

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Taniec**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹ **sztuki muzyczne**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia I stopnia na kierunku Taniec

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku taniec	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	T1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności	T1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	T1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	T1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	T1_W05

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	T1_W06
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru tańca, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	T1_W07
	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	T1_W08
	tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	T1_W09
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty tancerza	T1_W10
	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	T1_W11
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – tancerza	T1_W12

Umiejętności - absolwent potrafi:			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:			
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	T1_U01
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:			
P6U_U	P6S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst dzieła i możliwości jego adaptacji dla teatru tańca	T1_U02
		rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów i ich przekształcenia na język teatru tańca	T1_U03
	w zakresie umiejętności kreacji artystycznej:		

P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	T1_U04
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu	T1_U05
w zakresie umiejętności warsztatowych:		
P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	T1_U06
w zakresie umiejętności werbalnych:		
P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	T1_U07

i posługiwanie się językiem obcym		
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	T1_U08
	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	T1_U09
w zakresie organizacji pracy:		
P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	T1_U10
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	T1_U11
w zakresie uczenia się:		

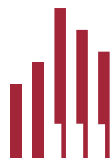
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	T1_U12
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	T1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	T1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej tancerza w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	T1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	T1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	T1_K05
w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:			
	P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	T1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	T1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	T1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta teatru tańca	T1_K09
	P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	T1_K10
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	T1_K11

Studia II stopnia na kierunku Taniec

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

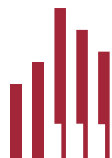
Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku taniec – teatr tańca	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	T2_W01
		główne tendencje rozwojowe teatru tańca	T2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	T2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego	T2_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	T2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	T2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	T2_W07
		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	T2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	T2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem	T2_W10



		technologicznym związanym z zawodem artysty - tancerza	
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami teatru tańca	T2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - tancerza	T2_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	T2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst dzieła i możliwości jego adaptacji dla teatru tańca	T2_U02
		rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów i ich przekształcenia na język teatru tańca	T2_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu kultury, w tym tekstu choreograficznego	T2_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	T2_U05

	osób		
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	T2_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	T2_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	T2_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu	T2_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	T2_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	T2_U11
		samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	T2_U12
	Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:		
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	T2_K01

	ocena i krytyczne podejście	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	T2_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	T2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty - tancerza z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	T2_K04
		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	T2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	T2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	T2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	T2_K08
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	T2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów teatru tańca	T2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu tancerza	T2_K11
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	T2_K12

**Skład zespołu przygotowującego raport samooceny**

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jacek Łumiński	dr adiunkt, kierownik Zakładu Tańca
Janusz Skubackowski	dr hab. wykładowca
Ewelina Wilburg-Marzec	dr wykładowca
Łukasz Zgórka	mgr wykładowca
Angelika Karal	mgr wykładowca
Sebastian Wiertelak	mgr wykładowca
Monika Witkowska	mgr wykładowca
Katarzyna Borza	mgr wykładowca

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	10
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	12
Prezentacja uczelni	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	15
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	15
Wybrane osiągnięcia nauczycieli akademickich Wydziału Wokalno-Aktorskiego	22
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	35
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	54
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	65
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	69
Dostępność i zasoby książek dotyczących tańca w Zakładzie Tańca	75
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	79
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	82
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	87
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	95
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	96
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	99
Część III. Załączniki	102
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	102
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	102
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	111

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (AMKS) jest najstarszą wyższą uczelnią działającą na Górnym Śląsku. Jej początki wiążą się z założonym w 1929 roku przez Witolda Friemanna, Państwowym Konserwatorium Muzycznym. W gronie pierwszych pedagogów Uczelni znaleźli się wybitni artyści, m.in.: Stefania Alinówna, Aleksander Brachocki, Wanda Chmielowska, Zbigniew Dymek, Władysława Markiewiczówna, Adam Mitscha i Bolesław Szabelski (rekomendowany przez swojego pedagoga Karola Szymanowskiego). Kształcenie muzyczne odbywało się na trzech stopniach – w zakresie Niższej, Średniej i Wyższej Szkoły Muzycznej – w ramach siedmiu wydziałów. Działająca do wybuchu II wojny światowej uczelnia była najważniejszą instytucją muzyczną w Województwie Śląskim; wpływała na poziom umuzykalnienia środowiska oraz przygotowywała kadrę wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: kompozytorów, teoretyków, instrumentalistów i wokalistów oraz nauczycieli. W 1936 roku – na rok przed śmiercią – podjęcie pracy w Śląskim Konserwatorium Muzycznym planował Karol Szymanowski.

Po zakończeniu działań wojennych Konserwatorium wznowiło działalność 11 lutego 1945 roku, zaś 1 września tegoż roku przemianowane zostało na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Do grona pedagogów dołączyli m.in. Bolesław Woytowicz, Ludomir Różycki, Grzegorz Fitelberg i Adam Didur.

12 listopada 1979 roku uczelnia zmieniła status na Akademię Muzyczną, równocześnie nadane jej zostało imię wybitnego kompozytora Karola Szymanowskiego. Strukturę uczelni tworzyło wówczas pięć Wydziałów: I. Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, II. Instrumentalny, III. Wokalno-Aktorski, IV. Wychowania Muzycznego, V. Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Jednym z przełomowych momentów w życiu Akademii stała się data 11 grudnia 2007 roku, kiedy to otwarto nowy budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”. Swoje miejsce znalazły tu wielofunkcyjna sala koncertowa o zmiennej aranżacji i akustyce, skomputeryzowana, nowoczesna biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż.

Dziś kształcenie w Akademii odbywa się w ramach: Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. O randze katowickiej uczelni świadczą nazwiska znakomitych wychowanków, kompozytorów, teoretyków, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, wykonawców muzyki jazzowej i estradowej. Absolwenci Uczelni są muzykami licznych renomowanych zespołów muzycznych w Polsce i zagranicą oraz nauczycielami akademickimi wielu uczelni w kraju i za granicą. Akademia Muzyczna wielokrotnie nadawała

tytuł doktora *honoris causa*: Henrykowi Mikołajowi Góreckiemu (2003), Krystianowi Zimermanowi (2005), Andrzejowi Jasińskiemu (2006), Stanisławowi Skrowaczewskiemu (2012), Wojciechowi Kilarowi (2013), Marcie Argerich (2015), Mieczysławowi Tomaszewskiemu (2016), Władysławowi Stróżewskiemu (2019) i Piotrowi Beczale (2022)

W 2019 roku do oferty edukacyjnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach został włączony taniec. Kształcenie odbywa się w ramach Zakładu Tańca, który jest jednostką organizacyjną należącą do Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Dziś Zakład Tańca to innowacyjna jednostka oferująca holistyczną edukację taneczną studentom zainteresowanym karierą zawodową w nieustannie zmieniającym się świecie nowych możliwości i stale rosnących oczekiwań. Wyróżnia się zindywidualizowanym trybem kształcenia i szacunkiem dla różnorodności, co pozwala mu aspirować do miana jednego z najciekawszych programów tańca w Polsce. Uczelnia znajduje się w samym sercu katowickiej sceny artystycznej i oferuje studentom wiele możliwości eksperymentowania i manifestowania swoich wizji. Studia odbywają się pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli świata sztuki znanych zarówno w środowisku międzynarodowym, jak i w Polsce.

Program kształcenia na kierunku taniec Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest przeznaczony dla studentów natchnionych poszukiwaniami i tworzeniem powiązań między dyscyplinami i formami; zainspirowanych badaniami naukowymi, i takich, którzy oczekują wyzwań fizycznych, twórczych i intelektualnych, których myślenie przyszłościowe, kreatywne działania i przedsiębiorcza dusza odzwierciedla ciągle zmieniające się społeczeństwo i świat. Stąd też Zakład Tańca tworzy dogodne środowisko edukacyjne, w którym możliwości występów, kreatywne projekty i studia teoretyczne uzupełniają się i wzmacniają, zapewniając istotne fundamenty kariery w tańcu. Wspieramy ruch kulturowy, który jest zarówno mocno zakorzeniony w historii, jak i dynamicznie zaangażowany w nowoczesne myślenie o sztuce, co uwzględnia równe partnerstwo w dziedzinie gospodarki innowacyjnej i technologicznym rozwoju nowych mediów w sztukach widowiskowych.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest jednym z centralnych punktów na mapie muzycznej Śląska, kształci doskonałych artystów i pedagogów, skupia wiele indywidualności muzycznych, uprawiających działalność kompozytorską, wykonawczą i naukową. Odnosząc się z pietyzmem do historii, otaczając dbałością i troską bogate tradycje tworzone na przestrzeni wieloletniej działalności, rozwija swoje artystyczne posłannictwo i wyznacza dalsze kierunki działania.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Zapewnienie wysokiej jakości kształcenia jest jednym z priorytetowych celów Uczelni i wszystkich jej jednostek organizacyjnych, w tym Wydziału Wokalno-Aktorskiego, a w nim Zakładu Tańca. Koncepcje i cele kształcenia na kierunku Taniec są zgodne ze strategią Uczelni oraz realizowaną polityką jakości i mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Gwarancją skutecznej polityki budowy wysokiej jakości kształcenia jest konsekwentnie realizowana praktyka zatrudniania w jednostce wysoko wykwalifikowanej kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej – wybitnych specjalistów w zakresie swoich dziedzin. Kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna w Uczelni poddawana jest okresowej ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą (nauczyciele akademicy posiadający tytuł profesora) oraz Wydziałowe Komisje Oceniające (pozostali nauczyciele akademicy). Ważną rolę w podnoszeniu jakości kształcenia odgrywa też okresowa weryfikacja programów studiów dla poszczególnych kierunków i specjalności, a także ciągłe doskonalenie programów nauczania i ich aktualizacja – m.in. pod kątem merytorycznych treści oraz metod kształcenia.

Program studiów, w tym efekty uczenia uchwalone przez Senat Akademii odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a ich opis wskazuje merytoryczną wartość absolwenta. Zakres opisu efektów uczenia się uwzględnia ich związek z koncepcją kształcenia, poziomem, dyscypliną artystyczną oraz prowadzonymi w jednostce badaniami.

Kształcenie w Zakładzie Tańca, kierunek taniec, odbywa się na poziomie stacjonarnych studiów pierwszego stopnia (3-letnie), specjalność aktor teatru tańca (2 i 3 rok), tancerz teatru tańca (1 rok) i stacjonarnych studiów drugiego stopnia (2-letnie), specjalność Teatr tańca.

Spektakl taneczny i teatru tańca rozumiemy jako rodzaj krytycznych dociekań i badań; również jako rodzaj ekspresji ucieleśnionego doświadczenia i ucieleśnionej pamięci, a ciało tancerza traktujemy jako podstawowe narzędzie artystycznej ekspresji. Wierzimy, że student wyrośnie nie tylko na wykonawcę, ale także na artystę, myśliciela, twórcę, widza i uczestnika całego wydarzenia artystycznego. Wyobrażamy sobie taniec i tancerza jako integralną część społeczeństwa wyrażanego i przeżywanego w pełni. Dlatego program nasz obejmuje to, co aktualne i innowacyjne w tej dziedzinie. Nasze wartości koncentrują się na społeczności, uczeniu się, uczciwości i doskonałości oraz reprezentują cele edukacyjne, które są wplecione w każdy odrębny kurs w ramach programu nauczania i pomiędzy każdym z kursów, warsztatów i laboratoriów w sposób synergiczny i nieliniowy w sześciu różnych kategoriach:

1) Praktyka studyjna, 2) Percepcja cielesna i sposoby poznania, 3) Myślenie, tworzenie, 4) Historia, teoria i krytyka, 5) Cykl portfolio, badania i doświadczenia (projekty studentów drugiego i trzeciego roku) oraz 6) Pedagogika sztuki z psychologią.

Dążeniem pracy w studio jest rozwijanie kinestetycznych zasobów, precyzji, elastyczności, kreatywności i wolności w skoordynowanym i inteligentnie chłonnym, wrażliwym tancerzu. Szeroka gama zajęć z międzynarodowego tańca współczesnego, polskiej techniki tańca współczesnego, baletu klasycznego, tańca światowego (afrykański, chiński, europejski itp.), Aktorstwa fizycznego, form teatru tańca, improwizacji, głosu i ruchu, rytmu i rytmiki, choreografii, folkloru oraz wirtualnego świata tańca i generowane komputerowo wizualizacje stanowią rzemiosło i style dla tancerza, które służą nie tylko jako podstawa do treningu ciała, ale także jako podstawowy język ruchu dla choreografa.

Studia I stopnia mają na celu zapewnienie wykształcenia, które pozwoli absolwentowi podjąć pracę w instytucjonalnych i nieinstytucjonalnych zawodowych, zespołach tańca współczesnego i teatrach tańca, szukać zatrudnienia w nowoczesnych teatrach dramatycznych, prowadzić działalność artystyczną w ramach organizacji pozarządowej, lub samozatrudnionego tancerza nieetatowego (freelancer).

Stąd nacisk na wykształcenie wielu umiejętności praktycznych związanych z pracą na scenie. Należą do nich różne formy techniki ruchu, umiejętności z zakresu sztuki aktorskiej, nowych mediów i performansu. W grupie pierwszych znajdują się: polska technika tańca współczesnego (bodily immersive technique), technika tańca współczesnego (w tym w oparciu o polską technikę tańca, technikę Martha Graham, Jose Limona, kinetic spiral, Lester'a Horton'a) technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych, improwizacja ruchowa, teatr tańca.

Do umiejętności z zakresu aktorstwa zaliczają się: podstawy gry aktorskiej w ramach przedmiotu gra i zabawa, tekst dramatyczny – ucieleśnienie tekstu dramatycznego oraz głos i ruch. Przedmiot „nowe media w teatrze tańca” wprowadza studentów w praktyczne i teoretyczne aspekty intermedialności współczesnego widowiska teatru tańca². W ramach warsztatów studenci podejmują próby w sztuce performansu.

Wiedza teoretyczna, świadomość i ogólny rozwój artystyczny absolwenta odbywa się w przestrzeni przedmiotów związanych z historią tańca, teatru i dramatu, antropologii teatru tańca oraz przedmiotów ogólnouczeniowych. Istotną rolę spełnia seria warsztatów, zaprojektowanych na wprowadzenie studentów w indywidualistyczne koncepcje sztuki, uświadomienie różnorodności sposobów poznawania świata, wprowadzenie w zarządzanie sztuką, różnorodne techniki ruchowe i prozdrowotne, oraz inne metody tworzące zintegrowany proces rozwoju zawodowego. Z warsztatami połączone są laboratoria, które prowadzą osobowości świata sztuki. Efektem laboratoriów są indywidualne projekty artystyczne

² intermedialność to pojęcie opisujące relacje, w jakie dany obiekt (działanie) wchodzi z mediami. Media rozumiane są przy tym szeroko, zarówno jako środki wyrazu, gatunki artystyczne, oraz media elektroniczne.

studentów, które podczas omawiania przez grono wykładowców Zakładu Tańca uświadamiają młodym twórcom zakres niezbędnej wiedzy specjalistycznej i ogólnej, która jest niezbędna do dalszego rozwoju.

Każdy semestr kończy się indywidualnymi rozmowami ze studentami, podczas których grono wykładowców przekazuje swoje uwagi i propozycje kierunków w jakich student/studentka powinni podążać, aby doskonalić swoje umiejętności. Każdy student/studentka ma możliwość skierowania pytań do grona nauczycieli lub indywidualnie do poszczególnych jego członków. Studenci/studentki nierzadko dzielą się swoimi doświadczeniami z pracy semestralnej podczas tego spotkania.

Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia, a dyplom ukończenia studiów I stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym.

Podjęcie nauki na studiach II stopnia stanowi kontynuację procesu kształcenia w sposób pogłębiony i z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji młodego twórcy do poszukiwania indywidualnego głosu w teatrze tańca. Absolwent II stopnia studiów powinien zostać w pełni wykształconym artystą o kwalifikacjach do samodzielnego tworzenia spektakli o spójnej wielopłaszczyznowej narracji reprezentujących wysoce indywidualny twórczy głos na bazie wielu skonsolidowanych umiejętności technicznych, wykonawczych i interdyscyplinarnych. Powinien rozumieć znaczenie tańca i teatru tańca w kulturze; powinien potrafić łączyć wiedzę pomiędzy dyscyplinami i społecznościami w celu zrozumienia tańca jako istotnego sposobu prowadzenia badań. Ponadto absolwent powinien wykazywać zdolność krytycznego myślenia i działania globalnego; mieć niezbędną wiedzę i umiejętności, aby wejść w życie zawodowe jako wykonawca, choreograf, instruktor, promotor sztuki, rzecznik sztuki i lider. Potrafi integrować obszary praktyki ruchowej, badań procesu twórczego i dociekań teoretycznych.

Wiedza merytoryczna i umiejętności praktyczne powinny iść w parze z gruntowną znajomością świata tańca, umiejętnością komunikowania się przy użyciu nowoczesnych technologii informatycznych, a także z przedsiębiorczością i świadomym kreowaniem swojej przyszłości zawodowej. Dyplom ukończenia studiów II stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym.

Założenie, jakim jest wykształcenie artysty teatru tańca wysokiej klasy, determinuje szereg działań zmierzających do dbałości o wysoki i unikatowy poziom kształcenia. Przyczynia się do tego:

1) organizowanie warsztatów i laboratoriów innowacji i inspiracji twórczych pod kierunkiem wybitnych specjalistów w swoich dziedzinach, m.in. Assane Konte, ekspert tańca Afryki Zachodniej, Catherine Peila, ekspertka Integrated Method of Professional Development i zarządzania kulturą z doświadczeń Europy Wschodniej i USA, Andy Chiang, dyrektor Nai Ni Chen Dance Company w Nowym Jorku, Greta Campo,

ekspertka techniki Marthy Graham, tancerka Nai Ni Chen Dance Company, Evan Matthew Stewart ekspert Kinetic Spiral technique,

2) zatrudnienie do prowadzenia zajęć praktycznych i teoretycznych twórców o wysokiej klasie międzynarodowej, jak na przykład:

- Przedmiot Widowisko XX i XXI wieku prowadzi wybitny reżyser Brian Michaels, twórca wydziału reżyserii w Folkwang Hochschule w Essen (Niemcy) jest to przedmiot praktyczno-teoretyczny; wprowadza studentów we współczesne praktyki wykonawcze (aktorsko-ruchowe) na przełomie XX i XXI wieku z perspektywy teoretycznej i praktycznej. Przedmiot wykorzystuje podejście tematyczne do analizy koncepcji spektaklu, w tym postmodernistycznego spektaklu, ciała jako tekstu, teatru post dramatycznego oraz przestrzeni i miejsca spektaklu. Studenci angażują się w krytyczną dyskusję i refleksję na temat pracy czołowych praktyków i stosują ich rozumienie pojęć poprzez tworzenie własnych zapośredniczonych tematycznie prac.
- Przedmiot Widowisko multimedialne (Screenstage) prowadzi Sharon Reshef Armony, wieloletnia dziekan wydziału teatru tańca w the College Kibbutzim Tel Avivie, absolwentka Middlesex University w Londynie. Od lat prowadzi własną praktykę intermediiów w Wielkiej Brytanii. Widowisko multimedialne ScreenStage Performance to intermedialne i wielowarstwowe zjawisko, w którym działanie fizyczne (ruch, muzykalność, tekst) wchodzi w interakcję z projekcjami wideo i instalacjami wideo. Jest to struktura przypominająca akord, nasycona relacjami polirytmicznymi. Postrzeganie tego zjawiska opiera się zarówno na fizycznych, jak i konwencjonalnych parametrach dwóch tradycyjnie rozdzielonych dziedzin – filmu i tańca. Kluczem do postrzegania ScreenStage jest proces integrowania jednoczesnych i nieprzerwanie przepływających danych w celu stworzenia kreatywnie koncepcyjnej całości. Ta intermedialna forma sztuki potencjalnie stanowi wyzwanie i aktywuje proces percepcyjny. Pod względem właściwości fizycznych i konwencjonalnych wzorców, ScreenStage ma tendencję do kwestionowania wiarygodności obu mediów poprzez podwójną manipulację, którą ucieleśnia ich koegzystencja.
- Przedmiot technika europejskiego tańca klasycznego prowadzi Davidson Jacksonello, absolwent the School of American Ballet w Nowym Jorku. Wieloletni tancerz w znaczących zespołach tańca w Europie. Kurs koncentruje się na uniwersalnym systemie układu mięśniowo-szkieletowego i treningu ciała tancerza, będący podstawą tańca klasycznego, a wywodzący się z bardziej nowoczesnych stylów tanecznych: współczesnego, nowoczesnego, jazzu, Broadway jazzu, pop-jazzu, street-jazzu, afro-jazz. Metoda treningu ma na celu rozwijanie podstawowych umiejętności tancerzy, a także siły i elastyczności. Tancerzy szkolonych takimi metodami

(m.in. Cechettiego) spotyka się powszechnie w baletach i innych zespołach tanecznych na całym świecie.

- Przedmiot Teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego (praktyka i teoria) pod kierunkiem Katarzyny Gdaniec wieloletniej pierwszej tancerki Baletu XX wieku Maurice'a Bejarta, dziś dyrektorki Cie Linga w Lozannie. W trakcie kursu studenci zrekonstruowali spektakl Flow z repertuaru zespołu Linga w choreografii Katarzyny Gdaniec i Marco Cantalupo. Był to spektakl dyplomowy studentów 2 roku. Ponadto studenci poznali elementy formy Teatru tańca w różnych jej konfiguracjach, tj. od niemieckiego tańca ekspresjonistycznego w Weimarze i Wiedniu w latach 20. XX wieku aż po współczesne interpretacje w Niemczech, Austrii, Izraelu, Polsce i w innych krajach. Tanztheater to coś więcej niż „mieszanka” tańca i elementów dramatycznych.

Kontakt i współpraca z tej miary artystami wprowadza młodych artystów teatru tańca w świat wielkich scen rozbudzając ich ambicje i chęć do poszerzania swoich horyzontów i umiejętności oraz do ciągłego doskonalenia się.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Zakład Tańca) wraz z Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów przez dwa kolejne lata 2020 i 2021 była współ-operatorem programu Przestrzenie Sztuki Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Dzięki temu programowi studenci mieli okazję uczestniczyć w wielu wydarzeniach jako instruktorzy, twórcy, odtwórcy i widzowie. Program katowickich Przestrzeni Sztuki łączył tradycje z nowoczesnym myśleniem o sztuce tańca. Jego działania były rozmieszczone pomiędzy pokoleniami i je łączyło w szczególny sposób, odpowiadało na lokalne potrzeby kulturalne, a jednocześnie oferowało zadania ambitne, które wpisywały się w nowoczesność (podobnie jak w innych dziedzinach sztuki).

W latach 2020-2022 Akademia (Zakład Tańca) wraz z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca współorganizowali Międzynarodowy Projekt Korzenie Tańca w którym brali udział studenci i wykładowcy Zakładu Tańca. Projekt skupiony był wokół zagadnień zakorzenienia i domu. Omawiane w nim koncepcje były kluczowe dla wszystkich dyskusji na temat globalizacji i migracji, kultury lokalnej i światowego obiegu kultury. Globalizacja spowodowała destabilizację lokalnych miejsc, praktyk i tożsamości. Z drugiej strony wpłynęła na wzmocnienie i rozwój kultur lokalnych. Traktując pamięć jako istotny element kulturowy, a nie jedynie indywidualny atrybut, staraliśmy się pokazać, w jaki sposób praktyki ucieleśnienia są podłożem tradycji, teraźniejszości i przyszłości. Obrazy przeszłości i wiedza o przeszłości są przekazywane i podtrzymywane przez rytualne spektakle, a pamięć performatywna jest pamięcią cielesną. Społeczna pamięć cielesna jest istotnym aspektem pamięci społecznej. Zgodnie z badaniami antropologów i socjologów kilku pokoleń to nie teksty literackie powinny być traktowane jako metafora praktyk społecznych, lecz praktyki ucieleśnione, m.in. taniec.

Projekt obejmował kraje: Indie, Meksyk, Chiny, USA, Kanada, Chorwacja, Gruzja. Spotkania, wykłady i warsztaty prowadzone były online i na żywo w każdym z poszczególnych krajów. Kulminacyjne spotkanie kreatywne odbyło się w Katowicach we wrześniu 2022 roku z udziałem tancerzy z w/w krajów, studentów i wykładowców Zakładu Tańca.

W listopadzie 2023 roku Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Zakład Tańca wraz z Instytutem Sztuki PAN byli organizatorem pierwszej w naszym kraju Międzynarodowej Konferencji Naukowej **Devised Theatre/Dance Theatre**. Devised Theatre to jedna z najciekawszych i najbardziej dynamicznych form współczesnego widowiska. Zainicjowany w latach 60-tych XX wieku w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i w Europie (w tym w Polsce), Devised Theatre zaczął rozwijać się także w innych przestrzeniach kulturowych i do dziś modyfikuje swoje założenia skoncentrowane wokół poszukiwania alternatywnych form eksperymentalnych. Artyści Devised Theatre często wychylają się w stronę kontekstów pozaartystycznych i przekraczają normatywne zasady i granice teatru komercyjnego, instytucjonalnego i repertuarowego. Równocześnie, często podejmują wszelkie decyzje artystyczne i organizacyjne jako zespół.

Celem konferencji **Devised Theatre / Dance Theatre** jest refleksja nad **Devised Theatre** w relacji do tańca współczesnego i stworzenie platformy dla wspólnej dyskusji badaczy/ek i artystów/ek na obu polach. Dyskusja uwzględniała również wsparcie instytucjonalne zapewniane przez kuratorów i festiwale. Konferencja obejmowała wykłady teoretyczne, ale także dyskusje RoundTable, panele, laboratoria, warsztaty i spektakle. Praktyczne sesje i warsztaty miały na celu zgromadzenie uczestników wokół ich wspólnej pracy nad „tworzeniem / wymyślaniem” idei, procesu i ostatecznej formy spektaklu.

Konstrukcja programu studiów (koncepcja i cele kształcenia tworzone, aby zapewnić jak najwyższy poziom nauczania) jest wynikiem wielu lat doświadczeń jego twórców. Uwzględnia, m.in. modyfikacje wynikających z potrzeb rynku sztuk widowiskowych, przemysłów kreatywnych, a w szczególności rynku tańca. Odzwierciedla zmiany zachodzące w nieustannie zmieniającym się świecie. Potwierdzeniem tego poziomu są sukcesy studentów na festiwalach w kraju i za granicą, osiągnięcia absolwentów na rynku pracy oraz sukcesy artystyczne i naukowe nauczycieli akademickich Zakładu Tańca

Podstawą kształcenia w Zakładzie Tańca na kierunku taniec jest program opracowany w latach 2005-2007 dzięki finansowaniu z the **Leonardo da Vinci programme** Unii Europejskiej. W centrum działań był wtedy Śląski Teatr Tańca, który w 2004 roku pozyskał fundusze na stworzenie nowatorskiego programu. Umożliwiły one wymianę doświadczeń w międzynarodowym gronie ekspertów oraz regularne testowanie efektów przez dwudziestoosobową grupę młodych tancerzy z całej Polski. Spotkania odbywały się regularnie raz w miesiącu przez dwa lata. Międzynarodowy zespół ekspertów tworzyli wykładowcy z Wielkiej Brytanii – Bath Spa University, Liverpool Institute for Performing Arts, Niemiec – Folkwang Hochschule, Holandii – CODARTS,

Austrii – Anton Bruckner Privatuniversität, Litwy – Lithuanian Academy of Music and Theatre i Polski. Pierwotne opracowanie programu z 2007 roku stało się podstawą do stworzenia nowatorskiego programu obowiązującego w latach 2007-2016 na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu AST w Krakowie. Dziś idea studiów – dokładnie omówiona w gronie ekspertów Leonardo da Vinci – pozostaje w centrum programu i zachodzących przemian w Zakładzie Tańca w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Założenia programu studiów – jego konstrukcja, koncepcja i cele kształcenia dają możliwości pełnego korzystania z programu źródłowego opracowanego w latach 2005-2007 przez międzynarodowych ekspertów. Analizy, wnioski i opracowania z tamtego okresu pozwalają na: 1) stworzenie unikatowego na skalę międzynarodową, polskiego modelu kształcenia wykonawców/twórców teatru tańca, 2) zbudowanie nowego kanonu kształcenia polskich aktorów w dziedzinie ekspresji ciała w nowych, polskich i światowych, technikach, które z różnych względów nie znalazły się w programach szkół teatralnych. Zakład Tańca (ZT) w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach podejmuje wyzwania edukacyjne, które wynikają z przemian społeczno-kulturowych. Wykorzystuje elastyczne i twórcze podejście do tradycji i liczne powiązania międzynarodowe.

Na rynku europejskim istnieje wiele szkół wyższych, które specjalizują się w tańcu współczesnym a różnice między nimi są znikome. Może w nich studiować młodzież z całej Unii Europejskiej, również z Polski. Rzadkością jest kształcenie wykonawców i twórców teatru tańca – formy widowiska, która jest od lat kontestowana na kontynencie europejskim i w innych częściach świata. Dlatego, wspierani opiniami międzynarodowych ekspertów zdecydowaliśmy się na utrzymanie Teatru Tańca w osi kształcenia Zakładu Tańca. Przygotowuje on twórców i wykonawców dla szeroko rozumianego teatru tańca. Podłoże teoretyczne i praktyczne zapewnia im na wskroś współczesne przygotowanie do samodzielnej, oryginalnej i twórczej pracy scenicznej XXI wieku.

Istotnym komponentem procesu kształcenia w Zakładzie Tańca jest artystyczna działalność własna studentów, którą wspiera system, m.in.: warsztatów i laboratoriów twórczych w języku angielskim, pomocy w zakresie opracowywania i pisania projektów, pozyskiwania funduszy (ze źródeł korporacyjnych, fundacji prywatnych oraz ze środków publicznych), kontaktów międzynarodowych, prawa autorskiego. Program uwzględnia uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jest zorientowany na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego w tym zawodowego rynku pracy.

Akademia Muzyczna im Karola Szymanowskiego w Katowicach jest aktywnym członkiem międzynarodowych organizacji zrzeszających wydziały tańca i kierunki taneczne w instytucjach edukacji wyższej tj.:

- China-CEEC Music Academies Union, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny,
- The World Dance Education Alliance, Pekńska Akademia Tańca, Pekin, Chiny.

Obydwie organizacje, a szczególnie druga z wymienionych jest miejscem kontestacji programów kształcenia. Należy do niej 70 uczelni z 50 krajów świata.

