Andrzej Zubek

# Trzy lekkie kawałki na fortepian

## Three Light Pieces for Piano

**Andrzej Zubek**

# Trzy lekkie kawałki na fortepian

## Three Light Pieces for Piano


**1. Jeszcze jeden...** 5
One More...

**2. Tango - wspomnienie** 19
Tango Souvenir

**3. Zubi - Rag** 27


**Dedykowane Gabrieli Szendzielorz-Jungiewicz**
Dedicated to Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz

**Redaktor prowadzący:**
Iwona Bias

**Projekt, skład:**
Frodo

**Wydawca:**
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

ISMN: 979-0-801570-10-9

Katowice 2023

## Od Autora

Moja wieloletnia działalność na polu muzyki popowo-jazzowej zaowocowała ogromną liczbą opracowań twórczych – aranżacji pisanych na różnorodne obsady wykonawcze; od orkiestr symfonicznych przez big-bandy, orkiestry kameralne aż po zespoły wokalne.

Twórczość kompozytorska natomiast, może nie tak bogata jak aranżerska, dedykowana jest ostatnio „klasycznym" zespołom kameralnym z udziałem instrumentów smyczkowych, które tak bardzo bliskie są mojemu sercu. Mój dom rodzinny wypełniały dźwięki skrzypiec mojego ojca, stryja i kuzynów, którzy często spotykali się aby wspólnie pomuzykować. Ja sam jestem dyplomowanym kontrabasistą, a córka wiolonczelistką. Pomimo to jednak fortepian stał się dominującym instrumentem w mojej działalności artystycznej. To on pozwalał mi się realizować w pełni w charakterze instrumentalisty – jazzmana jak i kompozytora i aranżera.

*Lekkie kawałki na fortepian* to zbiór trzech utworów skontrastowanych ze sobą charakterem , tempem i formą. Pierwszy z nich *Jeszcze jeden…* (walc na fortepian) jest koncertującą etiudą z salonowym tematem walca w prawej ręce i kontrastująco-wariacyjną częścią B w tonacji mollowej. Całość utworu oparta w większości na fundamencie figuracyjnej, motorycznej lewej ręki ma charakter wirtuozowski.

*Tango - Wspomnienie* natomiast może przywołać skojarzenie z Tangiem I. Albeniza co do podobnego w charakterze motywu lirycznego opartego na ostinacie Tanga – Habanery. Jednak w tym przypadku forma utworu jest bardziej zróżnicowana i utaneczniona, zwłaszcza w jej środkowej części.

Najbardziej pogodnym i lekkim (do słuchania) spośród powyższych trzech utworów jest *Zubi- Rag* charakteryzujący się swingową narracją melodyczno-rytmiczną oraz ciekawą harmonią. Zawiera w sobie dwie skontrastowane linie tematyczne: swingową i ragtimową, które w trakcie zmian centrów tonalnych przenikają się wzajemnie w stałym, parzystym pulsie lewej ręki.

Powyższe *Trzy lekkie kawałki na fortepian* utrzymane są w charakterze taneczno-rozrywkowym i jak lekkie są w sferze odbioru tak dość wymagające w sferze realizacji materiału dźwiękowego przez wykonawcę, który w tym przypadku powinien legitymować się bardzo dobrym warsztatem pianistycznym.

Życzę zatem dużo przyjemności i wiele satysfakcji z wykonywanych moich „kawałków" na fortepian.

Andrzej Zubek

## From the Composer

My many years of working in the realm of pop and jazz have resulted in a vast number of arrangements written for a variety of performers, from symphony orchestras, through big bands to chamber orchestras and vocal ensembles.

On the other hand, my compositional output (perhaps not as extensive as my output as an arranger) has recently been dedicated to „classical" chamber ensembles with string instruments, which have always been very close to my heart. My family home was filled with the sound of the violin of my father, uncle and cousins, who often met to play music together. I myself am a double bass player and my daughter is a cellist. Despite that, piano has become the dominant instrument in my artistic activity. Piano is the instrument that allowed me to fulfill myself as an instrumentalist – a jazzman -- as well as as a composer and arranger.

*Three Light Pieces for Piano* is a collection of three contrasting pieces in tempo, character and form. The first, One More... , a waltz for piano, is a concert étude with a salon waltz theme in the right hand and a contrasting-variation B section in a minor key in the left. This work is based mostly on a figurative foundation with a driving, mechanical left hand, the entire piece virtuosic in character.

*Tango - Memory* may well evoke associations with Isaac Albeniz's Tango in that its lyrical motif is based on the ostinato of Tango – Habanera. However, the form of the piece is more varied and dance-like, especially in its middle section.

The most light and cheerful of the three is Zubi- Rag, characterized by its swing melodic and rhythmic narrative and arresting harmony. It contains two contrasting thematic lines: swing and ragtime, the two interwoven in the constant, even pulse of the left hand while the tonal centers change.

*Three Light Pieces* for Piano possess a dance-like character. But as lightly as they may meet the ear, they are quite demanding in their technical aspect and melodic execution. The performer would do well to have a very good piano technique at their fingertips.

I wish you a lot of fun and satisfaction in performing these pieces for piano.

Andrzej Zubek

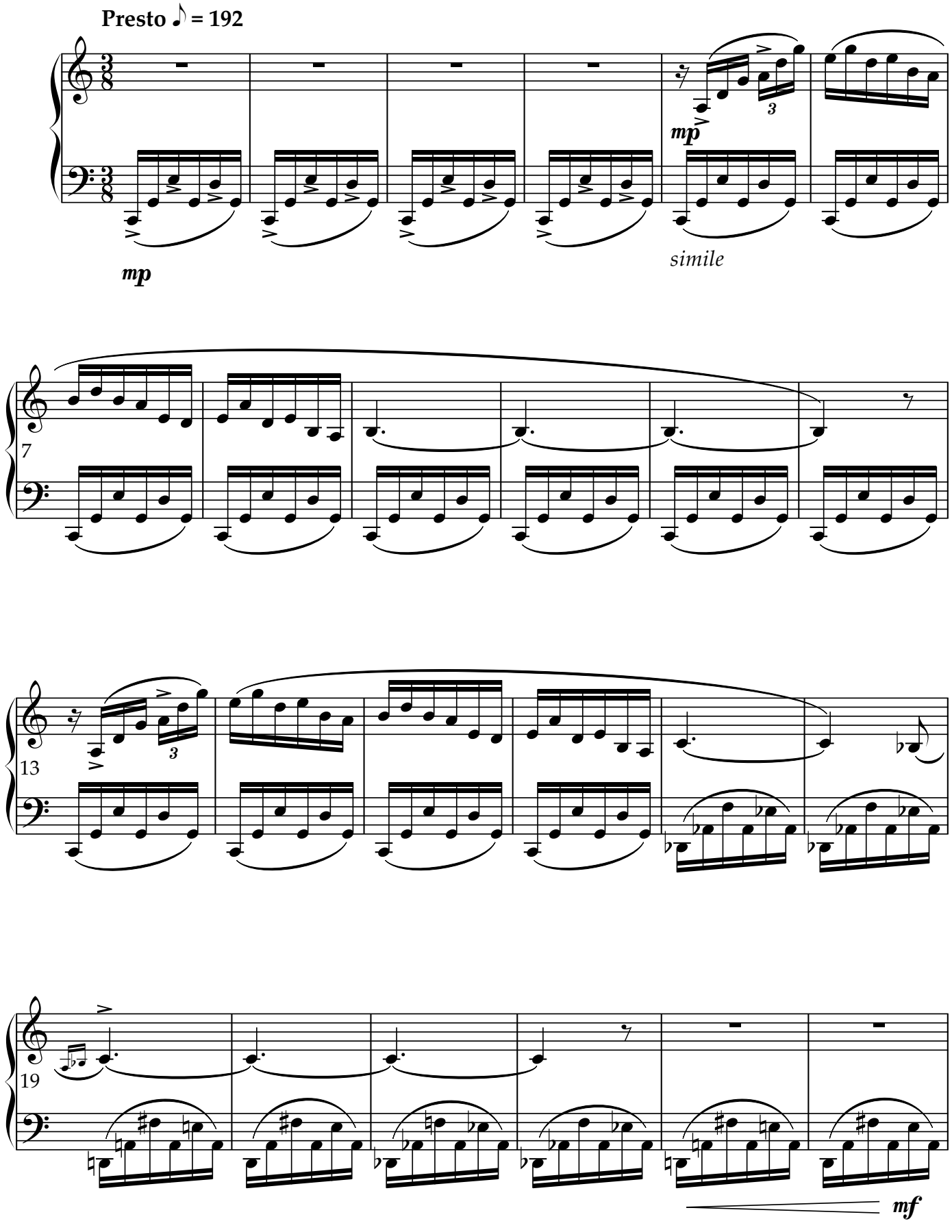
# Jeszcze jeden...

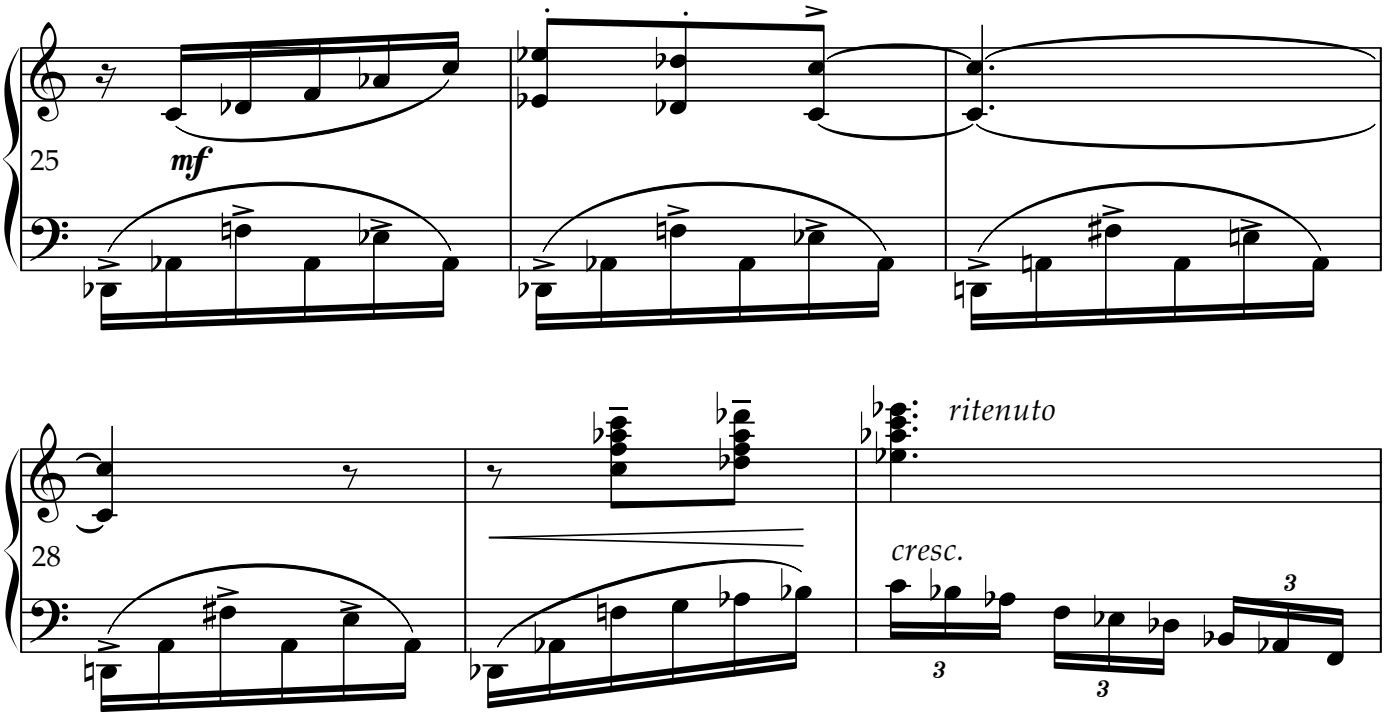
# One More...

# JESZCZE JEDEN... (walc na fortepian)

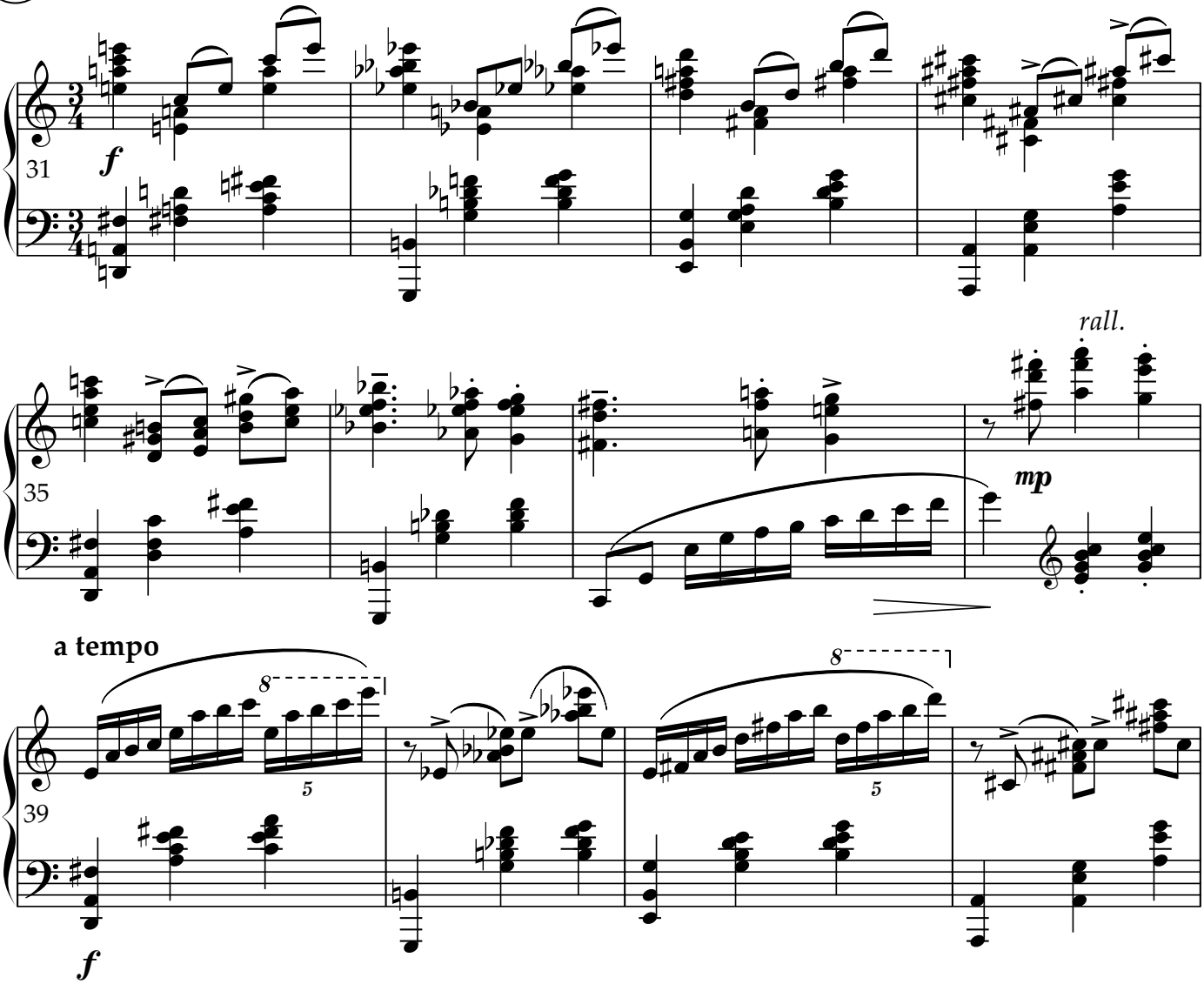
One more... (waltz for piano)

