

dr Olga Anikiej

Autoreferat

Niniejszy autoreferat jest podsumowaniem mojego dotychczasowego dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego i organizacyjnego, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po uzyskaniu stopnia doktora, jak również w dużym skrócie drogi, którą przebyłam od początku mojej przygody z muzyką do dnia dzisiejszego. Omawiając moją działalność zawodową, pragnę przedstawić najważniejsze fakty i przywołać postaci znakomitych pedagogów, którzy wywarli ogromny wpływ na kształtowanie mnie jako pianistki-kameralistki.

Muzyka, która jest moją największą pasją, towarzyszy mi od najmłodszych lat. Jest sferą, która niemal w całości wypełnia moje życie.

Moją przygodę z muzyką i fortepianem rozpoczęłam w wieku pięciu lat. Pierwsze lekcje gry na fortepianie odbywały się pod profesjonalnym okiem mojej mamy, absolwentki Białoruskiej Akademii Muzycznej, wieloletniego pedagoga dyrygentury symfoniczno-operowej Liceum Muzycznego w Grodnie i Mińsku. Zważywszy na fakt, iż mama uczyła dyrygentury, podczas wielogodzinnych prób orkiestry miałam okazję poznawać brzmienie nie tylko fortepianu, ale także wszystkich instrumentów orkiestrowych.

Edukację muzyczną otrzymałam w Szkole muzycznej I stopnia, a następnie w Liceum Muzycznym w Grodnie. Wówczas brałam udział w ogólnokrajowych przesłuchaniach, konkursach i festiwalach pianistycznych. Jako najmłodsza uczestniczka, otrzymałam wyróżnienie na Ogólnokrajowym Festiwalu pianistycznym im. Sergiusza Prokofiewa w Mińsku (1991r.). Obie szkoły ukończyłam z wyróżnieniem.

Z racji moich polskich korzeni, od zawsze marzyłam by studiować w Polsce, w kraju moich przodków. Dzięki uzyskanemu stypendium Rządu Polskiego na cały okres studiów, w 1993 roku dołączyłam do grona studentów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku (obecnie UMFC). Miałam wówczas wielkie szczęście spotkać

Olga Anikiej

na swojej drodze profesora Witalisa Raczkiewicza i profesora Andrzeja Zielińskiego, ówczesnego Rektora Filii, którzy otoczyli mnie opieką merytoryczną, a zarazem wielką życzliwością. Studia w klasie profesora Witalisa Raczkiewicza, wybitnego pedagoga i znakomitego pianisty, człowieka o wielkim sercu, okazały się mieć szczególny wpływ na kształtowanie mojej osobowości artystycznej. Lekcje z profesorem były zawsze niezwykle interesujące, twórcze i inspirujące. Jego wiedza, niebywała intuicja i doświadczenie, inspirowały mnie do nieustannej pracy nad dźwiękiem, m. in. także poprzez korygowanie pewnych dotychczasowych niedoskonałości w aparacie gry. Obdarzony niezwykłą pasją pedagogiczną profesor potrafił oddziaływać na wyobraźnię grającego, tym samym otwierając go na nowe słyszenie i poszukiwanie właściwej, a zarazem logicznej interpretacji. Profesorowi Witalisowi Raczkiewiczowi zawdzięczam opiekę artystyczną podczas przygotowań do licznych koncertów, występów i nagrań. Do najciekawszych zaliczam: Koncert Jubileuszowy poświęcony profesorowi Juliuszowi Borzymowi, wykonując *Wariacje* na klawesyn skomponowane przez Jubilata (1996r.), Koncert studentów Filii w Radiu Białostok wykonując *Mazurki op.33 Fr. Chopina* (1997r.), Udział w XI Turnieju Pianistycznym w Pałacu Myśliwskim w Antoninie, (1998r). Zwieńczeniem studiów był koncert dyplomantów w marcu 1998 roku, podczas którego wraz z orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej wykonałam *I część Koncertu fortepianowego d-moll op.30 S. Rachmaninowa*. Profesor Raczkiewicz był moim Mentorem do chwili swojej śmierci w 2007 roku, i wciąż pozostaje dla mnie najwyższej próby autorytetem.