Wybrane osiągnięcia nauczycieli akademickich Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Działalność organizacyjna

Wykładowcy Tańca:

dr Jacek Łumiński:

- organizacja i opracowanie koncepcji Przestrzeni Sztuki, Programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020-2023, Katowice Miasto Ogrodów/ Akademia Muzyczna im Karola Szymanowskiego w Katowicach,
- organizacja i opracowanie koncepcji Międzynarodowej Konferencji Naukowej Deviced Theatre/Dance Theatre, listopad 2023, Katowice Miasto Ogrodów,
- organizator (wraz z dr Agnieszką Jelewską Michaś) Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Zrozumieć Taniec, “ Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, Wydział Teatru Tańca, Bytom, 19-21 listopada 2009 r.,
- pomysłodawca, twórca i dyrektor Śląskiego Teatru Tańca w Bytomiu (1991-2013),
- pomysłodawca, twórca, dyrektor i organizator Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego i Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu (1993-2013).

mgr Mateusz Czekaj:

- organizacja międzynarodowych rezydencji twórczych „Dancing Together, Again!” w latach 2022-2024 we współpracy z partnerami z Chorwacji, Włoch i Gruzji dla tancerzy, choreografów, producentów, kuratorów oraz badaczy tańca, zakończonych festiwalem w Warszawie w sierpniu 2024 roku,
- przygotowanie stoiska „PolandDances” na międzynarodowych targach tańca Tanzmesse w Düsseldorfie w edycjach w latach 2022 i 2024,
- w latach 2021-2022 realizacja międzynarodowego tournée polskich choreografów oraz organizacja wielokulturowych warsztatów tanecznych we współpracy z Zakładem Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz zespołami tańca i akademiami z Malezji, Indii, Chorwacji, Gruzji, Stanów Zjednoczonych, Kanady i Meksyku,
- organizacja trzydniowej konferencji „Deviced Theatre / Dance Theatre” dla praktyków oraz badaczy tańca z Polski i ze świata w listopadzie 2023 roku.

mgr Monika Witkowska

- 2020-2022 współorganizacja wydarzeń w ramach programu Przestrzenie Sztuki pod kierownictwem dr Jacka Łumińskiego, organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, operowanego przez Katowice Miasto Ogrodów oraz Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach, przy partnerstwie m.in. Vagabond Physical Collective,
- 2021-2023 r. współorganizacja Dni Otwartych Zakładu Tańca, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
- 2023 r. współorganizacja Śląskiego Dnia Tańca w ramach Kongresu Tańca organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca; Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice.

mgr Sebastian Wiertelak

- organizacja wydarzenia „Sztuka Relacji – muzyki i tańca” w Katowice Miasto Ogrodów 2023 r. wraz z udziałem studentki Akademii Muzycznej w Katowicach Julii Baczyńskiej,
- reżyseria światła podczas spektakli między innymi „Ze snu wyłowię złoty płaszcz” – spektakl w choreografii Łukasza Zgórka w Sali widowiskowej MDK Szopienice podczas trwającego programu PS Katowice 2023 r.

mgr Wen Xudong

- funkcja dyrektora i planisty przy organizacji pokazów tanecznych (2018-2024), w tym: „Memories of Jiangnan” – pokaz tańców regionalnych w stylu Jiangnan „Graceful as a Dragon” – prezentacja chińskich technik tańca klasycznego „Graceful Dance in the Eastern Breeze” – pokaz solowych występów tanecznych „Wind and Grain” – pokaz występów kohorty Zhejiang Conservatory of Music z 2019 r. „Rhythms of Jiangnan” – pokaz występów tanecznych w stylu Jiangnan.

dr Mariola Sułkowska-Janowska

- członkini zespołu tworzącego koncepcję badań: Transparent Assessment for Online Learning by Digitally Competent Professors, nr projektu: 2021-1-LT01-KA220-HED-000031154.

Wykładowcy Teatru i Dramatu

Prof. Brian Michaels:

- Sukkat Shalom – organizacja i koncepcja festiwalu Kultury Żydowskiej w Niemczech, 2022 r.,

- the Mythological Garden of Elevisis – stworzenie, realizacja i organizacja, Elevisis Stolica Kultury Europejskiej Cultural Capital 2023 r.

Prof. dr hab. Krystyna Duniec:

- pomysłodawczyni, autorka programu i kierownicza Laboratorium Nowych Praktyk Teatralnych Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS w Warszawie (2012 – do dziś),
- inicjatorka Powszechnego Uniwersytetu Objazdowego im. Ireny Krzywickiej. Autorka m.in. książek: „Kaprysy Prospera” (Warszawa, 1999), „Jan Kreczmar. Grał jakby uczył” (Warszawa 2005); „Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna” (Warszawa 2012).

dr Regina Lissowska

- kuratorka konferencji: „W poszukiwaniu balansu. Dobre praktyki i zrównoważony rozwój w tańcu i innych sztukach performatywnych”, Konferencja naukowo-środowiskowa, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa 8-11.02.2024 r.,
- 2021 r. – 10. Międzynarodowy Festiwal Filmów Tańca w Brukseli - *l'art difficile de filmer la danse*, Instytut Polski w Brukseli - kwerenda i współpraca kuratorska w przygotowaniu programu archiwalnych polskich filmów tańca,
- 2021 r. – 1. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca „Granice natury – granice kultury”, Polski Teatr Tańca, Poznań – realizacja 2 kuratorskich programów filmowych – „Granice natury”,
- 2021 r. i 2022 r., kuratorka sekcji programowej filmów tańca Dances with Camera, w ramach festiwalu filmów krótkometrażowych Short Waves Festival (Poznań + online). Sekcja Dances with Camera obejmuje międzynarodowy konkurs filmowy, kuratorskie programy tematyczne, pokazy specjalne, prezentacje VR i instalacje, oraz panele branżowe. Program prezentowany na żywo na festiwalu w Poznaniu, online oraz On Tour - gościnnie we współpracy z partnerskimi instytucjami i festiwalami w Polsce i na świecie,
- 2023 r., kuratorka sekcji programowej MOVES, Short Waves Festival, Poznań + online,
- 2024 r. kuratorka programu MOVES, Festiwal Czas Letni, Poznań,
- kuratorka cyklu pokazów filmowych “Kino Tańca” w ramach programu Centralna Scena Tańca (organizator: Fundacja Artystyczna PERFORM oraz Mazowieckim Instytutem Kultury w Warszawie, finansowanie: Miasto Stołeczne Warszawa). - organizacja pokazów min. 4 odrębnych programów filmowych w ciągu każdego roku (2021, 2022, 2023, 2024).

mgr Catherine Paila:

- Stonewall Community Development Corporation - doradztwo finansowe 2019 r.,
- Afro Latin Jazz Alliance - planowanie strategiczne 2019 r.,
- Nai-Ni Chen Dance Company, planowanie strategiczne, pozyskiwanie środków 2019 r.,
- organizacja wystawy w lokalnej galerii The Front NYC, New York 2020 r.,
- dyrektor programowy w Jamaica Center for Arts and Learning, (2018-2020),
- koordynowanie programu międzynarodowego (audycje, warsztaty w Joffrey Ballet School, New York (2014 – 2017)).

mgr Sebastian Majewski:

- dyrektor naczelny i artystyczny Teatr im. Szaniawskiego w Walbrzychu,
- założyciel wrocławskiej „[:] sceny Witkacego.wro”, uznawanej za jedną z najciekawszych niezależnych grup teatralnych,
- jako zastępca dyrektora ds. artystycznych pracował także w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie i Teatrze im. Jaracza w Łodzi.

Twórczość artystyczna

Wykładowcy Tańca:

Warsztaty

dr Jacek Łumiński

- Master Class, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny, październik 2023 r.,
- Master Class, Nai Ni Chen Dance Company, Gibney Dance Center, New York City, listopad 2022 r.,
- Master Class, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny październik 2019 r.,
- Masters of the Summer Dance Camp, Beijing Dance Academy, Pekin, Chiny, 22-29.06 2018 r.,
- Masters of the Summer Dance Camp, Beijing Dance Academy, Pekin, Chiny 23-28.10.2017 r.,
- Warsztaty polskiej techniki tańca, University of Chongqing, Chiny, 29.10- 03.11.2017 r.,
- ECCE-China Summer Dance Camp, Chiny 14.07-08.08. 2017 r.,
- Sapphire Creations Dance Company, Kalkuta (Indie) 2016 r.,
- Attakkalari Centre for Movement Arts, Bangalore (Indie) 2015 r.,
- Anton Brückner Universität, IDA, Linz (Austria) 2014 r.,
- Creative Links Asia, Makao (2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012),
- THE Company Singapore Dance Festival, 2011 r.,

- Interface Festival, Kalkuta (Indie) 2006 r., 2011 r.,
- Dance Conservatory Macau 2009 r.,
- Y-Space, Hong Kong 2007 r., 2008 r., 2010 r.,
- Sudanese University of Technology, Theatre and Drama Department, Khartoum 2007 r., 2008 r.,
- University of Utah, Salt Lake City, USA 2001 r.,
- Master Class, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny, październik 2023 r.,
- Master Class, Nai Ni Chen Dance Company, Gibney Dance Center, New York City, listopad, 2022 r.,
- Master Class, Zeijang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny październik 2019 r.,

mgr Sebastian Wiertelak

- warsztaty tańca współczesnego w ramach programu Przestrzenie sztuki w latach 2020-2024 w: II Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej w Katowicach 2020 r.,
- warsztaty tańca współczesnego dla młodzieży i dorosłych, 4 wydarzenia, 2 artystów, 40 odbiorców,
- warsztaty taneczne „Więcej lat to więcej życia” dla dorosłych w latach 2020-2024 w ramach programu Przestrzenie Sztuki,
- warsztaty z Polskiej Techniki Tańca Współczesnego w Krośnie w Zespole Tańca Współczesnego „Strecz”,
- warsztaty z Polskiej Techniki Tańca Współczesnego w Zespole „Poruszenie” – Siemianowice Śląskie,
- warsztaty z Polskiej Techniki Tańca Współczesnego w Domu Kultury w Hańcnowie oraz Bielsku Białej,
- warsztaty z Polskiej Techniki Tańca Współczesnego w Chełmskim Domie Kultury,
- weekendowe warsztaty tańca współczesnego dla młodzieży, KMO 2022 r.,

mgr Monika Witkowska

- 2022 r. - warsztaty twórcze organizowane przez Scenę Roboczą w Poznaniu (autorka, prowadząca),
- 2022 r. - warsztaty taneczno-twórcze w Szkole Muzycznej w Bielsku-Białej (autorka, prowadząca),
- 2022 r. - warsztaty taneczne organizowane w ramach objazdu spektaklu „Koncert żałobny na sześciu tancerzy” programu TEATR POLSKA 2019 organizowanej przez Instytut Teatralny (autorka, prowadząca),
- 2022 r. - warsztaty w ramach projektu „Nauczyciel w podróży” organizowanego w ramach programu Przestrzenie Sztuki Katowice (prowadząca),
- 2022 r. - PEER TO PEER autorskie warsztaty prowadzone wraz z mgr Karoliną Januszek, organizowane w ramach programu Przestrzenie Sztuki Katowice realizowane w Teatrze Śląskim - Studium Aktorskim Teatru Śląskiego, Liceum im. St. Batorego w Chorzowie, Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach (autorka, prowadząca),
- 2023 r. - warsztaty twórcze organizowane przez Zakład Kulturalny w Gdańsku (autorka, prowadząca),

- 2023 r. - warsztaty w XXX Liceum w Krakowie w ramach cyku „Zajęcia wyjazdowe Zakładu Tańca” (prowadząca),
- 2023 r. - warsztaty „Fake it till you make it” w ramach Międzynarodowej Konferencji naukowej/ International Conference DEVISED THEATRE / DANCE THEATRE, AM Katowice,
- 2024 r. - warsztaty „Dance is cheating” w ramach Krakowskiego Festwalu Tańca (autorka, prowadząca),
- 2024 r. - warsztaty Dynamic Phrasing w ramach Festwalu Wzloty (prowadząca).

mgr Wen Xudong

- Beijing Dance Academy: “Training in Chinese Classical Dance”, 2022 r.,
- Nanjing University of the Arts: “The Flowing Body — Power Dynamics in Movement”, 2023 r.,
- Zhejiang Conservatory of Music: “Chinese Classical Dance Techniques”, 2023 r.,
- New York/ Nai-Ni Chen Dance Company: “Chinese Classical Dance Movement Techniques”, 2024 r.

Nagrody

dr Jacek Łumiński

- doroczna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie tańca, 2018 r.,
- nagroda Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, wrzesień 2012 r.,
- Srebrny „Gloria Artis”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2012 r.,
- „Perła Śląska” 2011 r., Redakcja Kwartalnika Śląsk,
- Subinoy and Bijoya Chakraborty Memorial Awards 2010 in Dance, International Festival of Alternative and Contemporary Expressions, Kalkuta, Indie,
- nagroda Sekcji Krytyków Teatralnych Polskiego Ośrodka ITI za popularyzację polskiej kultury teatralnej za granicą, 2009 r.,
- Łoża Liderów, Polska Presse, Trybuna Śląska, Katowice 2001 r.,
- odznaczenie za zasługi dla województwa śląskiego 2005 r.,
- Złoty Krzyż Zasługi 2004 r.,
- Filar „Raportu” 2003 r.,
- Citizen Exchange Council, Arts Link Fellowship, New York, 2002 r.,
- Złota Maska’99, wojewody Śląskiego i TVP Katowice za „WK-70”,
- Nagroda „Muza” za zasługi dla kultury w Bytomiu, 1997 r.,
- Pola Nirenska Award, Waszyngton, 1996 r., (USA),
- McKnight Fellowship, Minneapolis, 1995 r., (USA),
- Złota Maska’95, wojewody Śląskiego za rozwijanie nowej formy teatru,

- ArtsLink Fellowship, 1994 r., (USA),
- Trust for Mutual Understanding/Suitcase Fund, 1993 r. I 1994 r., (USA),
- United States Information Agency, Visiting Artist, 1992 r., (USA),
- Fundacja Kultury Polskiej, 1989 r.,
- Ballett International Foundation Fellowship, 1988 r., (Niemcy),
- Ben Sommers Award (Capezio), 1986 r., (USA/Izrael).

mgr Sebastian Wiertelak

- II Nagroda w Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym „...3,2,1 start” w Krakowie 2019 r., za spektakl „Icarus, Who Has Stolen The Sun” .

mgr Monika Witkowska

- 2021 r. - udział w konkursie Rotterdam International Duet Choreography Competiton ze spektaklem „Horyzont zdarzeń” w choreografi Macieja Kuźmińskiego, nagroda: **CODARTs Partner Award** (tancerka),
- 2021 r. - udział w konkursie 3... 2... 1... Taniec! ze spektaklem „Horyzont zdarzeń” w choreografi Macieja Kuźmińskiego, nagroda: **I nagroda Jury** (tancerka) ,
- 2021 r. - udział w 55. Przeglądzie Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2021 ze spektaklem “Stcky Fingers Club” kolektywu Stcky Fingers Club, nagroda **I nagroda Jury** (choreografa, tancerka),
- 2022 r. - udział w konkursie The Best OFF ze spektaklem „Stcky Fingers Club” kolektywu Stcky Fingers Club, nagroda: **II nagroda Jury** (choreografa, tancerka),
- 2021 r. - realizacja trasy SCENA DLA TAŃCA 2021 organizowanej przez Instytut Muzyki i Tańca, przyznanej spektaklowi „Stcky Fingers Club” kolektywu Stcky Fingers Club w ramach wygranego konkursu,
- 2021 r. - realizacja premiery spektaklu „Co tu tak dudni?” w koncepcji Oscara Mafy i choreorgafi Vagabond Physical Collectve: Moniki Witkowskiej, Karoliny Januszek, Omara Karabulut, Oscara Mafy, w ramach wygranego konkursu w programie OFFPolska organizowanego przez Instytut Teatralnych,
- 2022 r. - realizacja trasy TEATR POLSKA 2019 organizowanej przez Instytut Teatralny, przyznanej spektaklowi „Koncert żałobny na sześciu tancerzy” Vagabond Physical Collectve w ramach wygranego konkursu,
- 2021 r. - realizacja trasy TEATR POLSKA 2021 organizowanej przez Instytut Teatralny, przyznanej spektaklowi „Everyminuthe Motherland” w choreografi Macieja Kuźmińskiego w ramach wygranego konkursu,

- 2024 r. - udział w selekcji finałowej Polskiej Platformy Tańca w trzech spektaklach: „Stcky Fingers Club”, „Valeska, Valeska, Valeska, Valeska” oraz „Everyminute motherland”,
- 2024 r. - realizacja trasy TEATR POLSKA 2024 organizowanej przez Instytut Teatralny, przyznanej spektaklowi „Q&A (Polish Editon)” w choreografii Rachel Erdos w ramach wygranego konkursu.

mgr Wen Xudong

- utwory Ruan Ling i Yuan Shang Yun Jian zostały wybrane do 13. Narodowego Pokazu Edukacji Tanecznej i Osiągnięć Nauczania „Tao Li Cup”, gdzie zdobyły Nagrodę Doskonałości. Inny utwór, Ku Bi, został zaprezentowany w 12. Narodowym Pokazie Edukacji Tanecznej i Osiągnięć Nauczania „Tao Li Cup”, 2024 r.,
- Yue Tan Yan Bo zdobył trzecie miejsce w Międzynarodowym Konkursie Tańca w Seulu i pierwszą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Tańca w Singapurze. Si Ge otrzymał Nagrodę za Najlepsze Dzieło w „Jiangnan Dance Rhythms” w Zhejiang i został zaproszony do występu na wystawie „Liangzhu Lanshow · Poetry Road Sound” w Departamencie Kultury i Turystyki Zhejiang, 2023 r.,
- utwory takie jak Yi Dai Zhao, The Bonsai of September 11th, Fu Yao i Shang Shan zostały zaproszone do występu na Wuzhen Theatre Festival, Guangdong Modern Dance Week i National Graduate Dance Competition, między innymi. Film taneczny Jing Wu Zhe znalazł się na krótkiej liście San Francisco Dance Film Festival. The Door, Zhi i Shang Shan Ruo Shui miały premierę w Polsce. Brałem również udział w tworzeniu i wykonaniu Growth, spektaklu teatru tańca zamówionego przez Shenzhen Contemporary Museum. (2020-2022).

Prace w Komisjach/Jury

dr Jacek Łumiński

- ekspert Krajowego Planu Odbudowy, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, 2024 r.,
- juror Short Waves Festival, Poznań 2023 r.,
- juror Rollout International Dance Film Festival w Makao, Chiny 2020 r. i 2023 r.,
- członek Komisji Stypendialnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020 r.,
- członek Komisji Programu TANIEC Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020 r.,
- juror komisji artystycznej 40 Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca, Konin 2019 r.,
- członek Kapituły nagrody „Perły Tańca”, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, od 2019 r.,
- członek Komisji Polskiej Platformy Tańca, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, 2018-2019,
- członek Komisji programu Teatr Polska, Instytut Teatralny, Warszawa, 2019 r.,
- recenzja przed-wydawnicza „Słownik tańca XX wieku” dla Instytutu Kultury Współczesnej, Uniwersytet Łódzki 2016 r.,

- członek Komisji Stypendialnej Instytutu Muzyki i Tańca w programie „Muzyczne białe plamy”(2014-2015),
- członek Komisji Stypendialnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008-2010),
- kurator Contemporary Dance Coproduction Fund, programu Unii Europejskiej (2000-2006),
-

dr Regina Lissowska

- 2024 r. - ekspertka - członek komisji oceniającej wnioski w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju. Operator programu: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. (ekspert oceniający w kategorii: Taniec),
- 2024 r. - udział w konsultacjach branż kreatywnych do nowo tworzonej Strategii Kultury na lata 2024-2028. Konsultacje przeprowadzane dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych (CRPK), kwiecień 2024 (ekspertka w komisji dla dyscypliny: Taniec),
- 2024 r. - ekspertka w pracach komisji, jurorka i mentorka programu Instytutu Adama Mickiewicza, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca i Fundacji M for Culture: „MOV(I)E Flow Polish Dance Film Showcase & Mentoring” (II edycja),
- 2023 r. - udziału w pracach komisji konkursowej w konkursie organizowanym przez Instytut Adama Mickiewicza i Narodowy Instytut Muzyki i Tańca "Tanzmesse 2024 - Rekomendacje",
- 2021 r. - ekspertka w pracach komisji, jurorka i mentorka programu Instytutu Adama Mickiewicza, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca i Fundacji M for Culture: „MOV(I)E Flow Polish Dance Film Showcase & Mentoring”,
- 2021 r. - ekspertka w pracach Komisji Programu Instytutu Muzyki i Tańca: „Wspieranie aktywności międzynarodowej”,
- jurorka Lago Film Fest (Revine Lago, 2021 r.),
- jurorka Dan.Cin.Fest / Societal Cinedance Festival (Saint-Étienne, 2022 r.),
- jurorka TANZAHOI (Hamburg, 2022 r.),
- jurorka Dance on Screen Festival (Graz, 2023 r.).

mgr Monika Witkowska

- członkini komisji Przestrzeni Sztuki Lublin rozstrzygającej konkurs prowadzenia warsztatów twórczych (członkini komisji, ekspert),
- przewodnicząca Jury konkursu Solo Dance VII Contemporary w Pieckach (przewodnicząca komisji).

mgr Sebastian Wiertelak

- członek jury podczas festiwalu „Power Dance Festiwal” w Pałacu Młodzieży w Katowicach. W latach 2023-2024.

mgr Wen Xudong

- National Dance Art Examination Judge of China, Dance Examination Judge of Zhejiang Province, China 2024 r.

Wykłady

dr Jacek Luminski

- Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny – wykład Dancing Body, Space and Senses, 2024 r.,
- Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, China – CEEC Music & Dance Festival, listopad 2023 r.,
Wypowiedź na temat: “Wizja edukacji tanecznej w Akademii Muzycznej w Katowicach”,
- Liberal Arts and The Embodiment of Performance, wykład “Śląski Teatr Tańca z perspektywy rozwoju sztuki tanecznej na arenie międzynarodowej, w tym spektakle, programy edukacyjne, programy społeczne oraz instytucjonalne powiązania ze Swarthmore College w Filadelfii USA”. Symposium naukowe w hołdzie Allenowi Kuharskiemu - Liberal Arts and the Embodiment of Performance. The Department of Theatre at Swarthmore College, Philadelphia, America and the World. 07.05.2022 r.,
- Profesor Antropologii Tańca, Pekińska Akademia Tańca (2019 – 2023),
- wykładowca w Projekcie “Roots of Dance” organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie online i na żywo w Nowym Jorku, Kalkucie, Kuala Lumpur, Hangzhou, Merida, Vancouver, Tbilisi, Zagrzebiu (2020-2022),
wypowiedź podczas konferencji naukowej „Tradycja a nowoczesność” w Pekinie, Beijing Dance Academy, Pekin, Chiny 23-28.10.2017 r.,
- prezentacja „Śląski Teatr Tańca jako urzeczywistnianie romantycznych idei polskiego tańca wyrazistego (polskiego Ausdrucks Tanz), Lublin, 16.11.2017 r.,
- prezentacja w ramach sesji poświęconej „Dyplomacji Tańca” podczas „Forum Dyplomacji Kulturalnej – Kultura i Bezpieczeństwo”, Konferencja Aspen Institute, Aviles, Hiszpania, 15-17 września, 2009 r.,
- prezentacja/wykład „taniec współczesny – inspiracje tradycją” w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Zrozumieć Taniec”, „Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, Wydział Teatru Tańca, Bytom, 19-21 listopada 2009 r.,
- prezentacja w ramach „International Exchange: International Perceptions of American Dance” podczas Dance/USA Annual Conference, 16-19 czerwca 2009 r., Waszyngton, USA,

- prezentacja i dyskusja pod kierunkiem Gabriele Witman w ramach Internationale Tanzmesse NRW 2006: „Artistic Post-Graduate Studies in Dance. What is an artistic oriented Doctor's degree in dance? What are the expectations of the university and how can an artist benefit from the studies.”,
- Profesor Swarthmore College, Filadelfia, USA (2000 r.).

mgr Mateusz Czekaj

- wygłoszenie referatu „Taniec zrównoważony. Jak programy, organizacje i artyści wspierają działania proekologiczne” na konferencji „W Poszukiwaniu Balansu” w Centralnej Scenie Tańca w Warszawie w lutym 2024 r.

mgr Monika Witkowska

- 2022 r. - panelistka „but the sun came up...” w ramach serii Creative Horizons organizowanej przez University of South Florida odbywającej się w Paryżu,
- 2023 r. - panelistka na Międzynarodowej Konferencji naukowej / International Conference DEVISED THEATRE / DANCE THEATRE, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice ,
- 2023 r. - gościnne wykłady/zajęcia na Wydziale Rytmiki w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. M. Żebrowskiego w Częstochowie.

dr Regina Lissowska

- ‘Aspects of sustainability for performing arts in digital media’, „W poszukiwaniu balansu. Dobre praktyki i zrównoważony rozwój w tańcu i innych sztukach performatywnych”, Konferencja naukowo-środowiskowa, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa 8-11.02.2024 r.,
- prezentacje i udział w międzynarodowych panelach branżowych:
 - Screen Dance Academy, Tanzrauschen Institute, Wuppertal, wrzesień 2021 r., sierpień 2022 r.,
 - Focus: Screendance Curating, Dance Academy Sofia + online; maj 2021 r., maj 2022 r.,
 - International Professionals Program, Cinedans Fest, EYE Filmmuseum, Amsterdam, marzec 2024 r. (udział w panelach, mentoring).

Publikacje

dr Jacek Łumiński

- „Wstrząsające amerykańskie dzieła Billa T. Jonesa”, w Czarno na białym, afro-amerykanie, którzy poruszyli Amerykę, redakcja naukowa Ewa Łuczak, Andrzej Antoszek, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009 r.,
- redakcja naukowa: Anya Petersom Royce, Antropologia Sztuk Performatywnych, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 r. (wspólnie z dr Agnieszką Jelewską-Michaś),

- tłumaczenie z języka angielskiego Anya Petersom Royce, Antropologia Tańca, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014 r.,
- Dance and Senses, artykuł dla wydawnictwa Pekińskiej Akademii Tańca, 2024 r.

dr Regina Lissowska

- "Strategie kinestezyjne w przestrzeni tańca", Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Fundacja Artystyczna PERFORM, Warszawa 2023 r. (Praca doktorska wydana w ramach Programu Wydawniczego NIMiT),
- "Taniec okiem kamery. Sztuka tańca w mediach audiowizualnych", Poznań 2022. Publikacja na podstawie badań przeprowadzonych stypendium badawcze MKiDN za rok 2021),
- Regina Lissowska-Postaremczak, 'Redefining the New: Another Way of Storytelling' in 'Another Spirit: Cultures of Sustainability' edited by M. Wagenbach, TANZRAUSCHEN Institute, Wuppertal 2021 r.,
- Regina Lissowska-Postaremczak, Iwona Pasińska, Movement in Image, 'VideoDance Studies', ed. Blas Payri, Rafel Arnal, Editorial Universitat Politècnica de València 2021 r.,
- Regina Lissowska-Postaremczak, 'More than background: Landscape in dance film', in: 'LOÏE. Magazine of dance, performance and new media', no. 10, 2022 r.,
- Regina Lissowska-Postaremczak, Film tańca: choreografia w perspektywie mediów audiowizualnych, "Studia Choreologica", t. 24, 2023 r.

mgr Wen Xudong

- "An Exploration of the Use of the Lower Body in Chinese Classical Dance" — Beijing Dance Academy Graduate Journal 2017 r.,
- "Thoughts on Consciousness and Physicality in Dance Training" — Dance Essays 2017 r.,
- "Reflections on the 'Straight and Curved' in Chinese Classical Dance Training" — Art Appreciation, 03.2021 r.,
- "A Study on the Relationship Between Stage Space and Dance Techniques" — Art Critique, 04. 2024 r.,
- "An Exploration of the Stylistics of Male Sword Dance in Classical Dance" — China Artists, 02. 2017 r.

Członkostwo w organizacjach i funkcje

dr Jacek Łumiński

- prezes stowarzyszenia Katowickie Poszukiwania Ruchowe i Choreograficzne, od 2024 r.,
- członek zarządu międzynarodowego stowarzyszenia choreografów Dance ICONS, Waszyngton, USA od 2019 r.,
- członek Advisory Council for the Gift of Dance documentary series, USA, 2013 r.,
- członek International Advisory Council Battery Dance Company, Nowy Jork (USA), 2011-2020 r.,

- doradca Dance New Amsterdam, Nowy Jork (USA) 2012 r.,
- członek Advisory Board ChangMu International Dance Festival Uijeongbu, Korea Południowa, 2001 r.

dr Regina Lissowska

- Od 2012 r. jest członkinią Polskiego Forum Choreologicznego,
- Od 2011 roku jest aktywną uczestniczką Otwartego Forum Środowisk Sztuki Tańca, a od 2019 roku jest członkinią Stowarzyszenia Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Spektakle - Reżyseria

Wykładowcy Teatru i Dramatu

Prof. Brian Michaels

- 2019 r. – **‘Searching the Silence’** (*W poszukiwaniu ciszy*) wyprodukowany w Łodzi i Bonn. Spektakl taneczny opowiadający o zanikaniu świata żydowskiego we współczesnej Polsce. Scenariusz i reżyseria - Brian Michaels,
- 2021 r. – **‘Mensch’** Teatr Szaniawski w Wałbrzychu. Wystawa eksperymentalna dotycząca życia Salmana Schockena i Józefa Mengele. Scenariusz i reżyseria - Brian Michaels,
- 2022 r. – **‘Scenes’** fragmenty dzieł Mozarta, Wagnera, Verdiego i Straussa. Państwowy Uniwersytet Muzyki i Sztuk Sceniczych w Stuttgarcie,
- **BABEL-** performance w formie video w Bonn (Niemcy) zamówiony przez Kościół Protestancki. Scenariusz i reżyseria - Brian Michaels,
- **‘Walking with Avraham’** – spacer poprzez instalację performatywną, biograficzna konfrontacja z tożsamością żydowską. Produkcja i wykonanie w Centrum Dokumentacji Narodowego Socjalizmu w Kolonii (Niemcy). Scenariusz i reżyseria - Brian Michaels,
- **‘Sichtbar Machen’** - (*Uczynić przeszłość widoczną*) Współpraca z artystką video Kane Kampmann dotycząca deportacji Żydów Kolońskich do Rygi w grudniu 1941 r. Dzieło zostało przedstawione w miejscu deportacji. Reżyseria - Kane Kampmann i Brian Michaels,
- 2023 r. – Pokaz **‘Sichtbar Machen’** (*Uczynić przeszłość widoczną*) na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym *Aktor Europy* w Macedonii Północnej, zdobywca nagrody Jacques’a Lacarriere’a,
- Performance solowy - **‘Being Jewish in Deutschland’** (*Być Żydem w Niemczech*) na festiwalu OKO NIGDY NIE ŚPI w Bydgoszczy. Scenariusz i wykonanie - Brian Michaels,

- Koncepcja i realizacja Mitologicznych Ogrodów Eleusis z okazji Stolicy Kulturalnej Europy 2023 r. Koncepcja, Dyrekcja artystyczna - Brian Michaels,
- 2024 r. – Całoroczny projekt **CAFÉ ATARA - was soll ich hier? (Co ja tutaj robię?)**. Projekt dotyczy zmagania się z doświadczeniem wygnania, izolacji i alienacji niemieckich Żydów w Jerozolimie w latach 1930 r. – 1940 r. Performance odbywa się w zrekonstruowanej w Kolonii jerozolimskiej kawiarni CAFÉ ATARA. Projekt powstał we współpracy z Kane Kampmann. Sfinansowany przez Fundację rządu Niemieckiego. Koncepcja i reżyseria artystyczna - Brian Michaels.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów na kierunku taniec w Zakładzie Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odwołuje się do ucieleśnienia wiedzy i doświadczeń indywidualnych i społecznych. W trakcie studiów staramy się uświadomić i rozbudzić głębokie zasoby pamięci cielesnej. Traktując pamięć jako istotny element kulturowy, nie tylko jako atrybut indywidualny, wskazujemy jak praktyki ucieleśnienia podkreślają tradycje, teraźniejszość i przyszłość. Poprzez taniec i teatr skupiamy uwagę na znaczeniu ciała w kształtowaniu osobistej, rodzinnej i narodowej pamięci i na procesie nadawania znaczenia historii oraz czynienia jej zrozumiałą nawet jej przeciwności.