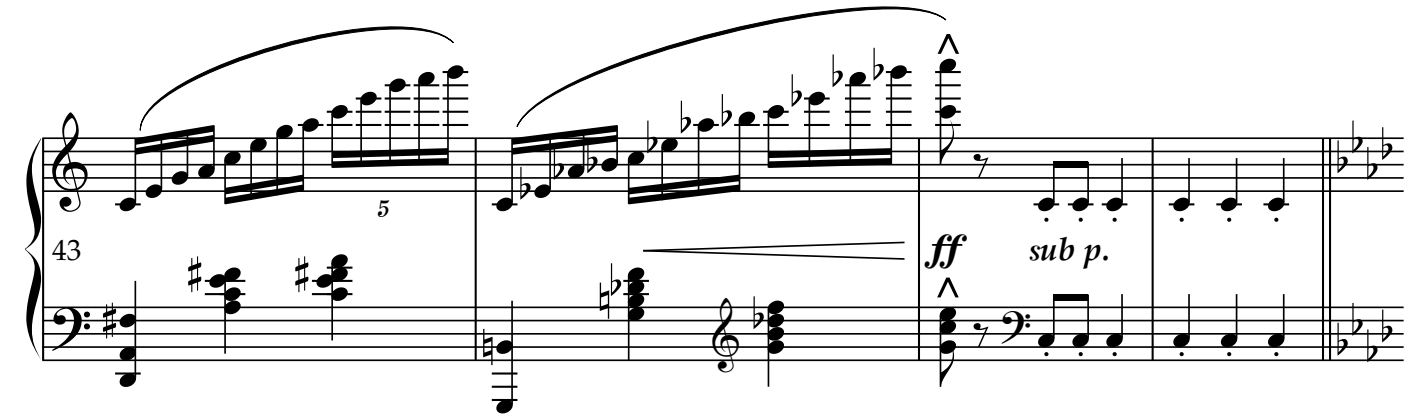
Andrzej Zubek

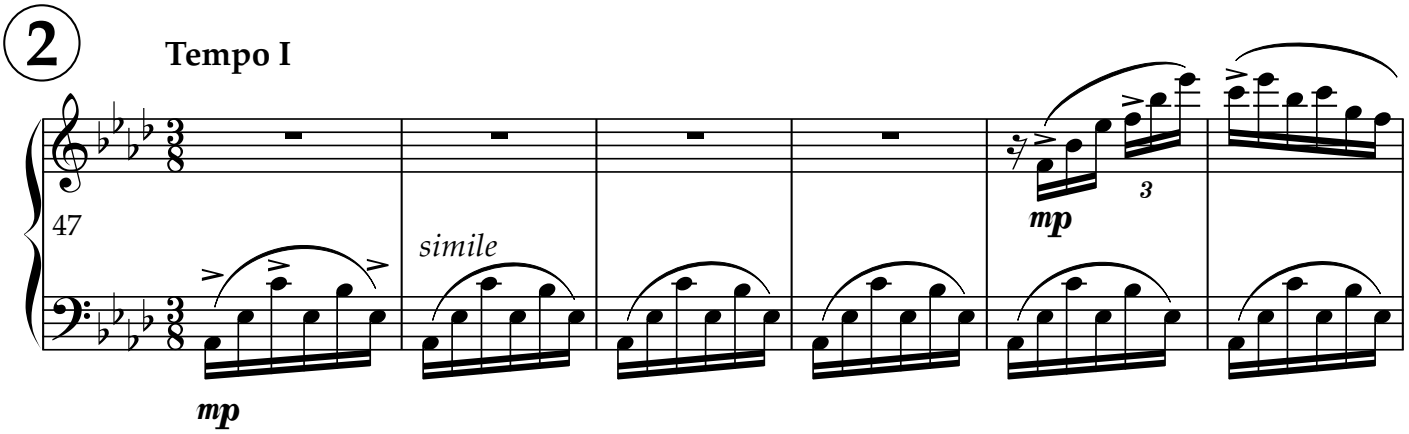


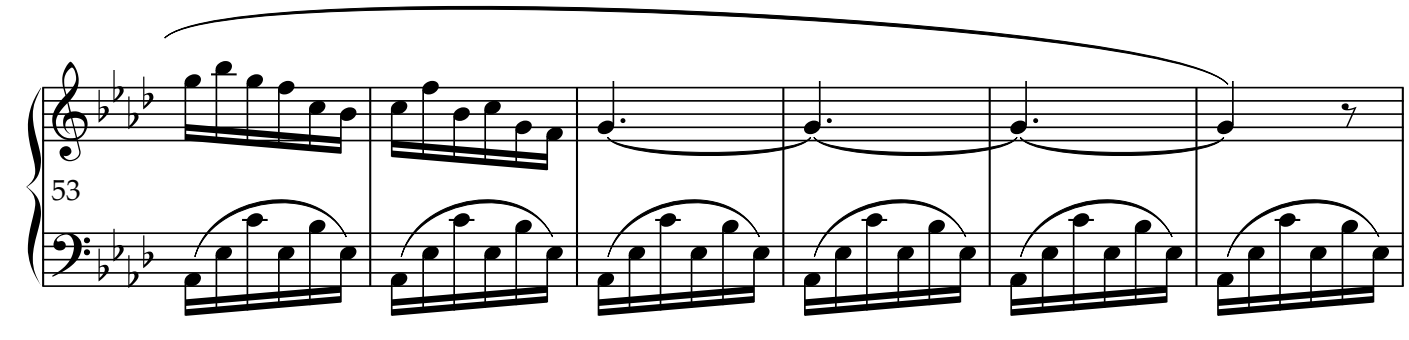


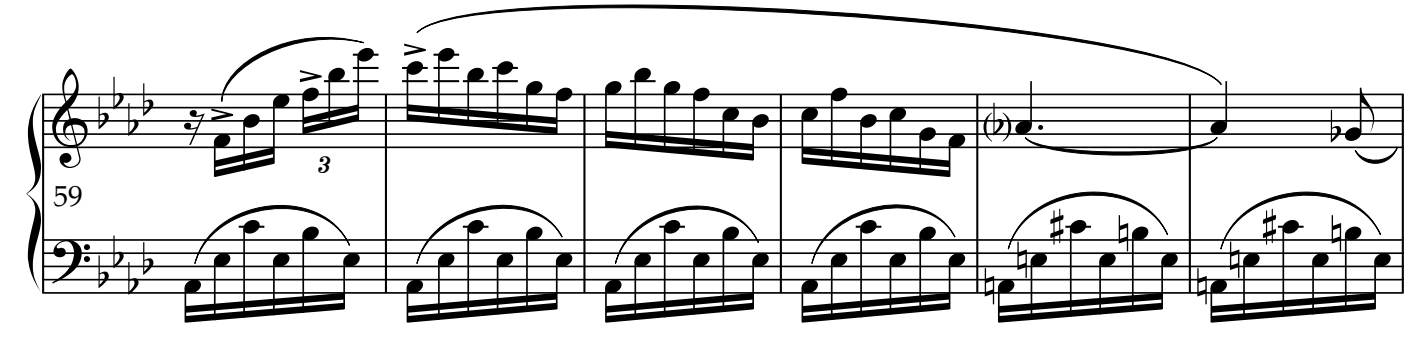

**1** **Tempo di valse** ***(allargando)***

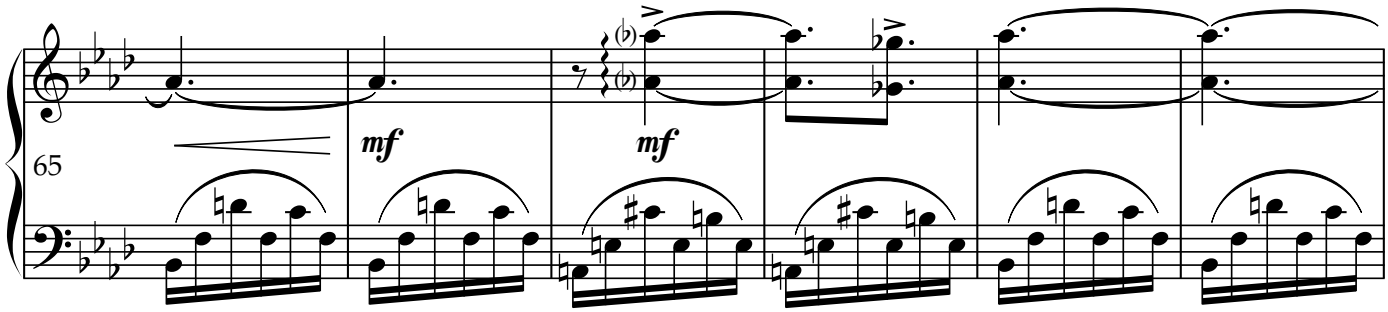


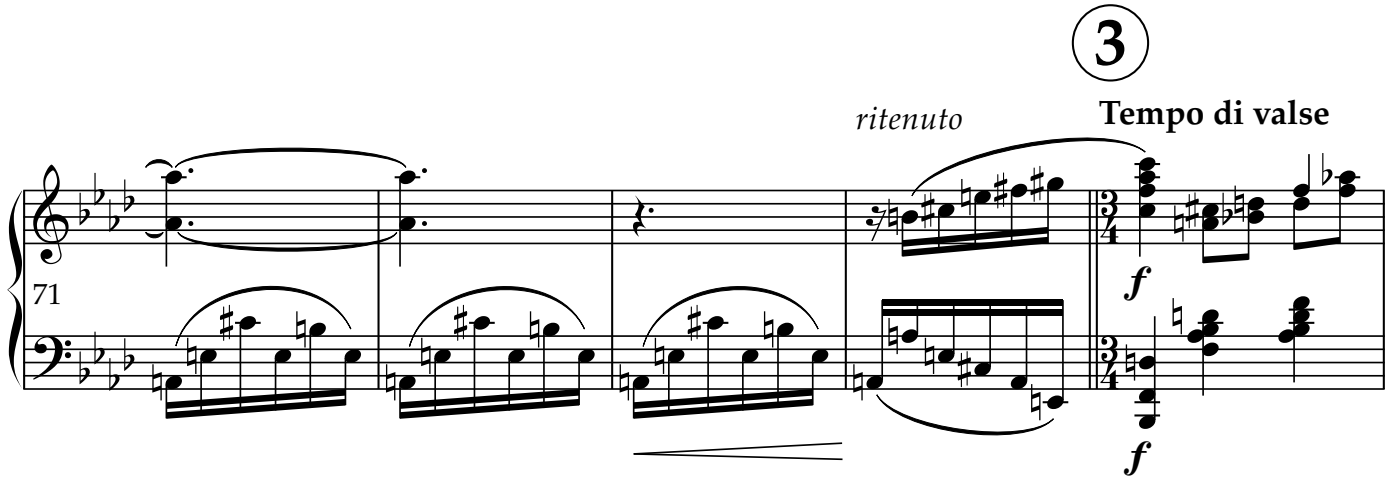

43
5
ff
sub p.

