

dr Katarzyna Zdybel-Nam

Autoreferat

Posiadane dyplomy i stopnie naukowe:

- dyplom ukończenia Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka – Warszawa, 22.06.2007;
- dyplom ukończenia z wyróżnieniem studiów podyplomowych *Solistenklasse* w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w klasie fagotu prof. Marca Engelhardta – Stuttgart, 18.10.2010;
- dyplom nadania stopnia doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność gra na fagocie – Wrocław, 21.04.2015.

Tytuł rozprawy doktorskiej:

Wpływ twórczości wybranych kompozytorów francuskich XX wieku na rozwój techniki gry na fagocie systemu niemieckiego.

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych i artystycznych:

- Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
2014–2017 – współpraca

Zdybel-Nam

Od 2017 do dnia dzisiejszego – w niepełnym wymiarze godzin na stanowisku asystenta

- Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu
grudzień 2017 – czerwiec 2018 na stanowisku nauczyciela gry na fagocie
- Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu (wcześniej: Filharmonia Wrocławska im. Witolda Lutosławskiego)
od 2007 do dnia dzisiejszego – solistka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej
- Royal Danish Orchestra w Kopenhadze (Dania)
od sierpnia do grudnia 2011 – pierwsza fagocistka
- Orkiestra Kameralna w Lozannie (Szwajcaria)
od stycznia do sierpnia 2015 – pierwsza fagocistka
- Orkiestra Sinfonia Varsovia
od września 2017 do sierpnia 2018 – pierwsza fagocistka

Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. Poz. 882 ze zm. W Dz. U. Z 2016 r. Poz. 1311.):

Zapis audio wykonania utworów romantycznych na fagot i fortepian, którego dokonano w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu w dniach 1, 3, 4 października 2017:

Carl Jacobi – *Introduction et Polonaise* op. 9;

Camille Saint-Saëns – *Sonata* op. 168;

Edyta - Nawu

Robert Schumann – *Drei Romanzen* op. 94;

Johann Wenzel Kalliwoda – *Morceau de Salon* op. 230;

Alessandro Longo – *Suite* op. 69;

Paul Jeanjean – *Prelude et Scherzo*;

Eugene Bozza – *Aria*.

Wykonawcy:

Katarzyna Zdybel-Nam – fagot

Katarzyna Kluczevska – fortepian

Na dobór materiału, który stanowi dzieło artystyczne miało wpływ kilka ważnych czynników. W marcu 2017 roku wspólnie z Katarzyną Kluczewską – pianistką, z którą regularnie współpracuję – postanowiłyśmy wziąć udział w konkursie o nagrodę w postaci realizacji nagrania płyty, które miał ufundować Pan Tomasz Lida na XX-lecie swojej działalności w branży produkcji nagrań. Zaproponowałam realizację muzyki romantycznej na fagot i fortepian. Moja propozycja spotkała się z zainteresowaniem reżysera, który przyznał nam nagrodę w postaci realizacji i montażu nagrania. Wyboru materiału dokonaliśmy wspólnie z Katarzyną Kluczewską i jeszcze wiosną 2017 roku przystąpiłyśmy do pracy nad przygotowaniem poszczególnych utworów. Chciałam, aby na płycie znalazł się materiał zróżnicowany – zarówno dzieła mało znane, jak i te popularne. Oprócz utworów oryginalnie napisanych na fagot znalazły się tu także dwie transkrypcje.

Płytę rozpoczyna *Introdukcja i Polonez* op. 9 Carla Jacobiego (1791–1852) – najstarszego spośród prezentowanych tutaj twórców. Był on wirtuozem fagotu niezwykle popularnym w tamtych czasach. Utwór otwiera *Introdukcja* w tonacji Es-dur, która przypomina recytatyw operowy z rozbudowanymi „koloraturami” fagotu. Pojawiający się następnie *Polonez* cechuje wirtuozeria, bogate użycie tryli i humor, czym Jacobi eksponował atuty swojej gry. Utwór ten odkryłam zaledwie kilka lat temu i obecnie jest jednym z moich ulubionych dzieł, które wykonuję

Zdybel-Nam

zarówno z towarzyszeniem fortepianu, jak i orkiestry.