Program studiów i treści programowe realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów na kierunku taniec, są spójne z wybranymi efektami uczenia się dla różnych poziomów i profili studiów w obszarze sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji i umożliwiają ich jednoznaczną weryfikację. Zawartość programowa poszczególnych przedmiotów jest również zgodna z kryteriami Europejskiej Ramy Kwalifikacji dla sektora sztuki muzycznej w obszarze tańca i jest dostosowana do aktualnego stanu wiedzy i metodyki badań w obszarze taniec oraz do wymogów stale zmieniającego się rynku pracy w jego przestrzeniach artystycznych oraz do oczekiwań studentów wybierających specjalność aktor teatru tańca (a obecnie tancerz teatru tańca) i teatr tańca na kierunku taniec.

Zakład tańca powstał z przekonania, że sztuka jest fundamentem kultury i że wielkość artystów każdego narodu jest miernikiem poziomu rozwoju społecznego. Kreowana atmosfera i wewnętrzna dynamika Zakładu Tańca podporządkowane są kształceniu twórców współczesnych form tańca, teatru tańca i innych form widowiskowych; mogą być modyfikowane zgodnie z bieżącymi potrzebami. Istotą tego procesu jest pielęgnowanie talentu poprzez zrównoważone inwestowanie w rozwój intelektualny i zawodowy. Dochodzenie do istoty gatunków sztuk widowiskowych, rozpoznawanie ukrytych w nich pokładów twórczych i mocy społecznych Zakład Tańca realizuje rygorystycznymi, a jednocześnie śmiałymi i odważnymi metodami

łączącymi praktykę z teorią. Celem kształcenia na kierunku taniec w Zakładzie Tańca jest ucieleśnienie artysty na podłożu wiedzy ucieleśnionej i technicznej biegłości. Najwyższym celem Zakładu jest kształcenie liderów w dziedzinie sztuk widowiskowych, którzy kreując nowe, odważne dzieła poszerzają granice gatunku i wyprzedzają przemiany społeczne. Zakład Tańca utożsamiając się z podstawowymi wartościami, jak artysta, profesjonalizm, przejrzystość, współpraca, partnerstwo, odkrywanie, różnorodność i społeczeństwo, oferuje proces kształcenia, który na tych wartościach wyrasta.

Istotnym komponentem procesu kształcenia na kierunku taniec w Zakładzie Tańca jest artystyczna działalność własna studentów, m.in.: warsztatów twórczych w języku angielskim, pomocy w zakresie opracowywania i pisanie projektów, pozyskiwania funduszy (ze źródeł korporacyjnych, fundacji prywatnych oraz ze środków publicznych), kontaktów międzynarodowych, prawa autorskiego.

Na studiach I stopnia program ma na celu: 1) nauczenie technik cielesnych i przyswojenie wiedzy w dziedzinie szeroko pojętych sztuk widowiskowych, a w szczególności w oparciu o taniec współczesny, polską technikę tańca współczesnego, aktorstwa fizycznego, głosu, nowych mediów, reżyserii/choreografii, teatru tańca, 2) uświadomienie czym jest wirtuozeria i artysta, 3) stworzenie odpowiedniego zaplecza teoretycznego do indywidualnego rozwoju artystycznego, 4) rozwijanie wysokiej jakości wykonawstwa i twórczości w dziedzinie teatru tańca i szeroko rozumianych sztuk widowiskowych, 5) kreowanie indywidualnego stylu wykonawczego i twórczego w oparciu o taniec współczesny, polską technikę tańca współczesnego i tradycje polskiego teatru fizycznego, 6) uświadomienie znaczenia roli sztuki w rozwoju społecznym.

Na studiach I stopnia studenci otrzymują bardzo bogatą ofertę programową; od początku znają istotny warunek ich ukończenia: zdobycie minimum 180 punktów ECTS poprzez realizację przedmiotów obowiązkowych (120 punktów ECTS w sumie) oraz przedmiotów wybieralnych (minimum 60 punkty ECTS).

Wśród przedmiotów obowiązkowych proponujemy studentom trzy moduły:

A: przedmioty kierunkowe (teatr i dramat, kształcenie słuchu, historia tańca, teatr tańca, seminarium pracy pisemnej – razem 31 punktów ECTS w trakcie trzech kolejnych lat studiów),

B: przedmioty specjalnościowe (gra i zabawa – elementarne zadania aktorskie, tekst dramatyczny – cielesność tekstu dramatycznego, technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych, taniec współczesny, nowe media w teatrze tańca, improwizacja ruchowa – razem 78 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów),

C: przedmioty ogólnouczelniane, do których należą: język obcy, wychowanie fizyczne/kondycjonowanie ciała, technologie informatyczne, ochrona własności intelektualnej – w sumie 11 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów).

Przedmioty wybieralne na studiach I stopnia podzielone są na takie, które można realizować przez jeden semestr na dowolnym roku studiów; takie, które można realizować tylko jeden raz przez dwa semestry oraz te, które można realizować w dowolnej ilości semestrów.

W ramach przedmiotów wybieralnych przewidziano pięć modułów:

D: przedmioty specjalnościowe (Polska technika tańca współczesnego, laboratorium inspiracji i innowacji twórczych, repertuar tańca współczesnego – minimum wyboru 24 punkty ECTS),

E: przedmioty kierunkowe (głos i ruch/wymowa/śpiew, antropologia teatru tańca, anatomia w praktyce – minimum wyboru 8 punktów ECTS),

F: przedmioty z obszaru nauk humanistycznych (filozofia, historia kultury, historia literatury powszechnej, kultura muzyczna Śląska, wykłady zmienne: spotkania z kulturą – minimum wyboru 12 punktów ECTS),

G: Warsztaty i ćwiczenia (warsztaty, komunikacja interpersonalna – minimum wyboru 8 punktów ECTS),

H: przedmioty w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (psychologia, pedagogika – razem 8 punktów ECTS minimum).

Na studiach II stopnia studenci podejmują kształcenie w specjalności teatr tańca. Program tej specjalności ma na celu: 1) doskonalenie technik cielesnych i zgłębianie wiedzy zarówno ukrytej (ucieleśnionej) jak i tej oczywistej (nabytej) w dziedzinie szeroko pojętych sztuk widowiskowych i dziedzin pokrewnych, 2) rozwijanie i doskonalenie odpowiedniego zaplecza teoretycznego wspierającego indywidualny rozwój artystyczny, 3) wypracowanie nawyku stałego rozwoju wysokiej jakości wykonawstwa i twórczości w dziedzinie teatru tańca i szeroko rozumianych sztuk teatralnych, 4) kreowanie indywidualnego stylu wykonawczego i twórczego w oparciu o polską technikę tańca współczesnego i tradycje polskiego teatru fizycznego, 5) uświadomienie bogactwa i różnorodności ludzi i kultur w duchu poszanowania wolności, praw człowieka i obywatela, 6) uświadomienie roli sztuki w społeczeństwie, m.in.: w odniesieniu do podnoszenia jakości życia społeczeństwa lokalnego, rozwoju kulturowego, tożsamości, powiązań z rozwojem gospodarki lokalnej, 7) uświadomienie roli rodzimych tradycji kulturowych i lokalnych procesów historycznych w tworzeniu wartościowych dzieł sztuki o międzynarodowym zasięgu, 8) otwartość na korzystanie z dorobku społeczeństw międzynarodowych i ich artystów w procesie budowania lokalnego dobrobytu.

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia, specjalności teatr tańca jest uzyskanie w trakcie dwóch kolejnych lat kształcenia minimum 120 punktów ECTS.

W ramach specjalności teatr tańca studenci realizują przedmioty obowiązkowe z modułu:

A: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (historia tańca współczesnego, widowisko multimedialne, metodologia pracy naukowej, widowisko XX i XXI wieku, technika tańca współczesnego, technika europejskiego tańca klasycznego, warsztaty, teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego – suma punktów ECTS 76,

B: przedmioty ogólnouczelniane (historia sztuki, zagadnienia humanistyki współczesnej – razem 8 punktów ECTS).

Studenci specjalności teatr tańca realizują również przedmioty wybieralne, które podobnie jak na studiach I stopnia podzielono na przedmioty, którego mogą być: realizowane przez jeden semestr na dowolnym roku studiów, realizowane tylko jeden raz przez dwa semestry oraz realizowane w trakcie dowolnej liczbie semestrów. W kolejnych modułach proponuje się następujące przedmioty:

C: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (Polska technika tańca współczesnego, laboratorium inspiracji i innowacji twórczych, ekologia kreatywności - minimum 28 punktów ECTS),

D: przedmioty w obszarze nauk humanistycznych (muzyka w kontekście kultury, promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez, wykłady zmienne: spotkania z kulturą – minimum wyboru 8 punktów ECTS).

Ideę procesu kształcenia w Zakładzie Tańca Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach cechuje nieliniowość i synergia.

Struktura programu kształcenia

Kształcenie na kierunku Taniec ma strukturę warstwową – polega na wieloaspektowym, harmonijnym połączeniu różnych składników w jeden system, który tworzy wertykalny i horyzontalny układ celów, treści, zasad, form, metod i środków kształcenia. Integracja pionowa oznacza, że temat (np. zasada negacji, czy element ekstatyczny w polskiej technice tańca współczesnego) jest powtarzany przez cały czas trwania programu nauczania, a kolejne informacje są dodawane do sumy wiedzy każdego roku; proces ten nazywany jest koncentryczną spiralną nauką. Integracja pozioma oznacza, że temat jest nauczany przez różne grupy pracowników (różnych przedmiotów) bez zbędnego nakładania się informacji, nazywane również nauczaniem tematycznym.

1. Na studiach I stopnia proces kształcenia dzieli się na dwie fazy: fazę przygotowawczą i fazę analityczno-doświadczalną.

- Program fazy przygotowawczej to pierwszy rok studiów, w czasie których student zdobywa umiejętności praktyczne – uczy się technik ruchowych, poszerza granice sprawności fizycznej, poznaje

możliwości własnego ciała, poszerza rozumienie sztuk widowiskowych. Od strony teoretycznej: poznaje taniec, sztukę, teatr, społeczeństwo. Poznaje tradycyjne formy sztuki i konfrontuje je ze współczesnością. Jest to faza pełnienia. Nakład pracy studenta w fazie przygotowawczej obejmuje 94 punktów ECTS.

Faza przygotowawcza dzieli się na dwa etapy, z których każdy skupiony jest na określonych elementach praktycznych i teoretycznych:

- a. W semestrze pierwszym jest to połączenie praktyki i teorii nowych mediów z technika tańca, historia tańca, teorii teatru i dramatu oraz elementarnych zadań aktorskich
 - b. W semestrze drugim połączenie technika tańca, historii tańca, teoria teatru i dramatu poprzez doświadczenie warsztatów i laboratoriów z elementarnymi zadaniami aktorskimi
- Program kształcenia fazy analityczno-doświadczałnej trwa dwa lata i skoncentrowany jest szczególnie na rozwijaniu kreatywności, tworzeniu własnych prac, rozwijaniu osobowości artystycznej, samodzielności i krytycznego myślenia. Jest to faza wzrastania, w której student zachęcany jest do wykorzystywania wiedzy i umiejętności zdobytych w fazie wstępnej. Rozwija swoje umiejętności w zakresie kompetencji społecznych, w tym otwartości, komunikatywności. Nakład pracy studenta obejmuje 85 punktów ECTS.

Program studiów łączy zagadnienia techniki tanecznej i wykonawczej, techniki aktorskiej i teatru fizycznego z elementami wiedzy o muzyce, rytmie, reżyserii, choreografii a przy wsparciu zagadnień teoretycznych umożliwia rozwój twórczego myślenia i działania oraz pozwala na szukanie własnej drogi artystycznej. W proces kształcenie w zakresie techniki tanecznej wchodzi: polska technika tańca współczesnego, taniec współczesny, folklor taneczny, taniec klasyczny, technika aktorska, głos. Kreatywność studenci rozwijają na bazie, m.in. kompozycji, reżyserii, improwizacji, scen teatru tańca, scen aktorskich, nowych mediów. Przedmioty teoretyczne wykładane w tym czasie to: formy dramatyczne, formy teatru tańca, filozofia, historia teatru, historia sztuki, literatura muzyczna, zarządzanie i przedsiębiorczość kulturowa.

Studenci zachęcani są do podejmowania i rozwijania twórczości własnej, współpracy z międzynarodowymi grupami studenckimi w sferze twórczości artystycznej, inicjowania projektów międzynarodowych, samodzielnego poszukiwania funduszy na własne projekty artystyczne. Uczą się przygotowywania wniosków o dotacje, w tym sporządzania budżetu, klarownego artykułowania celów zamierzonego projektu w kontekście funduszy publicznych oraz niepublicznych (prywatny mecenat). Na każdym etapie służą im pomocą wykładowcy Zakładu Tańca.

Struktura kształcenia studiów I stopnia

Semestr 1 – program podstawowy przygotowawczy z naciskiem na technikę ruchu i elementarne zadania aktorskie rozbudzające wyobraźnię artystyczną z intensywnym kursem nowych mediów w teatrze tańca. Semestr pierwszy to początek zajęć z przedmiotów „Teatr i dramat” oraz „Historia tańca”, które stają się pomostem poprzez 4 semestry dla wiedzy, którą studenci zdobywają w trakcie trwania innych przedmiotów, w tym laboratoriów i warsztatów. Efekt łączenia i przenoszenia wiedzy wzmacnia „antropologia teatru tańca” w semestrze 3 i 4.

Semestr 2 – wprowadzane są warsztaty twórcze i laboratoria. Zajęcia z polskiej techniki tańca współczesnego kończą się pokazem krótkich indywidualnych prac z inspiracji przerobionym materiałem.

Semestr 3 – warsztaty i laboratoria kończą się pokazami krótkich prac zespołowych; ucieleśnienie tekstu dramatycznego prowadzi znany reżyser teatralny z pokazem na zaliczenie

Semestr 4 – warsztaty i laboratoria często prowadzone są przez ekspertów z zagranicy, kończą się krótkimi refleksjami po zakończeniu cyklu zajęć; laboratoria kończą się opisem pracy artystycznej i pokazem pracy artystycznej; ucieleśnienie tekstu dramatycznego prowadzi znany reżyser teatralny z pokazem na zaliczenie. Warsztaty kreatywne praktyki twórczej prowadzi profesor Krystyna Duniec nawiązując do różnych alternatywnych ruchów artystycznych XX wieku, jak Fluxus, akcjoniści wiedeńscy.

Semestr 5 – tematyka warsztatów i laboratoriów powinna zostać przez studentów połączona w sposób twórczy i kreatywny; widoczna jest w dłuższej 10-15 minutowej pracy twórczej z opisem w formie wniosku o dotację; studenci przygotowują pokaz dyplomowy z przedmiotów:

- ucieleśnienie tekstu dramatycznego pod kierunkiem znanego reżysera teatralnego
- teatr tańca pod kierunkiem młodego twórcy teatru tańca;
- repertuar tańca współczesnego pod kierunkiem młodego choreografa.

Zaliczenie z przedmiotu ucieleśnienie tekstu dramatycznego, teatr tańca, repertuar tańca współczesnego odbywa się w obecności zespołu wykładowców Zakładu Tańca.

Semestr 6 – studenci regularnie co miesiąc prezentują przed publicznością przygotowane prace dyplomowe z przedmiotów: ucieleśnienie tekstu dramatycznego, teatr tańca, repertuar tańca współczesnego. Oczekuje się że każdy z wykładowców zobaczy pokaz dyplomowy przynajmniej raz w czasie trwania semestru 6. W sesji, na zakończenie roku akademickiego studenci wystawiają po raz ostatni spektakl złożony z trzech różnych komponentów egzaminu dyplomowego. Doświadczenia artystyczne i zmiany jakie zachodzą w studentach w tym okresie są ważnym elementem oceny końcowej.

Semestr piąty i szósty głównej fazy kształcenia (3 rok studiów) obejmuje pogłębianie wiedzy w dziedzinie wykonawczej i umiejętności twórczych.

Zajęcia z przedmiotów aktorskich, jak głos i ruch, elementarne zadania aktorskie, ucieleśnienie tekstu dramatycznego prowadzone są przez wybitnych przedstawicieli nowoczesnego myślenia o teatrze dramatycznym (np. Sebastian Majewski, Agnieszka Olsten). Polega ono na uprawianiu teatru w formie dziennikarstwa, np. tworzenie sztuki w oparciu o dziennikarstwo śledcze, co wpływa na postrzeganie mediów informacyjnych, wiedzę faktograficzną i intencje angażowania się w działania obywatelskie. Organizacje informacyjne mogą wykorzystywać teatr oparty na dziennikarstwie do łączenia, wzmacniania i informowania widzów.

Na każdym etapie studiów zajęcia prowadzone są przez wykładowców z zagranicy w języku angielskim. Studenci w ten sposób wprowadzani są w międzynarodowy przepływ wiedzy zawodowej, poznają znakomite osobowości świata tańca i teatru, na przykład: Marco Cantalupo, Katarzyna Gdaniec, Cindy Villemijn, Hilke Diemer, Louise Frankenhuys, Antien Van Mierlo, Greta Campo, Evan Matthiews, Andy Chiang, Catherine Peila, Sharon Reshef Armony, Brian Michaels, Audrey Parnel, Andres Zara, Sara Sanford, Allen Kuharski, itp. Poprzez cykl warsztatów, laboratoriów, repertuar tańca współczesnego, studenci poznają również ważne postaci sztuki z Polski (np. Krystyna Duniec, Iwona Olszowska, Rafał Przybyła, Ryszard Kalinowski, Grzegorz Pantak, Elżbieta Pantak) oraz osobowości lokalnej kultury tradycyjnej (Paweł Łaszczych i Ryszard Kaczyński z Kurpiów, Iwona Kiwacka-Majerczyk i Białodunajcanie z Podhala, Bartłomiej Mieszczak z Żywiecczyny).

2. Na studiach II stopnia kształcenie w dużej mierze to: faza doświadczalna, która jest aktywnym podejściem do edukacji i wykracza poza tradycyjne metody nauczania. Obejmuje praktyczne doświadczenia i zachęca studentów do refleksji nad swoimi doświadczeniami. Łączy wiedzę teoretyczną z praktycznym zastosowaniem.

Kształcenie polega na wieloaspektowym, harmonijnym połączeniu różnych składników w jeden system, który tworzy wertykalny i horyzontalny układ celów, treści, zasad, form, metod i środków kształcenia.

Tak więc kształcenie obejmuje:

- a. Zagadnienia techniki wykonawczej, w tym różnych form techniki tańca (m.in. Cunningham, Horton, Graham, Releasing), polskiej techniki tańca współczesnego, europejskiego tańca klasycznego.
- b. Zagadnienia współczesnego widowiska, kultury i teatru, kuratorstwa, produkcji, promocji, spektaklu tanecznego, teatru tańca jako instrumentu przemian i dialogu kulturowego.

Wieloaspektowe, harmonijne połączenie różnych składników w jeden system odbywa się na zasadach synergii i nieliniowości w ramach przedmiotów:

- **Widowisko XX i XXI wieku:** Przedmiot praktyczno-teoretyczny; wprowadza studentów we współczesne praktyki wykonawcze (aktorsko-ruchowe) na przełomie XX i XXI wieku z perspektywy teoretycznej i praktycznej. Przedmiot wykorzystuje podejście tematyczne do analizy koncepcji spektaklu, w tym postmodernistycznego spektaklu, ciała jako tekstu, teatru post dramatycznego oraz przestrzeni i miejsca spektaklu. Studenci angażują się w krytyczną dyskusję i refleksję na temat pracy czołowych praktyków i stosują ich rozumienie pojęć poprzez tworzenie własnych zapośredniczonych tematycznie. Przedmiot prowadzony przez prof. Briana Michaels'a z Wielkiej Brytanii.
- **Ekologia kreatywności:** Służy pobudzeniu inspiracji i aktywności twórczej. Kurs bada ludzką kreatywność w odniesieniu do środowiska naturalnego, relacje w życiu społecznym i kulturowym człowieka między percepcją, kreatywnością i umiejętnościami. Ich wspólnym celem jest wyjście poza utarte podejścia w antropologii i badaniach kultury materialnej, które traktują świat zamieszkały jako repozytorium kompletnych obiektów, już obecnych i dostępnych do analizy. Zamiast tego studenci skupiają się na procesach twórczych, które nieustannie powodują powstawanie nowych obiektów, wraz z osobami, w których życie są uwikłane. Kreatywność jest centralnym aspektem ludzkiej egzystencji i podstawą zrozumienia złożonej biospołecznej natury umysłu. Proces kreatywności jest postrzegany, badany i ceniony jako istotny parametr w rozumieniu transformacji człowieka. Przedmiot łączy zagadnienia z pogranicza antropologii i filozofii; angażuje studentów w badanie i rozwiązywanie współczesnych problemów. Przedmiot prowadzony przez dwóch różnych pedagogów z obszaru antropologii i filozofii.
- **Widowisko multimedialne:** Widowisko multimedialne ScreenStage Performance to intermedialne i wielowarstwowe zjawisko, w którym działanie fizyczne (ruch, muzykalność, tekst) wchodzi w interakcję z projekcjami wideo i instalacjami wideo. Jest to struktura przypominająca akord, nasycona relacjami polirytmicznymi. Postrzeganie tego zjawiska opiera się zarówno na fizycznych, jak i konwencjonalnych parametrach dwóch tradycyjnie rozdzielonych dziedzin – filmu i tańca. Kluczem do postrzegania ScreenStage jest proces integrowania jednoczesnych i nieprzerwanie przepływających danych w celu stworzenia kreatywnie koncepcyjnej całości. Ta intermedialna forma sztuki potencjalnie stanowi wyzwanie i aktywuje proces percepcyjny. Pod względem właściwości fizycznych i konwencjonalnych wzorców, ScreenStage ma tendencję do kwestionowania wiarygodności obu mediów poprzez podwójną manipulację, którą ucieleśnia

ich koegzystencja. Przedmiot prowadzony przez Sharon Reshef Armony, twórczynię autorskiej formy widowiska ScreenStage performance

- **Teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego:** W trakcie kursu studenci studiują elementy formy Teatru tańca w różnych jej konfiguracjach, tj. od niemieckiego tańca ekspresjonistycznego w Weimarze i Wiedniu w latach 20. XX wieku aż po współczesne interpretacje w Niemczech, Austrii, Izraelu, Polsce i w innych krajach. Tanztheater to coś więcej niż „mieszanka” tańca i elementów dramatycznych. Przedmiot prowadzony przez dwóch wykładowców: praktyka i teoretyka
- **Warsztaty:** W każdym semestrze organizujemy różnorodne warsztaty taneczne, które młodym adeptom sztuki tańca dają możliwości rozwoju zawodowego. Warsztaty dają możliwość poznawanie różnych stylów tańca, koncepcji ruchowych, twórców o oryginalnych podejściach do sztuki, roli sztuki, koncepcji terapeutycznych, form tańca ludowego z różnych części kraju i świata; są uzupełnieniem zajęć obowiązkowych. Przedmiot prowadzony przez różnych wykładowców.
- **Laboratorium inspiracji i innowacji twórczych.** Celem laboratoriów innowacji jest opracowywanie nowych pomysłów artystycznych, które mogą zakłócić lub uzupełnić rozwój sztuki tanecznej. Procesy twórcze, takie jak burza mózgów i myślenie projektowe, mogą napędzać tworzenie pomysłów i opracowywanie nowych innowacji. Serie laboratoriów prowadzone są pod kierunkiem wybitnych twórców z wielu różnych dziedzin artystycznych. Studenci w rezultacie laboratorium, przygotowują swoje prace, które prezentowane są w społeczności studenckiej w obecności kuratorów.
- **Polska technika tańca współczesnego.** Studenci uczą się techniki tańca współczesnego, która jest efektem unikatowego spojrzenia na elementy folkloru Żydów Polskich i folkloru polskiego. Odzwierciedlają polską mentalność, cechy psychofizyczne, historię i położenie geopolityczne. Odnoszą się do tego jak pamięć indywidualna i zbiorowa wpływa na przemiany społeczne, na zachowanie tożsamości kulturowej, na odnawianie symboliki zakorzenionej w traumatycznej przeszłości. Istota polskiej techniki tańca współczesnego tkwi głęboko w podłożu tradycji ludowych niektórych regionów Polski, jak np. tempo rubato, niesymetryczne struktury muzyczne, zjawisko apokopy, asymetryczny puls i inne elementy będące wyróżnikiem Podhala, Sądecczyzny, ziemi lubelskiej czy Kurpiów. Przedmiot prowadzony przez dwóch wykładowców
- **Technika tańca współczesnego.** Zajęcia z techniki tańca współczesnego kładą nacisk na silne podstawy prawidłowego wyrównania, aby osiągnąć zwiększoną wydajność ruchu, siłę i elastyczność. Pracując z aspektami modern, jazzu i baletu, odkrywać taniec do różnych rytmów,

tempa i stylów muzycznych. Praca z frazami uczy silnego ruchu w przestrzeni i muzykalności. Na zajęciach studenci rozwiną swoje rozumienie elementów strukturalnych i „słownictwa” ruchowego oraz ich nadrzędnego znaczenia w treści tańca. Literatura i pokazy poszerzają wiedzę uczniów na temat pozycji tańca w świecie sztuki i idei. Przedmiot prowadzony przez dwóch lub trzech wykładowców

- Technika europejskiego tańca klasycznego. Kurs koncentruje się na uniwersalnym systemie układu mięśniowo-szkieletowego i treningu ciała tancerza, będący podstawą tańca klasycznego, a wywodzący się z bardziej nowoczesnych stylów tanecznych: współczesnego, nowoczesnego, jazzu, broadway jazzu, pop-jazzu, street-jazzu, afro-jazz. Metoda treningu ma na celu rozwijanie podstawowych umiejętności tancerzy, a także siły i elastyczności. Tancerzy szkolonych takimi metodami, m.in. Cecchettiiego, spotyka się powszechnie w baletach i innych zespołach tanecznych na całym świecie. Metoda Cecchettiiego jest różnie definiowana jako styl baletu i jako metoda szkolenia baletowego opracowana przez włoskiego mistrza baletu Enrico Cecchettiiego (1850–1928). Metoda szkolenia ma na celu rozwijanie u tancerzy podstawowych umiejętności, a także siły i elastyczności. Tancerze wyszkoleni metodą Cecchettiiego są powszechnie spotykani w baletach i innych zespołach tanecznych na całym świecie. Największy wpływ na rozwój metody Cecchettiiego miał Carlo Blasis, baletmistrz z początku XIX wieku. Blasis, uczeń i propagator tradycyjnej francuskiej szkoły baletu, jest uznawany za jednego z najwybitniejszych teoretyków baletu i pierwszego, który opublikował skodyfikowaną technikę. Przedmiot prowadzony przez wykładowcę z Kanady, wykształconym w the School of American Ballet, w którym dominuje metoda Cecchettiiego.

Zajęcia z przedmiotu widowisko XX i XXI wieku prowadzone są przez wybitnego artystę Briana Michaels’a (założyciel wydziału reżyserii Folkwang w Essen, reżyser teatralny i operowy) przedstawiciela nowoczesnego myślenia o teatrze dramatycznym i sztukach widowiskowych w Europie. Polega ono na uprawianiu teatru w formie dziennikarstwa i performance art.

Studenci zachęceni są do podejmowania i rozwijania twórczości własnej, współpracy z międzynarodowymi grupami studenckimi w sferze twórczości artystycznej, inicjowania projektów międzynarodowych, samodzielnego poszukiwania funduszy na własne projekty artystyczne. Uczą się przygotowywania wniosków o dotacje, w tym sporządzania budżetu, klarownego artykułowania celów zamierzonego projektu w kontekście funduszy publicznych oraz niepublicznych (prywatny mecenat). Na każdym etapie służą im pomocą wykładowcy Zakładu Tańca.

Struktura studiów II stopnia

Program nauczania został zdefiniowany jako „zaplanowane doświadczenie edukacyjne”. Podczas gdy celem edukacji i szkolenia jest umożliwienie studentom uczenia się, nauczanie należy postrzegać jako serię działań, które stymulują, ułatwiają i stopniowo kierują procesem uczenia się, osiągając punkt kulminacyjny w absolwencie, który ma umiejętności angażowania się w dożywotnią, samodzielną, refleksyjną naukę. Wszystkie działania dydaktyczne służą poprawie uczenia się i rozwoju studenta, tj. są skoncentrowane na studencie.

Semestr 1 – program z naciskiem na technikę ruchu, widowisko XX i XXI wieku rozbudzające wyobraźnię artystyczną z intensywnym kursem widowiska multimedialnego. Semestr pierwszy to początek zajęć z przedmiotów „ekologia kreatywności” oraz „Historia tańca współczesnego”. Każdy z w/w przedmiotów jest horyzontalnym pomostem dla zdobywania i utrwalania wiedzy, którą studenci zdobywają w trakcie trwania studiów II stopnia, w tym laboratoriów i warsztatów. Zajęcia z „ekologii kreatywności” wieńczy w semestrze zimowym pokaz krótkich indywidualnych prac z inspiracji przerobionym materiałem.