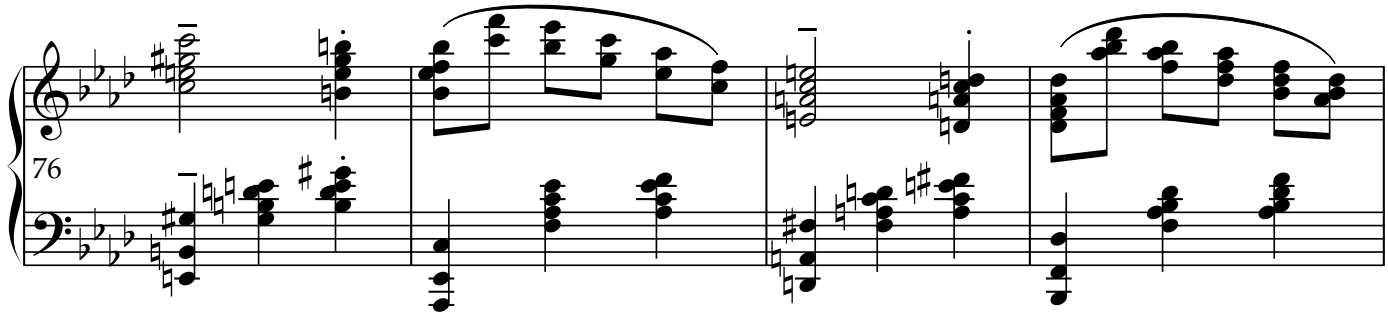

2
Tempo I
47
simile
mp
3
mp

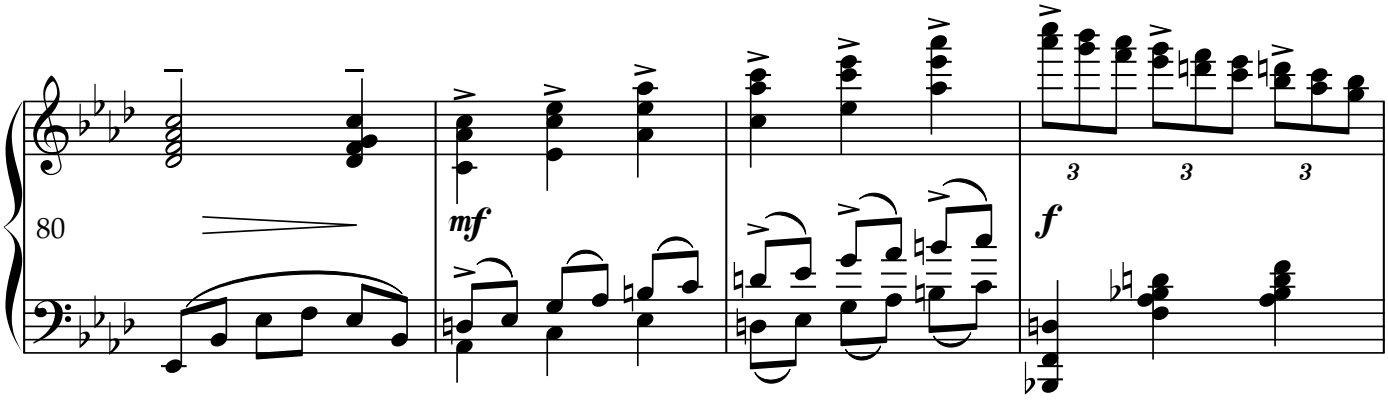

53

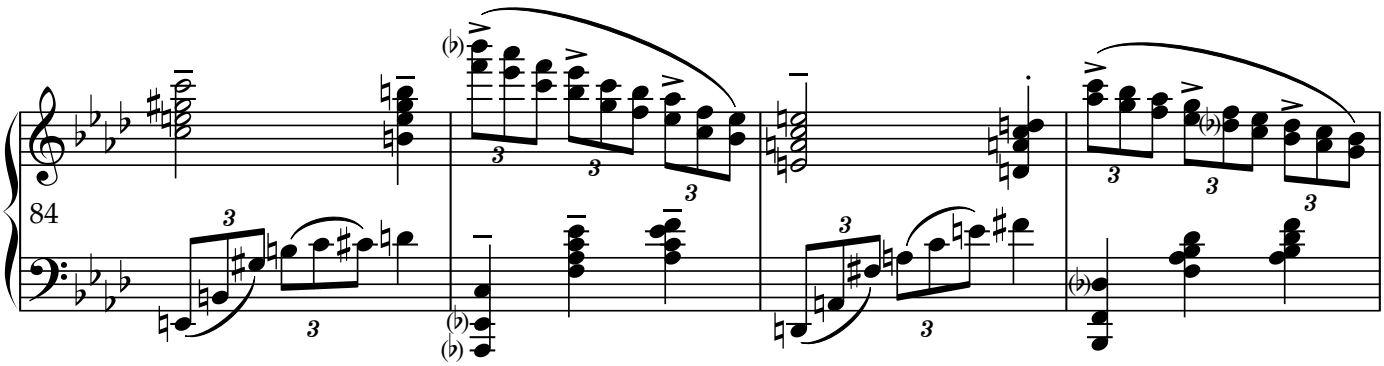

59
3


65
mf
mf


3
Tempo di valse
ritenuto
71
f
f

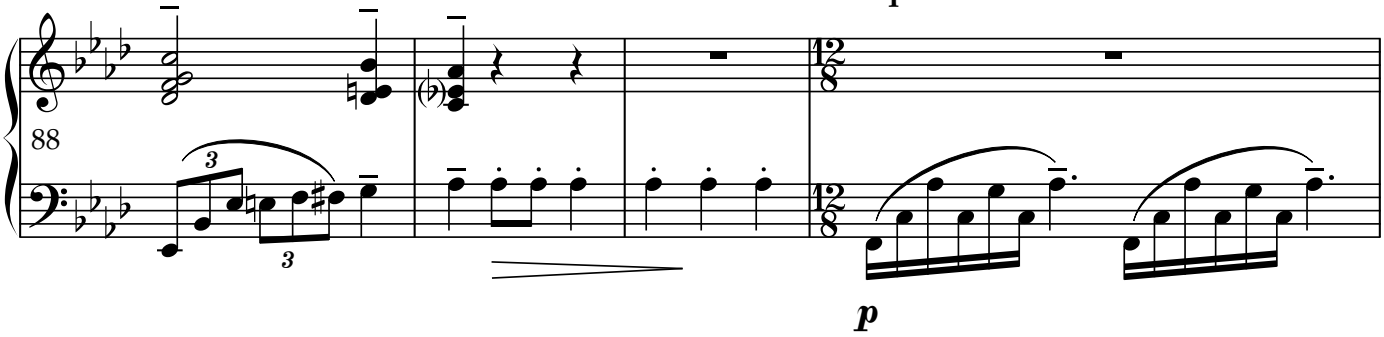

76

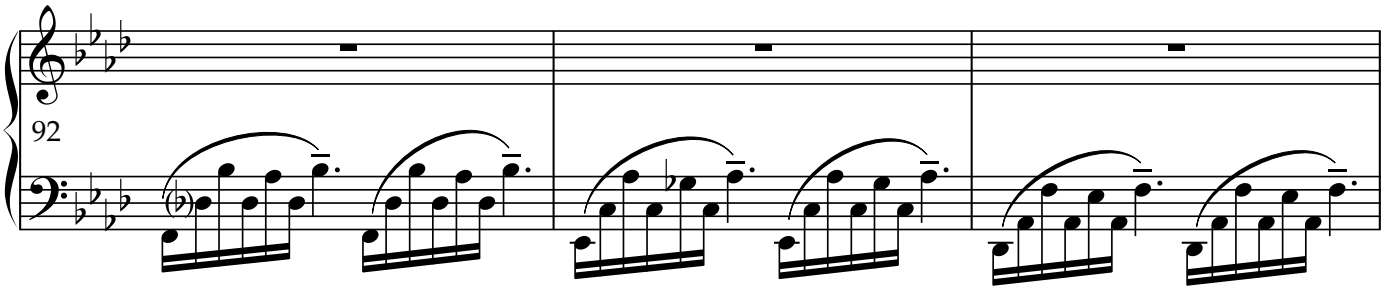

80
mf
f
3
3
3

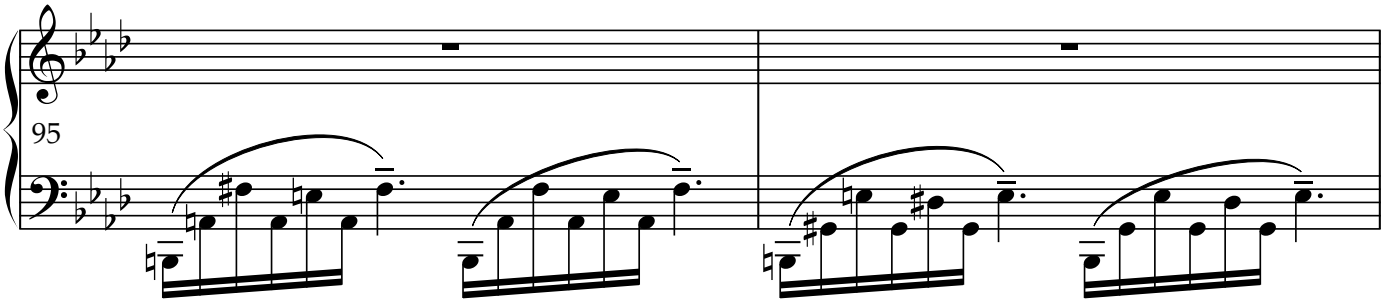



4

**Tranquillo**

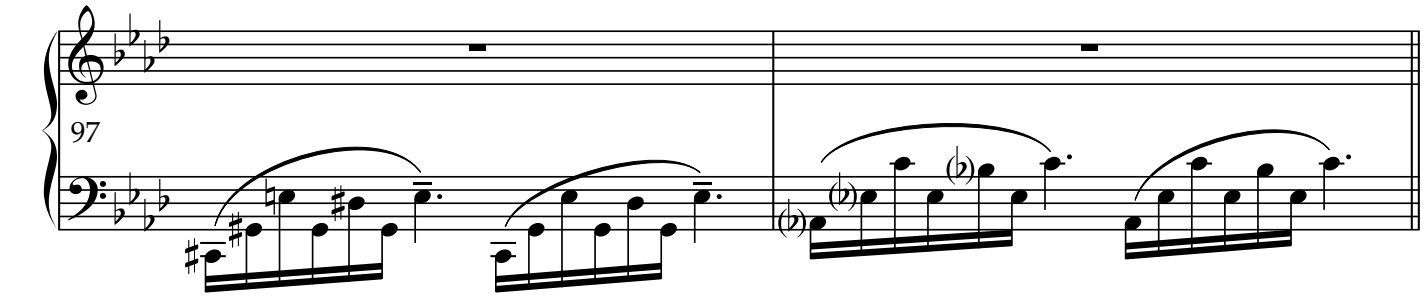


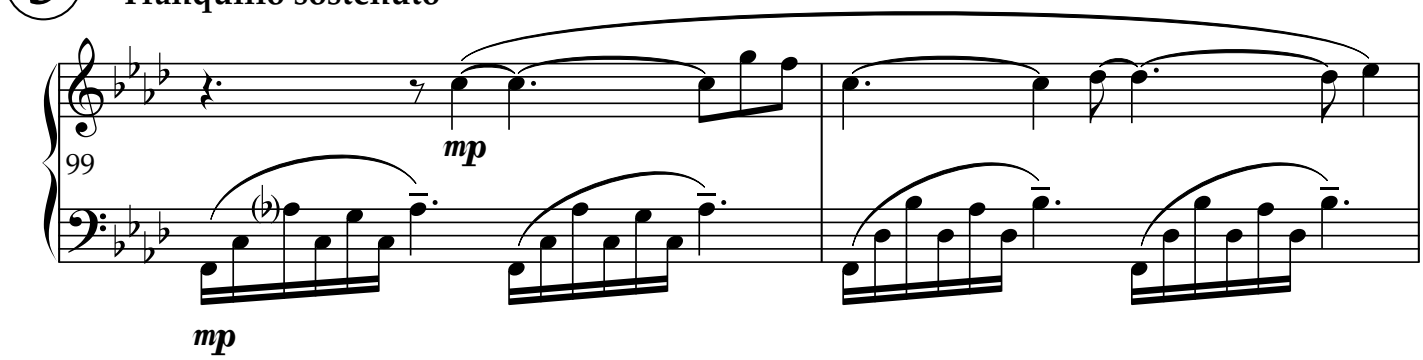



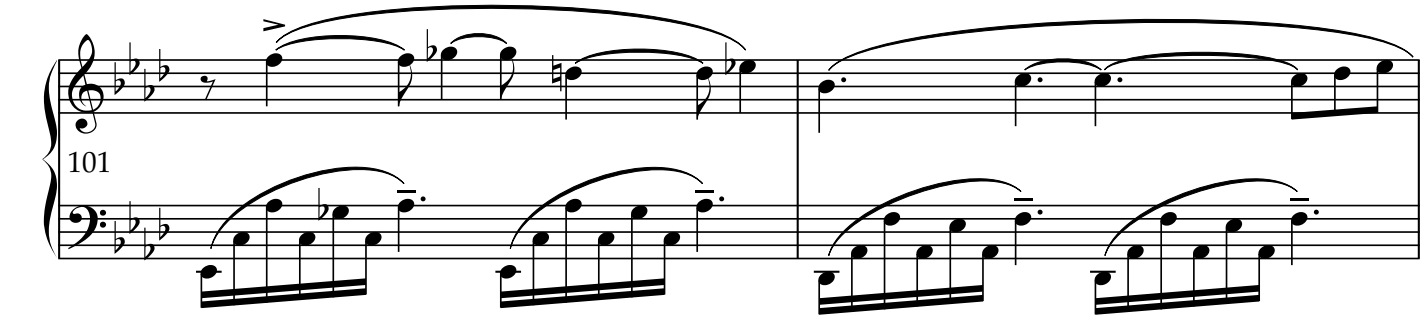