Sonata na fagot i fortepian op. 168 Camille Saint-Saënsa (1835–1921) to jedno z ostatnich dzieł wielkiego francuskiego kompozytora. Zadeedykował je swojemu przyjacielowi Clémentowi Léonowi Letellier – profesorowi fagotu w Konserwatorium Paryskim. Długo zastanawiałam się, czy utwór ten powinien zostać nagrany po raz kolejny. Sonatę tę mam w swoim repertuarze od wielu lat i dziesiątki razy wykonywałam ją zarówno podczas koncertów, jak i konkursów. Wcześniej dokonałam innego nagrania tego utworu¹, które w finale Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych im. Matthew Ruggiero w Bostonie zostało jednogłośnie ocenione najwyżej przez sześciu niezależnych członków jury². Pozytywny odbiór tego nagrania oraz namowa Pana Tomasza Lidy skłoniły mnie do ponownej rejestracji *Sonaty*. Te dwa bardzo ważne dla mnie wykonania zostały zarejestrowane w rocznym odstępie czasowym i istnieje między nimi kilka różnic. Nagranie na potrzeby konkursu zgodnie z regulaminem musiało być wykonane bez cięć edytorskich. Wykonując drugą część wybrałam tempo spokojniejsze w celu bardziej precyzyjnej realizacji szybkich pasażów i pochodów. Tempo to w dalszym ciągu odpowiadało charakterowi *Allegro scherzando* oznaczonemu przez kompozytora. Na nagraniu z 2017 roku mogłam sobie pozwolić na dowolną liczbę powtórek, stąd tempo tej części jest bardziej żywe. Kolejna różnica dotyczy zagadnień interpretacyjnych – istnieje nieznaczne rozbieżności w prowadzeniu frazy, użyciu wibracji oraz dynamiki. Są to jednak szczegóły, które zmieniają się w miarę upływu czasu w naturalny sposób i mogą być zależne chociażby od mojego nastroju danego dnia.

Trzy romanse op. 94 Roberta Schumanna (1810–1856) z roku 1849 to pierwsza transkrypcja umieszczona na płycie. Utwór urzekł mnie jeszcze w okresie studiów w Warszawie, kiedy to słyszałam go w wykonaniu młodych adeptów sztuki obojowej. Moje pierwsze publiczne wykonanie odbyło się w 2017 roku podczas recitalu w Wadowicach i zyskało wiele pochlebnych opinii. Przygotowując utwór

¹ Link do nagrania: <https://www.youtube.com/watch?v=y1eiini7CsE>

² Patrz: Werdykt Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych im. Matthew Ruggiero w Bostonie (kopia w dokumentacji dorobku artystycznego).

Łaybel-Now

sięgnęłam po wydawnictwo *International Music Company, New York* w wersji na wiolonczelę i fortepian. W trakcie pracy nad utworem dokonałam kilku drobnych poprawek artykulacyjnych, które moim zdaniem lepiej uwydatniały kierunek frazy. W pierwszej części dokonałam przeniesienia o oktawę niżej dźwięku e² rozpoczynającego frazę, celem uzyskania lepszego brzmienia.

W 1859 roku Johann Baptista Wenzel Kalliwoda (1801–1866) napisał *Morceau de salon* op. 230 – utwór będący świadectwem upodobania kompozytora do żywej rytmiki i wirtuozerii. Kompozycję tę mam w swoim repertuarze już od kilku lat i chętnie po nią sięgam, mimo że pod względem artystycznym odbiega w moim odczuciu od pozostałych utworów umieszczonych na płycie. Swoistą naiwność dzieła traktuję „z przymrużeniem oka”, co sprawia radość podczas koncertów zarówno mnie, jak i publiczności.

Suita g-moll op. 69 Alessandro Longo (1864–1945) łączy styl instrumentalny niemieckich romantyków z włoską kantyleną. Jest to utwór łatwiejszy pod względem technicznym od prezentowanych wcześniej, jednak niezwykle walory artystyczne skłoniły mnie do umieszczenia dzieła na płycie.