Semestr 1, 2, 3, 4 – przez cały okres trwania studiów II stopnia główny nacisk kładziony jest na poszukiwania twórcze w rezultacie których studenci mają szanse rozwinąć własny, niepowtarzalny styl artystyczny i metody tworzenia. Służy temu organizacja programu i treści wykładanych przedmiotów.

Semestr 3, 4 – w trakcie drugiego roku studiów powstają prace dyplomowe tworzone pod kierunkiem wybitnych twórców teatru tańca i teatru. Prace prezentowane są na zakończenie semestru 3-go.

Semestr 4 – ostatni semestr studiów skupia się na regularnych prezentacjach prac dyplomowych które służą wzmocnieniu i rozwinięciu praktyki wykonawczej studentów. W ramach widowiska XX i XXI wieku, przez cały okres dwóch lat, powstają indywidualne prace studenckie, które są prezentowane przed publicznością na zakończenie pełnego cyklu kształcenia.

Na każdym etapie studiów zajęcia prowadzone są przez wykładowców z zagranicy w języku angielskim. Studenci w ten sposób wprowadzani są w międzynarodowy przepływ wiedzy zawodowej, poznają znakomite osobowości świata tańca i teatru, na przykład: Marco Cantalupo, Katarzyna Gdaniec, Cindy Villemin, Louise Frankenhuis, Antien Van Mierlo, Greta Campo, Evan Mathews, Andy Chiang, Catherine Peila, Sharon Reshef Armony, Brian Michaels, Audrey Parnel, Andres Zara, Sara Sanford, Allen Kuharski, itp. Poprzez cykl warsztatów, laboratoriów, repertuar tańca współczesnego studenci poznają również ważne postaci sztuki z Polski (np. Iwona Olszowska, Ryszard Kalinowski, Grzegorz Pantak, Elżbieta Pantak) oraz osobowości lokalnej kultury tradycyjnej (Paweł Łaszczych i Ryszard Kaczyński z Kurpiów, Iwona Kiwacka-Majerczyk i Białodunajcanie z Podhala, Bartłomiej Mieszczak z Żywiecczyny).

Program nauczania w Zakładzie Tańca jest stale modyfikowany pod kątem efektywności kształcenia, potrzeb i zainteresowań studentów oraz przemian na rynku sztuki. Tworząc program zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji kadra dydaktyczna Zakładu Tańca kierowała się zasadą uatrakcyjnienia oferty przede wszystkim poprzez zwiększenie mobilności, projekty międzynarodowe, międzynarodowe grono wykładowców, międzynarodowe kontakty instytucjonalne, wprowadzenie specjalnych „modułów” i benchmarków w każdym module, dzięki którym struktura kształcenia stała się przejrzysta ułatwiając studentom monitorowanie własnego rozwoju; ułatwia też ocenianie procesu kształcenia i podnoszenie jakości. W przyszłości planujemy zwiększenia indywidualizacji kształcenia poprzez stworzenie studenckiej platformy twórczej.

Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Na tym etapie, indywidualizacja programu kształcenia polega na: 1) realizowaniu własnych projektów badawczych w ramach projektów twórczych poza Uczelnią, 2) poszukiwaniu twórczym w ramach koła naukowego, 3) poszukiwaniu inspiracji w warsztatach, 4) realizacji poszukiwań w ramach laboratoriów, 5) własnej działalności artystycznej studentów.

Efekty projektów badawczych i poszukiwań twórczych studenci prezentują przed całą społecznością studentów Zakładu Tańca oraz na międzynarodowych festiwalach w kraju i za granicą.

Program łączy w jeden system kilka obszarów nauki, które w swojej strukturze tworzą wertykalny i horyzontalny układ celów, treści, zasad, form, metod i środków kształcenia i układają się w symultaniczną i nieliniową strukturę.

Na studiach I i II stopnia, w ramach warsztatów realizowane są zagadnienia „Rozwoju zawodowego” dla liderów sztuk widowiskowych.

Zarys zagadnień: Produkcji, prezentacji i rozwoju programów/projektów kulturalnych.

Pod kierunkiem Catherine A. Peila, lider kultury i antreprenier (USA).

Seria rozwoju zawodowego uwzględniająca główne filary produkcji i prezentacji powiązane z nimi (w odniesieniu do odpowiednich składników kulturowych) definicje i obowiązki, które wchodzą w zakres głównych filarów, są ustalane przez interesariuszy, użytkowników końcowych i zespoły wdrażające programy i procesy.

- 8 filarów wpływu w praktykach kulturalnych typu non-profit i tych nastawionych na zysk.
- 8 głównych filarów wpływu na programowanie i produkcję sztuki multidyscyplinarnej oraz związek z 8 głównymi filarami składników kulturowych, które prowadzą do sukcesu.

Zarys zagadnień: Tworzenie, prezentowanie i rozwijanie programów/projektów kulturalnych, pod kierunkiem Catherine A. Peila, lidera i antreprenera sztuki (USA)

Oczekiwane rezultaty: Uzyskanie ogólnych i zaawansowanych umiejętności rozumienia swoich osobistych celów i przyszłego zaangażowania w społeczność artystów. W efekcie może to doprowadzić do tego, że staną się lepszymi wykonawcami, administratorami sztuki, pracownikami socjalnymi, producentami, członkami rodziny, publicznością, przedsiębiorcami i członkami społeczności.

Projekt: Stworzenie projektu prezentacji, który rozwija wizję artysty (rozważenie 8 filarów)

Perspektywa szkolenia sekwencyjnego:

I. Podstawowe umiejętności zarządzania karierą:

- a) stworzenie profilu artysty: pomysły koncepcyjne, wizja, produkty tworzone przez artystę, witryna internetowa / media społecznościowe / linki społecznościowe,
- b) umiejętności zarządzania sztuką – podstawy: rozwój projektu, zbieranie funduszy, zarządzanie projektem, marketing,
- c) pomysły przedsiębiorcze w umiejętności biznesowe - rozwój projektu.

II. Administracja sztuką na poziomie średniozaawansowanym:

- a) zbieranie funduszy, budżetowanie/finanse, pisanie wniosków,
- b) tworzenie i zarządzanie projektem,
- c) zrozumienie procesu produkcji kreatywnej,

III. Zaawansowany (na studiach drugiego stopnia)

Produkcja projektu - angażująca wizja artysty, umiejętności biznesowe – przedsiębiorcze, podstawy utrzymywania siebie jako kreatywnego i zaangażowanego w biznesie artystycznym, autopromocja.

Przedsiębiorcze Skupienie się na projektach z czterema elementami: 1) osobista wizja twórcza; 2) włączenie zaangażowania społeczności, 3) program edukacyjny (nauczanie), 4) zasięg/widoczność.

Elementy projektu:

- a) na żywo online,
- b) nagrane wcześniej online i
- c) jeden na żywo z publicznością

Przedmioty praktyczne i teoretyczne w Zakładzie Tańca realizowane są w formie zajęć zbiorowych z uwzględnieniem indywidualnych konsultacji. Przedmioty praktyczne obejmują ćwiczenia kondycyjne,

oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne, rezonacyjne, wzmacniające pamięć, budujące kondycję aparatu mięśniowego biorącego udział w tańcu, praca nad wyobraźnią, pokaz, występ. Oczywiście podczas tych zajęć pedagog i student budując wzajemną relację mistrz – uczeń stosują także metody werbalne: opis, opowiadanie, pogadanka, dialog, analiza tekstu, prezentacja oraz nowoczesnych metod nauczania – uczenia się (z wykorzystaniem środków audiowizualnych i multimedialnych): aktywizacyjnych, motywacyjnych, studium przypadku itp. Na zajęciach zbiorowych teoretycznych wykorzystuje się metody wykładu problemowego, konwersatoryjnego z multimedialną prezentacją wybranych zagadnień, metodę burzy mózgów, rozwiązywanie zadań, realizację projektów, gry dydaktyczne, dyskusje, referaty, prace pisemne (np. eseje). itp.

Metody i strategie nauczania stosowane przez pedagogów/wykładowców w dużej mierze wynikają ze specyfiki prowadzonych przez nich przedmiotów. Jednak nie jest to jedyne kryterium doboru metody. Często decyzje podejmowane są indywidualnie w zależności od tego jaką grupę studentów wykładowca prowadzi, zakładanych celów przedmiotu, w tym nacisku na rodzaj powiązań z innymi przedmiotami, itd.

Innymi słowy metody i strategie są wybierane na podstawie różnych czynników, takich jak filozofie edukacyjne wykładowcy, dane demograficzne klasy i obszary przedmiotowe.

Stosowanie różnych strategii nauczania w klasie zapewnia holistyczny rozwój studentów, a także poprawia ich umiejętności rozwiązywania problemów i zdolność krytycznego myślenia. Zachęca do współpracy i pomaga im w rozwijaniu umiejętności podejmowania decyzji. Oto przykładowe strategie nauczania, które wykorzystują wykładowcy Zakładu Tańca w klasie:

1. Zajęcia z przedmiotów: technika tańca współczesnego, polska technika tańca współczesnego, technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych, europejska technika tańca klasycznego, taniec tradycyjny i inne zajęcia taneczne polegają na kinestetycznym uczeniu się, znanym również jako uczenie dotykowe. Kinestezja jest definiowana jako zdolność rozumienia swojego ciała i tego, jak poruszają się jego części, dlatego uczenie się kinestetyczne ma miejsce, gdy mamy doświadczenie praktyczne. Przykładem uczenia się kinestetycznego jest taniec, jazda na rowerze, itd.

Alternatywa nauczania metodą kinestetyczną może być nauczanie VAK, skrót od Visual, Auditory, and Kinesthetic (wizualne, słuchowe i kinestetyczne). Jest to kompleksowa strategia nauczania, która koncentruje się na ulepszonych doświadczeniach edukacyjnych przy użyciu trzech głównych receptorów sensorycznych. Metoda bywa wykorzystywana przez wykładowców przedmiotów ruchowych, jak repertuar tańca współczesnego, teatr tańca, teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego, widowisko XX i XXI wieku, głos i ruch, itp.

2. Aktywne uczenie się, to strategia, która zachęca studentów do przyjmowania aktywnej roli w procesie studiowania. Studenci są zaangażowani w proces nauki poprzez działania, dyskusje i pracę grupową.

Wykładowcy pozwalają studentom, którzy są zmotywowani swoimi zainteresowaniami, stać się częścią procesu podejmowania decyzji, a także wszystkich innych aspektów ich nauki. Współpraca w uczeniu się to strategia, która koncentruje się na zachęcaniu do pracy zespołowej i partnerstwa. Polega ona na łączeniu studentów o różnych umiejętnościach w grupy, w celu rozwiązania problemu lub wykonania zadania. Różne umysły generują różne perspektywy i punkty widzenia, które pomagają studentom lepiej i skuteczniej zrozumieć koncepcje. Metoda wykorzystywana jest przez wykładowców elementarnych zadań aktorskich, ucieleśnienia tekstu dramatycznego oraz metoda mieszana z przedmiotu widowisko XX i XXI wieku

3. Zajęcia z „ekologii kreatywności” prowadzone są metodą odwróconej klasy (flipped class). Metoda ta zasadniczo odwraca tradycyjny model uczenia się, w którym studenci zdobywają wiedzę w domu, a następnie stosują tę wiedzę w klasie ze swoimi rówieśnikami. W tej metodzie nauczania wykładowca jest facylitatorem (moderatorem) oferującym studentom wskazówki lub odpowiadającym na pytania, które studenci mogą mieć na podstawie wiedzy, którą zdobyli w domu. Jedną z głównych zalet tego podejścia jest elastyczność, jaką oferuje studentom w przyswajaniu materiału. W odwróconej klasie uczniowie uczą się nowych koncepcji w swoich domach i ćwiczą je w szkole w formie prezentacji, debat lub eksperymentów laboratoryjnych. To nie tylko zwiększa zaangażowanie studentów, ale także wzmacnia ich pewność siebie i umiejętności analityczne.
4. Nauczanie oparte na dociekaniach. Model nauki opartej na dociekaniach opiera się na tradycyjnym modelu nauki, w którym wykładowcy prowadzi wykład, a studenci słuchają, i odwraca go, tak aby studenci zadawali pytania, a wykładowca kierował ich rozumowaniem w stronę odpowiedzi, których szukają. W dzisiejszym społeczeństwie nasza siła robocza wymaga od jednostek dociekliwości i umiejętności rozwiązywania złożonych problemów. Dociekliwość oznacza potrzebę wiedzy, gdzie studenci szukają odpowiedzi i chcą znaleźć rozwiązania. Wykładowcy mogą pielęgnować te dociekliwe umysły, aby studenci mogli zachować ten sposób myślenia przez całe życie.
5. Wykładowcy przedmiotów: teatr i dramat, Widowisko XX i XXI wieku, ekologia kreatywności wykorzystują często metodę projektową. Nauka oparta na projektach (PBL) kładzie nacisk na korzystanie z rzeczywistych, praktycznych doświadczeń edukacyjnych, które wymagają od studentów krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów oraz współpracy i komunikacji z innymi. To podejście sprzyja głębokiemu zrozumieniu; studenci są bardziej zmotywowani i zaangażowani w cały projekt.

Przygotowanie praktyczne studentów: studia na kierunku taniec w specjalności aktor teatru tańca (tancerz teatru tańca) mają charakter praktyczno-teoretyczny. Każde zajęcia taneczne (repertuar tańca

współczesnego, teatr tańca, teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego) i aktorskie (elementarne zadania aktorskie, ucieleśnienie tekstu dramatycznego, widowisko XX i XXI wieku) poprzez ćwiczenie materiału ruchowego, poprzez przygotowywanie etiud i zadań aktorskich mają na celu przygotowanie adeptów teatru tańca do przyszłej pracy zawodowej na estradach i salach koncertowych oraz na scenach teatrów dramatycznych.

Oprócz zajęć z techniki tańca oraz gry aktorskiej (podczas zajęć z elementarnych zadań aktorskich, ucieleśnienia tekstu dramatycznego, widowiska XX i XXI wieku) studenci mają możliwość pogłębiania swego doświadczenia i swej praktyki scenicznej podczas zajęć przewidzianych w programie kolejnych przedmiotów praktycznych: repertuar tańca współczesnego, teatr tańca, teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu, warsztaty, laboratoria innowacji i inspiracji twórczych.

Szczególnym sposobem praktyki budowanej pieczołowicie podczas tych wszystkich zajęć są rozmaite występy klasowe, w tym pokazy prac zespołowych, solowych, sceny i przedstawienia teatralne, w których mają szansę wziąć udział wszyscy studenci. Oto wybrane przykłady studenckiej aktywności praktycznej w ostatnich latach:

Pokazy w ramach zajęć techniki tanecznej

- Pokaz egzaminu II rok licencjacki, czerwiec 2024 r., Morze łez, ch. Janusz Skubaczkowski
- Pokaz egzaminu II rok licencjacki, czerwiec 2023 r., Tacy jesteśmy, ch. Janusz Skubaczkowski
- Pokaz egzaminu III rok licencjacki 2024 r., Be Together, ch. Sebastian Wiertelak

Pokazy w ramach przedmiotu Teatr Tanca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego

- Spektakl Flowing w choreografii Katarzyny Gdaniec i Marco Cantalupo (Szwajcaria), premiera listopad 2023 r. Jest to fragment dłuższego widowiska Flow z roku 2018. Projekt stawia nam pytania o relację między jednostką a grupą, o granice między konstrukcją a instynktem. Zadziwiające wykonanie grupowych ruchów zwierząt, takich jak ławica sardynek czy stada ptaków, skłoniło choreografów Katarzynę Gdaniec i Marco Cantalupo do zbadania mechanizmów, które pozwalają zachować koordynację w zbiorowych ruchach synchronicznych. Obserwowane w naturze reguły behawioralne, które regulują tę spójność przestrzenną, zainspirowały nas do nowej formy organizacji ruchu grupowego opartej na zbiorowej świadomości w przestrzeni, a nie na nieelastycznej partyturze choreograficznej.

Niezależnie od powyżej wymienionych możliwości praktykowania i rozwijania swoich zdolności artystycznych studenci wystawiają swoje prace na konkursach choreograficznych w kraju i za granicą oraz w przestrzeniach artystycznych na terenie całego kraju, np. Przestrzenie Sztuki, Dzień Tańca, Śląski Dzień Tańca. Ponadto studenci Zakładu Tańca biorą udział w projektach twórczych choreografów w kraju i za granicą (więcej szczegółów w kryterium 3).

Treści programowe przygotowane, opracowane w kartach przedmiotów i systematyczne modyfikowane (uzupełniane) przez pedagogów są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się i mają na celu jak najlepsze przygotowanie do zawodu wykształconych absolwentów, którzy podczas studiów mają szansę nie tylko zdobyć sprawdzone informacje, przejść konieczną formację przygotowującą do późniejszej twórczej pracy artystycznej, ale także już podczas edukacji akademickiej wejść głębiej w przestrzeń kultury i sztuki, w proces tworzenia, kreowania, w kontakt z twórcą, jego dziełem, gronem współwykonawców, a przede wszystkim odbiorców, miłośników tańca, opiniotwórców, którzy chętnie uczestniczą w wydarzeniach artystycznych przygotowywanych w ramach działalności Zakładu Tańca. Studenci wybitnie uzdolnieni oraz studenci spełniający w optymalnym stopniu poszczególne kryteria edukacyjne i artystyczne mogą zgodnie z Regulaminem studiów korzystać z indywidualnego toku oraz indywidualnego planu studiów (Por. § 11 i 12 *Regulaminu studiów*).

Niezależnie od wcześniej wspomnianych praktyk językowych warto przypomnieć także, iż studenci tańca mają możliwość rozwijania swoich zdolności oraz pogłębiania swoich umiejętności językowych podczas lektoratów z języka angielskiego, niemieckiego, a także podczas zajęć prowadzonych przez wykładowców z zagranicy (USA, Wielkiej Brytanii, Holandii, Szwajcarii, itd.).

Realizacja efektów uczenia się odbywa się podczas zajęć indywidualnych lub zbiorowych, stacjonarnych (Proces uczenia umożliwia kształcenie się na odległość, np. pedagogika, ochrona własności intelektualnej), zależnie od danego przedmiotu: zajęcia jednostkowe: 45 minut; zajęcia podwójne: 90 minut lub bloki zajęć systematycznych: więcej niż 90 minut (np. elementarne zadania aktorskie) oraz cyklicznych (np. teatr i dramat, ucieleśnienie tekstu dramatycznego, widowisko XX i XXI wieku). Ewaluacja efektów uczenia się dokonywana jest poprzez kolokwia, zaliczenia bez oceny, zaliczenia z oceną, egzaminy ustne, pisemne, praktyczne, np. różne formy występów publicznych zarówno w uczelni, jak i poza nią (taniec w formie solowej lub zespołowej, koncerty dyplomowe, spektakle dramatyczne oraz projekty operowe z orkiestrą, kameralne i wokalne konkursy międzyuczelniane, ogólnopolskie, międzynarodowe, seminaria, sympozja, szkolenia). Szczegółowy opis realizacji efektów uczenia się jest dostępny w kryterium 3.

Osiągnięcie efektów jest dokumentowane wpisem w karcie osiągnięć studenta w systemie Wirtualnej Uczelni. Studenci mogą ponadto ocenić wyniki własnego kształcenia w konsultacji z wykładowcą. Większość egzaminów i prac zaliczeniowych zapisywana jest cyfrowo na dysku Zakładu Tańca. Podobnie warsztaty i laboratoria dokumentowane są w formie zapisu cyfrowego.

Pozyskiwanie przez studentów informacji na temat efektów uczenia się odbywa się również za pomocą metod, technik i środków komunikacji zdalnej, do których należy m.in. służbowa poczta mailowa, pozwalająca na przysyłanie pedagogom wykonanych przez studentów prac i ćwiczeń pisemnych oraz – zwrotnie – otrzymywanie oceny za wykonane prace.

Analiza efektów uczenia się odbywa się drogą dyskusji na regularnie organizowanych pokazach publicznych oraz zaliczeniach i egzaminach w ramach sesji zimowej oraz letniej. Ważnym elementem analizy efektów kształcenia są indywidualne rozmowy semestralne studentów z zespołem wykładowców. Podczas rozmów podejmowane są zagadnienia efektów kształcenia, osiągnięć studentów, wskazówek co do dalszej pracy nad sobą, itd. Studenci zadają pytania wykładowcom i komentują swoje osiągnięcia. Indywidualne rozmowy semestralne służą w ten sposób uzyskaniu informacji zwrotnej od studentów na temat subiektywnej oceny efektów kształcenia będące podstawą budowania optymalnej relacji mistrz - uczeń.

Egzamin dyplomowy, którego skutkiem jest uzyskanie przez abiturienta tytułu zawodowego licencjata, ma następujące elementy i przebieg:

Studia I stopnia, specjalność aktor teatru tańca i tancerz teatru tańca:

Rok III semestr 5 (zimowy) studenci przygotowują pokaz dyplomowy z przedmiotów:

- ucieleśnienie tekstu dramatycznego pod kierunkiem znanego reżysera teatralnego,
- teatr tańca pod kierunkiem młodego twórcy teatru tańca,
- repertuar tańca współczesnego pod kierunkiem młodego choreografa.

Zaliczenie z przedmiotu ucieleśnienie tekstu dramatycznego, teatr tańca, repertuar tańca współczesnego odbywa się w obecności zespołu wykładowców Zakładu Tańca.

Semestr 6 (letni) – studenci regularnie co miesiąc prezentują przed publicznością przygotowane prace dyplomowe z przedmiotów: ucieleśnienie tekstu dramatycznego, teatr tańca, repertuar tańca współczesnego. Oczekuje się że każdy z wykładowców zobaczy pokaz dyplomowy przynajmniej raz w czasie trwania semestru 6. W sesji, na zakończenie roku akademickiego studenci wystawiają po raz ostatni spektakl złożony z trzech różnych komponentów egzaminu dyplomowego. Doświadczenia artystyczne i zmiany jakie zachodzą w studentach w tym okresie są ważnym elementem oceny końcowej.

Semestr piąty i szósty głównej fazy kształcenia (3 rok studiów) obejmuje pogłębianie wiedzy w dziedzinie wykonawczej i umiejętności twórczych.

Obrona pracy licencjackiej odbywa się przed powołanym przez kierownika zakładu zespołem wykładowców. Są to promotorzy i recenzenci prac studenckich. Studenci otrzymują pytania z programu całego okresu studiów I stopnia.

Studia II stopnia, specjalność teatr tańca:

Semestr 3, 4 – w trakcie drugiego roku studiów powstają prace dyplomowe tworzone pod kierunkiem wybitnych twórców teatru tańca i teatru w ramach przedmiotu teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego oraz przedmiotu widowisko XX i XXI wieku. Prace prezentowane są na zakończenie semestru 3-go w obecności wykładowców Zakładu Tańca.

Semestr 4 – ostatni semestr studiów skupia się na regularnych prezentacjach prac dyplomowych które służą wzmocnieniu i rozwinięciu praktyki wykonawczej studentów. W ramach widowiska XX i XXI wieku, przez cały okres dwóch lat, powstają indywidualne prace studenckie, które są prezentowane przed publicznością na zakończenie pełnego cyklu kształcenia.

Ponadto na studiach II stopnia studenci roku dyplomowego przygotowują odpowiednie prace pisemne na wybrany przez siebie temat, zweryfikowany przez pedagoga prowadzącego – promotora oraz zaakceptowany przez kierownika Zakładu Tańca.

Komisja dyplomowa powołana przez Kierownika Zakładu Tańca do oceny pracy dyplomowej, działa zgodnie z Regulaminem studiów w składzie co najmniej trzyosobowym, z przewodniczącym, promotorem oraz recenzentem pracy dyplomowej. Komisja dokonuje oceny pracy dyplomowej po zapoznaniu się z opinią kierującego pracą promotora oraz recenzją wyznaczonego przez Kierownika Zakładu recenzenta i po przeprowadzeniu komisyjnej obrony pracy pisemnej w ramach egzaminu dyplomowego. Prace dyplomowe od strony metodycznej przygotowywane są na zajęciach konsultacyjnych z promotorem. Kandydatury promotora i recenzenta proponowane są przez Kierownika Zakładu Tańca na początku każdego roku akademickiego. Prace pisemne poddane weryfikacji systemu antyplagiatowego przechowywane są w teczkach osobowej studenta.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny ze spektaklu dyplomowego. Wspomniane spektakle dyplomowe na I i na II stopniu studiów w postaci odpowiednio przygotowanych koncertów są zawsze otwarte dla publiczności, która często licznie w nich uczestniczy, przyjmując życzliwie dokonania młodych adeptów sztuki teatru tańca. Jednym z miarodajnych weryfikatorów efektów uczenia się są propozycje pracy w zespołach tańca współczesnego i teatrów tańca oraz uczestnictwo w festiwalach krajowych i międzynarodowych.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęcia na studia określa Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025. Szczegółowe informacje na temat rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku na stronie internetowej akademii Informatorze dla kandydatów na I rok studiów oraz w Regulaminie Studiów. W semestrze letnim odbyły się dni otwarte Zakładu Tańca z warsztatami dla kandydatów na studia, rozmowami otwartymi na temat specyfiki i programu studiów w Zakładzie Tańca, a także prezentacją infrastruktury uczelni. W czerwcu 2024 r. przed audycjami na 1 rok studiów pierwszego i drugiego stopnia zorganizowaliśmy taneczne warsztaty dwudniowe dla kandydatów na studia prowadzone przez nauczycieli z Zakładu Tańca. Przez cały rok akademicki 2023-2024 prowadzone były warsztaty wyjazdowe nauczycieli Zakładu Tańca, których celem była promocja Zakładu Tańca i przygotowanie ewentualnych kandydatów na studia taneczne na naszym kierunku. Warsztaty miały miejsce między innymi w: Prywatnej Szkole Baletowej w Bielsku-Białej, Zespole Tańca Współczesnego "Strecz" w Krośnie, Domu Kultury w Chełmie, Domu Kultury w Hańcnowie, Niepublicznej Szkole Sztuki w Białymstoku, China-CEEC Music&Dance Festival Hangdzhou(Chiny), Kieleckim Teatrze Tańca, Codarts University for the Arts Rotterdam. Lekcje w szkołach realizowano wspólnie z Sapphire Creation w ramach programu InArtSync Kalkutta (Indie).

Dla kierunku Taniec obowiązują następujące zasady rekrutacji

Studia I stopnia

Kierunek – Taniec Specjalność – Tancerz teatru tańca od 2024/2025 (obowiązek wcześniejszego złożenia oryginału lub odpisu świadectwa maturalnego) :

Etap 1

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca obejmuje: lekcje tańca współczesnego, lekcje europejskiego baletu klasycznego, zadania improwizacyjne, pokaz własnej pracy solowej do (1min30s) , egzamin aktorski

Etap 2

Egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca, w tym rozmowa kwalifikacyjna obejmuje: lekcje europejskiego baletu klasycznego, lekcje tańca współczesnego, indywidualna

rozmowa kwalifikacyjna w tym egzamin z kształcenia słuchu i wymowy i wyrazistości.

Studia II stopnia

Kierunek – taniec, Specjalność -Teatr tańca (obowiązek posiadania zaświadczenia o ukończeniu studiów I lub II st.)

Egzamin z przedmiotów kierunkowych – obejmuje lekcje tańca współczesnego i lekcje europejskiego baletu klasycznego, własną interpretację repertuaru wybranego z teatrów tańca światowej sceny tańca.

Rozmowa kwalifikacyjna to prezentacja własnej koncepcji spektaklu na zadany przez komisję temat oraz rozmowa na ogólne tematy humanistyczne, w tym o sztuce, teatrze i tanca.

Skład komisji rekrutacyjnej powołuje Rektor. Warunki, tryb oraz termin rekrutacji ustala Senat, a opracowanie projektów rekrutacyjnych należy do Rady Dyscypliny.

Sprawdzenie kompetencji cyfrowych kandydatów odbywa się poprzez przesłanie drogą elektroniczną dokumentów i rejestrację w systemie rekrutacyjnym na egzaminy wstępne.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach uwzględnia możliwość uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych jednostkach, również zagranicznych. Przeniesienie studenta z innej uczelni, w tym zagranicznej, następuje w przypadku akceptacji faktu przez JM Rektora. Proces ten szczegółowo opisany jest w Regulaminie Studiów (§ 26 oraz 27) oraz Uchwale Senatu Akademii Muzycznej w Katowicach z dnia 15.09.2019 r. w sprawie określenia organizacji potwierdzenia efektów uczenia się. Wyjazdy studentów w ramach programu Erasmus + określone są w zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach nr 1/5/2023 z dnia 8.05.2023 r. w sprawie szczegółowych zasad obowiązujących studentów podczas mobilności zagranicznych. Wszystkie dokumenty wraz z wnioskami znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Na stronie internetowej znajduje się również zarządzenie Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach nr 2/4/2021 z dnia 23.02.2021 r. w sprawie określenia zasad przeprowadzenia postępowania nostryfikacyjnego, opłaty pobieranej za to postępowanie oraz warunków i trybu zwolnienia z opłaty znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

W Akademii Muzycznej w Katowicach stosuje się następujące formy zaliczeń: zaliczenie, zaliczenie z oceną i egzamin.

Skala ocen stosowana w zaliczeniach z oceną i egzaminach jest następująca:

- celujący (A) 24-25 pkt.
- bardzo dobry (B) 21-23 pkt.

- dobry plus (C+) 19-20 pkt.
- dobry (C) 16-18 pkt.
- zadowalający (D) 13-15 pkt.
- dostateczny (E) 10-12 pkt.
- niedostateczny (F) 0-9pkt.

Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie przez studenta wymaganej ilości punktów ECTS poprzez zaliczenie obligatoryjnych i fakultatywnych zajęć przewidzianych w programie studiów. Osiągnięcia studenta weryfikowane są co semestr, na podstawie wypełnionej karty okresowych osiągnięć, prowadzonej w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”. Zaliczenia przedmiotu dokonuje pedagog prowadzący przedmiot poprzez odpowiedni wpis w karcie okresowych osiągnięć studenta, o której mowa w § 16 ust. 3 Regulaminu Studiów. Wszystkie egzaminy zarówno semestralne jak i końcowe są protokołowane. Na zakończenie każdego semestru studenci I stopnia mają możliwość uczestniczenia w Rozmowach semestralnych. Jest to procedura która polega na spotkaniu grona pedagogów z każdym studentem i rozmowy na temat uzyskanych efektów kształcenia, wyznaczeniu nowych celów na kolejny semestr, omówieniu problemów podczas procesu nauczania. Studenci mogą się wtedy podzielić swoimi refleksjami na temat procesu nauki i otrzymują jakościową informację zwrotną o swoich postępach.

W sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją efektów uczenia się student może poprosić o indywidualną rozmowę z Pedagogiem prowadzącym przedmiot i Kierownikiem Zakładu Tańca.

Zasady dyplomowania:

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego I i II stopnia jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów.

Studia I stopnia:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie nauczania,
- pozytywna ocena artystycznej pracy dyplomowej,
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Na wynik studiów składają się w równych częściach: ocena egzaminu dyplomowego, oceny z każdego z elementów pracy dyplomowej i średnia ocen ze wszystkich lat studiów.

Studia II stopnia:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- pozytywna ocena pracy artystycznej wraz z częścią pisemną pracy dyplomowej

- złożenie egzaminu dyplomowego.

Na wynik studiów składają się w równych częściach: ocena egzaminu dyplomowego, oceny z każdego z elementów pracy dyplomowej i średnia ocen ze wszystkich lat studiów.

Pisemna praca dyplomowa przygotowywana jest pod kierunkiem promotora wyznaczonego przez Kierownika Zakładu Tańca spośród osób z tytułem doktora lub wyższym. Promotor sporządza opinię pracy dyplomowej. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza Kierownik Zakładu. Recenzje pracy dyplomowej są jawne. W bieżącym roku akademickim w specjalności teatr tańca na kierunku Taniec powstaną pierwsze prace dyplomowe na studiach drugiego stopnia.

Kierunek taniec cieszy się rosnącym zainteresowaniem wśród kandydatów na studia o czym świadczą wyniki monitoringu:

Dane na dzień 01.10.2022 r.

- Taniec I stopień – kandydaci: 33 przyjęci: 13
- Taniec II stopień- kandydaci: 8 przyjęci: 6

Dane na dzień 01.10.2023 r.

- Taniec I stopień – kandydaci: 42 przyjęci: 10
- Taniec II stopień- kandydaci: 12 przyjęci: 7

Dane na dzień 01.10.2024 r.

- Taniec I stopień – kandydaci: 53 przyjęci: 17
- Taniec II stopień- kandydaci: 16 przyjęci: 14

Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku Taniec

Od 2019 roku na kierunku taniec studenci studiowali na następujących specjalnościach:

Rok akademicki 2019/2020 – aktor teatru tańca I st.

Rok akademicki 2020/2021 – aktor teatru tańca I st.

Rok akademicki 2021/2022 – aktor teatru tańca I st.

Rok akademicki 2022/2023 – aktor teatru tańca I st. oraz teatr tańca II st.

Rok akademicki 2023/2024 - aktor teatru tańca I st. oraz teatr tańca II st.

Rok akademicki 2024/2025 – tancerz teatru tańca I st. oraz teatr tańca II st.

W tej chwili na studiach I stopnia studenci 1 roku studiują na specjalizacji – tancerz teatru tańca.

Studenci roku 2 i roku 3 studiują na specjalizacji aktor teatru tańca (z taką zaczęli studia).

Studenci studiów II stopnia studiują specjalizację teatr tańca.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzi do uzyskania zdolności, aby wejść w życie zawodowe jako wykonawcy, choreografowie, instruktorzy, administratorzy sztuki, zwolennicy sztuki i liderzy w sztuce. W zakresie wiedzy efekty uczenia się określają znajomość literatury, trendów historycznych tańca, antropologii tańca, poznanie języków obcych, znajomość różnych technik tańca. Absolwenci mają wiedzę na temat zagadnień globalnych, historycznych, rasowych, kulturowych, związanych z płcią i wymiarem ekologicznym, intermedialnym i prawnym w zakresie kreatywności w swoich dziedzinach. W zakresie umiejętności, efekty uczenia się kładą nacisk na kunszt wykonawczy, grę aktorską, naukę pracy w zespole, integrację obszarów praktyki ruchowej, badań procesu twórczego i dociekań teoretycznych; badania nad sztukami wykonawczymi poprzez poszukiwania badawcze i praktykę artystyczną oraz produkcję w dziedzinie tańca. W zakresie kompetencji społecznych, efekty uczenia się przygotowują młodego tancerza do świadomego komunikowania się w środowisku artystycznym i radzenia sobie z krytyką oraz pracą pod presją. Ponadto w zakresie kompetencji społecznych nacisk kładziony jest na asertywność, zarządzanie czasem, erudycję i inne umiejętności psychospołeczne, a także niezależność i rozwój etosu zawodu, wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego.

W ramach poszczególnych przedmiotów występują różnice w sposobie weryfikacji osiągania efektów uczenia w zależności od konkretnego przedmiotu, jego udziału oraz wagi w procesie kształcenia. Warunki uzyskania zaliczeń (w tym metod i technik kształcenia na odległość) określone są w kartach przedmiotu, ponadto kryteria oceny i sposoby weryfikacji efektów uczenia widnieją w Regulaminie Studiów. Istnieje możliwość dostosowywania metod i weryfikacji efektów uczenia się do osób z niepełnosprawnością. Studenci mają możliwość przedstawienia swoich umiejętności oraz kompetencji społecznych, a pedagodzy monitoringu efektów ich kształcenia podczas licznych egzaminów, spektakli tanecznych i teatralnych oraz na pokazach po warsztatach, podczas prezentacji swoich projektów z Laboratoriów Inspiracji i Innowacji Twórczych, podczas prezentacji wspólnych projektów scenicznych międzywydziałowych wewnątrz Uczelni. Na poziomie studiów pierwszego stopnia dokonywana jest ocena opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w ramach realizacji lektoratu. Na poziomie studiów drugiego stopnia weryfikacja stopnia opanowania języka obcego, w tym języka specjalistycznego, następuje w praktyce, poprzez regularne zajęcia z pedagogami z zagranicy, jak również poprzez warsztaty i laboratoria, które prowadzone są w języku obcym, a także egzaminy i zaliczenia w językach obcych.

Realizacja efektów uczenia się odbywa się podczas zajęć indywidualnych lub zbiorowych, stacjonarnych (tylko pedagogika e-learning), zależnie od danego przedmiotu: zajęcia jednostkowe: 45 minut; zajęcia podwójne: 90 minut lub bloki zajęć systematycznych: więcej niż 90 minut (np. elementarne zadania aktorskie) oraz cyklicznych (np. teatr i dramat, ucieleśnienie tekstu dramatycznego, widowisko XX i XXI wieku). Ewaluacja efektów uczenia się dokonywana jest poprzez kolokwia, zaliczenia bez oceny, zaliczenia z oceną, egzaminy ustne, pisemne, praktyczne, np. różne formy występów publicznych zarówno w uczelni, jak i poza nią (taniec w formie solowej lub zespołowej, koncerty dyplomowe, spektakle dramatyczne oraz projekty operowe z orkiestrą, kameralne i wokalne konkursy międzyuczelniane, ogólnopolskie, międzynarodowe, seminaria, sympozja, szkolenia).

W zakresie poszczególnych przedmiotów występują różnice w sposobie weryfikacji osiągnięcia efektów w zależności od konkretnego przedmiotu i jego rangi oraz znaczenia w procesie dydaktycznym. Oto przykłady realizacji efektów uczenia w obszarze najważniejszych przedmiotów w programie studiów.:

Na studiach II stopnia

Polska technika tańca współczesnego, pokazy rezultatów w formie lekcji zbiorowej, lub indywidualnej pracy choreograficznej z inspiracji przerobionym materiałem, lub prezentacja pracy zbiorowej przygotowanej przez wykładowcę. Oczekuje się że na zakończenie semestru zimowego studenci wykażą się zrozumieniem zagadnień polskiej techniki tańca współczesnego w sensie filozoficznym i w praktyce. Do filozoficznego rozumienia zaliczamy koncepcje przestrzeni i ciała, w tym odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej, ucieleśnionego doświadczenia. W praktyce student po ukończeniu V semestru powinien wiedzieć i umieć zastosować zasady wykorzystania ciała jako instrumentu pozawerbalnej ekspresji i doświadczenia rzeczywistości. Pogłębienie rozumienia ciała-umysłu i świadomości potencjału artystycznego poprzez szczegółową pracę nad ciało-umysłem. Semestr zimowy kończy się pokazem dłuższych sekwencji ruchowych i złożonymi działaniami policentrycznymi i z wykorzystaniem polirytmy. W semestrze II oczekuje się od studentów wykazaniem się umiejętnościami kreowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych w oparciu o polską technikę tańca współczesnego. Zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system-instrument „doświadczenia zmysłowego”. Wykazanie się umiejętnościami i narzędziami do prowadzenia dyskusji na temat idei, koncepcji ruchu i ich interpretacji. Wykazanie się wiedzą o współczesnych technikach ruchowych i umiejętnościami rozpoznawania ich elementów w innych dziedzinach życia. Wykazanie się gotowością podjęcia niezależnej twórczości artystycznej, w tym zarządzanie czasem zgodnie z wytycznymi. Na zakończenie semestru studenci przygotowują krótki pokaz zespołowy (2-4 osoby) z inspiracji przerobionym materiałem. W semestrze III oczekuje się od studentów rozumienia idei bodily immersive technique (zanurzania się w ciele) która wynika z polskiej techniki tańca współczesnego oraz wykazaniem się umiejętnościami kreowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych w oparciu o idee i zasady PTTW.

Na zakończenie semestru studenci pod kierunkiem wykładowcy przygotowują krótki pokaz zespołowy. Semestr czwarty - Studenci przygotowują samodzielnie kilkuminutowe etiudy taneczne z inspiracji przerobionym materiałem.

Przedmiot ekologia kreatywności, pokazy prac indywidualnych, refleksje i eseje. W semestrze I oczekuje się od studentów zrozumienia podstawowych kontekstów dla sztuk widowiskowych, w tym społecznego, kulturowego, gospodarczego i politycznego; podstawowe znaczenia ciała w kulturze; zbudowanie bazy inspiracji twórczych. Rozumienie roli sztuki w społeczeństwie, m.in. jej związków z tożsamością kulturową, budowaniem więzi społecznych, odpowiedzialności, otwartości na zmiany. Rozpoznawanie podstawowych zjawisk kulturowych w najbliższym otoczeniu. W tym: a. Uświadomienie roli i znaczenia sztuki w społeczeństwie (np. w sferach: tożsamości, kreatywności, odpowiedzialności społecznej, społeczeństwa obywatelskiego), b. Uświadomienie Znaczenia technik cielesnych dla zachowania ciągłości kulturowej, tworzenia więzi społecznych, identyfikacji kulturowej, tożsamości itp. c. Uświadomienie zmysłowego poznawania świata i kultury, d. Zrozumienie charakteru i zakresu ludzkiej różnorodności i jednolitości, widziane z różnych perspektyw (np. społecznych, kulturowych, ekologicznych). Semestr zimowy wieńczy pokaz krótkiej pracy artystycznej z inspiracji przerobionym materiałem oraz esej. W semestrze 2 (letnim) oczekuje się od studenta: a. Uświadomienie znaczenia ciała w kulturze jako zapisu historycznego i doświadczeń historycznych, b. Świadomość kontekstu i miejsca sztuk widowiskowych w tym polskiego teatru, polskiej techniki tańca współczesnego wśród cielesnych technik ekspresji; c. Umiejętność interpretacji i analizy różnorodnych form cielesnej ekspresji, Ability to interpret and analyze various forms of bodily expression; Semestr letni kończy się esejem na wybrany temat oraz krótkim biogramem napisanym z perspektywy 10-letniego dorobku po zakończeniu studiów, w miarę możliwości z opracowaną indywidualną wizją i misją studenta. W semestrze 3 (zimowym) studenci wykazują się zrozumieniem powyższych treści z punktu widzenia filozofii. Semestr 3-ci kończy się esejem i egzaminem.

Przedmiot widowisko XX i XXI wieku, pokazy prac zbiorowych pod kierunkiem jednego ze studentów, zaliczenia i egzaminy Semestr 1, studenci zapoznają się z rolą występów i rytuałów występów w starożytnych społeczeństwach, ze szczególnym uwzględnieniem rytuałów występów cywilizacji Majów. Powinni zrozumieć głęboką rolę występów w rozwoju cywilizacji ludzkiej. Następnie proszeni są o zbadanie i znalezienie podobnych praktyk występów rytualnych w innych kulturach lub w naszym współczesnym społeczeństwie. Następnie pracują nad konkretną interpretacją materiału, który jest prezentowany pod koniec pierwszego semestru. Uczą się również, jak skutecznie prowadzić badania. Jest to pierwszy krok do głównego celu, jakim jest rozwinięcie przez nich własnego języka artystycznego. W semestrze 2 studenci kontynuują rozszerzanie materiału, nad którym pracowali w semestrze 1, albo są proszeni o poszukanie nowych obszarów do pracy. Celem semestru jest pomoc w zrozumieniu niezbędnych umiejętności performatywnych i estetycznych oraz zdolności do formułowania produktywnego procesu kwestionowania i pogłębiania projektów, nad którymi

pracują. Celem jest jakościowy skok zarówno na poziomie artystycznym, jak i intelektualnym. Jest to drugi krok w zdobywaniu własnego języka artystycznego. Semestr 3-ci, przygotowanie projektu do zaprezentowania na egzaminie końcowym/prezentacji. Skupienie się na umiejętnościach produkcyjnych, umiejętności wykorzystania oświetlenia, dźwięku, muzyki, ruchu, choreografii. Szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie produktywnych i przyjaznych relacji z innymi studentami, którzy będą z nimi pracować nad projektami. Po raz kolejny spodziewany jest jakościowy skok w celu stworzenia pracy, która może być prezentowana nie tylko w Akademii, ale także na festiwalach i innych miejscach w Polsce i za granicą. Semestr 4, to ostateczna prezentacja ukończonego projektu. Pisemna refleksja na temat dwuletniego procesu.

Na studiach I stopnia

Polska technika tańca współczesnego, pokazy rezultatów w formie lekcji zbiorowej oraz krótkich prac artystycznych – zaliczenia i egzaminy

Rok 1: Fundamenty techniki i świadomości ciała, Cel: Opanowanie podstaw techniki tańca współczesnego z uwzględnieniem koncepcji psychofizycznych oraz przygotowanie ciała do dalszej pracy nad dynamiczną ekspresją i improwizacją. Technika ruchu:

- Zrozumienie podstawowych zasad techniki „tańca polskiego” z naciskiem na świadomość ciała, płynność oraz kontrolę,
- Rozwinięcie koordynacji i izolacji ruchu różnych partii ciała, z uwzględnieniem polifonii ruchowej,
- Podstawowe umiejętności pracy z rytmem (asymetria, tempo rubato) oraz strukturami muzycznymi charakterystycznymi dla folkloru polskiego.

Koordynacja psychofizyczna: Budowanie połączenia między ciałem a umysłem jako podstawy ekspresji scenicznej. Rozwijanie świadomości emocjonalnej jako elementu wzbogacającego ruch i budującego postać. Umiejętność nawiązania dialogu między indywidualną ekspresją a grupą – praca z partnerem i zespołem. Improwizacja i eksploracja:

- Wprowadzenie do improwizacji opartej na emocjach i pamięci ciała, inspirowanej polską kulturą ludową i folklorem,
- Eksploracja psychofizycznych stanów, takich jak napięcie i rozluźnienie, kontrastujące dynamiki ruchu.

Rok 2: Pogłębianie techniki i rozwój osobistej ekspresji, Cel: Wzmacnianie wyuczonych umiejętności technicznych oraz rozwijanie bardziej zaawansowanej ekspresji scenicznej w oparciu o osobiste doświadczenia i improwizację. Zaawansowana technika i różnorodność rytmiki:

- Rozwijanie zaawansowanych sekwencji tanecznych z wykorzystaniem asymetrii, apokopy oraz polirytmii ruchowej.

- Wzbogacenie techniki o głębsze rozumienie folkloru polskiego, w szczególności rytmicznych oraz przestrzennych wzorców charakterystycznych dla różnych regionów.

Psychofizyczne budowanie postaci i interpretacja:

- Praca nad tworzeniem postaci poprzez łączenie techniki tanecznej z wyrażaniem emocji i stanów psychicznych.
- Rozwijanie wrażliwości na różne jakości ruchu oraz ich wpływ na interpretację – np. dynamiczne przechodzenie między stanami wewnętrznymi a ekspresją zewnętrzną.

Kompozycja i interpretacja:

- Tworzenie krótkich solowych kompozycji z zastosowaniem techniki psychofizycznej i inspiracji kulturą ludową.
- Osiąganie spójności w interpretacji w ramach pracy nad własnym stylem i artystyczną wrażliwością.

Rok 3: Samodzielność twórcza i zaawansowana interpretacja, Cel: Wypracowanie indywidualnej tożsamości artystycznej i zdolności samodzielnej kreacji opartej na technice psychofizycznej i kulturze ludowej.

Własna interpretacja techniki:

- Umiejętność świadomego korzystania z techniki tańca współczesnego w sposób dopasowany do własnych predyspozycji.
- Tworzenie rozbudowanych kompozycji z wykorzystaniem zaawansowanych elementów polskiego folkloru i techniki „tańca polskiego”

Zaawansowana praca psychofizyczna i interpretacja:

- Kreowanie pełnych emocjonalnie i technicznie postaci, które zachowują autentyczność i wywołują reakcję widza.
- Eksperymentowanie z przestrzenią sceniczną, rytmem i dynamiką w interpretacji, angażując wyobraźnię, zmysły i pamięć ciała.

Tworzenie i prezentacja autorskich projektów: Przedstawienie autorskiego stylu w oparciu o doświadczenia z poprzednich lat, uwzględniając analizę folkloru, psychofizyczną ekspresję oraz indywidualny przekaz.

Technika tańca współczesnego, zaliczenia i egzaminy

Rok 1

Wykazanie się umiejętnościami kreowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych w oparciu o współczesne techniki ruchu. Zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system-instrument „doświadczenia zmysłowego”.

Wykazanie się umiejętnościami i narzędziami do prowadzenia dyskusji na temat idei, koncepcji ruchu i ich interpretacji. Wykazanie się wiedzą o współczesnych technikach ruchowych i umiejętnościami rozpoznawania ich elementów w innych dziedzinach życia. Wykazanie się gotowością podjęcia niezależnej twórczości artystycznej, w tym zarządzanie czasem. Student jest w stanie zauważyć i skorygować swój błąd, tym samym wyciąga lekcję z popełnionych błędów których stara się nie popełniać, jest w stanie samodzielnie ułożyć krótką sekwencję ruchową na bazie poznanych ruchów podczas lekcji.

Rok 2

Celem zajęć jest również poznanie metody (nauki finezji - wyrażania uczuć poprzez taniec). Rozumienie głębsze potrzeb swojego ciała. Przekształca to co czuje na ruch. Uczy rozwiązywania się własnych problemów radzenia sobie z nimi poprzez dialog wewnętrzny. Rozumie pojęcia: wiedzy ucieleśnionej oraz polaryzacji – wyrównywania energii w ciele. Obecności i intencji poprzez którą świadomie działa w relacji z przestrzenią i widzem. Wykazanie się umiejętnościami i narzędziami do oryginalnego kreowania wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem techniki tańca współczesnego. Zdobywanie nowych i pogłębianie już poznanych umiejętności poprzez tworzenie nowych wzorców ruchowych, wzbogacanie przyswojonego języka ruchowego studenta.

Rok 3

Student potrafi przekroczyć swoje bariery cielesne oraz umysłowe. Uczy się traktować swoje ciało i umysł jako jeden instrument – dzięki któremu poznaje taniec poprzez zmysły. Jest zdolny, poszukiwać inspiracji z codziennych elementów życia. Rozumie pojęcie funkcjonalnego ruchu, oraz zdobywa narzędzia pobudzające wyobraźnię. Kreuje własny świat poprzez taniec oraz zgłębia wiedzę teoretyczną (filozofia i Antropologia). Rozumie pojęcia, ułatwiające emocjonalny przekaz podczas tańca w relacji z muzyką w tym: apokopa, tempo rubato, synkopa, polirytmia, jak i w relacji z grupą oraz przestrzenią i czasem. Celem przedmiotu jest wzmocnienie ciała oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy poza zajęciami. Student dostaje narzędzia do swobodnej pracy nad w tworzeniem własnych prac artystycznych. Wychodzącej z improwizacji ruchowej, której uczy się, budując swój wachlarz języka ruchowego. Uczy się wykorzystywać i rozpoznawać inne techniki w tym: (M.Graham, Laban, Forsythe) Zdobywa wiedzę na temat: strefy liminalnej, kultury chasydów - Żydów Polskich, policentryzmu. Poprzez naukę tańca pogłębia informację na temat otaczającego świata w tym odnajduje połączenia z innymi kulturami na świecie i rozumie ich wspólne połączenie.

Gry i zabawy, elementarne zadania aktorskie, pokaz pracy zbiorowej pod kierunkiem wykładowcy.

Oczekiwane rezultaty po pierwszym semestrze:

- Umiejętność utrzymania koncentracji, obecności, tematu i emocji na scenie,
- Umiejętność improwizacji opartej na energii grupy i podziale ról w grupie,
- Opanowanie podstawowych zasad operowania głosem, dykcji i impostacji,

- Opanowanie podstawowych zasad budowania postaci scenicznej.

Oczekiwane rezultaty po drugim semestrze:

- Umiejętność płynnego przechodzenia z jednej emocji w drugą, operowania tematami na potrzeby większego sensu, obserwacji swoich działań i trzeźwej oceny wydarzeń scenicznych w których bierze się czynny udział,
- Umiejętność improwizacji w pojedynkę,
- Opanowanie zasad operowania głosem na poziomie zaawansowanym,
- Opanowanie podstawowych zasad współistnienia swojej postaci w relacji z innymi postaciami.

Ucieleśnienie tekstu dramatycznego, pokazy pracy zbiorowej i indywidualnej pod kierunkiem wykładowcy – zaliczenia i egzaminy

1. Pogłębienie umiejętności czytania i szczegółowej analizy dzieł kultury (literackich, performatywnych, filmowych oraz konceptualnych) w wymiarze semiotycznym oraz geopolitycznym,
2. Rozwinięcie umiejętności geopolitycznej analizy dzieła artystycznego,
3. Rozwinięcie umiejętności rozróżnienia pozycji artysty w różnych systemach politycznych (demokratycznych, totalitarnych, monoteizmach) na podstawie wybranych lektur i dzieł sztuki współczesnej (fotografii, filmów, akcji performance),
4. Rozwinięcie umiejętności tworzenia dzieła pochodnego, uwzględniając różne formy wyrazu: literacką, instalacji, rzeźby, fotografii, filmu i inne),
5. Wzmocnienie umiejętności współpracy w grupie poprzez stosowanie ćwiczeń z zakresu taking care, compassion, ripening, keeping our footing,
6. Wzbogacenie środków wyrazu (werbalnych i niewerbalnych) w sztuce tworzenia opowiadania demokratycznego.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Na kierunku Taniec zatrudnionych jest w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych:

- 1 profesor
- 1 doktor

w grupie pracowników dydaktycznych:

- 1 doktor habilitowany,
- 5 pozostałych pracowników dydaktycznych

Większość prowadzi bogatą działalność artystyczną (udział w spektaklach, reżyseria, choreografia) i naukową (publikacje, udział w konferencjach naukowych, pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali i w pracach innych gremiów oceniających, panelach dyskusyjnych, itd.). Z uwagi na fakt, że wśród studentów pojawiają się obcokrajowcy, a uczelnia współpracuje z ośrodkami zagranicznymi, nauczyciele prowadzą część zajęć w językach obcych i na bieżąco korzystają z możliwości jakie daje internetowa baza danych, nagrań wideo i bezpośrednie rozmowy przez Internet (zoom, teams, skype, itp.) ze specjalistami na odległość (co wzbogaca ich wykłady i potwierdza na bieżąco poruszane zagadnienia).

Zajęcia na kierunku Taniec prowadzą doświadczeni pedagodzy, posiadający olbrzymi dorobek artystyczny oraz dydaktyczny. Wiedza merytoryczna i kompetencje zespołu przekładają się bezpośrednio na prowadzenie zajęć, kierowanie jednostkami kultury i zarządzanie licznymi projektami artystycznymi realizowanymi w ramach działań uczelni jak i poza nią. Jako członkowie różnych międzynarodowych gremiów jurorskich, opiniotwórczych, kierowniczych i decyzyjnych (np. w przypadku festiwali) mają na bieżąco wgląd w obecną sytuację sztuki tańca na świecie i problemy związane z jej promowaniem i komunikacją z odbiorcą. Ta perspektywa pozwala im na dostosowanie metod pracy i przekazywanych treści do potrzeb kulturowych szybko zmieniającego się współczesnego społeczeństwa. Dla studentów omawianego kierunku, organizowane są liczne laboratoria i warsztaty, prowadzone przez wybitnych artystów z całego świata, reprezentujących różne spojrzenia na sztukę. Warsztaty organizowane na kierunku umożliwią naszym młodym adeptom sztuki tanecznej spotkania oraz bezpośredni kontakt z polskimi i zagranicznymi specjalistami różnych dziedzin i technik poruszających najważniejsze zagadnienia związane z teatrem, tańcem, oraz sztukami widowiskowymi w kontekście nauki i sztuki. Działalność ta, oparta w dużej mierze na praktyce, pozwala studentom pogłębiać swoje kompetencje z korzyścią dla ich dalszego rozwoju zawodowego oraz otwiera możliwości współpracy z uznanymi twórcami z całego świata. Benefity odnosi również kierunek, którego studenci i absolwenci angażowani są do wielu spektakli i projektów badawczo-artystycznych realizowanych w kluczowych ośrodkach tanecznych w Polsce ale też na świecie. W tym kryterium warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne kierunku taniec z ostatnich lat:

Karolina Klasa - studentka III roku I stopnia

- udział w festiwalu Credence Dance Festival Skopje (Macedonia, 2024 r.) ze spektaklem "Thunderlust" przygotowany przez mgr Sebastiana Wiertelaka, czerwiec 2024 r.

Oskar Kusiołek - student I roku II stopnia

- udział w festiwalu Credence Dance Festival Skopje (Macedonia, 2024 r.) ze spektaklem "Thunderlust" przygotowany przez mgr Sebastiana Wiertelaka, czerwiec 2024 r.

Szymon Perczyński - student I roku II stopnia

- tancerz podczas chińskiego festiwalu kulturowego Exploration of Chinese Culture 2024 Mid-Autumn Festival Gala organizowanego przez Zhejiang Media Group, transmitowanego w Zhejiang Satellite TV oraz Zhejiang International Channel dla Chińskiej Republiki Ludowej. Pokaz przygotowany przez mgr Wen Xudong, 2024 r.

Matylda Stolarczyk - studentka I roku I stopnia

- udział w projekcie badawczym "Laboratorium pamięci" prowadzonym przez mgr Agatę Jędrzejczak grudzień 2023 r.

Urszula Grzeszczuk - studentka II roku I stopnia

- udział w spektaklu "Ze snu wyłowię złoty płaszcz (imponderabilia z podwórka)" w choreografii mgr Łukasz Zgórki (spektakl powstał w ramach otwartego konkursu na prezentację spektakli organizowanego przez Przestrzeń Sztuki Katowice 2023) listopad 2023 r.

Zofia Szczecina - studentka II roku I stopnia

- udział w spektaklu „The Secret Places of the Soul” w choreografii adt dr Jacka Łumińskiego, który prezentowany był podczas Seattle International Dance Festival (Seattle, USA) czerwiec 2024 r.
- udział w spektaklu "Ze snu wyłowię złoty płaszcz (imponderabilia z podwórka)" w choreografii mgr Łukasz Zgórki (spektakl powstał w ramach otwartego konkursu na prezentację spektakli organizowanego przez Przestrzeń Sztuki Katowice 2023) listopad 2023 r.

Julia Wykręt - studentka II roku I stopnia

- udział w premierze pokazu dyplomowego II roku II stopnia "Flowing" w choreografii mgr Katarzyny Gdaniec i mgr Marco Cantalupo (30 listopada 2023 r.).

- udział w spektaklu „Ze snu wyłowię złoty płaszcz (imponderabilia z podwórka)” w choreografii mgr Łukasz Zgórki (spektakl powstał w ramach otwartego konkursu na prezentację spektakli organizowanego przez Przestrzenie Sztuki Katowice 2023) listopad 2023 r.

Wiktor Łacek - student II roku I stopnia

- udział w premierze pokazu dyplomowego II roku II stopnia „Flowing” w choreografii mgr Katarzyny Gdaniec i mgr Marco Cantalupo (30 listopada 2023 r.).
- udział w spektaklu „The Secret Places of the Soul” w choreografii adt dr Jacka Łumińskiego, który prezentowany był podczas Seattle International Dance Festival (Seattle, USA) czerwiec 2024 r.
- udział w spektaklu „Ze snu wyłowię złoty płaszcz (imponderabilia z podwórka)” w choreografii mgr Łukasz Zgórki (spektakl powstał w ramach otwartego konkursu na prezentację spektakli organizowanego przez Przestrzenie Sztuki Katowice 2023) listopad 2023 r.

Julia Trelka - studentka II roku I stopnia

- udział w premierze pokazu dyplomowego II roku II stopnia „Flowing” w choreografii mgr Katarzyny Gdaniec i mgr Marco Cantalupo (30 listopada 2023 r.).
- udział w spektaklu „Ze snu wyłowię złoty płaszcz (imponderabilia z podwórka)” w choreografii mgr Łukasz Zgórki (spektakl powstał w ramach otwartego konkursu na prezentację spektakli organizowanego przez Przestrzenie Sztuki Katowice 2023) listopad 2023 r.

Martyna Górnioczek - studentka II roku I stopnia

- udział w premierze pokazu dyplomowego II roku II stopnia „Flowing” w choreografii mgr Katarzyny Gdaniec i mgr Marco Cantalupo (30 listopada 2023 r.).
- udział w spektaklu „Ze snu wyłowię złoty płaszcz (imponderabilia z podwórka)” w choreografii mgr Łukasz Zgórki (spektakl powstał w ramach otwartego konkursu na prezentację spektakli organizowanego przez Przestrzenie Sztuki Katowice 2023) listopad 2023 r.

Milaniia Medvedieva - studentka II roku I stopnia

- udział w premierze pokazu dyplomowego II roku II stopnia „Flowing” w choreografii mgr Katarzyny Gdaniec i mgr Marco Cantalupo (30 listopada 2023 r.).

Oskar Kusiołek - student III roku I stopnia

- udział w projekcie „Sztuka relacji muzyki i tańca” - Katowice Miasto Ogrodów wraz ze spektaklem “Thunderlust” przygotowany przez mgr Sebastiana Wiertelaka, czerwiec 2023 r.