W trakcie studiów czynnie uczestniczyłam w Mistrzowskich kursach pianistycznych w Dusznikach-Zdroju, oraz Ogólnopolskich Seminariach pianistycznych, prowadzonych przez znakomych profesorów takich jak: T. Szabanowa, J. Rose, M. O'Rourke i in. Niezmiernie cenny był dla mnie wyjazd do Toronto w 1997 roku, gdzie przez miesiąc pracowałam pod kierunkiem profesor Białoruskiej Akademii Muzyki N. Tiomkin. Jestem wdzięczna losowi, że dane mi było spotkać na swojej drodze tak wspaniałych pedagogów. W 1998 roku ukończyłam Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina Filię w Białymstoku, otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

W 1999 roku ważnym wydarzeniem dla mnie była możliwość uczestniczenia w Żywym Wydaniu Wszystkich Dzieł Fryderyka Chopina, organizowanym przez I Katedrę Fortepianu

Olga Sułkiewicz

AMFC w Warszawie w 150 rocznicę śmierci wielkiego kompozytora. W ramach koncertów organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Filię w Białymstoku wykonałam *Rondo a'la Mazur F-dur op.5*.

W latach 2003-2007 wielokrotnie występowałam z recitalami solowymi, a także w duecie z wiolonczelistką Anną Antypienko w Szkołach muzycznych i Liceum muzycznym w Mińsku (Białoruś). Zawsze starałam się promować muzykę polskich kompozytorów, prezentując dzieła *Fryderyka Chopina (Scherzo b-moll op.31, Mazurki op.33, Rondo a'la Mazur op.5, Polonez fis-moll op.44, Sonatę na wiolonczelę i fortepian op.66)*, a także wykonywane często po raz pierwszy utwory *K. Serockiego Suitę Preludiów, czy W. Lutosławskiego Grave na wiolonczelę i fortepian*, które spotykały się zawsze z bardzo gorącym przyjęciem publiczności.

Chociaż muzyka solowa zajmowała zawsze bardzo ważne miejsce w moim życiu artystycznym, to jednak od pewnego momentu, w równym stopniu zaczęła mnie pasjonować także kameralistyka fortepianowa.

Wówczas jako pianistka-kameralistka, występowałam w licznych koncertach w duecie z kontrabasistą prof. Leszkiem Sokołowskim, któremu towarzyszyłam również w przewodzie naukowym II stopnia w AMFC w Warszawie (1999r.). W tym czasie rozpoczęłam także współpracę z muzykami-instrumentalistami białostockiej Filharmonii, która zaowocowała wieloma koncertami zarówno na terenie województwa Podlaskiego, jak i poza jego granicami. W roku 2004 ramach współpracy z Akademią Muzyczną w Wilnie, wystąpiłam również z półrecitalem solowym i kameralnym z kontrabasistą Kamilem Łomasko. Wielkim zaszczytem dla mnie było wzięcie udziału w projekcie artystycznym *W Hołdzie Mozartowi w 250 rocznicę Urodzin wielkiego kompozytora*, podczas którego wykonałam *Trio Es-dur KV 498 na klarnet, altówkę i fortepian W. A. Mozarta*. Organizatorem projektu był zespół kameralny *Ars Iuvenum*. Niezapomnianym przeżyciem były również występy na scenie Filharmonii Białostockiej, m. in. w duecie fortepianowym z pianistką Magdaleną Wolanin, z którą wykonywałyśmy „*Karnawał zwierząt*” *C. Saint-Saënsa (2005r.)*, oraz w triu fortepianowym *Mefisto* z Rafałem Dudzikim (skrzypce) i Szymonem Stępką (wiolonczela), wykonując *Trio fortepianowe c-moll op. 101 J. Brahmsa, Trio fortepianowe Adagio Es-dur op.*

posth. 148 D897 F. Schuberta oraz Trio fortepianowe e-moll op.67 D. Szostakowicza (2007r.).

Wielkim wstrząsem dla mnie i całego środowiska muzycznego w marcu 2007 roku, okazała się wiadomość o śmierci profesora Witalisa Raczkiewicza. Profesor wspierał mnie w działaniach zmierzających do otwarcia przewodu doktorskiego. Jak już wcześniej wspomniałam, to właśnie Jemu zawdzięczam nadzór nad moją działalnością artystyczną i dydaktyczną. Był to zatem smutny czas dla mnie, aczkolwiek w głębi duszy miałam nadzieję, że wkrótce wszystko się zmieni na lepsze. I tak się stało...