Paula Jeanjean (1874–1928) *Prelude et scherzo* napisane zostało na zamówienie Konserwatorium Paryskiego i było utworem obowiązującym na odbywającym się tam konkursie w 1911 roku. Utwór przeznaczony na francuską odmianę fagotu – *basson* – obecnie wszedł do repertuaru muzyków grających na instrumencie systemu niemieckiego. Utworem tym chciałam nawiązać do mojej pracy doktorskiej, w której poruszałam problematykę wykonywania utworów francuskich na współczesnych instrumentach systemu niemieckiego.

Ostatni utwór na płycie – *Aria* napisana przez francuskiego skrzypka i kompozytora Eugène'a Bozzę (1905–1991) – to dzieło oryginalnie przeznaczone na klarnet. Charakter i forma kompozycji zdecydowały o umieszczeniu jej na końcu płyty, jako uwieńczenie albumu.

Praca nad materiałem do płyty to z jednej strony przygotowanie nowych utworów, ale także synteza moich wieloletnich doświadczeń z dziełami, które znam od dawna. *Arię* oraz *Suitę* przygotowałam specjalnie z myślą o płycie – chciałam, aby

Stybel-Naw

znalazły się na niej utwory różnorodne, lecz w obrębie stylistyki romantycznej.

Nagrania dokonaliśmy w dniach 1, 3 i 4 października 2017 roku w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Ponieważ koncepcja artystyczna Katarzyny Kluczewskiej i moja były dosyć zbieżne, praca nad rejestracją przebiegała bardzo sprawnie. Chciałabym tutaj serdecznie podziękować Pani Katarzynie Kluczewskiej i Panu Tomaszowi Lidzie za wspólną realizację nagrania. Mam nadzieję, że wydanie płyty, które planujemy w marcu 2019 roku, będzie początkiem współpracy z wydawnictwem *Orphée Classics* i w przyszłości pojawią się nasze kolejne nagrania.

Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych i naukowo-badawczych

Omówienie działalności artystycznej rozpocznę od przedstawienia mojej aktywności jako fagocistki-solistki – mam tu na myśli wykonywanie koncertów z towarzyszeniem orkiestry.

Początkowo – w okresie nauki w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu oraz studiów w Akademii Muzycznej w Warszawie – koncerty takie były głównie nagrodą za sukcesy konkursowe. Pierwszy taki koncert miał miejsce w 2002 roku, kiedy to wykonałam *Koncert B-dur „La notte” RV 501* Antonio Vivaldiego (1678–1741) z towarzyszeniem szkolnej orkiestry PSM I i II st. im. w Zamościu. Koncertem tym dyrygował mój ówczesny nauczyciel fagotu – Pan Jerzy Lisak – co po wielu latach wspominam z ogromnym sentymentem.

Podczas studiów w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka miałam okazję występować w roli solistki z kilkoma zespołami. Pierwszy występ miał miejsce podczas II Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi w 2005 roku z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi w ramach rundy finałowej. Wykonałam wtedy *Koncert B-dur KV 191* Wolfganga Amadeusa Mozarta (1756–1791). W związku z tym sukcesem konkursowym otrzymałam

Bodysell-Nau

propozycję koncertu z Akademicką Orkiestrą Dętą działającą w Akademii Muzycznej w Warszawie. Pod dyrekcją Grzegorza Mielimąki wykonałam *Andante i rondo węgierskie* Carla Marii von Webera (1786–1826). Podczas uroczystego koncertu dyplomantów Akademii Muzycznej w Warszawie wspólnie z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną wykonałam *Koncert B-dur* RV 503 A. Vivaldiego pod dyrekcją Moniki Wolińskiej.

Wykonanie *Koncertu F-dur* Johanna Nepomuka Hummela (1778–1831) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej pod dyrekcją Zbigniewa Pilcha miało miejsce w wyniku zdobycia I nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Fagotowym im. K.M. Webera we Wrocławiu. Koncert odbył się w tym samym czasie, co egzamin do tej orkiestry. Muzycy, którzy mi towarzyszyli już w kolejnym miesiącu byli moimi kolegami z pracy. W tym okresie wzięłam udział w I Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, gdzie w finale miałam możliwość wykonać *Andante i rondo węgierskie* Karola Marii von Webera oraz *Koncert* Michała Spisaka (1914–1965).