Joanna Kozubał studentka III roku I stopnia

- udział w projekcie „Sztuka relacji muzyki i tańca” - Katowice Miasto Ogrodów wraz ze spektaklem “Thunderlust” przygotowany przez mgr Sebastiana Wiertelaka, czerwiec 2023 r.

Julia Wykręt - studentka I roku I stopnia

- udział w Koncercie Kameralnym - “Wiolonczela w roli głównej” AM Katowice 25.05.2023 r. Koncepcja: Ludmiła Sielańczyk (studentka III roku I stopnia).

Daniel Szewczyk - student II roku I stopnia

- udział w Koncercie Kameralnym - “Wiolonczela w roli głównej” AM Katowice 25.05.2023 r. Koncepcja: Ludmiła Sielańczyk (studentka III roku I stopnia).

Vanessa Gajda - studentka II roku I stopnia

- udział w Koncercie Kameralnym - “Wiolonczela w roli głównej” AM Katowice 25.05.2023 r. Koncepcja: Ludmiła Sielańczyk (studentka III roku I stopnia).

Katarzyna Pawłowska - studentka I roku II stopnia

- udział w Koncercie Kameralnym - “Wiolonczela w roli głównej” AM Katowice 25.05.2023 r. Koncepcja: Ludmiła Sielańczyk (studentka III roku I stopnia).

Praktycznie wszyscy nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku łączą pracę dydaktyczną z pracą artystyczną i działalnością naukową (sympozja, konferencje, kursy, warsztaty), często czynnie włączając studentów w swoje działania twórcze i naukowe (np. w pomoc przy przygotowaniu i realizacji konferencji naukowych, angażowanie w spektakle czy asystowanie przy różnych innych projektach). Studenci bardzo chętnie włączają się w działalność artystyczną kierunku, który zapewnia im możliwość udziału w różnorodnych działaniach zarówno artystycznych jak i na płaszczyźnie organizacyjno- teoretycznej, umożliwiając im rozwój i doświadczanie specyfiki zawodu pod względem merytorycznym i praktycznym. Przedstawiają również swoje propozycje artystyczne, naukowe i organizacyjne. Mają możliwość uczestniczenia w projektowaniu, dokonywaniu zmian i zatwierdzaniu programu studiów. Jest to jedna z dróg wpływania studentów na kształt edukacji.

Ponieważ w Akademiach Muzycznych ilość miejsc na konkretnym kierunku jest bardzo ograniczona, dlatego staranny dobór młodej kadry naukowej jest bardzo ważny i trudny. Staramy się rekrutować wykładowców i pracowników naukowo-dydaktycznych z absolutnej elity polskich i zagranicznych tancerzy, choreografów, reżyserów, aktorów. Zwykle konkursy na stanowiska uczelniane cieszą się dużym powodzeniem i przystępują do nich kandydaci o bardzo wysokich kwalifikacjach oraz sporym doświadczeniu. Kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna w Akademii poddawana jest okresowej ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą (nauczyciele akademicki posiadający tytuł profesora) oraz Wydziałowe Komisje Oceniające (pozostali nauczyciele akademicki).

Kadra rozwija się naukowo i artystycznie, czego przykładem mogą być zarówno nagrody pedagogów zdobyte na konkursach, czy przyznane przez różne gremia i instytucje, chociażby za wyróżniające się osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, odznaczenia za zasługi, jak i awanse naukowe w okresie ostatnich 6 lat.

W tym okresie miały miejsce następujące awanse naukowe i uzyskanie/nadanie tytułów i stopni naukowych:

- stopień doktora - 3 osoby

W przypadkach potencjalnych sytuacji konfliktowych pedagog ma możliwość odwołania się do Komisji Antymobbingowej, do Rzecznika Akademickiego oraz do Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, ponadto funkcjonuje uczelniana skrzynka zgłoszeniowa dostępna dla wszystkich członków wspólnoty Akademii.

W Zakładzie Tańca zaspakajane są potrzeby szkoleniowe pedagogów, np. mgr Sebastian Wiertelak ukończył w czerwcu 2024 r. podyplomowe studia pedagogiczne w Akademii Humanitas w Sosnowcu. Niezależnie od tego w Zakładzie Tańca prowadzone są rozmowy analizujące prace wykładowców i hospitacje zajęć np. przez kierownika i wyznaczone do tego celu osoby, jak Hilke Diemer (CODARTS), Louise Frankenhuis (CODARTS), Janusz Skubackowski.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Bazę naukowo-dydaktyczną Akademii Muzycznej tworzy kompleks budynków, które w całości pozostają do dyspozycji studentów oraz wykładowców kierunku Taniec.

W skład kompleksu wchodzi:

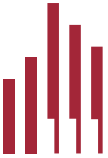
Budynek Domu Oświatowego Biblioteki Śląskiej przy ul. Francuskiej 12 w którym mieści się Zakład Tańca, w budynku dla naszych studentów dostępne są sale:

- sala 301 Aula - powierzchnia 300 m² z podłogą baletową wyposażona w sprzęt multimedialny (1 rzutnik, 2 ekrany, podłączenie do komputera – VGA, system sterowania), sprzęt nagłaśniający, 2 mikrofony przewodowe,
- sala 115 powierzchnia 130 m² z podłogą baletową i sprzętem nagłaśniający oraz projektorem multimedialnym, klimatyzacją i lustrami,
- sala 104 pow. 80 m² z podłogą baletową, sprzętem nagłaśniającym i sprzętem do zajęć z WF, wentylacja, wiatraki,
- sala 108 pow. 20 m² ze sprzętem audiowizualnym i keyboardem Yamaha,
- sala 114 pow. 80 m² szatnie osobno dla mężczyzn i kobiet, prysznice męskie i damskie,
- sala 106 pomieszczenie administracyjne i pokój pedagogiczny ze zbiorami bibliotecznymi dla studentów i pedagogów,
- sala 107 szatnia koedukacyjna dla pedagogów oraz zbiory biblioteczne Zakładu Tańca dla studentów i pedagogów.

Budynek główny przy ul. Wojewódzkiej 33, w którym znajdują się dziekanaty, sala Senatu, Aula im. B. Szabelskiego na 145 miejsc z organami zbudowanymi w 2015 roku, studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do rejestracji i realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 65 miejsc z nagłośnieniem systemem dźwiękowym 5.1 oraz wysokiej jakości projektorem o rozdzielczości HD, sala dyrygencka wyposażona w dwa fortepiany oraz sprzęt audiowizualny, 25 sal dydaktycznych/ćwiczeniowych, w których znajdują się fortepiany bądź pianina, Muzeum Organów, biura obsługi administracyjnej Uczelni.

Budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym. W budynku tym znajduje się nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc, wyposażona w system zmiennej akustyki oraz najnowszej generacji sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy; studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; nowoczesna biblioteka; pracownia komputerowa; pracownie specjalistyczne: 2 Studia Muzyki Elektroakustycznej, wyposażone w bogaty zestaw sprzętowy; laboratorium dźwięku wyposażone w sprzęt do rejestracji sygnałów akustycznych; 2 sale zajęć terapeutycznych; sala rytmiczna wyposażona w sprzęt audiowizualny, a także atrium z restauracją i podziemny garaż,

Budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3), znajdują się w nim biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza, Dział Kadr i Płac oraz Dział Administracyjno-Prawny.



Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Pawilon dydaktyczny przy ul. Krasińskiego 27 z salą teatralną oraz salą baletową, gdzie odbywają się niektóre egzaminy i pokazy studentów Zakładu Tańca i Rytmiki.

W kwietniu 2022 r. roku Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach rozpoczęła realizację inwestycji, której przedmiotem jest budowa nowego obiektu Uczelni (położonego przy ul. Wojewódzkiej 56) – Akademickiej Strefy Sztuki Scenicznej. Celem przedsięwzięcia jest polepszenie warunków prowadzenia działalności dydaktycznej, artystycznej i badawczo-rozwojowej Uczelni. Budynek zaprojektowany został z myślą o realizacji spektakli teatru tańca, spektakli operowych, koncertów kameralnych i konferencji, a jego sercem będzie wielofunkcyjna sala koncertowa (z orkiestronem) na 350 miejsc. Planowany termin zakończenia inwestycji to 2026 rok.

Technologia informacyjno-komunikacyjna

Studenci, wykładowcy i pracownicy mają dostęp do sieci Wi-Fi na terenie wszystkich budynków należących do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Dzięki temu, w każdym miejscu na Uczelni, można pełnoprawnie korzystać z Internetu.

Akademia posiada portal e-learningowy oparty na systemie Moodle. To narzędzie umożliwia wykładowcom tworzenie kursów online, udostępnianie studentom materiałów oraz tworzenie testów i egzaminów. Zajęcia dydaktyczne odbywające się na kierunku Taniec prowadzone są głównie w trybie stacjonarnym - w systemie e-learningowym realizowane są przedmioty Ochrona własności intelektualnej oraz Pedagogika.

Dla naszych studentów i pedagogów udostępnione jest oprogramowanie z pakietu Office 365 Online, w tym narzędzie do wideokonferencji Teams, co umożliwia pracę zdalną oraz synchronizację plików między studentami a wykładowcami.

Laptopy ułatwiające prowadzenie zajęć, dostępne dla zainteresowanych w sali 106.

Studenci i wykładowcy mają dostęp do sal komputerowych. Do dyspozycji pozostaje także 12 komputerów z systemem Windows.

Funkcjonuje system Wirtualnej Uczelni, dostępny pod adresem <https://wu.am.katowice.pl/>, umożliwiający wszystkim wykładowcom i studentom śledzenie postępów w nauce, ocen i zaliczeń. Każda osoba ma indywidualne konto, które jest dostępne z dowolnego miejsca na świecie.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego oferuje również system rezerwacji sal, dostępny pod adresem <https://rezerwacje.am.katowice.pl/>. To narzędzie umożliwia wykładowcom wgląd w harmonogram oraz dokonywanie rezerwacji sal na swoje zajęcia. W zakładzie tańca funkcjonuje system rezerwacji sal pod adresem sale.zaklad@gmail.com.

Dodatkowo, funkcjonuje elektroniczny system sprawozdań, dostępny pod adresem <https://loginsprawozdania.am.katowice.pl/login> pozwalający nauczycielom akademickim wprowadzać

informacje dotyczące indywidualnej działalności oraz osiągnięć artystycznych, i gromadzić je w bezpiecznym punkcie. Dzięki temu mają dostęp do tych danych w centralnym miejscu.

Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenie dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Budynek Domu Oświatowego Biblioteki Śląskiej, ul. Francuska 12, 40-015 Katowice, samodzielne korzystanie z wejście głównego do budynku dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim nie jest możliwe. Pracownicy Biblioteki Śląskiej zapewniają pomoc w przypadku wyrażenia chęci uczestniczenia w imprezach kulturalnych odbywających się w auli koncertowej, w Domu Oświatowym, po uprzednim zgłoszeniu takiej potrzeby w Dziale Administracyjno-Technicznym. Jest to tymczasowa siedziba Zakładu Tańca. Do nowego budynku usytuowanego przy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach planowane przeniesienie jest z początkiem 2026 r. Budynek Zakładu Tańca w pełni będzie spełniał normy dostępności dla osób z niepełnosprawnością.

Pozostałe budynki Akademii Muzycznej są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Posiadają wejścia z pochylnią dla osób niepełnosprawnych z dysfunkcją ruchu, poruszających się na wózku i wyposażone są w windy.

We wszystkich budynkach dostępne są toalety dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Na teren budynków można wejść z psem asystującym oraz psem przewodnikiem. Przy poszczególnych gmachach znajdują się miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych, ogólnodostępne, parking wzdłuż ul. Zaczysze.

Strona internetowa jest zgodna z ustawą WCAG 2.1 o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Strona posiada następujące udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami:

- możliwość powiększenia wielkości liter na stronie,
- menu pomocnicze,
- włączenie obrazu na stronie w skali szarości,
- responsywność strony,
- zrozumiała i przejrzysta prezentacja zawartości,
- możliwość poruszania się po stronie z wykorzystaniem myszki i/lub klawiatury,
- czytelne czcionki,
- mapa strony,
- na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych,

- na wszystkich stronach dostępna jest wyszukiwarka na banerze.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Biblioteka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Swoją działalność rozpoczęła wraz z założonym w 1929 r. Państwowym Konserwatorium Muzycznym. Biblioteka pełni głównie rolę dydaktyczną, następnie funkcję upowszechnieniową – jako miejsce dostępne nie tylko dla społeczności akademickiej, oraz naukową – jako instytucja badawcza. Ponadto kieruje szeregiem interesujących akcji (koncertowych, naukowych i wydawniczych), a także inicjuje wiele ciekawych wydarzeń (wystawy, prelekcje, audycje muzyczne i filmowe). Biblioteka poprzez swoją działalność włącza się w ogólny nurt życia kulturalnego i naukowego regionu.

Biblioteka gromadzi przede wszystkim druki muzyczne (78 128 wol.) i książki (39 247 wol.), a także czasopisma (6 798 wol.) oraz materiały audiowizualne (13 897 wol.). Bogaty zasób stanowią również zbiory specjalne, takie jak starodruki (1 339 wol.), rękopisy muzyczne (3 684 wol.) i rękopisy literackie (1 254 wol.). Ponadto w jej bogatych zasobach znajdują się też: fotografie, programy (10 652 wol.) i afisze z wydarzeń muzycznych (17 335 wol.), znaczki pocztowe (532 sztuk), exlibrisy (969 sztuk), dokumenty życia społecznego oraz pamiątki osobiste kompozytorów. W sumie Biblioteka posiada ponad 175 tys. obiektów. Warto zaznaczyć, że obecnie około 96% kolekcji jest skatalogowanej w systemie bibliotecznym PROLiB i katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Wspomniane zbiory są dostępne do zamówienia i rezerwowania przez czytelników, za pomocą katalogu on-line INTEGRO. W roku 2007 zmieniła się siedziba Biblioteki dzięki czemu aktualnie jej pomieszczenia zajmują aż 909 m². Studenci mają do dyspozycji Czytelnię z wolnym dostępem do półek oraz 17 stanowiskami komputerowymi, Wypożyczalnię z szatnią, Gabinet Słuchania Muzyki, Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej.

Decyzją Ministra Kultury i Sztuki, w roku 1970 Bibliotekę wpisano w poczet Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). IAML to Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji, będące liczącym się członkiem międzynarodowych organizacji bibliotecznych i muzycznych. Obecnie skupia ok. 1850 instytucji i członków indywidualnych z 53 krajów. W 2019 r. katowicka Biblioteka reprezentowała środowisko polskich bibliotekarzy muzycznych, promowała macierzystą książnicę oraz uczestniczyła w organizacji Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji IAML w Krakowie.

Od 2008 r. Biblioteka jest członkiem projektu Śląska Biblioteka Cyfrowa, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie

działalności dydaktycznej i edukacyjnej. Do końca 2022 r. zdigitalizowano 800 publikacji, wśród których największą część stanowią druki muzyczne oraz czasopisma. Nie brakuje także wykładów pracowników naukowych uczelni oraz książek. W 2014 r. Biblioteka nawiązała współpracę ze Śląskim Centrum Edukacji i Rehabilitacji Arteria, dzięki czemu angażuje się w działalność na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną. W ramach kooperacji Biblioteka zapewnia materiały do skanowania dla podopiecznych Arterii, które następnie publikowane są w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej. Biblioteka od początku działalności w ŚBC stara się nie tylko aktywnie uczestniczyć w ogólnopolskich przedsięwzięciach kulturalnych, ale także inicjować i realizować własne projekty digitalizacyjne.

W 2019 r. Biblioteka przystąpiła do projektu Budowa cyfrowego repozytorium kolekcji afiszy z Biblioteki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dofinansowanego z programu „Społeczna odpowiedzialność nauki” Ministra Edukacji i Nauki. Projekt miał na celu stworzenie cyfrowego repozytorium wyselekcjonowanej kolekcji 10 000 afiszy znajdującej w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej działającego w ramach Biblioteki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Efektem projektu jest umożliwienie nieograniczonego dostępu do materiałów źródłowych dotyczących działalności ważnych instytucji muzycznych, wykonawców i kompozytorów oraz festiwali, konkursów, wykładów, konferencji naukowych. Zbiór afiszy został wyselekcjonowany ze względu na przekrojową dokumentację życia kulturalnego regionu. Ponadto obiekty prezentują osiągnięcia artystyczne wykonawców promujących polską kulturę muzyczną w kraju i na świecie. Kolekcja afiszy jest unikatowa ze względu na przekrojowość, jak i regionalny charakter. Pozwala docenić wagę tradycji muzycznych regionu śląskiego na mapie kulturalnej Polski. W skali kraju żadna inna instytucja nie dysponuje tak rozległym zbiorem afiszy o tematyce muzycznej z tak dużym udziałem zasobów archiwalnych, których wiek przekracza 20 lat. Niektóre egzemplarze z tego zbioru pochodzą z I połowy XIX wieku.

Książki

Placówka gromadzi literaturę z zakresu wszystkich nauk muzycznych w różnych językach. Szczególną uwagę zwraca się na kompletowanie wydawnictw służących celom informacji naukowo dydaktycznej, jak: najnowsze wydania encyklopedii (MGG, New Grove), słowniki, bibliografie, katalogi tematyczne. Ponadto, zgodnie z potrzebami dydaktycznymi i naukowymi w księgozbiorze uczelnianej biblioteki najczęściej reprezentowane są dzieła z zakresu wokalistyki, teorii i historii muzyki, pedagogiki i wychowania muzycznego, muzykoterapii oraz jazzu. Biblioteka dysponuje także cennymi materiałami źródłowymi do historii muzyki polskiej i europejskiej (głównie krajów graniczących z regionem) od XVII- XX wieku.

Biblioteka posiada dostęp do światowych zasobów wiedzy - Wirtualnej Biblioteki Nauki. Ponadto stara się również o czasowe i testowe dostępy do baz takich jak: JSTOR, Cambridge Companions to Music, EBSCOhost, RILM Abstracts of Music Literature, RILM Music Encyclopedias, Bloomsbury Digital Resources, platforma

e-książek wydawnictwa Taylor & Francis eBooks, RISM, Oxford Music Online (Grove Music Online: New Grove Dictionary of Music and Musicians, New Grove Dictionary of Opera, New Grove Dictionary of Jazz, Grove Dictionary of American Music, Grove Dictionary of Musical Instruments; Oxford Dictionary of Music, Oxford Companion to Music).

Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach w swoich zbiorach posiada ok. 300 egzemplarzy wydawnictw zwartych, dotyczących szeroko rozumianej tematyki tańca, skatalogowanych w dwóch klasyfikacjach wewnętrznych Biblioteki pod symbolami:

J VI d 21 - formy style rodzaje i gatunki muzyczne - taniec (choreografia) oraz T I - Teatr i taniec.

W zbiorach Biblioteki można znaleźć zarówno publikacje dotyczące tańców historycznych, jak i tańca współczesnego, polskich tańców narodowych jak i zagranicznych, biografie słynnych tancerzy oraz baletmistrzów, encyklopedie, słowniki.

Za pośrednictwem katalogu online Biblioteki (INTEGRO) czytelnicy mają możliwość przeglądania opisów tychże zbiorów oraz zamawiania ich celem wypożyczenia lub udostępnienia prezencyjnego.

Bogatym źródłem wiedzy są także gromadzone na płytach DVD materiały z przedstawień baletowych i tanecznych.

Biblioteka corocznie opłaca dostęp do licencjonowanej bazy nagrań wideo „Naxos Video Library” zawierającej m.in. spektakle baletowe i taneczne, filmy dokumentalne, relacje z kursów mistrzowskich, konkursów i tras koncertowych. Wspomniana baza dostępna jest m.in w Gabinecie Słuchania Muzyki, gdzie czytelnicy mają możliwość odtwarzania nagrań wideo na dużym monitorze.

Dostępność i zasoby książek dotyczących tańca w Zakładzie Tańca.

Niezależnie od głównych zasobów bibliotecznych w zakładzie funkcjonuje biblioteka zakładowa z księgozbiorem ściśle związanym z kierunkiem Taniec. Zbiory to 2135 książek z obszaru tańca, historii tańca, antropologii, beletrystyki antropologicznej i sztuk widowiskowych. Dostępnych jest także 315 filmów, nagrań spektakli tanecznych lub filmów antropologicznych związanych z tańcem na nośnikach CD. Zbiory zakładowe obejmują również część biblioteki Śląskiego Teatru Tańca z nagraniami spektakli oraz materiałami drukowanymi na temat ŚTT i Międzynarodowych Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu w latach 1993-2012.

Do zajęć wykładowcy wykorzystują też zbiory Biblioteki Śląskiej w Katowicach. Zbiory obejmują tu 1077 książek o tematyce taniec oraz 1326 książek o tematyce antropologia sztuki.

Czasopisma

Biblioteka przechowuje jeden z największych zbiorów periodyków muzycznych w Polsce. Do najcenniejszych tytułów należą m.in. dawne czasopisma zagraniczne: Allgemeine Musikalische Zeitung

(1831-1834), *Critica Musica* (1772) wydanie faksymilowane, *Musica Sacra* (1883-1935), *Musikalische Welt* (1872-1874), *Musikalisches Wochenblatt* (1883), *Neue Zeitschrift für Musik* (1835-1839, 1841, 1883, 1899). Z polskich tytułów na wyróżnienie zasługują: *Chór* (1934-1939), *Echo* (1934-1935), *Echo Muzyczne* (1925-1926), *Echo Muzyczne i Teatralne* (1883-1892), *Gazetka Muzyczna* (1918-1939), *Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie* (1925-1933), *Śląskie Wiadomości Muzyczne* (1937-1939), *Przyjaciół Pieśni* (1936-1939). Aktualnie Biblioteka abonuje 16 tytułów w tym 8 zagranicznych. Posiada też dostęp do bazy online czasopisma *Wychowanie muzyczne w szkole*.

W ramach działalności Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, we współpracy z Jagiellońską Biblioteką Cyfrową zdigitalizowano wszystkie śląskie czasopisma muzyczne wydane do 1945 r. Realizacja tego projektu była szczególnie ważna nie tylko ze względu na konserwację zabytkowych i cennych periodyków, ale zwłaszcza na ułatwienie dostępu do nich wszystkim osobom zainteresowanym kulturą muzyczną na Śląsku.

Wydawnictwa nutowe

W dziale druków muzycznych reprezentowana jest muzyka polska i światowa wszystkich okresów. Szczególny akcent położono na kompletowanie „dzieł wszystkich” najwybitniejszych kompozytorów europejskich. Szczególną wartość przedstawiają zabytkowe wydawnictwa nutowe, wśród których znajdują się pierwsze i wczesne wydania dzieł znanych kompozytorów europejskich. Wśród przekazów źródłowych XIX w. przeważają pierwsze lub wczesne wydania utworów kompozytorów polskich: F. Chopin, J. Elsner, K. Kurpiński, K. Lipiński, St. Moniuszko i europejskich: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Liszt.

Dla studentów Akademii Muzycznej nuty stanowią kluczowy materiał do nauki, dlatego Biblioteka stara się, aby zbiór ten był szczególnie bogaty i różnorodny. Dzięki nieustannej współpracy z pedagogami dział druków muzycznych jest na bieżąco uzupełniany o nowe wydawnictwa niezbędne dla osiągnięcia zakładanych celów dydaktycznych. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom uczelni Biblioteka zakupuje materiały dla wszystkich zespołów akademickich: orkiestrowe dla Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz Akademickiej Orkiestry Dętej; chóralskie dla Chóru Akademii Muzycznej. Biblioteka chcąc aktywnie uczestniczyć w rozwoju społeczności akademickiej nabywa druki muzyczne dla studentów biorących udział w międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach. Biblioteka współpracuje z międzynarodowymi konkursami muzycznymi odbywającymi się w regionie (Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej i in.) oferując swoje partytury jury konkursowemu na czas przesłuchań.

Zbiory specjalne w Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej

W 1968 r. powołano przy Bibliotece Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, którego celem jest gromadzenie rękopisów, dokumentów i druków związanych z życiem muzycznym Śląska oraz upowszechnianie wiedzy o śląskiej kulturze muzycznej. Do najcenniejszych zasobów Archiwum należą niewątpliwie, autograf Fryderyka Chopina z dedykacją kompozytora na egzemplarzu pierwodruku Poloneza g-moll, wydanym w 1817 r. w Warszawie oraz autograf i rzadkie wydania dzieł Józefa Elsnera. Najliczniej prezentuje się zbiór rękopisów kompozytorów XX w., które nierzadko stanowią całe rękopiśmienne spuścizny artystów działających na Śląsku. Są to manuskrypty utworów oryginalnych oraz opracowań Michała Spisaka (1914-1965), wśród nich po raz pierwszy w 1967 r. wykonany koncert skrzypcowy; kompozytora cieszyńskiego Jana Sztwiertni (1911-1940), z partyturą opery ludowej Sałasznicy; Władysława Macury (1896-1935), pioniera polskich radiowych audycji muzycznych dla dzieci; Stanisława Rączki (1893-1971), autora utworów chóralnych; zbiór z kompozycjami Lecha Bursy (1904-1961), które powstały w obozie jenieckim; utwory Stefana Ślązaka (1889-1957), wraz z autografem partytury pierwszej opery o tematyce śląskiej Silesiana; kompozycje pedagogów Akademii Muzycznej w Katowicach, m.in. Tadeusza Prejznera (1903-1944), Bolesława Woytowicza (1899-1980), Władysławy Markiewiczówny (1900-1982), Jana Gawlasa (1901-1965) i in. Warte zaakcentowania są zbiory folklorystyczne po Stanisławie Wallisie, cenny zbiór śpiewników śląskich, wiele rzadkich XIX wiecznych druków muzycznych z oficyn wrocławskich oraz rękopisy kompozytorów współczesnych należących do tzw. Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej m.in. Edwarda Bogusławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Eugeniusza Knapika, Aleksandra Lasonia, Witolda Szalonka, Józefa Świdra. W latach 2019-2023 zbiory Archiwum wzbogaciły się o całe spuścizny kompozytorów związanych z katowicką uczelnią muzyczną tj.: Witolda Szalonka (1927-2001), Józefa Szweda (1929-2006), Andrzeja Krzanowskiego (1951-1990) oraz skrzypka Mieczysława Kowalskiego (1906-1990), pianistki Krystyny Bożek-Słobodnik (1933-2005).

Wśród dokumentów życia muzycznego przechowywane są liczne unikalne ulotki, programy i afisze, związane z bogatą muzyczną historią naszego regionu, które można przeglądać w dostępnym on-line katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej wraz z możliwością pobrania zdigitalizowanych obiektów. Gromadzone są także pamiątki osobiste kompozytorów: maska pośmiertna, okulary oraz medale Ludomira Różyckiego (1883-1953), batuty Grzegorza Fitelberga (1879-1953). Do ciekawych zbiorów należy kolekcja znaczków pocztowych i ekslibrisów o tematyce muzycznej.

Zbiory fonograficzne

Dział obejmuje zbiór płyt gramofonowych, kaset magnetofonowych, płyt CD i płyt DVD oraz kaset video. Najcenniejsze pozycje to antologie muzyki światowej dawnej i współczesnej oraz płyty z nagraniami wybitnych wykonawców.

Od 2009 r. Biblioteka subskrybuje niezwykle cenną i pojemną bazę muzyki on-line Naxos Music Library, zawierającą 2 828 372 nagrań i ścieżek dźwiękowych. Biblioteka posiada także dostęp do Naxos Video Library, oferującej obszerny zbiór nagrań video z muzyką klasyczną, operą, baletem oraz koncertami.

Mówiąc o zbiorach fonograficznych trzeba wspomnieć o Gabinecie Słuchania Muzyki. Jest to wyjątkowe pomieszczenie, w którym zadbano o izolację akustyczną, tak aby uchronić się przed dobiegającym z zewnątrz hałasem. Bibliotece zależało na tym, aby było to miejsce pracy pedagogów ze studentami czy pracy indywidualnej studentów w połączeniu z nowoczesnością sprzętu, funkcjonalnością, relaksem i komfortem. W 2017 r. Gabinet Słuchania Muzyki przeszedł metamorfozę. Został wówczas wyposażony w nowy sprzęt grający: DVD, CD, gramofon. Istnieje również możliwość przesłuchania kaset magnetofonowych, obejrzenia filmu z kaset VHS czy odsłuchania nagrań z bazy Naxos Music Library oraz Naxos Video Library. W Gabinecie można także korzystać z dokumentów dźwiękowych znajdujących się w czytelni i ich oglądaniu lub słuchaniu w pełnej regulacji głośności na wygodnej sofie.

Promocja zbiorów Biblioteki odbywa się na przestrzeni lat różnymi kanałami - poprzez działalność kulturalną, koncertową, popularyzatorską, naukową, edukacyjną, informacyjną. Biblioteka bierze udział w wielu wydarzeniach promując zbiory, działalność Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej, uczelnię oraz osoby z nią związane. Oprócz podstawowych zadań jakie spełnia Biblioteka tj. gromadzenia, opracowania i udostępniania księgozbioru, druków muzycznych, czasopism i materiałów specjalnych, Biblioteka udziela informacji bibliograficznych oraz rzeczowych, odpowiada na kwerendy, bezpośrednio na miejscu, telefonicznie oraz pisemnie. Znaczenie podstawowe w pracy Biblioteki mają informacje udzielone studentom piszącym prace licencjackie, magisterskie czy doktorskie. Z pomocy korzystają również pracownicy uczelni, instytucje naukowe i artystyczne oraz osoby prywatne. Biblioteka prowadzi także usługę wypożyczalni międzybibliotecznej, która sprowadza z innych bibliotek krajowych książki, odbitki artykułów czasopism, nuty oraz inne materiały, których nie posiada nasza ksiąznica ani żadna inna biblioteka na terenie Katowic.

Podstawowymi środkami propagowania czytelnictwa są stałe prezentacje zbiorów w gablotach przed wejściem do czytelni. Biblioteka przygotowuje też tematyczne wystawy często związane z jubileuszami, rocznicami urodzin i śmierci kompozytorów oraz aktualnymi wydarzeniami. Stałym przedsięwzięciem jest ekspozycja cymeliów (rękopisy, autografy, fotografie, dedykacje) ze zbiorów Biblioteki przedstawiających sylwetki kompozytorów, muzyczne festiwale, konkursy czy ważne wydarzenia kalendarzowe. Wszystkie formy działalności ksiąznicy mają charakter dydaktyczny.