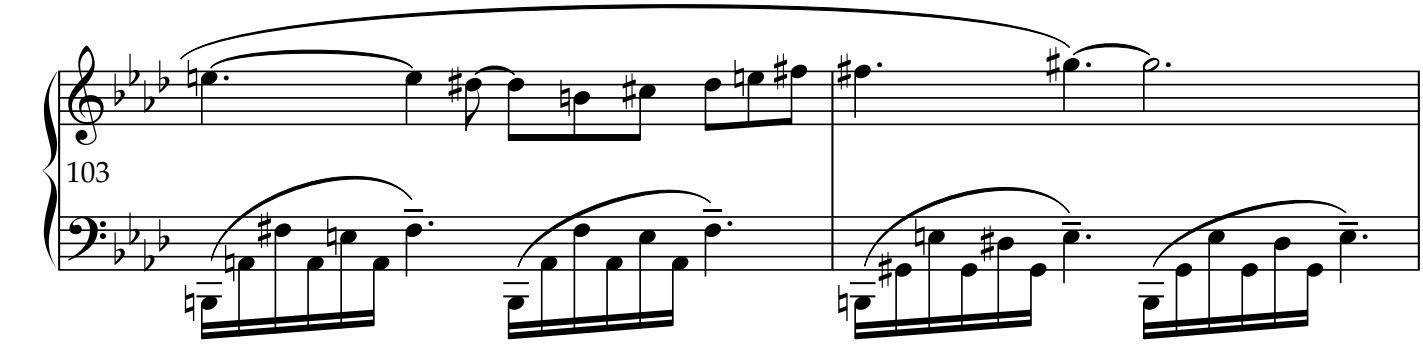

*poco a poco cresc.*



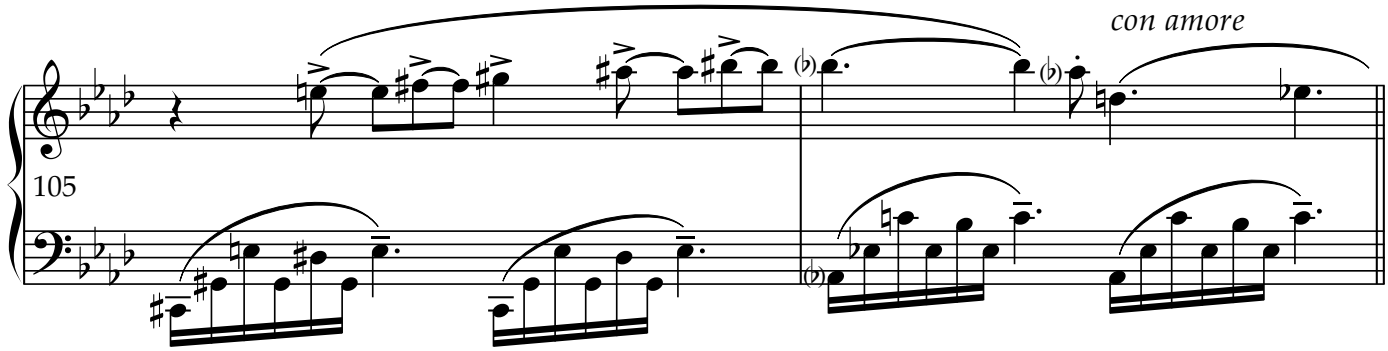

**5** **Tranquillo sostenuto**

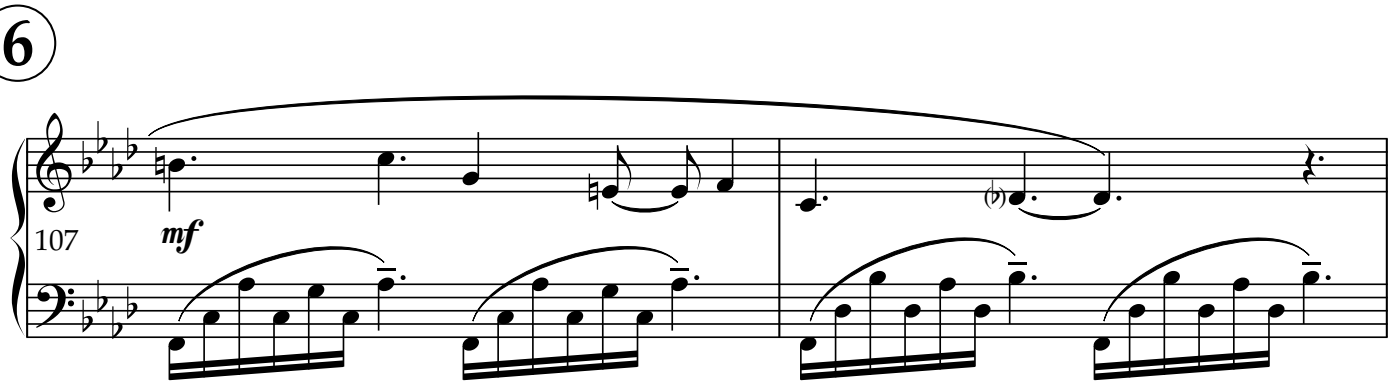


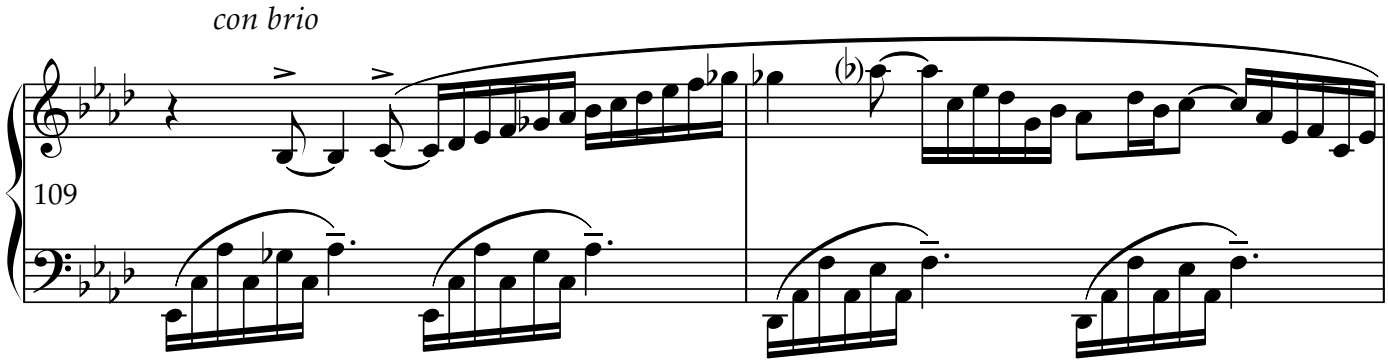



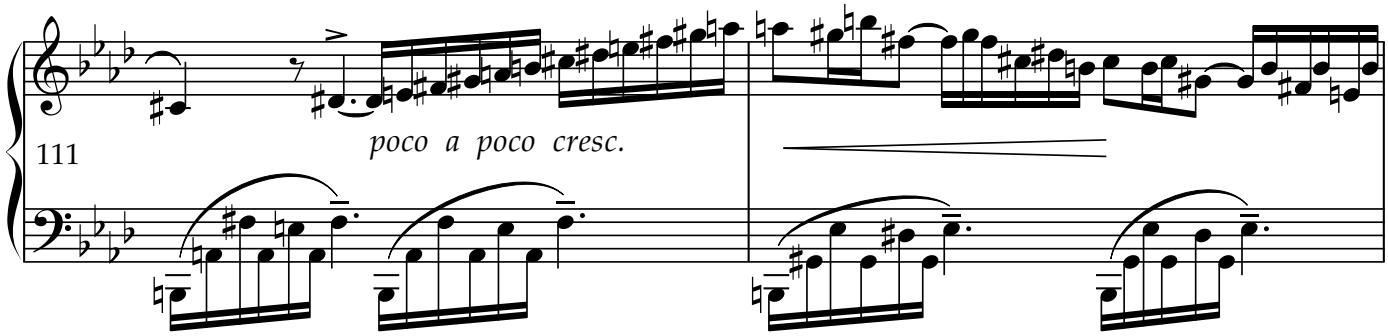



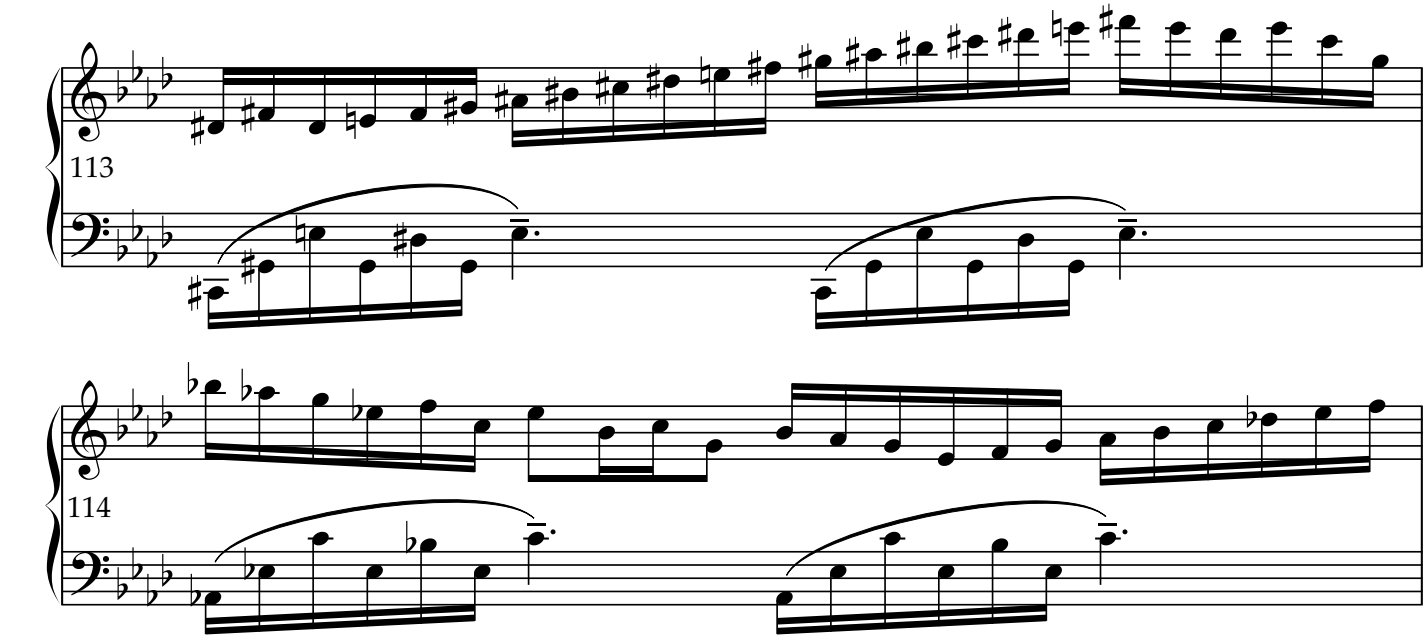

*poco a poco cresc.*


con amore
105

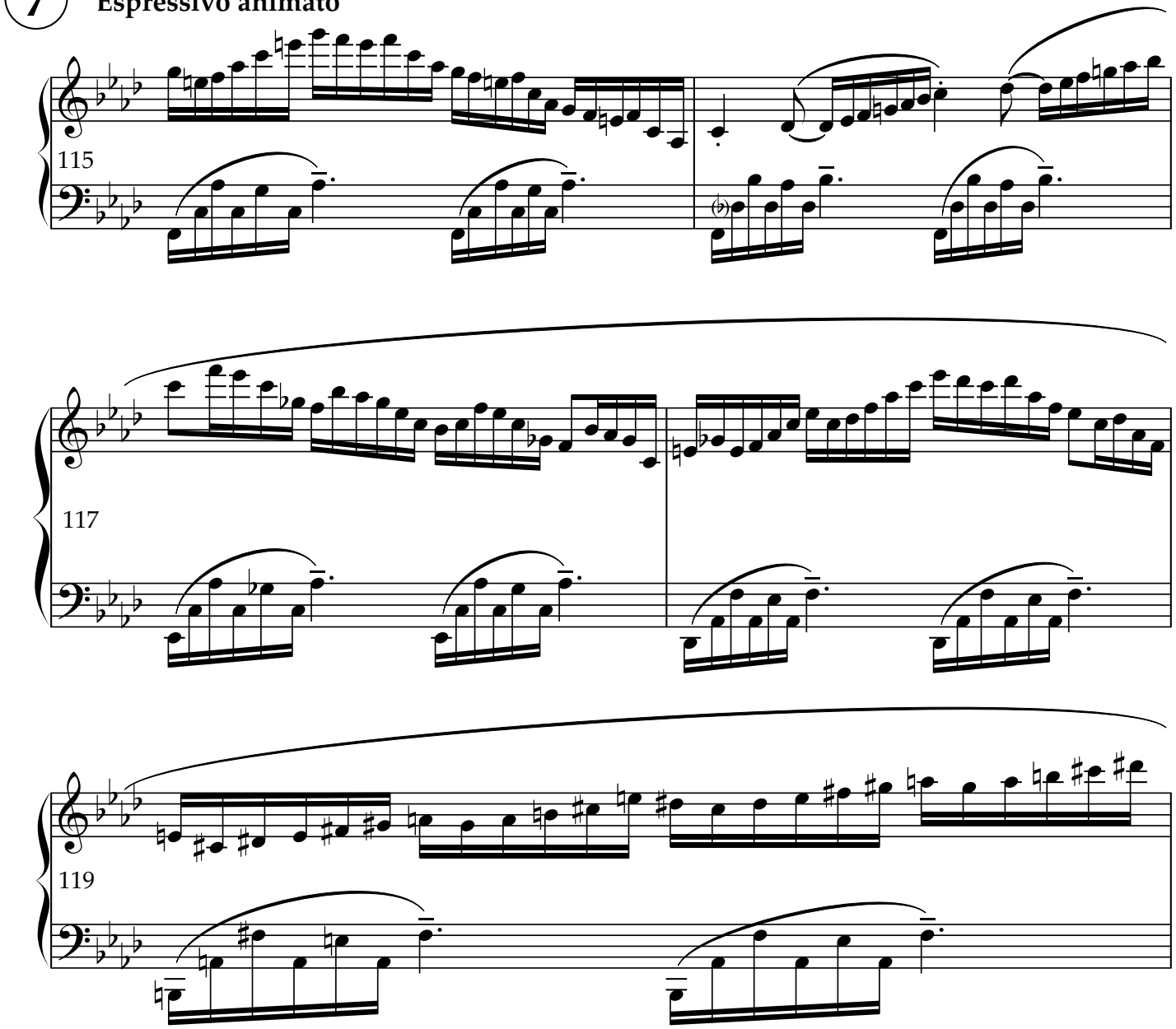

6
107
mf

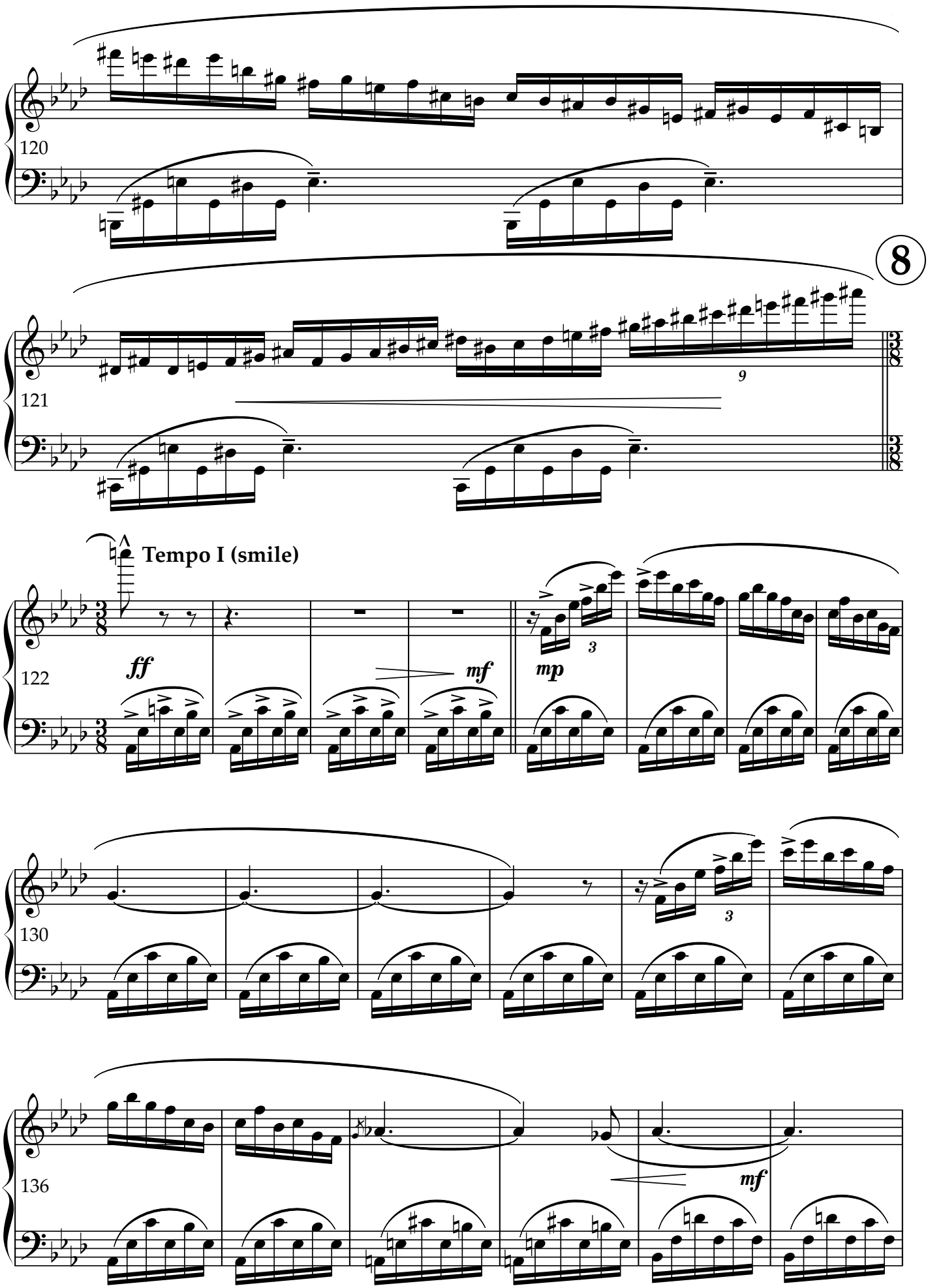

con brio
109

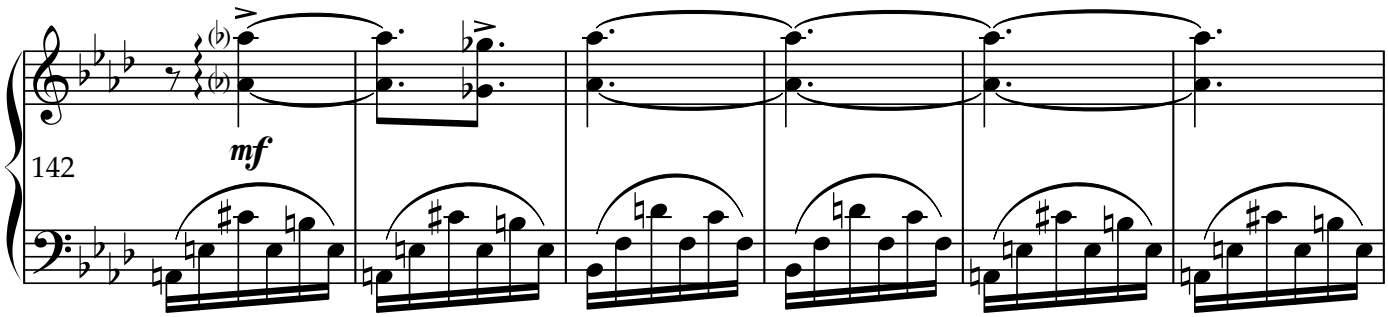

111
poco a poco cresc.