Ważnym okresem w mojej dalszej działalności solowej był okres studiów w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, gdzie w klasie fagotu prof. Marka Engelhardta odbywałam studia dla solistów *Solistenklasse*, które ukończyłam w lipcu 2010 roku. Był to okres niezwykle wyjątkowej pracy nad budowaniem repertuaru solowego. Ważnym wydarzeniem w tym okresie było dla mnie zdobycie II nagrody oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu konkursowego na I Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych odbywającym się w Konserwatorium w Moskwie w 2009 roku. W finale konkursu składającym się z dwóch części wykonałam *Koncert B-dur* KV 191 W.A. Mozarta z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Konserwatorium Moskiewskiego oraz *Koncert na fagot i orkiestrę symfoniczną* moskiewskiego kompozytora – Aleksandra Czajkowskiego (ur. 1946) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Konserwatorium Moskiewskiego. Na zakończenie studiów w Stuttgarcie zostałam wyróżniona nagrodą w postaci wykonania *Koncertu na fagot i 11 instrumentów smyczkowych* Jeana Françaixa z towarzyszeniem Stuttgarter

Kolybel-Nau

Kammerorchester.

Moje kolejne sukcesy konkursowe miały miejsce we Włoszech w 2010 roku. Zaowocowały one wykonaniem *Koncertu B-dur* KV 191 W.A. Mozarta w Chieri z towarzyszeniem Orchestra Filarmonica di Torino oraz dwukrotnym wykonaniem *Koncertu F-dur* op. 75 K.M. Webera z towarzyszeniem Orchestra Filarmonica Marchigiana pod dyrekcją Jacopo Rivaniego w Anconie i Jesi w 2014 roku. W lipcu 2012 roku wykonałam *Konzertstück* op. 2 Franza Berwalda z towarzyszeniem Orkiestry Festiwalowej International Double Reed Society w Oxford (Ohio, USA). Koncert ten był jedną z nagród za zdobycie I miejsca na Międzynarodowym Konkursie IDRS Gilleta-Foxa. We wrześniu tego roku wykonałam *Koncert B-dur* KV 191 W.A. Mozarta oraz *Koncert* Michała Spisaka podczas rundy finałowej VI Międzynarodowego Konkursu im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyrekcją Sławomira Chrzanowskiego.

Inne koncerty nie były już związane z moją działalnością konkursową. W styczniu 2011 roku wspólnie z Wrocławską Orkiestrą Kameralną Leopoldinum wykonałam *Koncert B-dur* KV 191 W.A. Mozarta pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka we Wrocławiu, a w lutym – z towarzyszeniem Orkiestry Capella Cracoviensis w Krakowie. W 2013 roku wspólnie z duńskim klawecistą Johnem Kruse wykonałam *Duett-concertino* TrV 293 Richarda Straussa z towarzyszeniem Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Leopoldinum pod dyrekcją szwedzkiego dyrygenta Oli Rudnera. W 2015 roku w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie wykonałam dwa koncerty A. Vivaldiego: *B-dur* RV 503 oraz *e-moll* RV 484. Towarzyszyła mi Orkiestra Polskiej Filharmonii Kameralnej pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego.

Koncert Andrzeja Panufnika, który posiadam w repertuarze od niedawna, to szczególnie bliskie mi dzieło. Utwór poświęcony pamięci tragicznie zmarłego księdza Jerzego Popiełuszki jest niezwykle dramatyczny w wyrazie. Kompozytor genialnie wykorzystał walory sonorystyczne fagotu we wszystkich rejestrach. Jest to jedyne znane mi dzieło, które wymaga od wykonawcy przekazania tak ogromnego ładunku emocjonalnego. Utwór ten wykonałam już dwukrotnie – w 2017 roku

Kolijel-Nau

z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Aukso pod dyrekcją Marka Mosia oraz w 2018 roku z Polską Orkiestrą Radiową kierowaną przez Michała Klauzę. Ten ostatni koncert był bezpośrednio transmitowany przez II Program Polskiego Radia.