Monitorowanie, rozwój i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej

W Akademii istnieje sprawnie funkcjonujący system monitorowania bazy dydaktycznej, naukowej oraz bibliotecznej. Uwagi i problemy wszystkich grup interesariuszy, po ich zgłoszeniu, są na bieżąco rozwiązywane dzięki funkcjonującej poczcie elektronicznej (adres e-mail: uwagi@am.katowice.pl), a także poprzez dokonywanie wpisów do „Zeszytu uwag”, który znajduje się w punkcie Informacji. Baza dydaktyczna i badawcza jest regularnie uzupełniana i dostosowywana do bieżących potrzeb pracowników oraz studentów.

Uczelnia prowadzi stałe zakupy środków trwałych w celu jej doskonalenia i rozwijania. Zasoby biblioteki są również systematycznie wzbogacane i powiększane o najnowsze pozycje wydawnicze. W zależności od zapotrzebowania studentów oraz pedagogów, istnieje możliwość składania zamówień na konkretne publikacje książkowe niezbędne w procesie dydaktycznym.

Oceniając dzisiejszy stan infrastruktury towarzyszącej prowadzeniu studiów na Wydziale Wokalno- Aktorskim na kierunku Taniec można stwierdzić, iż baza biblioteczna muzyczna spełnia standardy europejskie, natomiast baza biblioteczna taneczna jest w trakcie rozbudowy i następuje stopniowe dostosowywanie zasobów do potrzeb nowego kierunku.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku taniec powinna być rozpatrywana wielotorowo: na poziomie Akademii, instytucji kultury w regionie i kraju, a także Europy i świata. W ramach tych współprac realizowanych jest wiele przedsięwzięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych, w których biorą udział zarówno studenci jak i pedagodzy Zakładu Tańca. Studenci Zakładu angażowani są do współpracy w projektach międzywydziałowych z Akademicką Orkiestrą Barokową, międzyinstytucjonalnych, brali aktywny udział w działaniach w ramach Przestrzeni Sztuki Katowice, a także pomagają z organizacją konferencji (Międzynarodowa Konferencja Devised Theatre/Dance Theatre), warsztatów, spotkań i prezentacji, w które zaangażowany jest Zakład Tańca.

Otoczenie społeczno-gospodarcze stanowi nieodłączny element funkcjonowania każdej uczelni wyższej. W przypadku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest to środowisko tworzone przez instytucje kultury, organizacje i ośrodki kulturalne, a także lokalną społeczność. Współpraca z tym otoczeniem pozwala zwiększyć efektywność działalności i atrakcyjność oferty dydaktycznej i artystycznej, w szczególności zapewniając:

1. Nawiązywanie partnerstw z instytucjami kultury i organizacjami kulturalnymi,
2. Umożliwianie studentom zbierania doświadczeń zawodowych w różnorodnych instytucjach,
3. Współorganizację prezentacji spektakli, konferencji, warsztatów i innych wydarzeń tanecznych dla środowisk profesjonalnych i amatorskich,
4. Odbieranie sygnałów z rynku pracy dotyczących oczekiwań wobec absolwentów,
5. Pozyskiwanie funduszy na rozwój kierunku oraz inwestycje.

W przypadku kierunku Taniec współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się przede wszystkim w zakresie współpracy studentów oraz kadry pedagogicznej z następującymi instytucjami czy zespołami tj.:

1. Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek,
2. Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu,
3. LuminskiDance Project,
4. Pałac Młodzieży w Katowicach,
5. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach,
6. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
7. II Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej w Katowicach,
8. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
9. Centrum Kultury w Lublinie i Lubelski Teatr Tańca,
10. Kielecki Teatr Tańca,
11. Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca w Białymstoku,
12. Międzynarodowa Szkoła Mistrzostwa Sportowego z Łodzi / Atelier Sztuk Taneczno-Teatralnych,
13. Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Krosno,
14. XXX Liceum Ogólnokształcące w Krakowie,
15. Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu,
16. Przestrzenie Sztuki, Katowice.

Reakcja Zakładu Tańca w Katowicach na bieżącą sytuację geopolityczną w Europie i na Świecie przejawia się m.in.: w otwartości na współpracę z młodymi tancerzami ukraińskimi, którzy zasilają szeregi studentów Zakładu, oraz z nauczycielami akademickimi reprezentującymi różnorodne kręgi kulturowe i tradycje

wykonawcze. Realizacja studenckich projektów artystycznych, zarówno obowiązkowych tworzonych w ramach zajęć jak i ponadprogramowych, inicjowanych przez studentów pozwala nie tylko na znakomite przenikanie i integrowanie się kulturowe, ale co najważniejsze pozwala na zawodowe funkcjonowanie i stabilność emocjonalno-bytową młodych, profesjonalnych tancerzy. Na szczególną uwagę zasługuje jednak fakt szybkiej adaptacji Zakładu do nowych warunków panujących obecnie na świecie, które wpływają na aktualną treść zajęć.

Projekty realizowane we współpracy z instytucjami krajowymi i zagranicznymi Zakład Tańca prowadzi od początku swojego istnienia. Do wspólnie zrealizowanych przedsięwzięć artystycznych w ostatnich latach należą: współtworzenie spektaklu „Acis i Galatea” we współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim oraz z Akademicką Orkiestrą Barokową, cykl warsztatów wyjazdowych na terenie całego kraju, współorganizacja wraz z instytucją Katowice Miasto Ogrodów Przestrzeni Sztuki – Taniec: Katowice w latach 2021-2023, organizacja wymian studenckich z uczelniami w Chinach w latach 2022-2025.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt obecności wielu pedagogów gościnnych, będących pracownikami różnych renomowanych instytucji tanecznych i kulturalnych na przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez Zakład Tańca co daje możliwość zapoznania się z wymaganiami rynku pracy, a także późniejszego wejścia na rynek pracy młodym adeptom sztuki tańca – studentom. Interesariusze zewnętrzni są też dla pedagogów Zakładu Tańca partnerami do rozmów o potrzebach kształcenia studentów Zakładu oraz wprowadzania niezbędnych zmian w programie kształcenia.

Wynikiem analiz potrzeb rynku pracy a także śledzenia losów absolwentów Zakładu Tańca jest ukierunkowanie działań i poszukiwań studentów oraz ich pedagogów na dostosowywanie programu studiów na wyraźne zapotrzebowanie różnych instytucji kulturalnych (teatry dramatyczne, instytucjonalne zespoły tańca współczesnego, teatry muzyczne i musicalowe, szkoły tańca, szkoły teatralne, kolektywy, zespoły taneczne i pozostałe instytucje kultury).

Studenci i pedagodzy kierunku Taniec realizują wiele prestiżowych projektów i publikacji mających na celu popularyzację tańca współczesnego i nowoczesnych sztuk performatywnych, oraz dbanie o wysoką jakość wykonawczą i merytoryczną tańca w Polsce i zagranicą.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wymiana międzynarodowa

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi jeden z najważniejszych priorytetów w ramach dbania o aktualność i atrakcyjność oferty Akademii i odbywa się na kilka sposobów.

Najważniejszym z nich jest nawiązywanie współpracy z uczelniami artystycznymi na całym świecie (w ramach programu Erasmus i nie tylko) – a dzięki temu wzajemną wymianę kadry naukowo-dydaktycznej i studentów czy wspólne realizowanie przedsięwzięć artystyczno-naukowych.

Dzięki zapraszaniu zagranicznych artystów i naukowców, nie tylko związanych ze światem akademickim, studenci mają dostęp do warsztatów, kursów i innych form artystyczno-naukowej aktywności a dzięki temu mogą rozwijać własny warsztat i horyzonty. Od roku 2019 jako gościnni pedagodzy pojawili się artyści pracujący w czołówce międzynarodowego środowiska tanecznego, reprezentujący zarówno renomowane tradycje taneczne jak i nowatorskie kierunki w sztukach widowiskowych. Byli to m.in.: Greta Campo, Marco Cantalupo, Louise Frankenhuis, Katarzyna Gdaniec, Asa Horowitz, prof. Allen Kuharski, prof. Brian Michaels, Audrey Parnel, mgr Catherine Peila, dr Sharon Reshef-Armony, mgr Marlon Solano, prof. Shi Bo, mgr Wen Xu Dong. Do ważnych, nowatorskich projektów, w które zaangażowani byli studenci i pedagodzy Zakładu Tańca, należy Międzynarodowa Konferencja Naukowa Devised Theatre / Dance Theatre zainicjowana przez dr Jacka Łumińskiego i współorganizowana przez prof. dr hab. Krystynę Duniec. Zakład Tańca współtworzył także projekt The Roots of Dance / Korzenie tańca wraz z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

Zakład Tańca współpracuje także z uczelniami w Chińskiej Republice Ludowej. Od 2022 roku z Zhejiang Conservatory of Music w Hangzhou, wraz z którą należy do należy do China CEEC Music Academies Union, skupiającej wyższe uczelnie muzyczne mające w swojej ofercie studiów kierunki taneczne. Od 2024 roku współpracuje z Beijing Dance Academy w Pekinie, wraz z którą należy do China CEEC Dance Culture Union. China CEEC Dance Culture Union przekształciła się w październiku 2024 roku w the World Dance Education Alliance, które skupia 70 uczelni tanecznych z 50 krajów świata.

Lista uczelni partnerskich

Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

w Programie Erasmus+ i w Programie Swiss-European Mobility Programme

L.p.	NAZWA UCZELNI	KOD	KRAJ	Termin obowiązywania umowy
1	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02	Austria	2022-2028
2	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Music and Arts University of the City of Vienna	A WIEN52	Austria	2021-2029
3	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	B ANTWERP62	Belgia	2024-2029
4	Hudební a Taneční Fakulta Akademie Múzických Umení v Praze (HAMU)	CZ PRAHA04	Czechy	2022-2029
5	Janackova Akademie Muzických Umeni v Brne	CZ BRNO03	Czechy	2022-2029
6	Univerzita Palackeho v Olomouci	CZ OLOMOUC01	Czechy	2022-2029
7	Eesti Muusika-ja Teatriakademia	EE TALLINN03	Estonia	2022-2029
8	Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki	SF HELSINK42	Finlandia	2022-2029
9	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	F LYON24	Francja	2021-2029
10	Codarts Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam	NL ROTTERD09	Holandia	2021-2029
11	Stichting Hogeschool der Kunsten den Haag	NL S-GRAVE05	Holandia	2022-2029
12	Universita ta Malta	MT MALTA01	Malta	2021-2029
13	Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, Vilnius	LT VILNIUS05	Litwa	2021-2029

14	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga	LV RIGA05	Łotwa	2022-2029
15	Latvijas Kulturas Akadēmija, Riga	LV RIGA08	Łotwa	2021-2029
16	University of Music, Drama and Media, Hannover	D HANNOVE04	Niemcy	2022-2029
17	Hochschule für Musik und Tanz Köln	D KOLN03	Niemcy	2022-2023
18	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig	D LEIPZIG05	Niemcy	2022-2029
19	Staatliche Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02	Niemcy	2022-2029
20	Folkwang Universität der Künste, Essen	D ESSEN02	Niemcy	2021-2029
21	Academy of Arts in Banska Bystrica	SK BANSKA02	Słowacja	2022-2029
22	HKB Bern Academy of the Arts	CH BERN11	Szwajcaria	2023-2027
23	Hacettepe Üniversitesi, Ankara	TR ANKARA03	Turcja	2021-2028
24	Conservatorio di Musica Arrigo Boito	I PARMA02	Włochy	2022-2029

Lista pracowników i studentów uczestniczących w międzynarodowym procesie kształcenia:

- Wyjazdy kadry: Omar Karabulut Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, (Turcja) 9-21.05.2022 r.; Jacek Łumiński - Hacettepe Üniversitesi, Ankara (Turcja), 01-05.04.2024 r., ZJCM, Hangzhou, Chiny, październik 2023 r., Nai Ni Chen Dance Company otwarty warsztat polskiej techniki tańca współczesnego, Nowy Jork październik 2022 r.; Łukasz Zgórka - Codarts Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam (Niderlandy), 2-5.04.2024 r., ZJCM, Hangzhou, Chiny, październik 2023 r., Angelika Karal, ZJCM, Hangzhou, Chiny, październik 2023 r., Sebastian Wiertelak, ZJCM, Hangzhou, Chiny, październik 2023 r.
- Przyjazdy kadry: Antien van Mierlo - Codarts Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam (Niderlandy), 3-6.04.2024 r.; Wen Xudong – ZJCM, Hangzhou, Chiny 25.06.2023 r. – 10.07.2024 r.
- Wyjazdy studentów: Ludmiła Sielańczyk – University of Malta, Msida (Malta) 12.02.2024 r. - 30.06.2024 r., Szymon Perczyński, ASK Dance Company, sierpień - wrzesień 2024 r., ZJCM Chiny.

W ramach wymiany studenckiej między Zhejiang Conservatory of Music w Chinach, a Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach brali udział:

1. w roku akademickim 2022/2023 – studenci przyjeżdżający z Chin – 4 osoby w semestrze zimowym, studenci wyjeżdżający – brak
2. w roku akademickim 2023/2024 – studenci przyjeżdżający z Chin – 4 osoby w semestrze zimowym, studenci AM Katowice wyjeżdżający do Chin – 4 osoby w semestrze zimowym
3. w roku akademickim 2024/2025 – studenci przyjeżdżający z Chin – 5 osoby w semestrze zimowym, studenci wyjeżdżający – brak

Języki obce

Akademia stale prowadzi zajęcia z wybranych języków obcych dostępne dla studentów wszystkich kierunków. Zajęcia prowadzone są często dwujęzycznie, ze względu na wykładowców i studentów zza granicy. Zajęcia są także odpowiednio profilowane, by oprócz umiejętności podstawowych, uczestnicy mogli zaznajomić się również ze specjalistyczną nomenklaturą niezbędną w pracy tancerza - obejmuje to pojęcia techniczne z zakresu przedmiotów zawodowych, terminologię naukową oraz nazwy i pojęcia wprowadzane dla przedmiotów dodatkowych.

Literatura i źródła elektroniczne

Zajęcia kierunkowe prowadzone są z uwzględnieniem najnowszej literatury danego przedmiotu, w tym obcojęzycznej – zarówno podręcznikowej, jak i naukowej, co pozwala nie tylko na dostęp do najbardziej aktualnych źródeł wiedzy, ale też efektywne monitorowanie stopnia znajomości języka specjalistycznego i umiejętności aktywnego posługiwania się nim przez studentów.

Przykłady literatury podręcznikowej:

- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Sekretna Sztuka Aktora*, 2005, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2005, ISBN: 83-917448-7-6,
- Anya Peterson-Royce, *Antropologia sztuk widowiskowych*, Wydawnictwo Znak, 2005 r., ISBN: 978-83-235-0757-4,
- Andrew Strathern, *Body Thoughts*, University of Michigan Press, 1996, ISBN: 0803984138,
- Claude Levi-Strauss, *Mit i znaczenie*, 2020r., ISBN 978837982399,
- *The Body. Social Process and Cultural Theory*, edited by Mike Featherstone, Mike Hepworth and Bryan S. Turner, Sage Publications, 1991 r.,

- Annie Suquet, *Sceny Ciało tańczące – laboratorium percepcji* [w:] Historia Ciała tom 3: Różne spojrzenia. Wiek XX, redaktor Jean-Jacques'a Courtine'a. Gdańsk 2020, ISBN: 9788374537803,
- Alva Noë, *Action in Perception*, MA & London: MIT Press 2006 r., ISBN: 978-0262640633,
- Telory D. Arendell, *Pina Bausch's Aggressive Tenderness: Repurposing Theater through Dance*, Routledge, 2020 r., ISBN: 978-0367407810,
- Birringer, Johannes H., *Theatre, theory, postmodernism*, Bloomington, Indiana University Press 1991 r., ISBN 0-253-31195-0,
- Bożena Mamontowicz-Łojek, *Terpsychora i lekkie muzy. Taniec widowiskowy w Polsce w okresie międzywojennym*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1972 r.,
- *Poor Dancer's Almanac, managing life and work in the Performing Arts*, edited by David R. White, Lise Friedman and Tia Levison, Duke University Press, Durham and London 1993 r., ISBN: 978-0822313199,
- Irena Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2024 r., ISBN ISSN: 978-83-224-0231-3,
- Wojciech Klimczyk *Wizjonerzy ciała*, Ha!art, 2010 r., ISBN:9788362574124.

Źródła elektroniczne / bazy danych dostępne w Bibliotece Akademii Muzycznej:

- EBSCOhost,
- ubu.web
- Portal Muzyki Polskiej
- RISM,
- Wirtualna Biblioteka Nauki
- Federacja Bibliotek Cyfrowych
- NINATEKA
- Śląska Biblioteka Cyfrowa
- e-kolekcja czasopism polskich
- <https://am.katowice.pl/biblioteka>

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach stwarza również, zarówno studentom jak i pedagogom, warunki do mobilności wirtualnej. Zważając jednak na specyfikę kierunku preferowana jest mobilność w przestrzeni rzeczywistej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach bardzo ważne jest zapewnienie studentom szeroko rozumianego wsparcia w kontekście rozmaitych dziedzin ich codziennej aktywności, a także sytuacji życiowej, w której znaleźli się z różnych powodów, pożądanymi i zależnymi od nich, lub zupełnie niezależnymi a niepożądanymi. Wsparcie to ma ogromne znaczenie dla rozwoju studentów na każdym etapie ich życia.

W kwestiach naukowo-dydaktycznych zarówno proponowane treści jak i spodziewane efekty kształcenia – inne dla każdego przedmiotu z oferty dydaktycznej (por. karty przedmiotów na każdym stopniu) – sprzyjają nie tylko procesowi przekazywania i utrwalania wiedzy, ale także budowaniu odpowiednich umiejętności, sprawności i postaw adeptów sztuki teatru tańca.

Każdy z zatrudnionych wykładowców, przygotowuje kartę przedmiotu, która jest szczegółowym opisem tego czego studenci nauczą się w trakcie trwania studiów. W ten sposób każdy ze studentów dowiaduje się o nabywanych kompetencjach co sprzyja realizacji planów zawodowych w stale zmieniającym się rynku pracy.

Różne formy zajęć i różne metody przekazywania treści (teoria + praktyka, indywidualizacja+ uogólnienie, obraz + dźwięk, statyczność + ruch, słowo + muzyka, symbol + skojarzenia, metafora, itp.) oraz egzekwowania ich (testy, kolokwia, prace semestralne, zaliczenia bez i z oceną, egzaminy, pokazy, koncerty, eventy, sympozja, szkolenia, konferencje) podczas sesji w terminie zasadniczym i sesji poprawkowej, indywidualny tok studiów dla studentów w szczególnych okolicznościach oraz sytuacjach wymienionych w Regulaminie studiów, to wyjście naprzeciw studentom: ich oczekiwaniom, możliwościom, trudnościom, wyzwaniom, ich wielkiemu talentowi lub niekiedy przeciętnym predyspozycjom i zdolnościom, a także rozmaitym wypadkom losowym. Chodzi także o studentów w różnej kondycji życiowej: społecznej, fizycznej i psychicznej. Przybywa studentów z rozmaitymi niepełnosprawnościami (niekiedy swoje dysfunkcje wstydliwie ukrywają, ale to właśnie dla nich w Uczelni udało się zorganizować poradnictwo psychologiczne: psychologia osób twórczych, a także w razie potrzeby pomoc lekarza specjalisty z dziedziny ortopedii i konsultacje psychoterapeutyczno-psychiatryczne lekarza specjalisty, którego wsparcie okazało się już wielokrotnie bardzo potrzebne, by nie powiedzieć – ratujące życie i karierę młodych adeptów sztuki muzycznej, w tym także tanecznej). Zdarza się również, że poprzez indywidualne kontakty wykładowców

Zakładu Tańca studenci trafiają do potrzebnych im specjalistów. Warto w tym miejscu wspomnieć także o studentach z niepełnosprawnościami, jak np. problemami ze słuchem lub osobami niedowidzącymi. W każdym budynku dydaktycznym Akademii Muzycznej znajdują się podjazdy ułatwiające dostęp do i z przestrzeni akademickich oraz windy umożliwiające poruszanie się między poszczególnymi piętrami i poziomami infrastruktury. Dostosowano dla nich także środki edukacji multimedialnej oraz bibliotekę z możliwością pozyskiwania wszelkich danych poprzez Internet korzystanie różnego rodzaju pomocy poprzez np. powiększanie liter, działanie spikera informującego.

By rozszerzać ofertę edukacyjną oraz dać możliwość poszerzania horyzontów osobom szczególnie zainteresowanym wymianą edukacyjną z uczelniami zagranicznymi, „Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach współpracuje z wieloma uczelniami zagranicznymi. Jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów, Akademii Muzycznych, Wyższych Szkół Muzycznych (AEC), w tym również z takimi których częścią są wydziały tańca. Uczelnia aktywnie uczestniczy w programie Erasmus (<https://am.katowice.pl/studia/informacje/erasmus-135>).[...] Oprócz stypendiów w ramach Erasmusa studenci mogą ubiegać się również o stypendia rządu niemieckiego DAAD (www.daad.pl) i stypendia rządu austriackiego CEEPUS”, o czym można przeczytać na odnośnych stronach Akademii (w zakładce *Współpraca z zagranicą* – <https://am.katowice.pl/akademia/informacje/wspolpraca-z-zagranica-180>). Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest członkiem China-CEEC Music Academies Union (<https://english.zjcm.edu.cn/news/202207/26649.html>) stowarzyszenie utworzone przez Zhejiang Conservatory of Music i China-CEEC Dance Culture Union (<https://www.bda.edu.cn/dcuen/>) organizację ustanowioną przez Pekijską Akademię Tańca. Druga z wymienionych, w roku bieżącym przekształciła się w the World Dance Education Alliance i obejmuje ponad 70 instytucji z 50 krajów świata. Więcej informacji w odnośniku - w kryterium 6 wymiana międzynarodowa.

Miejszem, w którym studenci na bieżąco mogą dowiadywać się dostępnych w tej kwestii możliwościach jest „Biuro karier” – dział strony internetowej Akademii, zawierający adekwatne, stale aktualizowane informacje. <https://am.katowice.pl/biuro-karier>.

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i w Zakładzie Tańca istnieje możliwość podejmowania działań naukowych poprzez udział w wykładach, szkoleniach i kursach mistrzowskich wybitnych autorytetów w swoich dziedzinach. Przykładem takich działań w ostatnich latach jest:

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa Devised Theatre/Dance Theatre, przy współpracy z Instytutem Sztuki, Polskiej Akademii Nauk

Devised Theatre to jedna z najciekawszych i najbardziej dynamicznych form współczesnego widowiska. Zainicjowany w latach 60-tych XX wieku w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i w Europie (w tym w Polsce), Devised Theatre zaczął rozwijać się także w innych przestrzeniach kulturowych i do dziś

modyfikuje swoje założenia skoncentrowane wokół poszukiwania alternatywnych form eksperymentalnych. Artyści *Devised Theatre* często wychylają się w stronę kontekstów pozaartystycznych i przekraczają normatywne zasady i granice teatru komercyjnego, instytucjonalnego i repertuarowego. Równocześnie, często podejmują wszelkie decyzje artystyczne i organizacyjne jako zespół. *Devised Theatre* określany też jako *collective creations*, stara się być nie hierarchiczny, bez gotowego scenariusza, skupiony równie mocno na procesie twórczym, co na jego efekcie finalnym, za który odpowiedzialność i uznanie ponosi każda osoba w zespole. **Devised Theatre** jest często multisensoryczny, ograniczający rolę słowa na rzecz ciała myślenia, choreografii, ruchu, teatru obrazu, muzyki i dźwięku. Model, który jest preferowany przez zespół, opiera się na długoterminowym zaangażowaniu i współpracy wszystkich jego członków. Ta bardzo różnorodna praca nad tworzeniem spektaklu jest rozmaicie definiowana przez znawców przedmiotu i dlatego wymaga dziś szczególnego metodologicznego namysłu. Praktyki te od samego początku ewoluowały wraz z różnymi szkołami zajmującymi się przygotowaniem przyszłych artystów. Począwszy od Francji w latach 50-tych, Jacques Lecoq był pionierem paradoksalnej „pedagogiki tworzenia”, która poprzez wersję *via negativa* opartą na głębokiej organicznej percepcji świata przyrody i innych ludzi, wprowadza studentów w fizyczne widowisko i tworzenie zespołów. Współcześni artyści, tacy jak Pig Iron Theater Company w Stanach Zjednoczonych, zarówno stworzyli wiele *devised*, opartych na fizyczności, zespołowych prac, jak i kontynuowali pedagogikę Lecoqa w innowacyjny sposób (w szczególności włączając pracę z głosem w tradycji Roya Harta). W Europie ośrodki edukacyjne w Giessen, Uniwersytet Folkwang w Essen i DAS w Amsterdamie odgrywają znaczącą rolę w propagowaniu praktyk *Devised Theatre* i widowisk. Zakład Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, założony przez Jacka Łumińskiego, choreografa i nauczyciela, w podobny sposób działa na rzecz bogatej tradycji polskiego tańca i teatru eksperymentalnego.

Celem konferencji *Devised Theatre / Dance Theatre* jest refleksja nad *Devised Theatre* w relacji do tańca współczesnego i stworzenie platformy dla wspólnej dyskusji badaczy/ek i artystów/ek na obu polach. Dyskusja uwzględni również wsparcie instytucjonalne zapewniane przez kuratorów i festiwale. Konferencja obejmie wykłady teoretyczne, ale także dyskusje RoundTable, panele, laboratoria, warsztaty i spektakle. Praktyczne sesje i warsztaty mają na celu zgromadzenie uczestników wokół ich wspólnej pracy nad „tworzeniem / wymyślaniem” idei, procesu i ostatecznej formy spektaklu.

- Warsztat techniki i koncepcji Cunningham/Cage pod kierunkiem Antien van Mierlo (Holandia) 2024 r., przy współpracy z CODARTS,
- Laboratorium Nowych Praktyk Teatralnych pod kierunkiem profesor Krystyny Duniec 2022 r., 2023 r., 2024 r.,
- Warsztaty klasycznego tańca chińskiego pod kierunkiem Wen Xudonga, przy współpracy z Zheijang Conservatory of Music, Hangzhou, Chiny 2023 r., 2024 r.,

- Warsztat tańca i koncepcji Marthy Graham pod kierunkiem Greta Campo (USA) 2023 r., przy współpracy z Nai Ni Chen Dance Company, Nowy Jork USA,
- Warsztat tańca i koncepcji Nai Chen – Kinetic Spiral pod kierunkiem Evan Mathews (USA) 2023 r., przy współpracy z Nai Ni Chen Dance Company, Nowy Jork, USA,
- Seminarium Body MindCentering pod kierunkiem Iwony Olszowskiej 2022 r., 2023 r.,
- Warsztaty i spektakle Międzynarodowego projektu Korzenie Tańca, zorganizowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w partnerstwie z Akademią Muzyczną w Katowicach z udziałem tancerzy i choreografów z Chorwacji, Gruzji, Kanady, USA, Indii, Malezji, Meksyku 2023 r.,
- Warsztat tańca, rytmu i rytuału Afryki Zachodniej pod kierunkiem AssaneKonte (USA/Senegal) 2022 r., przy współpracy z Konkuran Dance Company, Waszyngton, USA,
- Seminarium metody Feldenkreisa pod kierunkiem Pawła Wojtowicza, 2021 r.

Takie i tym podobne działania to najlepsza platforma współdziałania naukowego różnych uczelni, instytutów, środowisk specjalistycznych, gremiów eksperckich oraz reprezentujących je autorytetów, dająca wszystkim uczestnikom możliwość aktywnego włączenia się w poszukiwania z akademickimi, ogólnopolskimi, europejskimi i światowymi trendami.

Studenci mogą prezentować swe rozmaite dokonania na forach uczelnianych i międzyuczelnianych, na koncertach, konkursach o randze ogólnopolskiej oraz międzynarodowej, gdzie nie tylko dają wyraz swoim wyjątkowym umiejętnościom tanecznym, ale także szukają i znajdują dla siebie kolejne życiowe szanse dalszego rozwoju artystycznego i osobowościowego – np. Sławomir Juszcak został doceniony w Krakowskim Teatrze Tańca poprzez angaż do spektaklu międzynarodowego (2024 r.), Szymon Perczyński, udział w spektaklach teatru ASK w Kuala Lumpur (Malezja) i występ na festiwalu „Jesieni” w Hangzhou (2024 r.), Oskar Kusiołek, Karolina Klasa i Zofia Zelep, występ w spektaklu własnej kompozycji na festiwalu tańca Credence Dance Festival, Skopje, Macedonia (Wydział Muzyki, Uniwersytet Cyryla i Metodego w Skopje, Północna Macedonia) 2024 r., Wiktor Łacek i Zofia Szczecina występ na festiwalu Seattle International Dance Festival (USA) 2024 r., Antonina Dąbrowska, występ na 15. Warsaw CI FLOW, Międzynarodowy Festiwal Tańca, 4-11 lipca, 2024 r.

Wspomniane powyżej możliwości i szanse, po które raz po raz sięgają studenci Zakładu Tańca są najlepszym wzorem, motywatorem dla innych, nieco mniej zmotywowanych, lub rzadziej poszukujących szczęścia poza osobistym przyzwyczajeniem do życiowego i artystycznego minimum.

Wsparciu absolwentów stojących na starcie osobistej kariery tuż po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej sprzyja zaszczytne wyróżnienie przyznawane corocznie w postaci medalu „Primus Inter Pares”. Jest to szczególna forma wyróżnienia dyplomanta w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego

w Katowicach. Medal przyznaje Rektor na wniosek Kapituły Medalu raz w roku wyłącznie jednej osobie, zgodnie z regulaminem uchwalonym przez Senat.

Dyplomantom wyróżniającym się osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi przyznawane są dyplomy ukończenia studiów z wyróżnieniem. Zgodnie z regulaminem studiów Rektor wskazuje osoby, które otrzymują dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem, spośród absolwentów, których ostateczny wynik studiów wynosi 25 punktów (A) celujący.

Informacja o możliwości i sposobach uzyskiwania wsparcia w zakresie samego procesu nauczania i uczenia się oraz kształcenia i wychowania, jak również o przewidzianych prawem formach stypendialnego wspierania studentów jest zawarta na przeznaczonej dla studentów stronie internetowej Akademii w stosownej zakładce: pomoc materialna /stypendia.

Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej przewiduje prawo studenta do otrzymania świadczeń pomocy materialnej. Pomoc ta jest realizowana w postaci *stypendium socjalnego*, *stypendium dla osób niepełnosprawnych i zapomogi*. Studenci wyróżniający się szczególnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi oraz wysokimi wynikami w nauce mogą otrzymać *stypendium ministra* oraz *stypendium rektora*. W roku akademickim 2023/2024 w Akademii przyznano łącznie 137 świadczeń dla studentów w tym: stypendia socjalne 58 osób, stypendia dla osób niepełnosprawnych 2 osoby, stypendium rektora 77 osób.