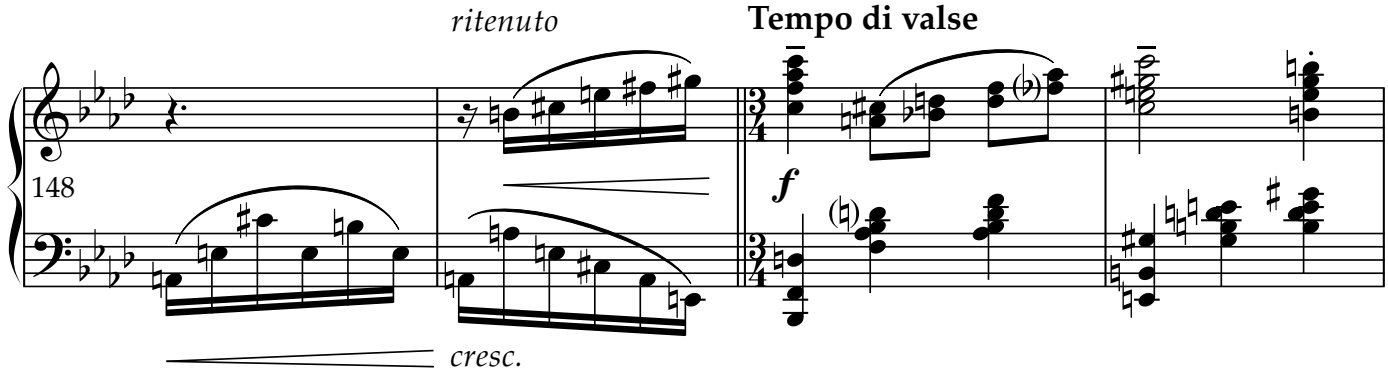

## 7 Espressivo animato

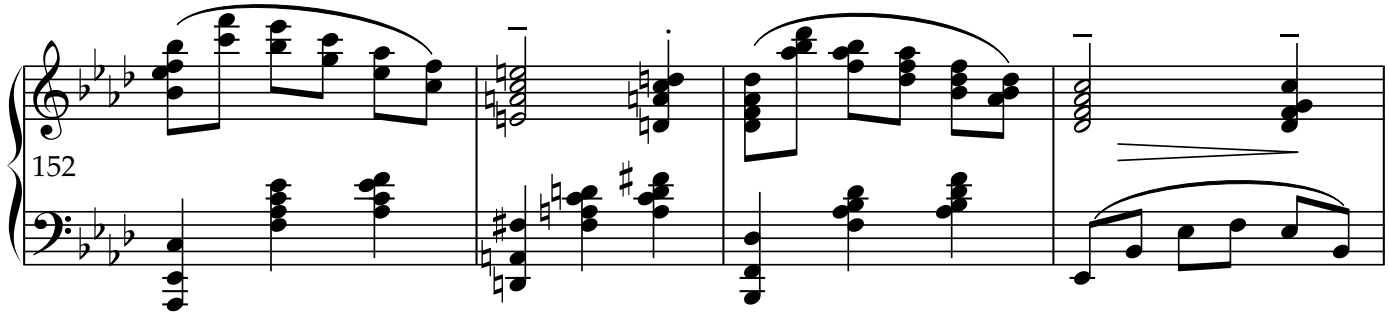


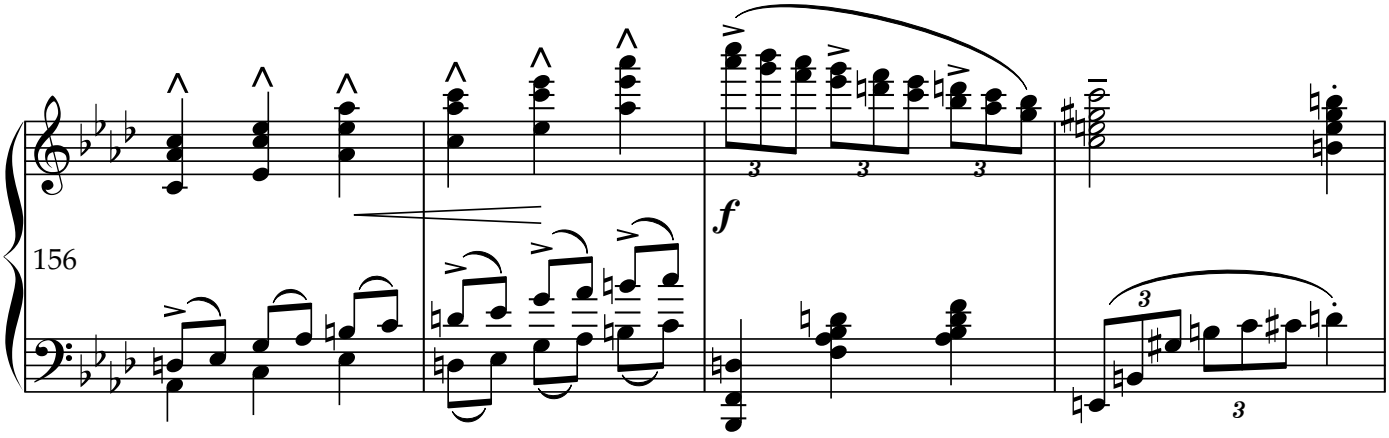

120
8
121
9
Tempo I (smile)
122
ff
mf
mp
3
130
3
136
mf

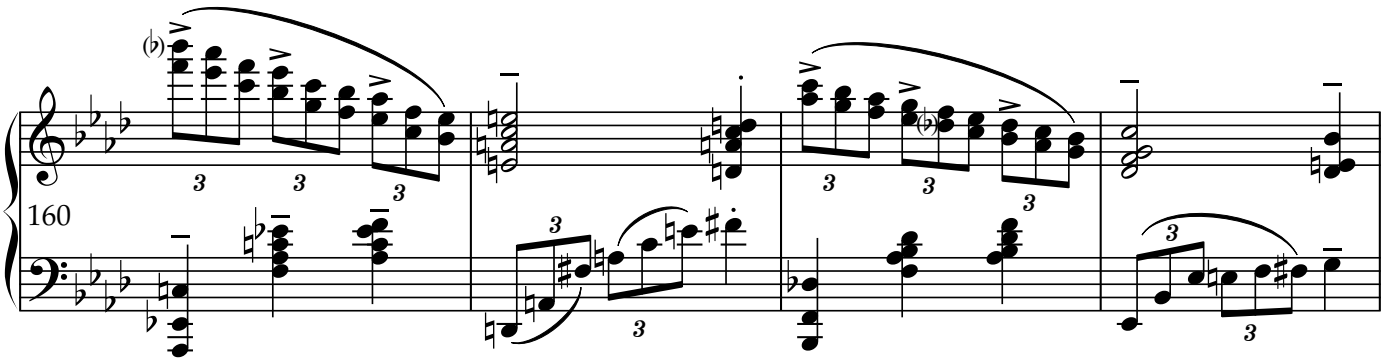


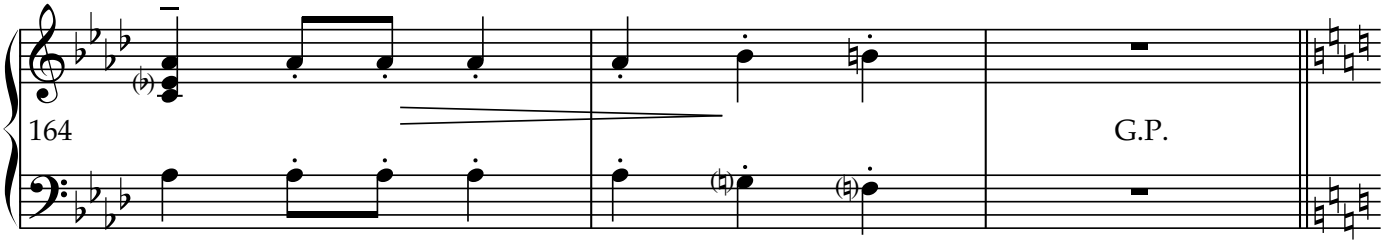

## 9



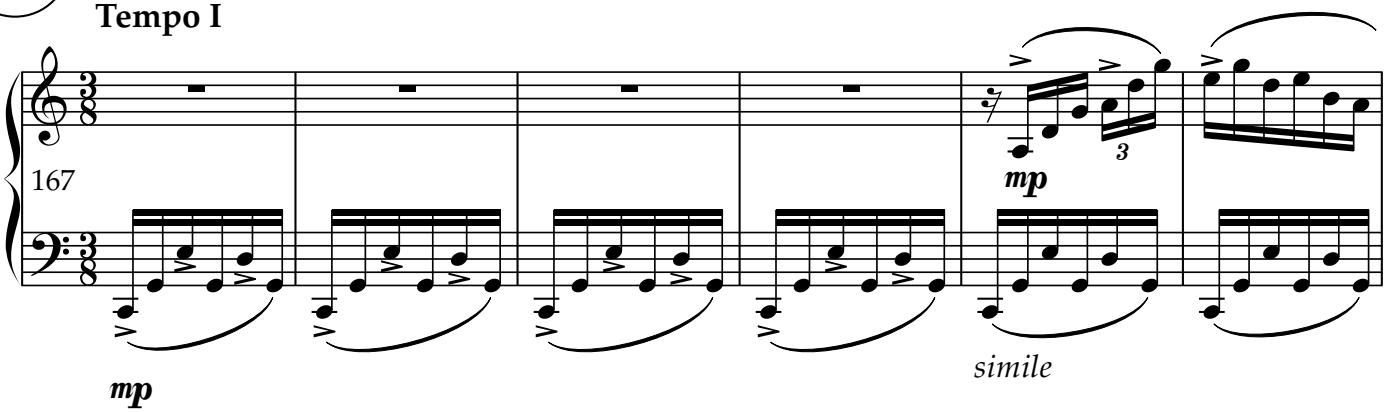



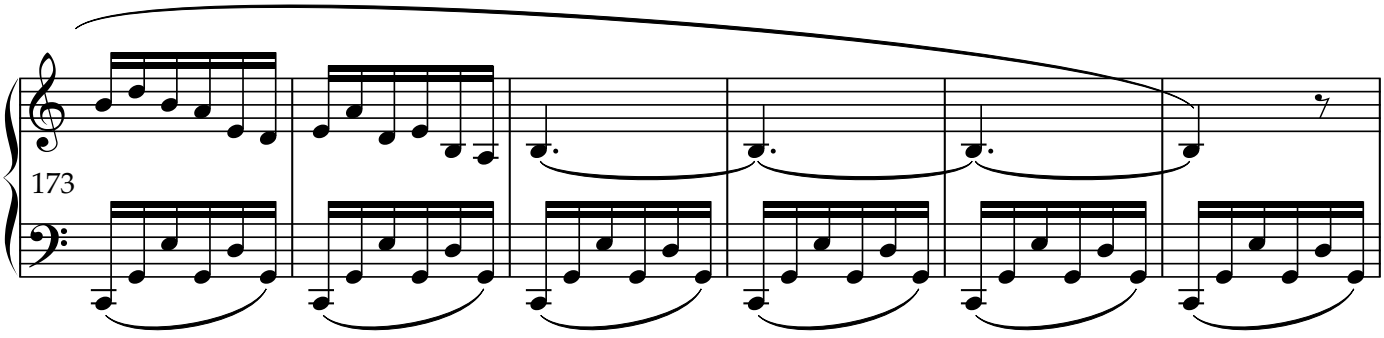