Miałam szczęście spotkać na swojej drodze Panią profesor Reginę Michalak - wybitnego pedagoga i znakomitą pianistkę, która można by rzec, wzięła mnie pod swoje skrzydła, została moim najważniejszym mentorem, sprawując funkcję promotora przewodu doktorskiego. Jej charyzmatyczna osobowość, ogromna wiedza i doświadczenie, zdecydowanie wzbogaciły mój rozwój artystyczny. Do dziś Pani profesor jest dla mnie wielkim autorytetem – wzorem pedagoga i artysty.

Znaczącym wydarzeniem w okresie poprzedzającym otrzymanie stopnia doktora, była współpraca z prymariuszem kwartetu *Camerata* ad. dr hab. Włodzimierzem Promińskim oraz wiolonczelistą ad. dr hab. Romanem Hoffmannem, będąca źródłem wielkiej radości muzykowania i wielu inspiracji związanych z kontaktem z tak wybitnymi artystami. Wówczas nagraliśmy płytę CD z dziełami S. Rachmaninowa *Trio g-moll na skrzypce, wiolonczelę i fortepian*, *Sonatę na wiolonczelę i fortepian g-moll op.19* oraz *Etiudy-obrazy op.39 a-moll nr2, es-moll nr5* do mojego przewodu doktorskiego. Wystąpiliśmy również w koncercie poświęconym S. Rachmaninowowi, który odbył się na UMFC na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku.

W lipcu 2012 roku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej „*Tradycja i nowatorstwo faktury fortepianowej S. Rachmaninowa. Analiza wybranych dzieł kompozytora w aspekcie wykonawczym*” jak i płyty CD z dziełami S. Rachmaninowa, uzyskałam stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka, nadaną Uchwałą Rady Wydziału Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Promotorem pracy doktorskiej była prof. zw. Regina Michalak Akademia Muzyczna im. K.

Szymanowskiego w Katowicach, recenzentami były: prof. zw. Katarzyna Jankowska-Borzykowska Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, prof. zw. Krystyna Hussar-Moczulska Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Motywacją do napisania pracy o genialnym rosyjskim kompozytorze, wybitnym pianiście i dyrygencie, była ogromna fascynacja muzyką Rachmaninowa, towarzysząca mi od wielu lat. W pracy starałam się ukazać, jak ważna jest problematyka faktury w dziełach kompozytora, jaką rolę pełni w dramaturgii dzieła, i w jaki sposób rzutuje na jego interpretację.

Moja działalność artystyczna po uzyskaniu stopnia doktora jest w dużej mierze kontynuacją drogi, którą już wcześniej obrałam. Niemniej jednak w tym okresie udało mi się zrealizować wiele ciekawych projektów muzycznych, poprzez nawiązanie współpracy z nowo poznanymi artystami. Kameralistyka, głównie w postaci duetu instrumentalnego, zajmowała i nadal zajmuje ważną pozycję w moim życiu koncertowym. Programy koncertów obejmują szerokie spektrum literatury kameralnej, które nieustannie staram się wzbogacać o nowe pozycje. Zdobyta wcześniej i systematycznie pogłębianą wiedza oraz doświadczenie, pozwoliły mi na podjęcie nowych wyzwań artystycznych.

Aktualnie, szczególne miejsce w mojej działalności artystycznej zajmuje współpraca z wiolonczelistami ad. dr hab. Romanem Hoffmannem i Szymonem Stępką. Nasza współpraca jest źródłem wzajemnych inspiracji, twórczej i życiowej przyjaźni, jest przykładem prawdziwego partnerstwa.