Stypendium Rektora w roku akademickim 2023/2024 otrzymały 4 osoby z kierunku Taniec: Karolina Klasa, Ludmiła Sielańczyk, Daniel Szewczyk, Zofia Zełep.

Ogółem złożono 159 wniosków z wszystkich kierunków. Przyznano również zapomogi dla 8 studentów.

W roku akademickim 2023/2024 *stypendium ministra* otrzymały 4 osoby: Monika Radecka, Michał Aftyka, Tomasz Herisz, Gabriel Bortnowski.

Inne formy wsparcia studentów obejmują działalność takich instytucji jak Komisja Antymobbingowa, Rzecznik Akademicki oraz Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, w których studenci mogą zgłaszać przypadki nadużyć i wszelkich wątpliwych zachowań godzących w ich poczucie godności, bezpieczeństwa czy komfortu. Do ich zadań należy podejmowanie oraz monitorowanie wszelkich działań członków wspólnoty akademickiej na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności, wykrywanie i eliminowanie różnych form nierównego traktowania, dyskryminacji, mobbingu poprzez przyjmowanie skarg, badanie, wyjaśnianie, wspieranie dobrych praktyk: przeciwdziałanie nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi, upowszechnianie wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania.

<https://am.katowice.pl/informacje/nie-dla-mobbingu-miejsce-szczegoly-pon-212>

Oto cytaty ze strony internetowej AM: „W naszej Uczelni funkcjonują instytucje, do których można zgłaszać (również anonimowo) wszelkie sygnały naruszania praw członka wspólnoty akademickiej:

- Komisja Antymobbingowa w składzie: dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM, przewodniczący Komisji; dr hab. Iwona Bańska, prof. AM; Magdalena Kowalczyk-Twarowska, mail: komisja.antymobbingowa@am.katowice.pl
- Rzecznik Akademicki: adt dr Magdalena Stochniol, mail: rzecznik.akademicki@am.katowice.pl;
- Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta: dr hab. Iwona Bańska, prof. AM, mail: rzecznik.studentow@am.katowice.pl

Akty prawne określające kompetencje w/w organów znajdują się na stronie Akademii. W Akademii Muzycznej w Katowicach funkcjonuje również Uczelniana Skrzynka Zgłoszeniowa <https://usz.am.katowice.pl> która dostępna jest dla wszystkich członków wspólnoty Uczelni. Warto dodać, iż w związku z kameralnym charakterem uczelni artystycznych oraz raczej bliskim, indywidualnym kontaktem z nauczycielami akademickimi, wszelkie skargi i wnioski można składać np. bezpośrednio do pedagoga lub do Dziekana (dyżury konsultacyjne dziekanów, godziny konsultacyjne pedagogów: 2 godziny tygodniowo w przypadku zatrudnienia na cały etat), Kierownika Zakładu, do Rzecznika Praw Studenta i Doktorantów, a nawet do Samorządu studenckiego, co niekiedy także ma miejsce. Skargi i wnioski dotyczące infrastruktury uczelni można zgłaszać w informacji głównej, wpisując odpowiednie spostrzeżenia i wnioski na kartach zgłoszeniowych i zeszytach uwag.

Należy w tym miejscu dodać że formą bezpośredniego kierowania uwag, wniosków, prośb i dezyderatów jest coroczna ankietyzacja; następuje zawsze pod koniec roku akademickiego, od kilku lat w formie online. Nauczyciele akademicki są informowani o jej wynikach (szczególnie negatywnych) przez odpowiednie gremia kontrolno-decyzyjne.

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach aktywnie działa Samorząd Studencki, wspierany przez Władze Uczelni, realizując swoje projekty we współpracy z Władzami oraz Administracją Uczelni, jej pedagogami oraz środowiskiem studenckim. Informuje on o swoich planach, działaniach oraz ich rezultatach w akademickich oraz społecznościowych mediach i publikatorach, będąc motywatorem i moderatorem społeczności studenckiej oraz jej reprezentantem, łącznikiem w kontakcie z pracownikami Akademii różnych profesji i szczebli: naukowymi, dydaktycznymi, administracyjnymi oraz technicznymi, dzięki czemu wszyscy członkowie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach tworzą dobrze zorganizowaną, szanującą się wspólnotę, a nawet muzyczną harmonicznie

„zgraną” rodzinę pasjonatów. Oto kilka pro-studenckich inicjatyw, które zaistniały przy współpracy Władz Uczelni z Samorządem Studenckim:

- reprezentowanie studentów w Senacie AM i innych gremiach decyzyjnych,
- reprezentowanie społeczności akademickiej podczas różnych uroczystości,
- opiniowanie Regulaminu Studiów,
- spotkania integracyjne dla studentów (otrząsiny, imprezy),
- międzyuczelniane kupony rabatowe i promocyjne „Studencki Starter”,
- dystrybucja tańszych biletów dla studentów na koncerty w NOSPR i Filharmonii,
- strefa studenta oraz kącik czytelniczy, wydzielone w przestrzeni wewnętrznej Uczelni,
- strefa studenta w Domu Oświatowym Biblioteki Śląskiej,
- bistro akademickie z preferencyjnymi cenami napojów i posiłków dla studentów AM,
- przestrzeń rekreacyjno-wypoczynkowa: ogród przy gmachu Wydziału Instrumentalnego,
- organizacja zjazdów Forum Uczelni Artystycznych, które odbyły się w AM w Katowicach,
- organizacja estrad i koncertów w Patio, Sali koncertowej i Auli AM („Parnas ChristmasProject”),
- udział w programie CORTLAND: oferta rabatowa dla studentów na produkty Apple,
- organizowanie i moderowanie wideokonferencji studentów z Rektorem,
- wsparcie w zakresie informowania studentów (tablica samorządu, facebook) o konkursach, kursach, stypendiach, możliwościach zgłaszania wszelkich uwag, naruszeń i nieprawidłowości,
- współorganizowanie i propagowanie szkoleń PPOŻ oraz BHP i pierwszej pomocy medycznej,
- ułatwienie dostępu do biblioteki.

Ponad to:

- prowadzenie przez studentów kierunku Taniec warsztatów poza murami uczelni podnoszące ich kwalifikacje oraz promujące Zakład Tańca,
- spotkania integracyjne dla studentów kierunku Taniec,
- organizacja koncertów, występów w Auli Zakładu tańca,
- wsparcie w zakresie informowania studentów (tablica ogłoszeń, Facebook) na temat konkursów, kursów, stypendiach, możliwościach zgłaszania wszelkich uwag, naruszeń i nieprawidłowości,

- dostęp do biblioteki uczelni jak i prywatnej biblioteki Zakładu Tańca, która zawiera ponad 2 tysiące egzemplarzy nowych jak i starych wydań,
- stały dostęp do sal ćwiczeń,
- cotygodniowe spotkania kadry Zakładu Tańca, która wspólnie omawia bieżący tydzień, przygotowuje informacje, zbiera doświadczenia i realizuje je na kolejny tydzień. Między innymi, kadra wprowadza zmiany do kalendarza Google, który jest niezwykle cennym przekazem informacji dla studentów korzystających z niego, mając rozpisany cały plan zajęć oraz mogący sprawdzać na bieżąco wolne godziny i rezerwacje sal, z których studenci korzystają, aby móc rozwijać swoje umiejętności poza zajęciami.

Nad całym procesem pomocy i wsparcia czuwa Administracja Uczelni zorganizowana w sposób pro-studencki, nastawiona na współpracę oraz wychodząca naprzeciw wszelkim problemom związanym z trudnymi przypadkami edukacyjnymi, wychowawczymi, naukowymi, socjalnymi, stale współpracująca z kadrą pedagogiczną, stojąca na straży przestrzegania wszelkich zasad i norm ogólnopolskiego prawa o nauce i szkolnictwie wyższym, a także norm uczelnianych, skodyfikowanych w stosownych dokumentach i przyjętych przez Senat AM w Katowicach (np. Statut Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 1 lutego 2024 (tekst jednolity), Regulamin Studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /tekst jednolity/ z dnia 29.09.2023 roku i inne).

Praca studentów, jest ściśle egzekwowana oraz poddawana kontroli jakości zamierzonych efektów kształcenia podczas egzaminów semestralnych i końcowo rocznych oraz poprzez (testy, kolokwia, prace semestralne, zaliczenia bez i z oceną). Studenci są oceniani ze swoich własnych prac w warsztatach i laboratoriach. Zakład Tańca wspiera studentów w procesie ich rozwoju, udostępniając salę ćwiczeń oraz indywidualnym omówieniem postępów podczas rozmów semestralnych. Każdy nauczyciel zgłasza swoje wsparcie podczas kontroli jakości pracy osobistej studentów. Rozmowy semestralne odbywają się pod koniec każdego semestru.

Studenci z Akademii Muzycznej wspomagają się nawzajem w pracy twórczej nad projektami artystycznymi. Studenci instrumentalisci, śpiewacy, kompozytorzy muzyki elektronicznej łączą swoje umiejętności w pracy ze studentami w Zakładzie Tańca. Wspólnie tworzą projekty w relacji muzyki i tańca, a ich praca często rozwija się poza uczelnią.

Na każdym etapie studiów zajęcia prowadzone są przez wykładowców z zagranicy w języku angielskim. Studenci w ten sposób wprowadzani są w międzynarodowy przepływ wiedzy zawodowej, poznają znakomite osobowości świata tańca i teatru, na przykład: Marco Cantalupo, Katarzyna Gdaniec, Cindy Villemijn, Hilke Diemer, Louise Frankenhuis, Greta Campo, Andy Chiang, Sharon ReshefArmony, Brian Michaels, Audrey Parnel, Andres Zara, Sara Sanford, Allen Kuharski, itp. Poprzez cykl warsztatów,

laboratoriów, repertuar tańca współczesnego studenci poznają również ważne postaci sztuki z Polski (np. Krystyna Duniec, Iwona Olszowska, Rafał Przybyła, Ryszard Kalinowski, Grzegorz Pańtak, Elżbieta Pańtak) oraz osobowości lokalnej kultury tradycyjnej (Paweł Łaszczych i Ryszard Kaczyński z Kurpiów, Iwona Kiwacka-Majerczyk i Białodunajcanie z Podhala, Bartłomiej Mieszczak z Żywiecczyny)

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Program studiów i informacja o warunkach jego realizacji są powszechnie dostępne na stronie internetowej Akademii Muzycznej w zakładce „Studia”, gdzie można zapoznać się między innymi z:

- regulaminem studiów,
- programem studiów,
- rozkładem zajęć,
- informacją o ukończeniu studiów,
- informacją dotyczącą Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego oraz dofinansowania wyjazdu studentów.

Informacje dodatkowe w materii realizacji programu studiów dotyczą ubezpieczenia zdrowotnego oraz stypendiów i innych form pomocy materialnej, oferowanych studentom. Podstawowym źródłem informacji o osiągniętych przez studenta rezultatach jego pracy jest system Wirtualna Uczelnia, gdzie podczas sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej prowadzący poszczególne przedmioty wpisują zaliczenia, zaliczenia z oceną oraz oceny z egzaminów.

Powszechnie dostępnymi formami kontaktu ze studentami, służącymi uzyskiwaniu przez nich wszystkich wyżej wymienionych informacji, są:

- korespondencja elektroniczna – każdy nauczyciel akademicki posiada służbową skrzynkę mailową obsługiwaną przez serwer uczelni,
- dyżury konsultacyjne nauczycieli akademickich, odbywane w wymiarze 90 minut tygodniowo (pracownik pełnoetatowy) lub 45 minut tygodniowo (pracownik poniżej etatu),
- bezpośredni kontakt z pracownikami Działu Spraw Studenckich oraz Działu Nauki i Nauczania.

Szerokim forum uzyskiwania i wymieniać przedmiotowych informacji, lekcji tańca oraz odpowiedzi na pytania dotyczące charakteru studiów i rekrutacji na kierunek są coroczne spotkania wszystkich pedagogów Tańca z potencjalnymi kandydatami, odbywające się w ramach Dni Otwartych Zakładu Tańca, które cieszą się ogromnym zainteresowaniem młodych adeptów sztuki tańca współczesnego i pozwalają na poznanie kadry Zakładu jak i znakomitej infrastruktury uczelni.

Szczegółowych wiadomości na temat trybu rekrutacji dostarczają rokrocznie publikowany na stronie internetowej uczelni informator dla kandydatów, zakładka „Rekrutacja” oraz stacjonarnie w siedzibie Uczelni.

Zakład tańca obsługuje swój profil na Facebooku i Instagramie. Na tym profilu publikowane są regularnie aktualizacje dotyczące życia akademickiego, w tym zdjęcia, filmy oraz ogłoszenia o zajęciach i warsztatach, umożliwiają studentom i przyszłym kandydatom zapoznanie się z charakterem kształcenia oraz dostępnymi możliwościami. W szczególności, na platformie Facebook organizowane są rozmowy online z wykładowcami, które dostarczają informacji na temat programu kształcenia, metod nauczania oraz treści konkretnych przedmiotów. Tego rodzaju promocja Zakładu Tańca wspiera świadome podejmowanie decyzji edukacyjnych, co jest kluczowe w kontekście współczesnego rynku pracy, gdzie umiejętności i kompetencje studentów są na wagę złota.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Muzycznej w Katowicach działa Rada Dyscypliny powołana przez JM Rektora (§ 14 Statutu Uczelni). W skład rady wchodzi wszyscy Dziekani, Prodzekani, Kierownicy Katedr i Zakładów. Zadaniem zespołu jest:

- a) współpraca w zakresie dążenia do najwyższej jakości działalności naukowej, w tym twórczości artystycznej,
- b) współpraca w zakresie ewaluacji działalności naukowej,
- c) współpraca w zakresie zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia,
- d) opracowywanie projektów programów kształcenia,
- e) opracowywanie projektów kryteriów rekrutacyjnych,
- f) opracowanie założeń do projektu strategii Akademii,
- g) opiniowanie tworzenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu,
- h) ustalanie zasad studiowania według indywidualnego programu studiów, stałe monitorowanie procedur kontroli jakości kształcenia, zbieranie opinii wśród pedagogów i studentów.

Nadzór merytoryczny i administracyjny na kierunku Taniec sprawują Dziekan i Prodzekan Wydziału Wokalno –Aktorskiego oraz Kierownik Zakładu Tańca. Planowane zmiany w zakresie egzaminowania studentów, planów artystycznych i funkcjonowania wydziału konsultowane są z pozostałymi pedagogami

zatrudnionymi na wydziale, jak również ze studentami i ich przedstawicielami na poszczególnych latach studiów.

Pedagodzy w ramach swojej działalności artystycznej poza uczelnią, obserwują kierunki rozwoju i aktualne tendencje panujące na rynku pracy w bezpośrednim kontakcie z dyrektorami i artystami wielu teatrów i innych instytucji kultury (w szczególności pod kontem zawodu tancerza teatru tańca we wszystkich jego aspektach), wykorzystując następnie te informacje w pracy ze studentami, wdrażając nowe sposoby kształcenia, dopasowując programy i wymagania na studiach do istniejących trendów oraz dokonują ewentualnych modyfikacji planów studiów (po zatwierdzeniu przez członków Senatu), nakierowując przyszłych absolwentów na oczekiwania pracodawców na rynku pracy.

Oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kierunku Taniec dokonuje się nie tylko poprzez semestralne egzaminy, ale również weryfikowane są podczas koncertów, przedstawień teatru tańca, tanecznych i teatralnych na uczelni i w innych instytucjach kultury, oraz podczas warsztatów tanecznych prowadzonych przez wybitnych artystów zapraszanych najczęściej przez Kierownika Zakładu w porozumieniu z wykładowcami. Najistotniejszą formą sprawdzianu dla studentów, a dla pedagogów elementem oceny jakości kształcenia tancerzy teatru tańca są konkursy choreograficzne o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej, międzynarodowe staże i występy na międzynarodowych festiwalach. Zdobywane przez studentów Zakładu tańca liczne nagrody świadczą o wysokiej jakości kształcenia. Wielu z naszych absolwentów podejmuje pracę w zawodzie tancerza, aktora dramatycznego; są liderami środowiska lub choreografami teatru tańca. Część studentów kontynuuje doskonalenie warsztatu na studiach II stopnia o specjalności teatr tańca. Część studentów znajduje zatrudnienie w zespołach poza-instytucjonalnych, prowadzi warsztaty, tańczy w projektach artystycznych.

Podstawową grupę interesariuszy wewnętrznych stanowi kadra naukowo – dydaktyczna i dydaktyczna, która ma decydujący wpływ na kształtowanie oferty edukacyjnej jednostki. Tematy dotyczące rozwoju Zakładu, harmonogramu artystycznego np. związanego z *Dniami tańca*, zasad egzaminowania, programów nauczania są dyskutowane i wdrażane na zebraniach kadry. Drugą grupą wewnętrznych interesariuszy są studenci, którzy mogą zgłaszać własne propozycje dotyczące np. harmonogramu prób, harmonogramu występów, ilości danego przedmiotu w trakcie toku studiów, wprowadzania w ramach danego przedmiotu określonych treści programowych i inne. Studenci w coraz większym stopniu mają wpływ na indywidualne projektowanie własnych studiów w ramach wyboru specjalności i przedmiotów fakultatywnych.

Interesariusze zewnętrzni identyfikowani są między innymi poprzez działające w uczelni Biuro Karier, które gromadzi oferty pracy dla studentów, informuje o przesłuchaniach, festiwalach, szkoleniach i innych inicjatywach w różnych instytucjach kultury, jak również opisuje informacje o losach naszych wyróżniających

się absolwentów. Interesariuszami zewnętrznymi są szkoły i licea artystyczne o profilu tanecznym, placówki kultury, teatry, artystyczne organizacje pozarządowe, w których to zatrudnieni są pracownicy uczelni jak i ich absolwenci. Dzięki tym kontaktom istnieje nieformalny przepływ informacji na temat oczekiwań potencjalnych pracodawców. Wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia, w postaci osiągnięć na konkursach choreograficznych czy opinii o absolwentach płynących ze środowiska artystycznego, stanowią ważny sygnał na temat realizacji plan studiów. Nowe wymagania edukacyjne wymuszają elastyczność i potrzebę dostosowania się do dynamicznych warunków i oczekiwań. Ma to swój wyraz w modyfikacjach i korektach planu studiów i ciągłych konsultacjach zarówno z nauczycielami akademickimi jak i ze studentami.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony - Doświadczona kadra badawczo dydaktyczna o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych ze znaczącym kontekstem międzynarodowym, w tym młoda i dynamiczna kadra o dużych walorach osobowościowych, ogromnym potencjale badawczo dydaktycznym oraz wybitna kadra wykładowców gościnnych (krajowych i międzynarodowych), w tym na polu badań kulturowych i osiągnięć artystycznych w obszarze sztuk widowiskowych - Bardzo dobre warunki infrastrukturalne (Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”): skomputeryzowana, nowoczesna biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, sala audiowizualna, sala koncertowa. Rozbudowana sieć sal wykładowych i ćwiczeniowych. Usytuowanie Uczelni w centrum miasta z łatwym dostępem do Biblioteki Śląskiej o dużych zasobach bibliotecznych w dziedzinie tańca, antropologii sztuk widowiskowych i socjologii sztuki. W przygotowaniu nowy budynek Sztuki Scenicznej z 5 salami do ćwiczeń ruchowych i zapleczem intermediiów. - Dobra atmosfera współpracy na wydziale i stałe podnoszenie kwalifikacji kadry. - Prywatny księgozbiór taneczny, sztuk widowiskowych, antropologii widowisk, itp. działający w ramach Zakładu Tańca (ponad 2000 woluminów). - Tradycja Śląskiego Teatru Tańca obecna w Zakładzie Tańca, która pełni rolę mobilizującą i daje poczucie silnego zakorzenienia w tradycji innowacji i kreatywności sztuki tańca na wysokim poziomie międzynarodowym. - Prężnie działający profil Zakładu Tańca na facebooku i Instagramie ma bezpośrednie	Słabe strony - Brak kadry badawczo dydaktycznej średniego pokolenia, możliwość zmiany w ciągu najbliższych dwóch lat. - Brak sali widowiskowej z odpowiednim zapleczem umożliwiającym wystawianie spektakli tanecznych co najmniej do 2026 r. (planowana data zakończenia budowy gmachu Akademickiej Strefy Sztuki Scenicznej). - Niewielkie zasoby biblioteczne Akademii Muzycznej w dziedzinie tańca.

	przełożenie na zainteresowanie instytucji kultury współpracujących ze studentami oraz kandydatami na studia. 6. Oryginalny i jedyny w swoim rodzaju na rynku europejskim program kształcenia artystów teatru tańca, w tym liderów sztuki tanecznej	
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Taniec traktowany jako okno na kulturę; ma moc zmiany życia ludzi; kształtuje tożsamość, potwierdza przynależności kulturowa i eksploracji dziedzictwa w świecie coraz bardziej otwartym, bez granic. Kreatywne metody napędzają rozwój tańca na całym świecie, gdzie ruch ludzi i kultur generuje nowe wyzwania i możliwości edukacji tanecznej w wielu kontekstach. 2. Współpraca z wieloma instytucjami kultury w kraju i za granicą, m.in: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Lubelski Teatr Tańca, Katowice Miasto Ogrodów, Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, Kielecki Teatr Tańca, Krakowski Teatr Tańca, Dom Kultury w Hałcnowie, Katowickie Poszukiwania Ruchowe i Choreograficzne, Parafia Św. Michała Archanioła w Soli, Cie. Linga (Szwajcaria), Nai Ni Chen Dance Company (USA), Sapphire Creations Dance Company (Indie), ASK Dance Company (Malezja). 3. Polityka kulturalna miasta Katowice promująca inwestycje związane między innymi z muzyką, instytucjami muzycznymi. 4. Możliwość korzystania z funduszy unijnych przy podejmowaniu inicjatyw o zasięgu międzynarodowym. 5. Ciekawa perspektywa rozwoju współpracy międzynarodowej i międzyuczelnianej w ramach sieci the World Dance Education Alliance do której należy 70 uczelni/wydziałów tanecznych z całego świata, w tym AM Katowice.	Zagrożenia 1. Częsta konieczność podjęcia pracy zarobkowej przez studenta w trakcie studiów. 2. Sytuacja na rynku pracy oraz stale wysoka hermetyczność środowiska artystycznego. 3. Brak instytucjonalnych zawodowych zespołów tańca współczesnego i teatrów tańca. 4. Niska ilość nieinstytucjonalnych (NGO) zespołów tańca współczesnego i teatrów tańca. 5. Niskie finansowanie przedsięwzięć tanecznych, co zapewne będzie ulegać pozytywnym zmianom w ciągu najbliższych lat.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2021/2022*	Bieżący rok akademicki 2024/2025	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	16	17	/	/
	II	18	7		
	III	12	10		
II stopnia	I	-	15		
	II	-	7		
Razem:		46	56		

*dane na dzień 31 grudnia 2021 r. wraz z cudzoziemcami

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku*	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	17	14**	/	/
	2023	10	13		

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2022	13	12		
II stopnia	2024	14	-		
	2023	7	-		
	2022	6	-		
Razem:		67	39		

*/ zgodne ze sprawozdaniem EN-1

**/stan na 10.10.2024 r.

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

3.1 Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	3517,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	60 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	12 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych	warsztaty - 180 godzin

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

studiach przewiduje praktyki)	
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

3.2 Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	1625
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	120 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. / nie dotyczy
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. / nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

TYP STUDIÓW: STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Kierunek: TANIEC

Specjalność: AKTOR TEATRU TAŃCA I TANCERZ TEATRU TAŃCA

I.PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

Lp.	PRZEDMIOT	GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. /FORMA ZALICZENIA/PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT. ECTS
			ROK 1		ROK 2		ROK 3			
			SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
Teatr										
1	Teatr i dramat	K/W/Z	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2			120	8
2	Kształcenie słuchu	K/Ćw/Z	30 Z 2	15 E 1	30 Z 1	15 E 1			90	5
3	Seminarium pracy pisemnej	K/S/Z					15 Z 1	15 O 1	30	2
	SUMA GODZIN/PUNKTY ECTS		60 4	45 3	60 3	45 3	15 1	15 1	240	15

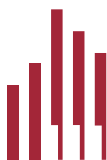
⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁷Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Taniec										
1	Historia tańca	K/W/Z	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2			120	8
2	Teatr tańca	K/Ćw/G					105 E 8		105	8
	SUMA GODZIN/PUNKTY ECTS		30	30	30	30	105		225	16

PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE

Lp.	PRZEDMIOT	GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. /FORMA ZALICZENIA/PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT. ECTS
			Rok 1		Rok 2		Rok 3			
			SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
Teatr										
1	Gra i zabawa – Elementarne zadania aktorskie	S/Ćw/Z	75 Z 5	75 E 5					150	10
3	Tekst dramatyczny – cielesność tekstu dramatycznego	S/Ćw/Z	-	-	60 Z 4	75 Z 4	60 E 4		195	12
	SUMA GODZIN/PUNKTY ECTS		75 5	75 5	60 4	75 4	60 4		345	22
Taniec – Świadomość ciała										
1	Technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych	S/Ćw/Z	60 Z 4	60 E 4	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 E 2	240	16
2	Taniec współczesny	S/Ćw/G	90 Z 6	90 E 6	90 Z 4	90 E 4			360	20
	Taniec współczesny	S/Ćw/Z					60 Z 4	60 E 4	120	8
3	Nowe media w teatrze tańca	S/Ćw/Z	90 Z 6						90	6
4	Improwizacja ruchowa	S/Ćw/Z	30 Z 2	30 E 2	15 Z 1	30 Z 1	--	--	105	6
	SUMA GODZIN/PUNKTY ECTS		270 18	180 12	135 7	150 7	90 6	90 6	915	56



II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE: *MINIMUM WYBORU 24 ECTS*

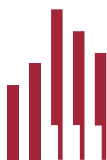
Lp.	PRZEDMIOT	GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. /FORMA ZALICZENIA/PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT. ECTS
			ROK 1		ROK 2		ROK 3			
			SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
1	Polska technika tańca współczesnego**	S/ĆW/Z	60 Z 4	60 E 4	60 Z 4	60 E 4	60 Z 4	60 E 4	360	24
2	Laboratorium Inspiracji i Innowacji twórczych ***	S/ĆW/Z		30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2		60	4
3	Repertuar tańca współczesnego/Zespół	S/ĆW/Z		30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	150	10

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE *MINIMUM WYBORU 8 ECTS*

Lp.	PRZEDMIOT	GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. /FORMA ZALICZENIA/PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT. ECTS
			ROK 1		ROK 2		ROK 3			
			SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
1	Głos i ruch – wymowa, śpiew	K/Ćw/Z			30 Z 2	15 Z 2			45	4
2	<i>Antropologia teatru tańca</i>	K/W/Z			30 Z 2	30 E 2			60	4
3	Anatomia w praktyce *	K/Ćw/Z			30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	60	4
4	<i>Historia muzyki powszechnej*</i>	K/W/Z	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2			60	4

MODUŁ – WARSZTATY I ĆWICZENIA *MINIMUM WYBORU 8 ECTS*

Lp.	PRZEDMIOT	GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. /FORMA ZALICZENIA/PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT. ECTS
			ROK 1		ROK 2		ROK 3			
			SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
1	Warsztaty **	Pr/Z	30 Z 2	30 O 2	30 Z 2	30 O 2	30 Z 2	30 O 2	180	12
2	Komunikacja interpersonalna*	K/W/Z	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	60	4



Kierunek: Taniec

Poziom: studia drugiego stopnia

Specjalność: Teatr tańca

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE (84 ECTS)

MODUŁ - PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	ILOŚĆ GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				ILOŚĆ GODZ.	ILOŚĆ PKT ECTS
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Historia tańca współczesnego	W/I	30 E 2				30	2
2	Widowisko multimedialne	W/Z	50 Z 3				50	3
3	Metodologia pracy naukowej	W/G		15 O 1			15	1
4	Widowisko XX i XXI wieku	W/Z	60 Z 2	30 Z 2	30 Z 2		120	6
5	Technika tańca współczesnego	Ćw/Z	60 Z 7	60 E 7	60 Z 12	60 E 12	240	38
6	Technika europejskiego tańca klasycznego	Ćw/Z	30 O 3	30 O 3	30 O 3	30 E 3	120	12
7	Warsztaty	Ćw/Z	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	120	8
8	Teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego	Ćw/Z			60 O 3	60 O 3	120	6
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			260 19	165 15	210 22	18 0 20	815	76

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

MODUŁ - PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE MINIMUM WYBORU 28 ECTS

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	ILOŚĆ GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				ILOŚĆ GODZ. (MAX)	ILOŚĆ PKT ECTS (MAX)
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Polska technika tańca współczesnego**	Ćw/Z	60 Z 6	60 E 6	60 Z 6	60 E 6	240	24
2	Laboratorium Inspiracji i Innowacji twórczych **	Ćw/Z	30 Z 4	30 Z 4	30 Z 4	30 Z 4	120	16
3	Ekologia kreatywności człowieka	W/Z	30 Z 4	30 Z 4	30 O 4		90	12
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			120 14	120 14	120 14	90 10	450	52

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁹

6.1 Studia I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami i polskimi)
Nowe media w teatrze tańca, stopień I	wykłady /ćwiczenia	semestr 2	stacjonarne	polski/angielski	16
Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych, rok 1,2, stopień I	wykłady /ćwiczenia	semestr 2,4	stacjonarne	polski/angielski	23
Warsztaty rok 1	wykłady /ćwiczenia	semestr 1,2	stacjonarne	polski/angielski	16

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

6.2 Studia II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Widowisko multimedialne, rok 1, stopień II	wykłady /ćwiczenia	semestr 2	stacjonarne	polski/angielski	16
Widowisko XX i XXI wieku, rok 1,2 stopień II	wykłady /ćwiczenia	semestr 1,2,4	stacjonarne	polski/angielski	23
Technika europejskiego tańca klasycznego rok 1,2 stopień II	ćwiczenia	semestr 1,2,3,4	stacjonarne	polski/angielski	22
Technika tańca współczesnego, rok 2, stopień II	ćwiczenia	semestr 4	stacjonarne	polski/angielski	7
Warsztaty, rok 1,2 stopień II	wykłady /ćwiczenia	semestr 1,2,3,4	stacjonarne	polski/angielski	22
Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych, rok 1,2, stopień II	wykłady /ćwiczenia	semestr 1,2,3,4	stacjonarne	polski/angielski	22
Teatr tańca i jego struktury jako instrument przemian i dialogu kulturowego, rok 2, stopień II	wykłady /ćwiczenia	semestr 4	stacjonarne	polski/angielski	7

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Link do strony internetowej Akademii, na której zostanie opublikowany raport:

<https://bip.am.katowice.pl/index.php?strona=pka>