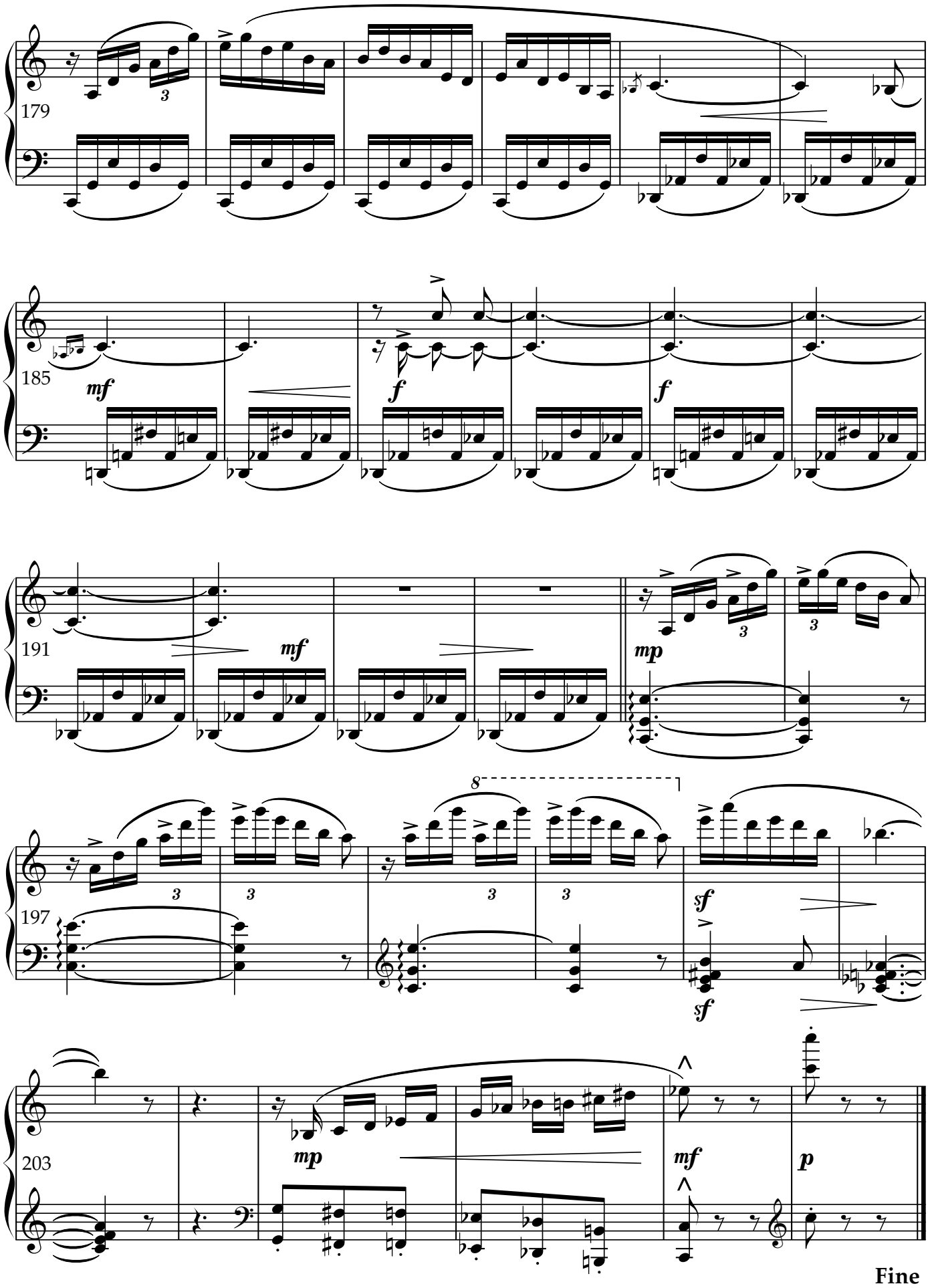




**10**

**Tempo I**




179
185
mf
f
f
191
mf
mp
197
8
sf
sf
203
mp
mf
p
Fine

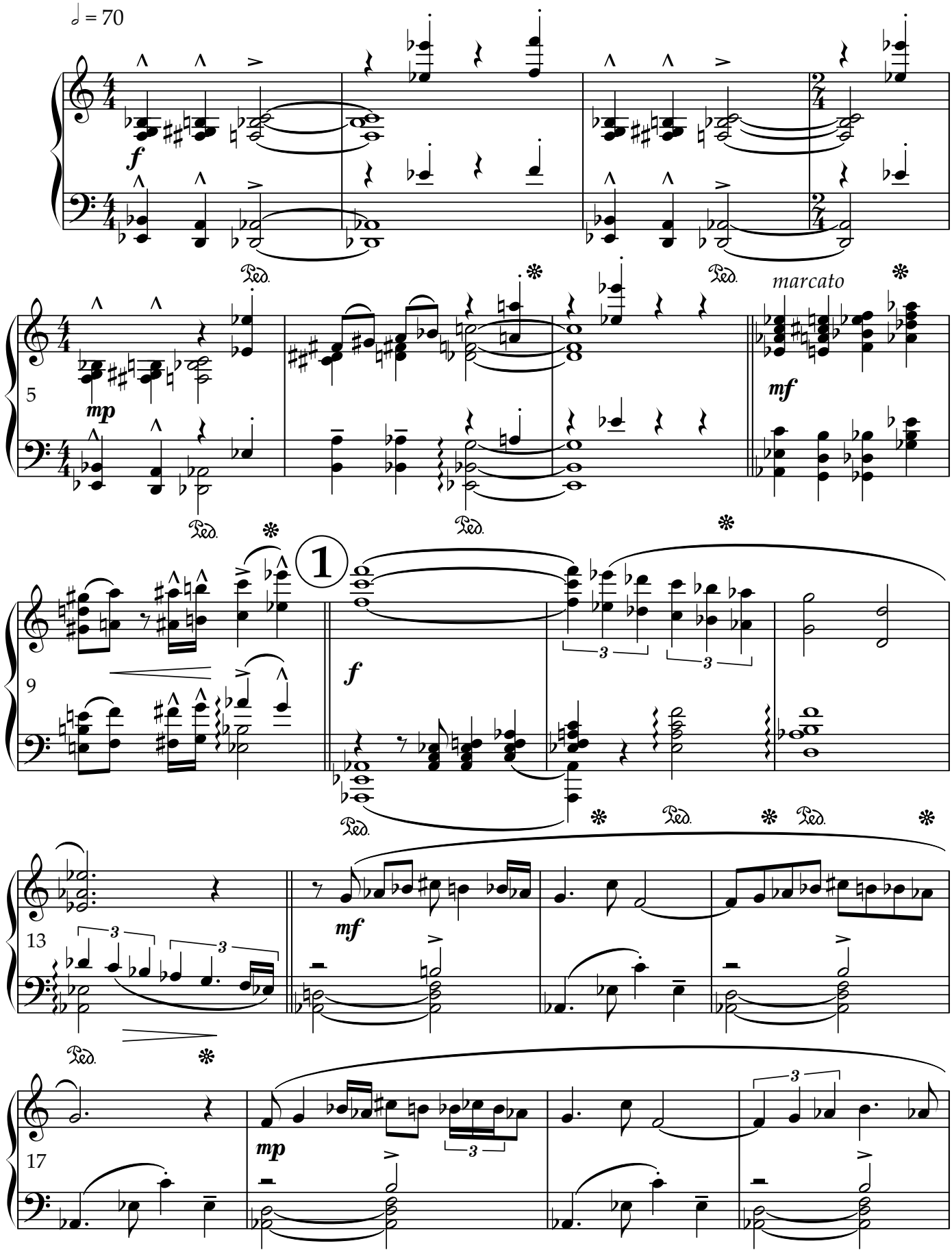
# Tango - Wspomnienie

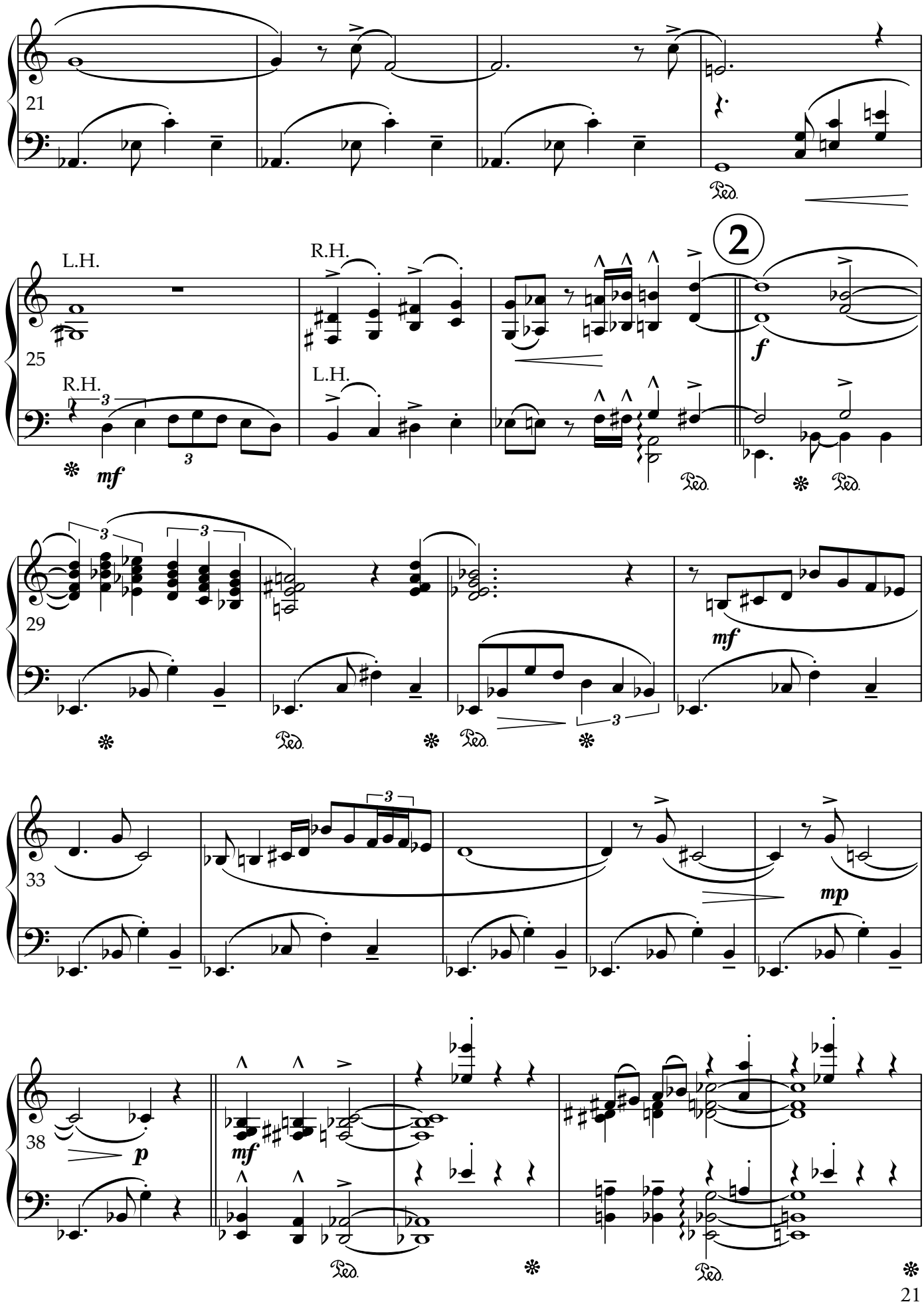
# Tango Souvenir

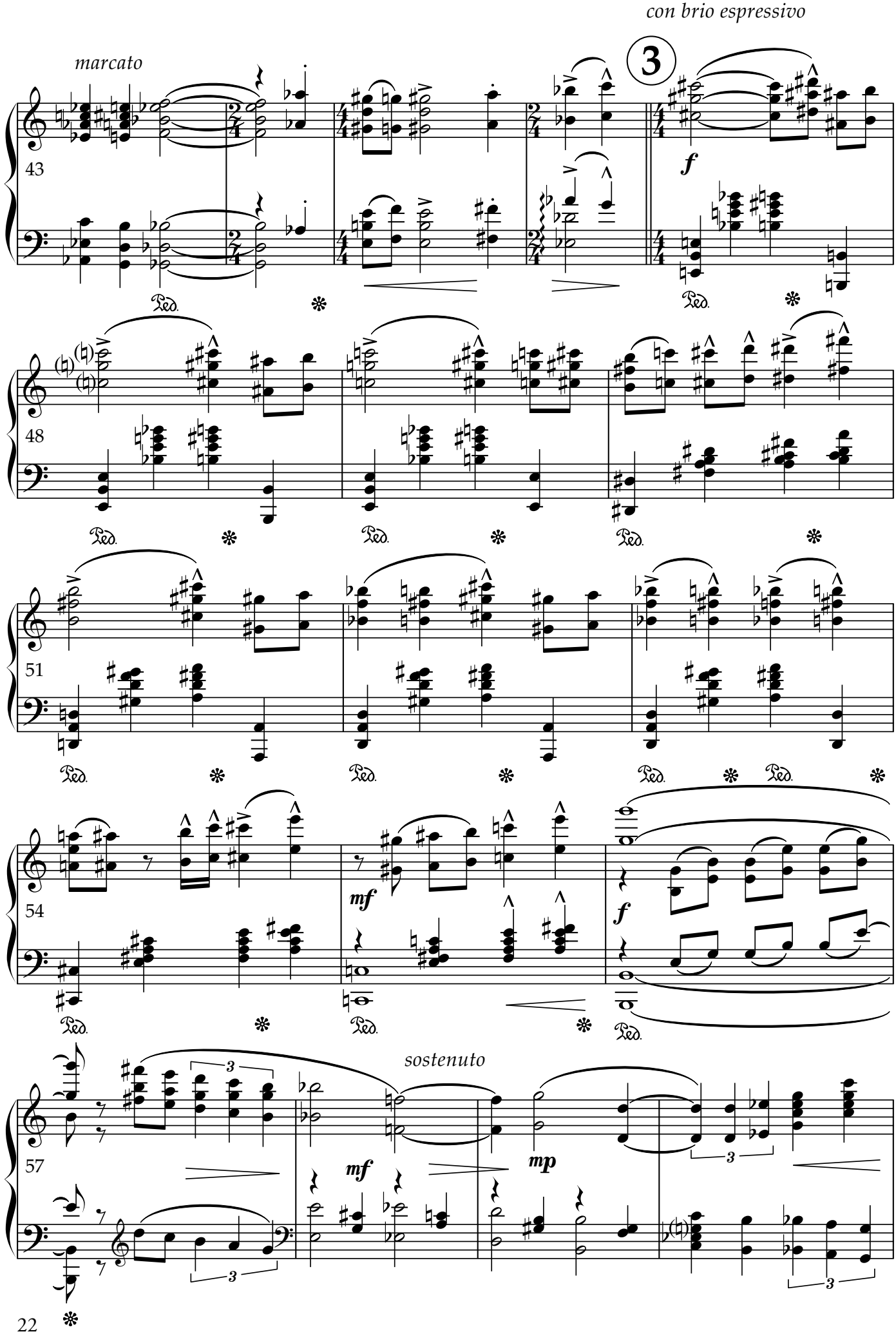
# TANGO - WSPOMNIENIE

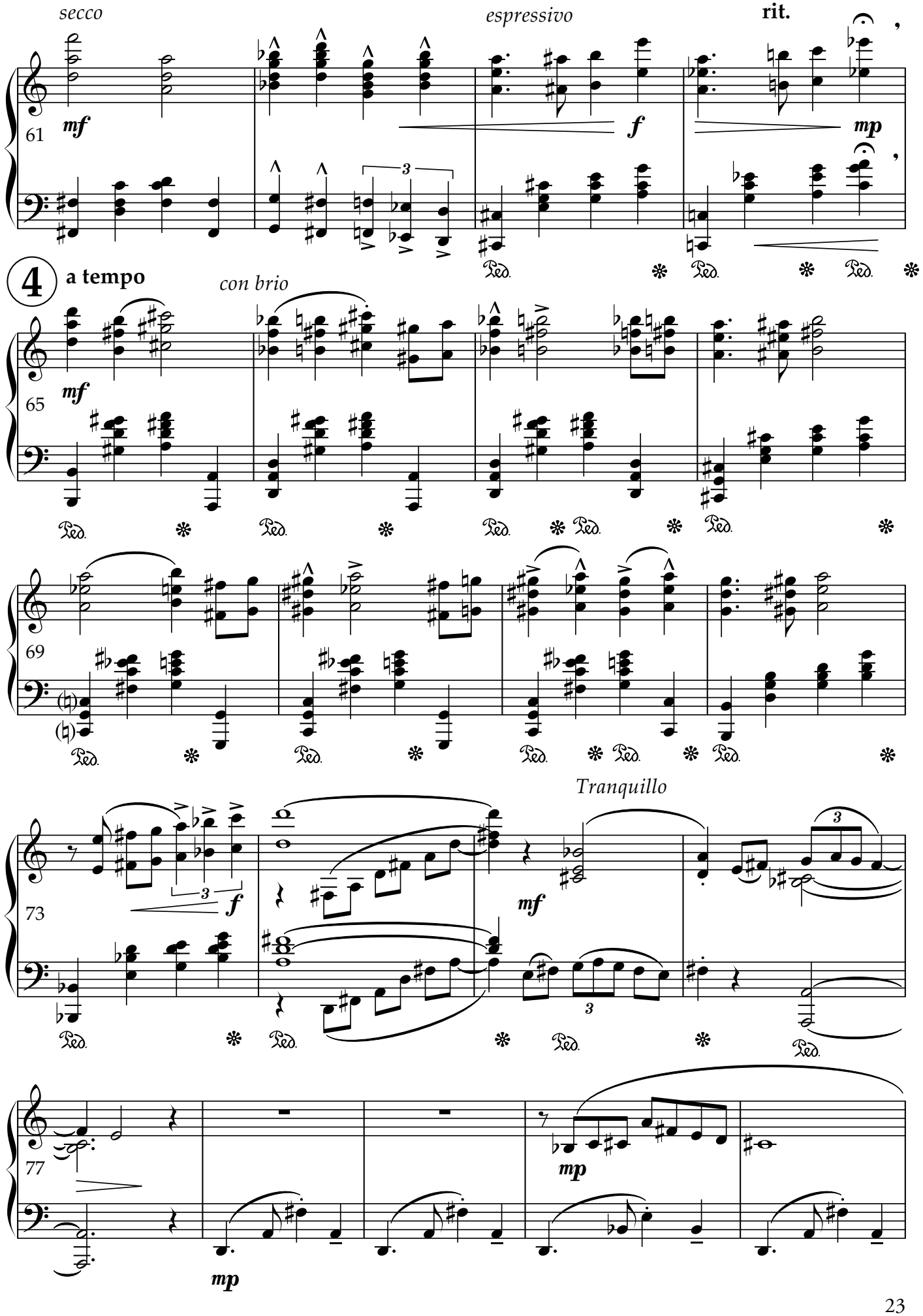
(Tango Souvenir)