W 2017 roku wykonałam *Koncert* J.N. Hummela z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej pod dyrekcją Radosława Dronia. W 2018 roku dwukrotnie wykonałam program obejmujący *Koncert* Gioacchino Rossiniego oraz *Introdukcję i polonez* op. 9 w wersji na fagot i orkiestrę symfoniczną Carla Jacobiego. Pierwszy koncert wykonałam z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Wadowicach pod dyrekcją Piotra Kiełbińskiego podczas II Festiwalu Fagotowego w Wadowicach. Podczas kolejnego koncertu towarzyszyła mi Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu prowadzona przez Marka Wroniszewskiego.

Mój koncert na niemieckiej wyspie Norderney w lipcu 2018 roku został niezwykle entuzjastycznie przyjęty przez tamtejszą publiczność, co zaowocowało zaproszeniem do wykonania kolejnych koncertów. Wspólnie z Warschauer Sinfonieorchester i Maciejem Koczurem wykonałam *Koncert B-dur* W.A. Mozarta oraz *Introdukcję i polonez* op. 9 C. Jacobiego.

Ważnym aspektem mojej działalności jest współpraca z pianistką Katarzyną Kluczewską, trwająca od 2007 roku. Razem zbudowałyśmy ogromny repertuar rozciągający się od baroku do współczesności. Chętnie wykonujemy także utwory w stylu jazzowym. Nasza współpraca obejmuje wspólne recitale, nagrania płyt i odkrywanie zapomnianych utworów. Do tej pory ukazały się dwa nasze albumy – *Portrait* wydany w 2014 roku przez wydawnictwo CD Accord, oraz *Poezja dźwięków* – 2014, TV Zamość. Kolejna płyta ukaże się wiosną 2019 roku i będzie zawierała materiał stanowiący dzieło artystyczne mojego przewodu habilitacyjnego.

Obecnie wspólnie z Katarzyną Kluczewską pracujemy nad poszerzeniem repertuaru o zapomniane utwory polskie. To zadanie jest znacznie ułatwione dzięki programowi badawczemu, który prowadzę wspólnie z dr Ramoną Słobodzian: *Nieodkryty potencjał największego indywidualisty w orkiestrze, czyli rzecz o polskiej twórczości na fagot w XX wieku. Kierunki i style oraz problemy wykonawcze* – szkic

Grzybel-Naum

muzykologiczny. Badanie to jest przeprowadzane w ramach programu: *Białe plamy – muzyka i taniec* Instytutu Muzyki i Tańca i ma na celu stworzenie pełnego katalogu XX-wiecznych dzieł na fagot.

Wspólnie z Katarzyną Kluczewską dokonałam nagrań utworów, które zostały docenione nagrodą główną na I Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych im. Matthew Ruggiero w Bostonie w 2016 roku. Następnie zostałam zaproszona jako gość specjalny do wykonania recitalu podczas Dnia Instrumentów Podwójnostroikowych odbywającego się w 2017 roku w New England Conservatory w Bostonie. Podczas koncertu odbyło się premierowe wykonanie *Pięciu miniatur na fagot i fortepian* Gerarda Drozda (ur. 1955). Utwór został napisany specjalnie dla mnie i dla Katarzyny Kluczewskiej.

Jako kameralistka chętnie nawiązuję współpracę z zespołami o różnych profilach. Na płycie *Portrait* obok utworów z fortepianem znalazły się także dzieła na fagot i kwartet lub kwintet smyczkowy z towarzyszeniem Lutosławski Quartet oraz kontrabasisty Pawła Jabłczyńskiego. Marcin Markowicz – drugi skrzypek zespołu – napisał z dedykacją dla mnie *Trzy miniatury*, które znalazły się na płycie. W 2013 w Muri (Szwajcaria) wspólnie ze szwajcarskim zespołem kameralnym Chaarts wykonałam *Kwartet B-dur* op. 46 nr 1 na fagot, skrzypce, dwie altówki i wiolonczelę oraz *Koncert G-dur* RV 493 A. Vivaldiego. Utwór *Drones* Pierre'a Jodlowskiego, który wykonywałam wspólnie z solistami Orchestre Chambre de Lausanne podczas festiwalu *Les Amplitudes* (2015) w La Chaux-de-Fonds w Szwajcarii był transmitowany przez program Espace 2 Radia Szwajcarskiego. Ponadto współpracowałam z zespołami: Lutosair Quintet, Reykjavik Woodwind Quintet, Inter>CAMERATA Winds. Regularnie wykonuję koncerty kameralne, które odbywają się w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Często jestem pomysłodawcą tych koncertów oraz pomagam przy ich organizacji.

