KRZYSZTOF OLCZAK E-mail: k.olczak@amuz.gda.pl

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, 80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1/2
Tel. (58) 3009201, www.krzysztofolczak.pl

Gdańsk, 10 marca 2023

Prof. dr hab. ***Krzysztof Olczak***
Dziedzina: ***sztuka***
Dyscyplina: ***sztuki muzyczne***

Recenzja dorobku artystycznego oraz dzieła artystycznego w postępowaniu o nadanie dr. Danielowi Lisowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zlecenie podjęte na podstawie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

PODSTAWOWE DANE O KANDYDACIE

Pan Daniel Lis (ur. 1976) jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Klasa Akordeonu prof. Joachima Pichury), gdzie w roku 2000 uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W latach 1997/98 i 1999/2000 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. W roku 2013, na podstawie rozprawy doktorskiej: *Wyobraźnia i intuicja, jako istotne elementy w procesie kreowania wybranych utworów akordeonowych kompozytorów*

rosyjskich i ukraińskich, uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność gra na akordeonie[1].

INFORMACJA O DOTYCHCZASOWYM ZATRUDNIENIU

- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2002 – do chwili obecnej)
- Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu (2000 – do chwili obecnej)
- Zespół Szkół Muzycznych w Tychach (1997 – 2012)

DOKUMENTACJA

Przedstawiona do postępowania habilitacyjnego dokumentacja obejmuje szereg podstawowych dokumentów:

- wniosek o przeprowadzenie postępowania z dn. 30 czerwca 2022r,
- dane wnioskodawcy
- autoreferat
- wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych stanowiących znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny.

Do dokumentacji dołączono egzemplarz płyty CD ***Editione Moderna*** zespołu **Amalgalis Duo**. W autoreferacie Habilitant wnikliwie charakteryzuje wskazane do oceny osiągnięcie - będące podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego, poświęcając należne miejsce każdej kompozycji znajdującej się na płycie *Editione Moderna*. Sama dokumentacja robi jednak wrażenie, jakby sporządzona była w sposób zbyt skromny i nieco skrótowy. Wydaje się, iż dokonania Habilitanta są w rzeczywistości rozleglejsze, niż to przedstawiono w dokumentacji. Autoreferat bowiem w sposób lapidarny przedstawia aktywność naukowo-artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną. Pomijając przy tym szereg równie istotnych aspektów, choćby tych dotyczących własnej postawy artystycznej, podejścia do dydaktyki,

[1] Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin sprzed rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818).

przybliżenia zainteresowań, planów artystycznych etc. Brakuje m.in. informacji o wykształceniu muzycznym odebranym przed studiami, ważnych osiągnięciach itp.

OCENA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, NAUKOWEGO I DYDAKTYCZNEGO

DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA

Pan Daniel Lis występował jako solista i kameralista na estradach wielu krajów Europy (w Polsce, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Bułgarii, na Litwie, Węgrzech, Słowacji) oraz w Chinach. Był współzałożycielem tria akordeonowego *Ars Harmonica*, członkiem *Śląskiego Kwintetu Akordeonowego*, duetu akordeonowego *Duo Classico.* Od 2011 koncertuje z Ewą Grabowską-Lis tworząc *Amalgalis Duo*. Zdobywał ponadto czołowe nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach akordeonowych. Jest laureatem m.in.

- **I miejsca** w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Reinach (Szwajcaria, 1997),
- **I miejsca** w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Fürstenfeld w kategorii kameralnej (Austria, 2000).
- **I miejsca** na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym „Alkagran" im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (2000).
- **I miejsca** w IV i VI Przemyskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej (1994, 1996).
- **I miejsca** w VIII Przemyskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w kategorii kameralnej (1998).
- **I miejsca** w V Sanockich Spotkaniach Akordeonowych (1992).
- **II miejsca** w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Assenovgrad w kategorii solowej i kameralnej (Bułgaria, 1998).
- **II miejsca** w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Sanoku (1993).