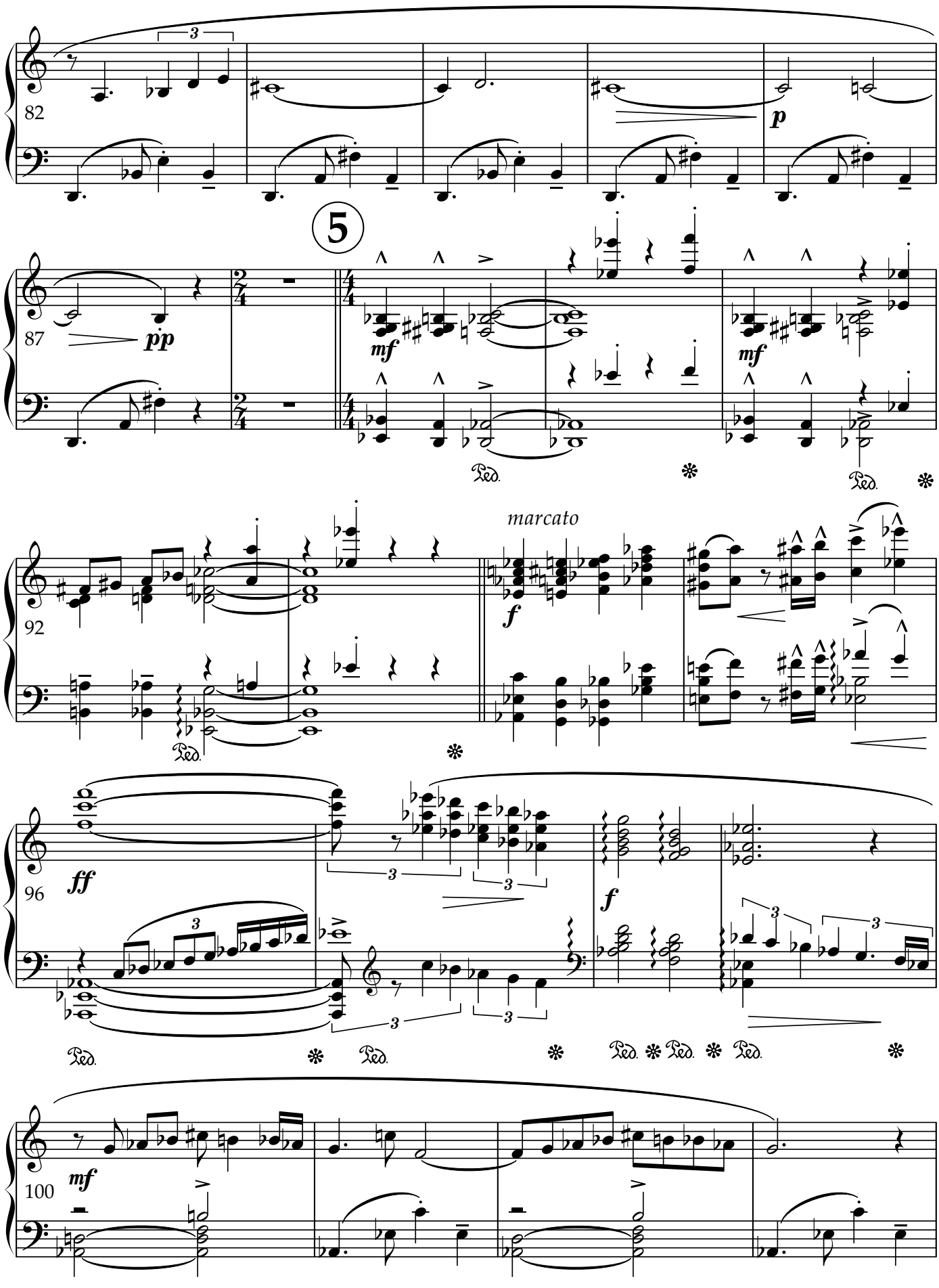
Andrzej Zubek

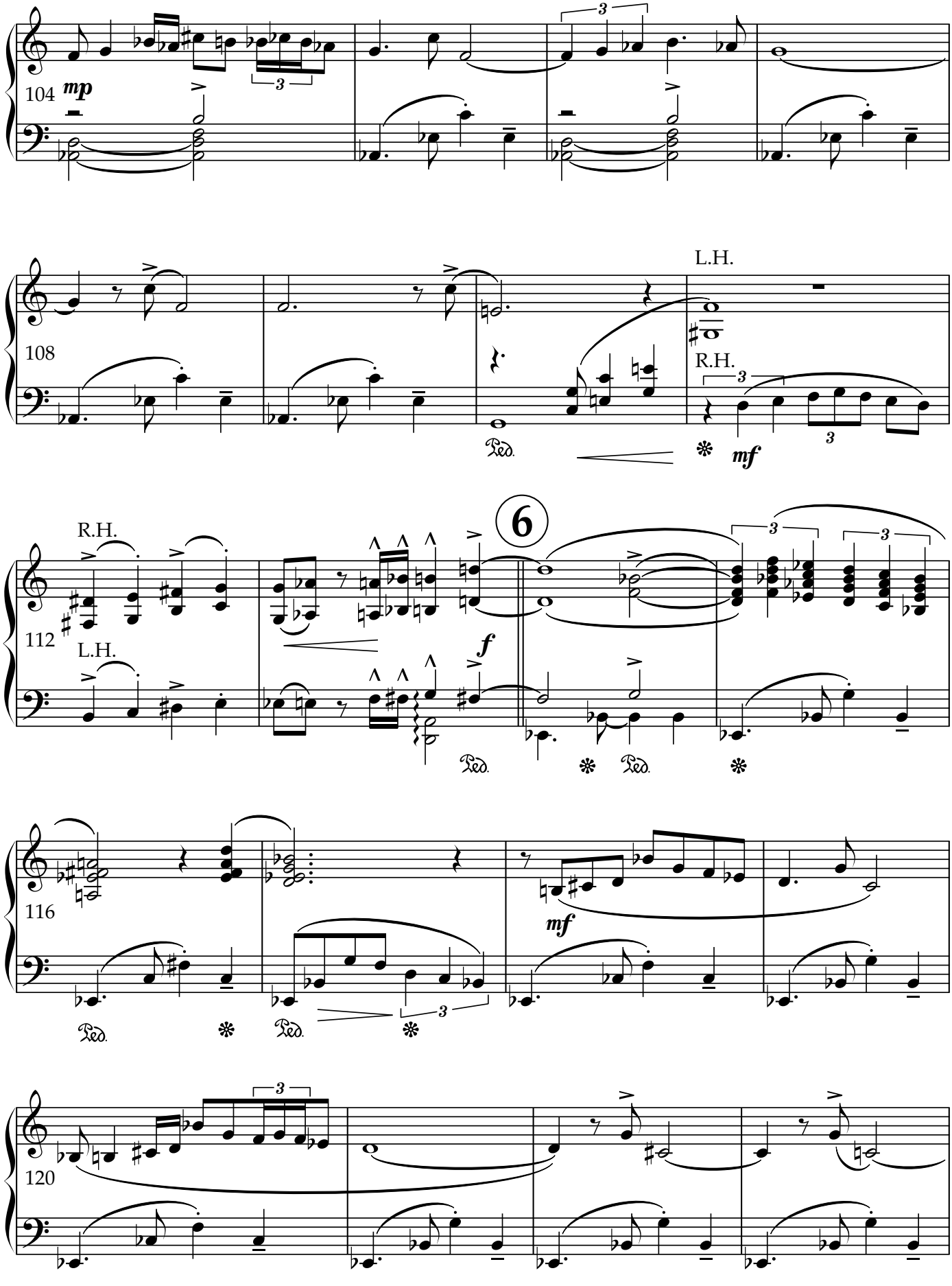


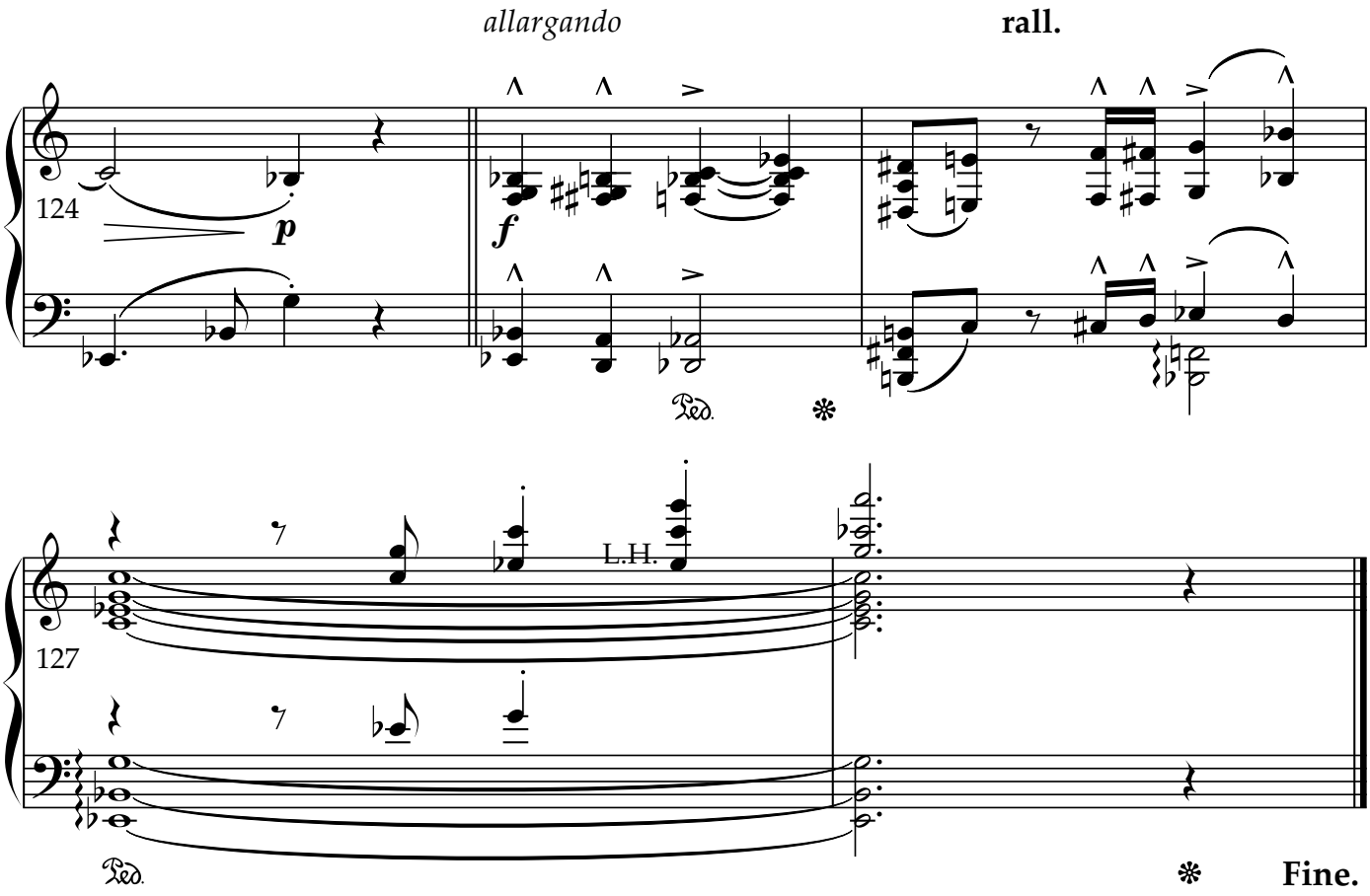

21
25
L.H.
R.H.
R.H.
L.H.
2
mf
f
29
mf
33
mp
38
p
mf


con brio espressivo
marcato
3
43
f
Ped.
48
51
54
mf
f
sostenuto
57
mf
mp
3


secco
espressivo
rit.
61
mf
f
mp
4
a tempo
con brio
65
mf
69
Tranquillo
73
f
mf
77
mp
mp


82
p
5
87
pp
mf
mf
92
marcato
f
96
ff
f
100
mf


104
mp
108
L.H.
R.H.
mf
112
R.H.
L.H.
6
f
116
mf
120


allargando
rall.
124
p
f
Ped.
127
L.H.
Ped.
Fine.