Nieodłączną częścią mojej pracy zawodowej jest gra w orkiestrze. Moje doświadczenie opiera się w większej części na pracy w orkiestrach symfonicznych, ale ogromną satysfakcję dawały mi także kontrakty z orkiestrami kameralnymi oraz

Ładybel-Naur

operowymi. Od 2007 roku jestem na stałe zatrudniona w NFM Filharmonii Wrocławskiej jako solistka grupy fagotów. Od 2016 roku jestem liderem sekcji, odpowiadając jednocześnie za organizację pracy. Dodatkowo, jeszcze w okresie studiów miałam okazję zdobyć doświadczenie współpracując z orkiestrami, takimi jak: Orkiestra Filharmonii Narodowej, Sinfonia Varsovia i Polska Filharmonia Kameralna. Niezwykle cenne były także wskazówki mojego ówczesnego nauczyciela – prof. Zbigniewa Płużka, który przekazał mi ogromną wiedzę dotyczącą warsztatu fagotowego, jak również umiejętności gry solowej i zespołowej. Zdobyte doświadczenie orkiestrowe, a także sukcesy konkursowe dały mi możliwość współpracy z wieloma znamienitymi orkiestrami. Moje dotychczasowe kontrakty obejmowały pozycje solistki w zespołach:

- Królewska Duńska Orkiestra – Royal Danish Orchestra w Kopenhadze (sierpień – grudzień 2011);
- Islandzka Orkiestra Symfoniczna w Reykjavíku (marzec, październik–grudzień 2013);
- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Szwecji w Gothenburgu – Gothenburg Symphony Orchestra (grudzień 2013, maj–czerwiec 2014);
- Orkiestra Opery w Gothenburgu (Szwecja, grudzień 2014);
- Orkiestra Kameralna w Lozannie (Szwajcaria, styczeń–sierpień 2015);
- Sinfonia Varsovia (wrzesień 2017–sierpień 2018)
- Orkiestra Symfoniczna w Malmö (Szwecja, październik 2018).

W Polsce zapraszana jestem do współpracy z Wrocławską Orkiestrą Kameralną Leopoldinum, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Orkiestrą Kameralną Aukso i Sinfoniętą Cracovią.

W najbliższym czasie mam zaplanowane koncerty z Orkiestrą Symfoniczną w Malmö i z Orkiestrą Symfoniczną w Kristiansand (Norwegia), gdzie wezmę udział także w koncercie kameralnym.

Kolejną płaszczyzną mojej działalności to praca naukowo-dydaktyczna. Podczas studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we

Redybel-Neu

Wrocławiu pod kierunkiem prof. Czesława Klonowskiego prowadziłam badania dotyczące wpływu kompozytorów francuskich XX wieku na rozwój gry na fagocie systemu niemieckiego. Zdobyta w tym czasie wiedza umożliwiła mi dalsze badania dotyczące stylu i wykonawstwa muzyki późnoromantycznej na fagocie współczesnym. Wiedza ta w dużym stopniu wpłynęła na przygotowanie utworów, które stanowią dzieło artystyczne mojego postępowania habilitacyjnego.

Podczas studiów doktoranckich zdobyłam cenne doświadczenie pedagogiczne, mając możliwość biernego uczestnictwa w zajęciach prowadzonych przez prof. Czesława Klonowskiego. W ramach praktyk prowadziłam zajęcia zespołowe oraz studia orkiestrowe ze studentami Profesora, który zawsze życzliwie pomaga mi przebrnąć przez trudne początki pracy pedagoga. Od 2017 roku jestem zatrudniona na stanowisku asystenta Wrocławskiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzę zajęcia fagotu oraz studia orkiestrowe.