Od 2012 roku tworzę duet instrumentalny z ad. dr hab. Romanem Hoffmannem, koncertując w Polsce i za granicą. W kwietniu 2014 roku wystąpiliśmy na Białorusi, w ramach Międzynarodowego projektu artystycznego na zaproszenie Państwowego College'u Muzycznego w Grodnie. Spotkaliśmy się z bardzo ciepłym przyjęciem publiczności, co było dla mnie, po latach nieobecności niezwykle wzruszającym przeżyciem. Otrzymaliśmy również propozycję dalszej współpracy z ośrodkami artystycznymi w Grodnie. I tak, w marcu 2017 roku wystąpiliśmy na scenie Państwowej Filharmonii w Grodnie, prezentując publiczności następujący program: *R. Schumann Fantasy pieces op.73*, *L. van Beethoven Sonata na fortepian i wiolonczelę op.69 A-dur*, *S. Prokofiew Sonata na wiolonczelę i fortepian*

op.119 C-dur. Koncerty odbyły się pod patronatem Konsulatu Generalnego RP w Grodnie. Z ad. dr hab. R. Hoffmannem oprócz wielu koncertów, organizowanych przez UMFC w Białymstoku, występowałam także na *Zamku Karwacjanów* podczas XXII Mistrzowskiego Kursu Muzycznego w Gorlicach. Zaplanowany jest również koncert, który odbędzie się w kwietniu 2018 roku w Trybunale Koronnym w Lublinie. Ważnym elementem naszej współpracy jest wydanie solowo-kameralnej płyty CD z dziełami S. Rachmaninowa, a mianowicie z *Sonata na wiolonczelę i fortepian g-moll op.19* oraz *dwoma Etiudami na fortepian solo (Etiudy-obrazy op.39 a-moll nr2, es-moll nr5)*, którą nagraliśmy w Studio nr 2 Polskiego Radia w Warszawie w 2012 roku. Płyta została wydana przez Apollo Records w 2014 roku.

Bardzo wysoko cenię również współpracę z wiolonczelistą Szymonem Stępką - koncertmistrzem Opery i Filharmonii Podlaskiej i założycielem *Kwartetu im. A. Tansmana*. Praca z tym artystą jest dla mnie szczególnie satysfakcjonująca, ponieważ jest on muzykiem obdarzonym wielką wrażliwością i muzykalnością, w związku z czym jego pomysły interpretacyjne są również bardzo inspirujące dla pianisty. Z Szymonem Stępką występowaliśmy m. in. w *Towarzystwie Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Lublinie*, a także na scenie UMFC w Białymstoku oraz w Szkołach I i II stopnia w Ełku i Bielsku Podlaskim (2013r.). W 2015 roku zaprosiliśmy do współpracy białostockiego klarncistę dr Wojciecha Dunaja, z którym wykonaliśmy *Trio a-moll op.114 J. Brahmsa na fortepian, klarnet i wiolonczelę*. Od dawna marzyłam by wykonać ten piękny, a zarazem bardzo wymagający utwór, pełen subiektywnych uczuć i ekspresji. Z Szymonem Stępką wykonaliśmy *Sonata na wiolonczelę i fortepian C-dur op.119 S. Prokofiewa* oraz *Kol Nidrei op. 47 M. Brucha*. Z tym pięknym programem wystąpiliśmy m. in. w cyklu „*Koncertów z Historią w białostockim Ratuszu*”, a także w cyklu koncertów „*Muzyka w Starym kościele*”.

Od 15 lat współpracuję z kontrabasistą Kamilem Łomasko. Na przestrzeni lat, oprócz udziału w ogólnopolskich konkursach kontrabasowych, występowaliśmy w wielu koncertach i festiwalach. Do ważniejszych zaliczam: koncerty organizowane przez UMFC Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, „*Koncerty z Historią w białostockim Ratuszu*”, w *Pałacu Branickich w Białymstoku*, w *Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy*, w *Wileńskiej Akademii Muzycznej*, w *Pałacu w Jabłonninie*, *Koncert dedykowany Reginie*

