanego programu z pamięci.		

KARTA PRZEDMIOTU: Dydaktyka przedmiotowa II

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu								
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne										
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec - koordynator										
Przypisane efekty uczenia się	<table><tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr><tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15 D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,</td></tr><tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_16, PP_U18 D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,</td></tr><tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07 D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,</td></tr></table>			Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15 D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_16, PP_U18 D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07 D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,
Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się										
WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15 D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,										
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_16, PP_U18 D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,										
KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07 D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,										
Treści programowe	W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.1/W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1/W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; D.1/W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym; D.1/W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową; D.1/W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów; D.1/W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; D.1/W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; D.1/W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.1/U2. przeanalizować rozkład materiału;										

	D.1/U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania; D.1/U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; D.1/U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; D.1/U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; D.1/U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; D.1/U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.1/K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; D.1/K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; D.1/K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej; D.1/K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; D.1/K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;		
Wykaz literatury przedmiotu	Bereźnicki F., <i>Podstawy dydaktyki</i>, Kraków 2011. Kupisiewicz Cz., <i>Dydaktyka ogólna</i>, Warszawa 2020. Okoń W., <i>Podstawy dydaktyki ogólnej</i>, Warszawa 1990. Konaszewicz Z. (red.), <i>Odpowiedzialność pedagoga muzyka</i>, Warszawa 2000.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	semestr 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia bez oceny jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności), a w przypadku większej liczby nieobecności teoretyczny sprawdzian wiedzy z zakresu przedmiotu. W 3 semestrze konieczność napisania konspektu lekcji. Warunkiem uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej jest pozytywny wynik teoretycznego i praktycznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności z zakresu przedmiotu.		

KARTA PRZEDMIOTU: Praktyki psychologiczno-pedagogiczne

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W06, PP_W12, B.W1., B.W2., B.W3	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U01, PPU03, PP_U04, B.U1., B.U2., B.U3, B.U.4., B.U.5., B.U.6	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03, B.K1	
Treści programowe	Treści programowe w zakresie wiedzy obejmują: 1. zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; 2. organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; 3. zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: 1. wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze; 2. wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów; 3. wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas; 4. wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich; 5. zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych; 6. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: 1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.		
Wykaz literatury przedmiotu	Bereźnicki F., Podstawy dydaktyki, Kraków 2011. Kupisiewicz Cz., Dydaktyka ogólna, Warszawa 2020. Okoń W., Podstawy dydaktyki ogólnej, Warszawa 1990. Konaszkiewicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2001. Konaszkiewicz Z., (red.), Odpowiedzialność pedagoga muzyka, Warszawa 2000. Manturzevska M, Talent muzyczny w świetle badań naukowych. Materiały pomocnicze COPSA, Warszawa 1980. Markiewicz L., O sztuce pedagogiki instrumentalnej. Wybrane zagadnienia, Katowice 2008.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania	Realizacja wskazanej w planach MSP odpowiedniej liczby godzin praktyk. Rozplanowanie godzin na semestry odbywa się wg określonego zakresu metodycznego, który uwzględnia kolejne etapy edukacyjne i jest zgodny ze specyfiką określonej specjalności.		

zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Student otrzyma zaliczenie praktyk jeśli: a) przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych, b) przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły, c) prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk, d) w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
---	---

KARTA PRZEDMIOTU: Realizacja transmisji telewizyjnych

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kramarczyk		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JME2_W03, JME2_W04, JME2_W05, JME2_W06	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JME2_U01, JME2_U07, JME2_U08, JME2_U09, JME2_U10, JME2_U11, JME2_U12, JME2_U13, JME2_U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JME2_K01, JiME2_K02, JME2_K05, JME2_K10, JME2_K11	
Treści programowe	Wprowadzenie w zagadnienia kreacji, produkcji, dystrybucji formatów telewizyjnych. Przygotowanie indywidualnego pomysłu i treatmentu formatu telewizyjnego. Produkcja fragmentu formatu telewizyjnego. Wprowadzenie do zagadnień technicznie poprawnego miksu dźwięku na potrzeby transmisji telewizyjnej oraz internetowej. Przygotowanie do pracy na wozach OB (Outside Broadcasting Van). Wprowadzenie do tematyki systemów łączności (intercom).		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Chalaby J.K., The Format Age. Television’s Entertainment Revolution, Polity, Cambridge 2016. 2. Wawer M., (2020). Gatunki, formaty w pejzażu telewizyjnym. Jak badać współczesną telewizję? Kraków IDMiKS 3. Wawer, M. (2020). Przemiany modelu handlu formatami telewizyjnymi w wymiarze kulturowym i ekonomicznym W: Zarządzanie mediami, Tom 8(1)2020, s. 27–39 4. Standardy normalizacji głośności dźwięku, mające na celu zapewnienie jednolitego poziomu głośności w materiałach transmitowanych w radiu i telewizji EBU R128/ITU BS.1770 5. Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka Dawid Lewis Yewdall 6. Dźwięk w filmie. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek 7. Postępy badań w inżynierii dźwięku i obrazu. Nowe trendy i zastosowania technologii dźwięku wielokanałowego oraz badania jakości dźwięku. pod redakcją Krzysztofa J. Opielińskiego		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W trakcie obu semestrów studenci mają obowiązek wykonywania samodzielnych prac, w których w praktyce stosują wybrane zagadnienia, z którymi zapoznają się na wykładach. Prace oddawane w terminie są indywidualnie omawiane. Studenci mają za zadanie wykonanie miksu materiału audio w określonym formacie odpowiadającym normom technicznym określonym w dokumentacji rekomendacji EBU R128/ITU BS.1770.		