Dodatkowo często podejmuję działalność pedagogiczną w szkołach muzycznych. Do tej pory prowadziłam warsztaty w szkołach w Warszawie, Zamościu, Katowicach, Wadowicach, Legnicy i Wałbrzychu. Klasę fagotu prowadziłam podczas kursów, takich jak:

- XXXVI Kurs Interpretacji w Zakresie Gry na Instrumentach Dętych, 3–13 lipca 2018, Duszniki-Zdrój;
- Wakacyjne Warsztaty Muzyczne „Czas na muzykę”; 29 lipca–5 sierpnia 2018, Teresin;
- Tutor podczas projektu "International Lutosławski Youth Orchestra", 27.08–1.09.2018, Filharmonia Szczecińska;
- lekcje otwarte w ramach Warsztatów Fagotowych z cyklu: „Edukacja z Mistrzem” dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I stopnia; 26–27 listopada 2018, Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie.

W 2015 roku przeprowadziłam lekcje ze studentami klas fagotu w Akademii Muzycznej w Warszawie, a w 2017 wzięłam udział w projekcie „Pracownia fagocisty”, który gromadzi studentów fagotu z całej Polski w Akademii Muzycznej

Redybel-Nau

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

24 września 2017 roku prowadziłam kursy mistrzowskie ze studentami różnych amerykańskich uczelni muzycznych w New England Conservatory, podczas Dnia Instrumentów Podwójnostroikowych w Bostonie. Następnie zostałam zaproszona do poprowadzenia kursów w tak prestiżowych uczelniach, jak Boston University of Music, New England Conservatory i Berklee College of Music.

Moja działalność naukowa obejmuje również wygłaszanie referatów na sesjach i konferencjach naukowych. Dotychczasowe podejmowane przeze mnie tematy to:

- *Czy na pewno symfonia? Rola instrumentów dętych drewnianych w wybranych symfoniach J. Haydna i W.A. Mozarta*, 15.12.2016 – Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, V Sesja Naukowa „Klasycyzm w muzyce kameralnej”;
- *Prawidłowe ćwiczenie jako proces kształtowania poszczególnych elementów techniki gry na fagocie*, 21.02.2017, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, VII Międzynarodowe Sympozjum Naukowe „Technika gry na instrumentach dętych”;
- *Prawidłowe ćwiczenie i jego fundamentalny wpływ na doskonalenie gry na fagocie*, 20.05.2017, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – wykład podczas cyklu „Pracownia fagocisty”.
- *Elegia i Divertimento jako przykład fascynacji instrumentami dętymi*, 4.12.2018, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Międzynarodowe Sympozjum Naukowe „Twórca – Odtwórca: problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej”.

Od 2016 roku należę do zespołu nauczycieli w ramach programu *Play with a*

Ridypol - Now

pro, gdzie udzielam lekcji i konsultacji on-line uczniom i studentom na całym świecie.

Chętnie podejmuję się także uczestnictwa w pracach jury konkursów. Dotychczasowe prace to:

- eliminacje uczestników do Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów IDRS Gillet-Fox, International Double Reed Society, 1.07.2017;
- V Akademicki Konkurs Zespołów Kameralnych, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, 26.05.2017;
- Ogólnopolski Konkurs Fagotowy Centrum Edukacji Artystycznej, Współorganizator: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi, 5.04.2018.

Ostatnim aspektem mojej pracy zawodowej jest stworzenie autorskiej metody budowania stroików fagotowych. Moimi wskazówkami chętnie dzielę się zarówno z młodymi adeptami sztuki fagotowej, jak i z fagocistami pracującymi zawodowo.

Moja dotychczasowa działalność zawodowa w naturalnym rytmie przechodziła kilka głównych etapów: nauka – udział w konkursach – praca artystyczna – praca naukowa i dydaktyczna. Wszystkie te płaszczyzny w większym lub mniejszym stopniu przenikały się i chociaż udział w konkursach ze względu na ograniczenie wiekowe jest już dla mnie nieaktualny, to jestem entuzjastką rozwoju we wszystkich płaszczyznach dotyczących gry na fagocie. Jednocześnie muszę przyznać, że pomimo sukcesów konkursowych, bogatego repertuaru i dorobku artystycznego w dalszym ciągu w naszym kraju pokutuje pogląd, że fagot to instrument orkiestrowy, co negatywnie wpływa na ocenę moich propozycji koncertowych. Mam nadzieję, że moją szeroką działalnością przyczynię się do popularyzacji fagotu jako instrumentu solowego.

Krzysztof Nam