Olga Anikiej

Smendziance w III rocznicę śmierci w Sanktuarium Św. A. Boboli w Warszawie, a także udział w Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki (2009r., 2016r.). Interesującym wydarzeniem dla mnie było wzięcie udziału w projekcie koncertowym „*Bel canto z kontrabasem*” (2013r.). Wspólnie z Kamilem Łomasko zaprosiliśmy do projektu wokalistkę Hannę Zajączkiewicz. To nowe przedsięwzięcie stało się świetną okazją, by poznać głębiej istotę współpracy pianisty ze śpiewakiem, a tym samym poszerzyć swój repertuar o dzieła wokalne. Wspólnie z K. Łomasko i H. Zajączkiewicz wystąpiliśmy w wielu ośrodkach m. in. takich jak: *Zamek w Ostródzie, PSM I i II stopnia w Olsztynie, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. S. Moniuszki.* W 2014 roku towarzyszyłam K. Łomasko podczas jego przewodu doktorskiego, który odbył się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczyłam również z K. Łomasko w wielu koncertach, towarzyszących Ogólnopolskim Konferencjom Naukowo-Artystycznym organizowanym przez Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, wykonując utwory G. Bottesiniego, R. Gliera oraz S. Rachmaninowa. Układ artystyczny, polegający na wzajemnym szacunku i dialogu muzycznym, który łączy nas od wielu lat, sprawia, że publiczność chętnie przychodzi na nasze koncerty.

Po uzyskaniu stopnia doktora intensywnie poszukiwałam nowego repertuaru, skupiając moją uwagę na muzyce polskich kompozytorów współczesnych. Zafascynowana, wręcz zahipnotyzowana muzyką W. Kilara rozpoczęłam pracę nad Jego *II koncertem fortepianowym*, który stał się dla mnie dużym wyzwaniem artystycznym. Koncert, będący równocześnie prawykonaniem w Białymstoku, wykonałam 25 lutego 2014 roku na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Sławka A. Wróblewskiego z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku. Wspólnie z dyrygentem S. A. Wróblewskim pragnęliśmy przekazać publiczności głębię i istotę muzyki W. Kilara, która posiada niesłychaną moc oddziaływania na odbiorcę. Koncert został bardzo gorąco i entuzjastycznie przyjęty przez publiczność białostocką. Wielkim zaszczytem dla mnie był udział w Koncercie Oratoryjnym, podczas którego wykonałam po raz drugi *II Koncert fortepianowy W. Kilara* na scenie Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Od dawna marzyłam by móc wystąpić z orkiestrą w roli solistki, ponieważ uważam, że pianista, który potrafi łączyć obie formy wykonawstwa (kameralnego i solistycznego), wzbogaca niewątpliwie swój warsztat pianistyczny, zdobywając ogromne doświadczenie, a

zatem można by rzec, że jest pianistą kompletnym. Występując solo mam pełną kontrolę nad interpretacją, operowaniem czasem muzycznym oraz pozostałymi elementami, które składają na dzieło muzyczne. W grze zespołowej, natomiast odpowiedzialność za ostateczny kształt dzieła ponoszą wszyscy wykonawcy. W każdej z form wykonawstwa za pierwszorzędą kwestię uważam dbałość o jakość i piękno wydobywanego dźwięku. Występując z orkiestrą zdobyłam kolejne bardzo cenne dla mnie doświadczenie, które z pewnością procentuje do dziś.

Wspominając o mojej rosnącej fascynacji muzyką współczesną, głównie polskich kompozytorów, zaczęłam również zgłębiać twórczość wokalną kompozytorów dwudziestolecia międzywojennego oraz współczesnych m. in. Kazimierza Wiłkomirskiego, Franciszka Maklakiewicza, Piotra Perkowskiego, Andrzeja Koszewskiego. Efektem współpracy ze śpiewaczką Hanną Zajączkiewicz, było wydanie płyty CD *Liryka wokalna polskich kompozytorów współczesnych*, która została zrealizowana ze środków pozyskanych w ramach stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla „Młodych twórców” (2015 r.). W 2015 roku wystąpiłam w koncertach, promujących wyżej wymienioną płytę m. in. w *Pałacu Butcholza w Supraślu* oraz *Ratuszu Miejskim w Białymstoku*.

