

Dr Tomasz Orłow
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka
Miejsce pracy: Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Wydział Artystyczny w Cieszynie

Katowice 27.09.2013

Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Pałac Kultury i Nauki
00-901 Warszawa

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity zwracam się z prośbą o **wszczęćie postępowania na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka**. Do przeprowadzenia postępowania wskazuję Radę Wydziału Wokalno-instrumentalnego w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 – 4 w formie elektronicznej i papierowej:

Część I:

- Autoreferat w wersji polskiej i angielskiej w formie papierowej i elektronicznej (płyta CD),
- Uwierzytelniona kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora,
- Kwestionariusz osobowy z uwierzytelnioną kopią dowodu osobistego w formie papierowej i elektronicznej.

Część II:

- Wykaz dorobku obejmujący podsumowanie moich osiągnięć artystycznych, dydaktycznych, naukowo-badawczych, dokumentacyjnych, organizatorskich, w języku polskim i angielskim w formie papierowej i elektronicznej (płyta CD),

Część III:

- Kserokopie: programów koncertów, afiszy, ważniejszych dokonań artystycznych i dydaktycznych, recenzji, twórczych opracowań dzieł artystycznych ułożonych tematycznie i chronologicznie w formie elektronicznej i papierowej na CD.

Podpis