Mimo iż nagrody konkursowe dotyczą głównie okresu studiów, to jednak są świadectwem potencjału artystycznego Habilitanta i z pewnością kształtują dzisiejszą postawę doktora Daniela Lisa jako artysty i pedagoga. Był on ponadto uczestnikiem wielu festiwali muzycznych, takich m. in. jak: *Warszawska Jesień*, *Kwartet Śląski i Jego Goście*, *Gwiazdy Promują*, *Alkagran*, *Mikołowskie Dni Muzyki*, *Muzyczne Lato w Rybnej*, *Sądecki Festiwal Muzyczny „Iubilaei Cantus"*, *Międzynarodowy Festiwal „Muzyka Świata"* w Pabianicach, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej* w Przemyślu, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej*

i Organowej w Wygiełzowie, i wielu innych. W swoim dorobku posiada także prawykonania dzieł polskich kompozytorów takich, jak: Edward Bogusławski, Bogdan Dowlasz, Adam Falkiewicz, Aleksandra Gryka, Paweł Henrdich, Leszek Kołodziejski, Andrzej Krzanowski, Mikołaj Majkusiak, Krzysztof Olczak, Maciej Zimka. Dokonał ponadto szeregu nagrań. Jego dyskografia obejmuje **dziewięć albumów**: pięć - po uzyskaniu stopnia doktora[2], cztery - przed uzyskaniem stopnia doktora[3].

W okresie przed, jak i po doktoracie Habilitant prowadził aktywną działalność koncertową. Przed uzyskaniem doktoratu wykaz koncertów w dokumentacji obejmuje 178 koncertów. Są to zarówno występy solowe, z orkiestrami kameralnymi, z orkiestrą symfoniczną, jak i w różnych składach kameralnych.

W okresie po uzyskaniu stopnia doktora (2013-2022) Habilitant wykazuje w dokumentacji 111 koncertów. Głównie są to występy w zespole Amalgalis Duo, choć sporadycznie zdarzają się także recitale solowe. Wśród nich należy wymienić choćby 6 koncertów (2022) w sześciu Akademiach Muzycznych (im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) w ramach projektu *Muzyczne interakcje. Twórcy, dzieła, interpretacje*. Ponadto koncert w ramach "Academy Days" w Puli (Chorwacja, 2022), w Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja, 2021), dwukrotnie w Filharmonii Częstochowskiej (22018, 2017), na Uniwersytecie Kłajpedzkim (Litwa, 2016), w Sali kameralnej NOSPR (2015), Recital solowy w Ostrawie (Czechy, 2014) i wiele innych.

Podsumowując, dorobek artystyczny Kandydata przyjmuję.

---

[2] Płyta CD Instytutu Muzyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, 2018; Płyta CD „16 Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Errantia Musica", 2018; Płyta CD "Nieznane dzieła - wybitni twórcy", 2013; Płyta CD Amalgalis Duo, 2017; Płyta CD Editione Moderna, 2022;

[3] Nagranie archiwalne, Wydawnictwo: NOSPR 2012; Płyta CD Wydawnictwo: Polskie Radio Katowice, 2012; Płyta CD "Paweł Hendrich - Chamber works", Wydawnictwo: DUX, 2010; Płyta CD "Vibrasonalia", Wydawnictwo: AM w Katowicach,2009;

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Aktywność w obszarze dydaktyki dotyczy przede wszystkim podstawowego miejsca pracy, tj. Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie Kandydat zatrudniony jest od 2002 roku. Prowadzi zajęcia z instrumentu głównego (akordeon), kameralistyki oraz literatury specjalistycznej. Dodatkowo, jako nauczyciel Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu (od 2000 roku), przez lata zdobywa doświadczenie w pracy z uczniami szkoły muzycznej I i II stopnia. Łącznie uczniowie i studenci zdobyli 38 nagród i wyróżnień, zarówno w konkursach ogólnopolskich, jak i międzynarodowych.

W latach 2014 – 2022 ponad 80 razy prowadził Kandydat warsztaty i lekcje mistrzowskie, m. in.: Międzynarodowe Warsztaty Akordeonowe Lusławice 2022, Akademia Muzyczna w Puli (Chorwacja, 2022), Akadémia umení, Fakulta múzických umení w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja, 2022, 2021), Palanga (Litwa, 2018), w Kłajpeda (Litwa, 2016), Ostrawa (Czechy, 2014) oraz w wielu szkołach muzycznych w Polsce.