Istotnym elementem, stanowiącym obecnie kolejny nurt mojej działalności artystycznej po uzyskaniu stopnia doktora, jest także współpraca z pianistką ad. dr. hab. Katarzyną Makal-Żmudą, z którą tworzę duet fortepianowy *Poème Piano Duo*. Duet powstał z naszej wspólnej inicjatywy w 2016 roku. Mimo, iż gramy ze sobą niedługo, udało nam się stworzyć wyjątkową nić porozumienia, która dotyczy zarówno sfery twórczo-emocjonalnej, artystycznej, jak i psychologicznej, dzięki której w krótkim stosunkowo czasie opanowałyśmy dość obszerny repertuar. Był to również czas bardzo intensywnej pracy także nad wieloma ważnymi aspektami i złożoną problematyką, dotyczącą gry w duecie fortepianowym. Z wielką przyjemnością wykonujemy utwory ze skarbicy literatury na duet fortepianowy takie jak: *Suita g-moll op.5 S. Rachmaninowa*, *Wariacje na temat Paganiniego W. Lutosławskiego*, *Wariacje D-dur na temat pieśni T. Moore'a Fryderyka Chopina*, znakomite utwory *M. Moszkowskiego*, *I. J. Paderewskiego*, *R. Maciejewskiego*, *J. Wachowskiego*. Przejawem mojego szczególnego zainteresowania i zamiłowania do muzyki polskich kompozytorów współczesnych, było odkrycie dzieł Maestro Jerzego Maksymiuka

oraz białostockiego kompozytora Zbigniewa Popielskiego. Nieznane dotąd publiczności *Wariacje na temat własny na 2 fortepiany Z. Popielskiego*, *Scherzo grandioso J. Maksymiuka* zabrzmiały na wielu koncertach w Polsce i za granicą. W 2017 roku nagrałyśmy płytę CD *Jerzy Maksymiuk, Zbigniew Popielski, Kazimierz Serocki, Works for piano and piano duo* wydaną przez Acte Preadable.

Propagowanie muzyki polskiej, szczególnie za granicą, jest dla mnie hołdem, który w ten sposób mogę oddać wielkim kompozytorom. W październiku 2017 roku na zaproszenie Państwowego College'u Muzycznego w Grodnie wystąpiłyśmy z koncertem, który był promocją m. in. wyżej wymienionej płyty. Koncert odbył się pod patronatem Konsula Generalnego RP w Grodnie. Za propagowanie muzyki polskiej za granicą otrzymałam z rąk Sz. P. Konsula Generalnego piękne podziękowanie. Nasz występ, był świetną okazją do wymiany poglądów muzyczno-artystycznych ze środowiskiem tamtejszych pedagogów i melomanów. Koncert został również zarejestrowany na płycie DVD.

Niezapomnianym przeżyciem były również koncerty w Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego. Wówczas wystąpiłyśmy w koncertach z okazji Święta Niepodległości, wykonując dzieła wyłącznie polskich kompozytorów (*I. J. Paderewski, M. Moszkowski, Fr. Chopin, W. Lutosławski, R. Maciejewski*).

Działalność dydaktyczną rozpoczęłam w 1998 roku w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filii w Białymstoku na stanowisku wykładowcy-akompaniatora, współpracując z klasą kontrabasów prof. Leszka Sokołowskiego, klasą wiolonczeli prof. Andrzeja Zielińskiego, klasą akordeonu prof. Zbigniewa Koźlika oraz klasą skrzypiec prof. Stanisława Kuka. Przez cały okres działalności dydaktycznej doskonaliłam swój warsztat pianistyczny, pracując nad nowymi pozycjami repertuarowymi zarówno w zakresie solistyki, jak i kameralistyki. W tym czasie brałam udział w wielu ogólnopolskich seminariach i kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych profesorów, takich jak: W. Mierzanow, A. Wodnicki, T. Herbut, M. O'Rourke, D. N'Kaoua, J. Marchwiński, J. Godziszewski, K. Kenner i in. Doskonaliłam także swoje umiejętności pianistyczne, uczestnicząc w mistrzowskich lekcjach prowadzonych przez światowej sławy profesora Konserwatorium Moskiewskiego S. Dorienskiego (1998r., 2003r.). W tym okresie towarzyszyłam studentom klasy kontrabasów prof. Leszka Sokołowskiego w wielu

Ogólnopolskich konkursach kontrabasowych, otrzymując wyróżnienia za akompaniament m. in.: Ogólnopolski konkurs kontrabasowy im. A. B. Ciechańskiego (Poznań 2002r., 2007r.), Ogólnopolski konkurs muzyczny im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2006r.), Ogólnopolski konkurs kontrabasowy w Łodzi (2006r., 2009r.).