KARTA PRZEDMIOTU: Reżyseria nagrań

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Wojciech Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:	
	WIEDZY zna i rozumie:	JME2_W01, JME2_W02, JME2_W03, JME2_W04, JME2_W05, JME2_W06, JME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JME2_U01, JME2_U07, JME2_U09, JME2_U11, JME2_U12, JME2_U14	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JME2_K02, JME2_K03, JME2_K05	
Treści programowe	- poznanie fenomenu i specyfiki wytworu sztuki fonograficznej – jego elementów strukturalnych i swoistych cech, - wyrobienie umiejętności słuchania nagrań muzycznych pod kątem wartości strictly fonograficznych w relacji do wykonawczych oraz immanentnych dla samego utworu muzycznego, - poznanie zasadniczych zagadnień teoretycznych z zakresu dzieła muzycznego i dzieła fonograficznego, - poznanie podstawowych zasad warsztatu muzycznego wykonawcy i warsztatu fonograficznego reżysera dźwięku, - kształcenie wrażliwości słuchowej studenta na rozróżnianie jakości brzmieniowych w zakresie podstawowych elementów obrazu fonograficznego.		
Wykaz literatury przedmiotu	Roman Ingarden – Studia z estetyki, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości. Warszawa, PWN, 1958 r. Wybrane nagrania CD		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 3	Semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
	Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Rok 1 - aktywne uczestnictwo w zajęciach i ćwiczeniach, - przygotowanie przez studenta nagrania muzyki kameralnej zespołu jednorodnego, - wykonanie zgrania i masteringu nagrania orkiestry kameralnej lub barokowej. Rok 2 - aktywne uczestnictwo w zajęciach i ćwiczeniach, - przygotowanie przez studenta nagrania muzyki kameralnej zespołu jednorodnego, - wykonanie zgrania orkiestry symfonicznej lub orkiestry barokowej z solistami i chórem. Sesja poprawkowa j.w.	

KARTA PRZEDMIOTU: Solfeż barwy

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Mateusz Sołtysik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:
	WIEDZY zna i rozumie:		JME2_W06
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		JME2_U07, JME2_U13, JME2_U14
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		JME2_K02, JME2_K03, JME2_K05
Treści programowe	- Kształcenie słuchu związane z częstotliwościami, - wrażliwość na zmiany w paśmie brzmienia, - umiejętność sprawnego i celnego posługiwania się korektorem brzmienia, - rozwijanie precyzji w rozpoznawaniu konkretnych częstotliwości, - poznawanie zależności związanych z narządem słuchu.		
Wykaz literatury przedmiotu	Everest, A. (2004). Podręcznik akustyki. Sonia Draga, Katowice Joras, U. (1998). Wykłady z psychoakustyki. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań Meyer J. (2009). Acoustics and the Performance of Music. Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instruments Makers. 5th edition, Springer Miśkiewicz A. (2002). Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych. AMFC, Warszawa Moore, B.C.J. (1999). Wprowadzenie do psychologii słyszenia. A. Sęk i E. Skrodzka (tłum.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Poznań Studia nad wysokością i barwą dźwięku (1999). A. Rakowski (red.), AMFC Warszawa		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	- Regularne uczestnictwo w zajęciach, - zaangażowanie i aktywność podczas zajęć - wykonywanie powierzonych zadań, rozwiązywanie problemów, - postępy w rozpoznawaniu częstotliwości. Warunki w sesji poprawkowej: - egzamin oceniający umiejętność sprawnego rozpoznawania częstotliwości, - umiejętność muzycznego posługiwania się korektorem barwy.		