> *...Po przeprowadzeniu kilkudziesięciu warsztatów, w których wzięło udział łącznie zapewne kilkaset uczniów i studentów, w dalszym ciągu każde zaproszenie postrzegam jako nowe wyzwanie. Jednak pomimo tego, za najtrudniejszą i najważniejszą uważam codzienną, wieloletnią pracę pedagoga na każdym etapie edukacyjnym, która związana jest z największą odpowiedzialnością za rozwój młodego artysty.*[4]

Jak czytamy w Autoreferacie, za bardzo istotną sferę działalności związanej z dydaktyką uważa Kandydat udział w pracach jury konkursów muzycznych, w których uczestniczył ponad 60 razy. Dotyczy to zarówno przesłuchań uczniów klas akordeonu organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej, jak i ogólnopolskich konkursów akordeonowych.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

Habilitant jest autorem kilu artykułów publikowanych najczęściej w Kwartalniku Katedry Akordeonu AM w Katowicach – *Akordeomania* lub w Pracach Naukowych Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Po doktoracie, wracając do swoich zainteresowań akordeonową literaturą zza wschodniej granicy, opublikował w języku polskim i angielskim

[4] Autoreferat

artykuł: *Władysław Andriejewicz Zołotariow (1942–1975) – zarys biografii*[5]. Oprócz tego, jak czytamy w Autoreferacie, ważnym aspektem działalności Habilitanta było wygłoszenie, zarówno w kraju, jak i za granicą, szeregu wykładów, organizowanych przez polskie i zagraniczne uczelnie podczas konferencji i sesji naukowo-artystycznych. Tematyka tych wystąpień często koncentruje się wokół budowy akordeonu, specyfiki źródła dźwięku, szczegółów mechanicznych i wszelkich aspektów związanych z procesem strojenia. Znane są bowiem w środowisku akordeonistów wieloletnie zainteresowania Habilitanta konstrukcją akordeonu i umiejętnością jego serwisowania.

OCENA ORYGINALNEGO DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Jako szczególne osiągnięcie, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), Habilitant wskazuje przygotowanie, nagranie i wydanie płyty CD ***Editione Moderna***[6]**.** Projekt ten bez wątpienia trzeba uznać za oryginalny i nieszablonowy. Wszystkie kompozycje powstały z myślą o tej właśnie płycie i są dedykowane są zespołowi. Już sam wybór nazwisk kompozytorskich (zróżnicowanie pod względem wieku, drogi artystycznej, etc.) zakłada specyficzną różnorodność w aspekcie zarówno języka muzycznego, stylistyki, jak i stosowanych technik kompozytorskich i wykonawczych, środków wyrazowych. Ale też istnieje pomiędzy twórcami charakterystyczne powiązanie: wszyscy są także akordeonistami. A więc już w swojej genezie projekt zakładał eksplorację nie tylko samego instrumentu ale również penetrację możliwości brzmieniowych i warsztatowo-technicznych duetu akordeonowego.

> .../kompozycje/*Zawierają charakterystyczne i rozpoznawalne dla każdego kompozytora cechy, jednakże oryginalne ich ujęcie oraz wykorzystanie nowatorskich pomysłów czynią z nich niezwykle wartościową część współczesnej literatury. W dwóch kompozycjach podstawą materiału muzycznego stały się dźwięki bazujące na literach pochodzących z naszych imion i nazwisk, co stanowi niejako dodatkowo „zaszyfrowaną" dedykację.*[7]

Płyta zawiera pięć utworów kompozytorów polskich:

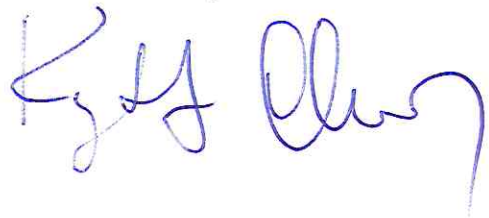
---

[5] EDUKACJA MUZYCZNA 2019 nr 14 pod redakcją dr Marty Popowskiej
ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie

[6] Rok wydania: 2022, Wydawnictwo: Opus Series nr 71/2022, Wykonawcy: Amalgalis Duo: Daniel Lis – akordeon, Ewa Grabowska-Lis – akordeon, Realizacja nagrania: Wojciech Marzec, Miejsce nagrania: Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu

[7] Autoreferat

KONKLUZJA

Pan Daniel Lis przedstawił do oceny dzieło wyróżniające się szczególną oryginalnością i **stanowiące znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny**, tym samym **spełniając wymagania** art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Wykazał ponadto osiągnięcia w kilku obszarach działalności. Biorąc zatem pod uwagę aktywność artystyczną, dorobek koncertowy, naukowy i dydaktyczny Habilitanta oraz ocenę wskazanego dzieła wnioskuję do Komisji Habilitacyjnej o poparcie wniosku o nadanie **dr. Danielowi Lisowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne**.

Prof. dr hab. Krzysztof Olczak