Po uzyskaniu stopnia doktora w 2012 roku zostałam zatrudniona w macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta. W tym okresie rozpoczęłam współpracę z klasą altówki prof. P. Riecherta i klasą oboju st. wykł. dr S. Soboli. Obecnie współpracuję z klasą wiolonczeli ad. dr hab. R. Hoffmanna oraz z klasą śpiewu ad. dr A. Zwierko. Prowadzę także zajęcia z kameralistyki fortepianowej, nauki akompaniamentu oraz fortepian dla instrumentalistów. Cieszy mnie fakt, iż z roku na rok wzrasta ilość studentów chętnych do studiowania kameralistyki pod moim kierunkiem. W roku 2016 roku prowadzony przez mnie duet fortepianowy oraz trio fortepianowe zdobyły I i II nagrodę na *II Konkursie kameralistyki fortepianowej im. Z. Popielskiego* w Białymstoku. Proces kształcenia młodych adeptów sztuki muzycznej polega na indywidualnym i twórczym podejściu do każdego studenta, wymaga ogromnej cierpliwości i zaangażowania. Praca pedagogiczna pozwala mi na zdobywanie kolejnych doświadczeń i umiejętności, będąc zarazem źródłem satysfakcji i spełnienia zawodowego.

Nieodłącznym elementem mojej działalności jest czynny udział w Ogólnopolskich Konferencjach Naukowo-Artystycznych i Seminariach, organizowanych przez Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. W 2016 roku podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Kształcenie przyszłych dyrygentów, instrumentalistów i wokalistów w aspekcie pracy pianisty korepetytora”, wygłosiłam wykład: *„Specyfika pracy pianisty w kształceniu studentów instrumentalistów.”* W latach 2014-2015 wystąpiłam również z wykładami na Białorusi - w Państwowym College’u Muzycznym w Grodnie oraz w Państwowym College’u Sztuki w Mińsku: *„Specyfika faktury fortepianowej S. Rachmaninowa na przykładzie Sonaty na wiolonczelę i fortepian g-moll op.19.”* oraz *„Specyfika pracy pianisty w duecie fortepianowym.”*. Z okazji 145 rocznicy urodzin Sergiusza Rachmaninowa wygłosiłam wykład: *„Trio elegijne g-moll na fortepian, skrzypce i wiolonczelę Sergiusza Rachmaninowa - zagadnienia faktury fortepianowej.”* Uzupełnieniem wykładu było wykonanie Tria S. Rachmaninowa przez studentów, pracujących pod moim kierunkiem w

zakresie kameralistyki. Wykład i koncert odbył się w UMFC w Białymstoku w kwietniu 2018 roku.

W 2014 roku uczestniczyłam również w obradach Jury Państwowej komisji egzaminacyjnej podczas recitali dyplomowych z kameralistyki fortepianowej w Państwowym College'u Muzycznym w Mińsku. Byłam zapraszana także do jury *II Konkursu Kameralistyki fortepianowej im. Z. Popielskiego* (2016r.). W latach 2014-2017 prowadziłam Warsztaty pianistyczne i lekcje otwarte dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych na Białorusi (Grodno, Mińsk).

W latach 2013-2016 pełniłam funkcję opiekuna studiów licencjackich (kierunek instrumentalistyka) na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. Ponadto, w 2014 roku zostałam powołana przez Dziekana Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku prof. zw. Bożennę Sawicką na koordynatora ds. studentów pochodzących z Ukrainy, Białorusi i Rosji. Od 2016 roku jestem członkiem Rady Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Białymstoku oraz członkiem Towarzystwa Przyjaciół Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Białymstoku.

Wskazane osiągnięcia wynikające z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.)

a) tytuł płyty; wykonawcy; nr katalogowy, rok wydania, wydawnictwo:

Płyta CD Jerzy Maksymiuk, Zbigniew Popielski, Kazimierz Serocki, Works for piano and piano duo World premiere recording

Poème Piano Duo Olga Anikiej, Katarzyna Makal-Żmuda

Producent Jan A. Jarnicki & Acte Prealable AP0404. 2017r.

Nagrania dokonano 22-24 lipca 2017 roku w Sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej. Reżyser nagrania i mastering: Grzegorz Stec