# Zubi - Rag

# ZUBI - RAG

Andrzej Zubek

(♫=♩³♪)

𝅗𝅥 = (90-100)

*mf*

*simile*

*(Even 8 th) straight*

4

*mf*

*mp*

**1** **Swing** (♫=♩³♪)

7

*mf*

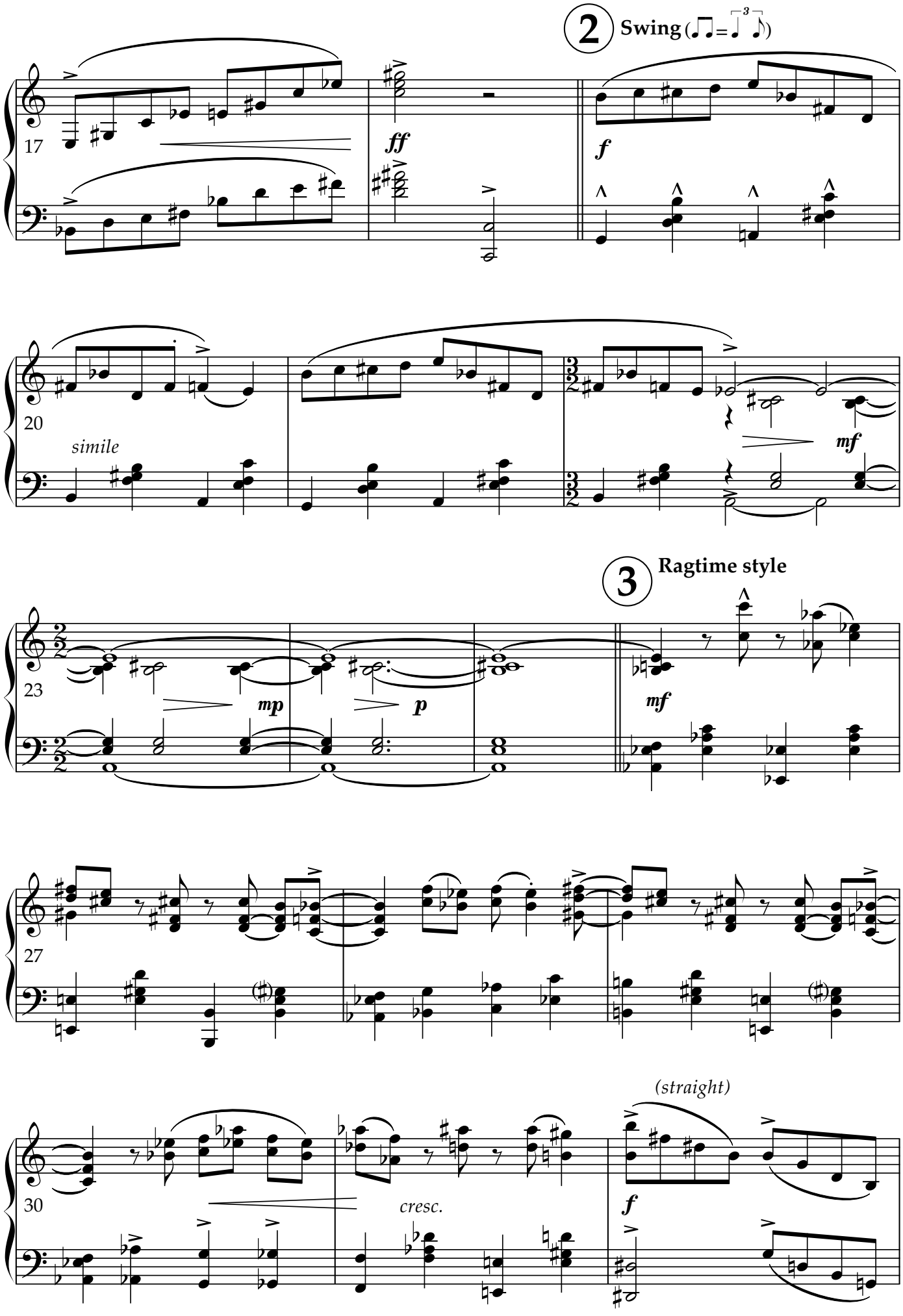
*simile*

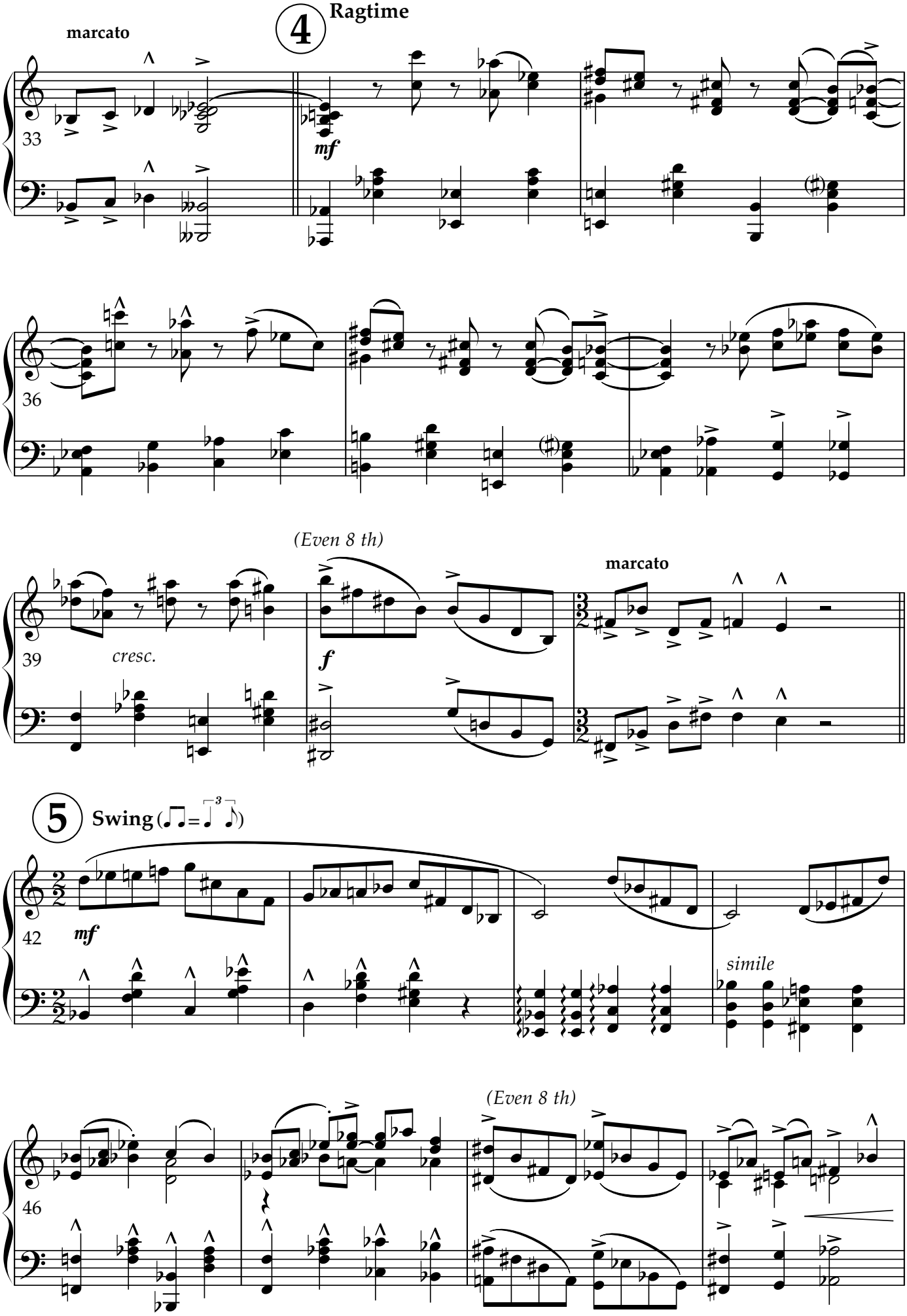
10

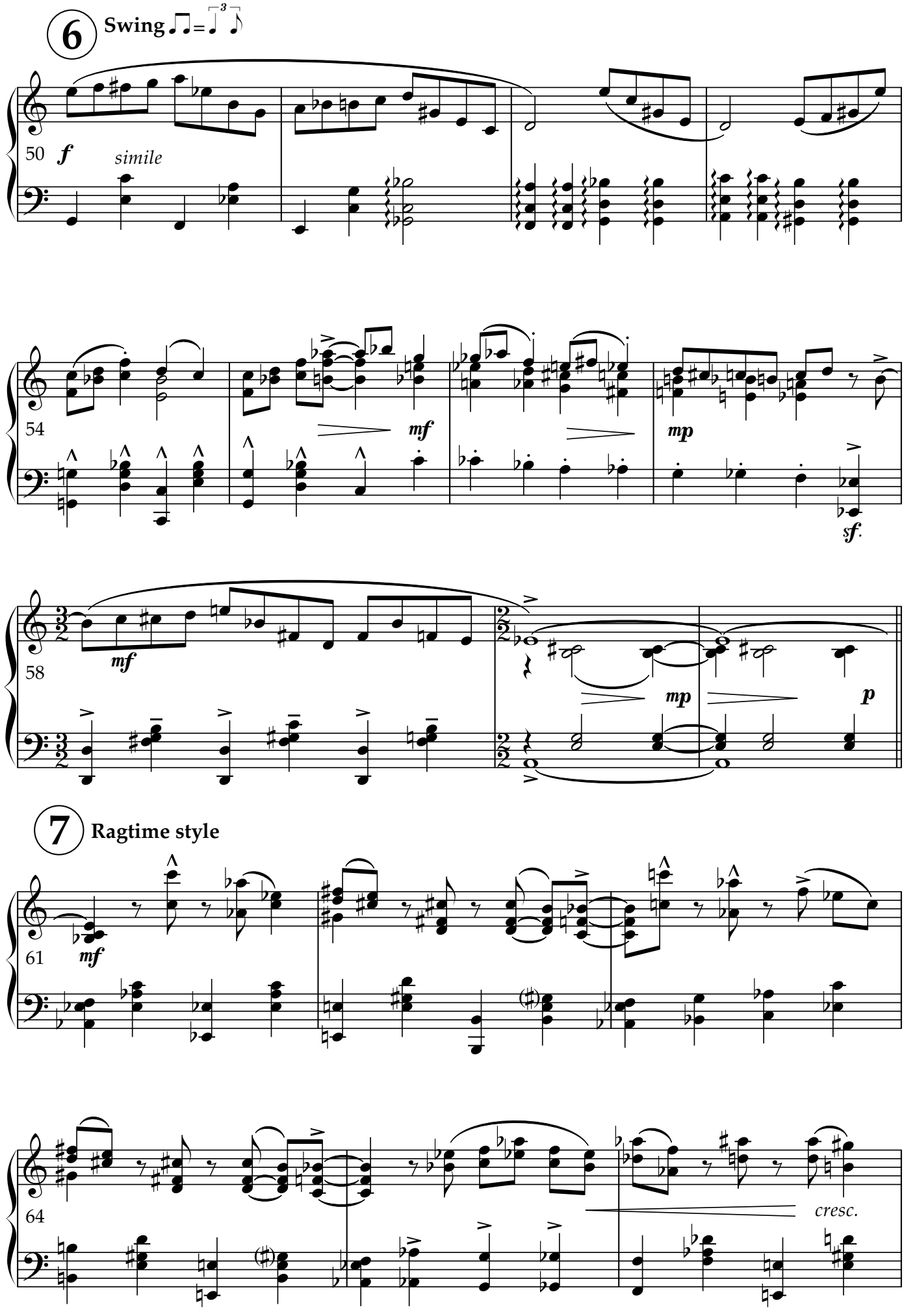
*(Even 8 th)*

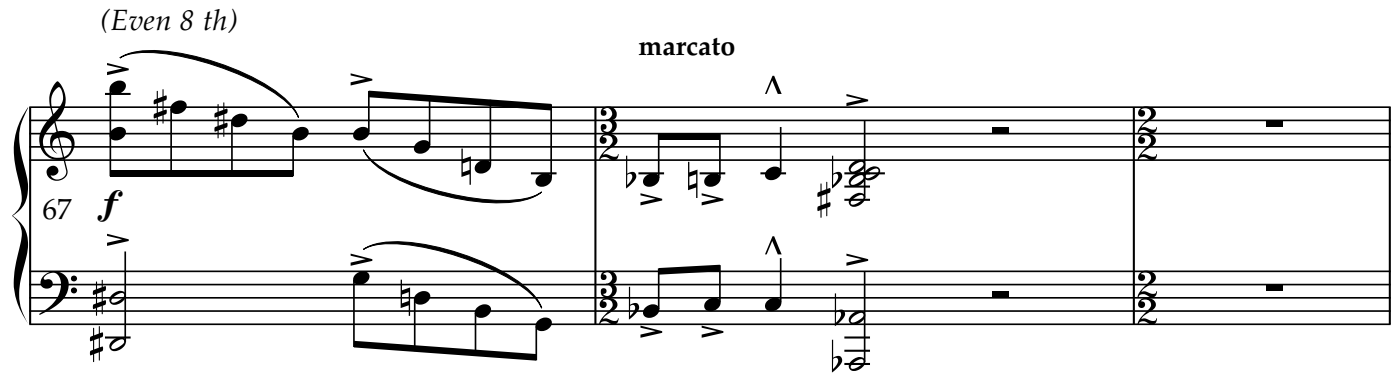
13

*f*

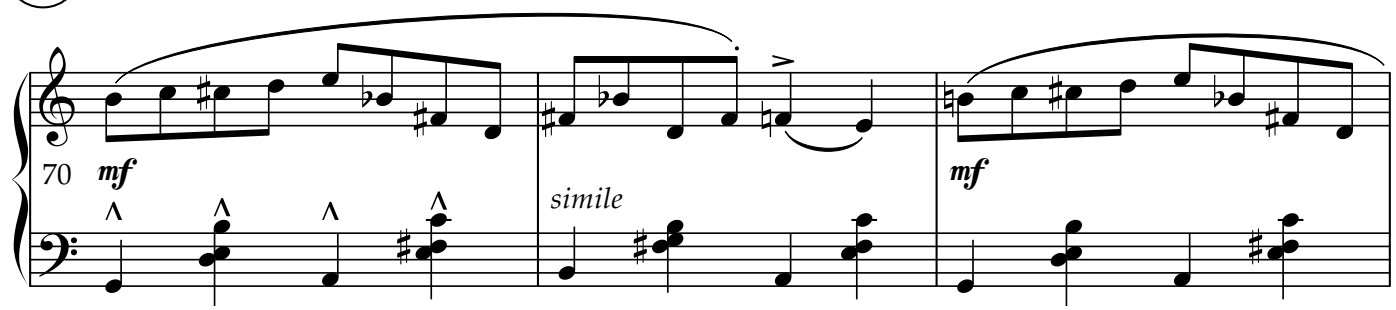

2
Swing
17
ff
f
20
simile
mf
3
Ragtime style
23
mp
p
mf
27
30
cresc.
(straight)
f

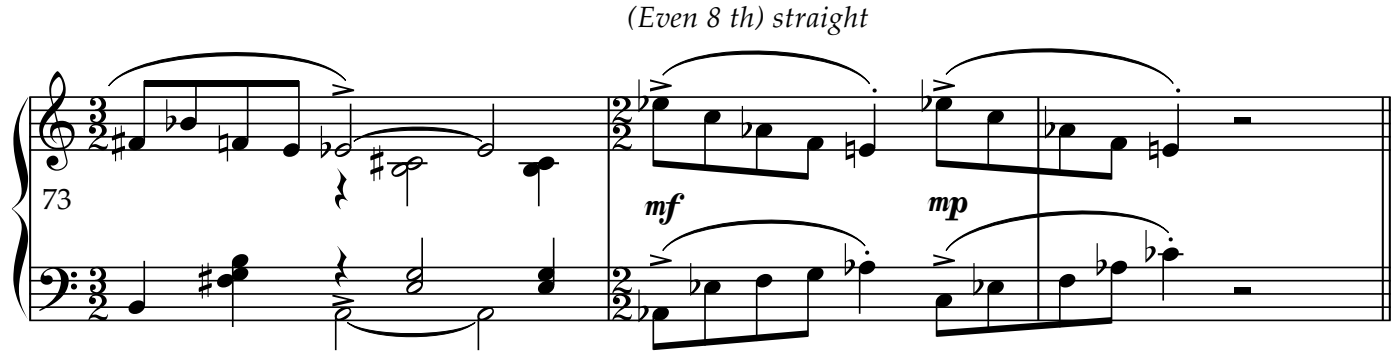

marcato
4
Ragtime
33
mf
36
(Even 8 th)
marcato
39
cresc.
f
5
Swing
42
mf
simile
(Even 8 th)
46


6
Swing
50
f
simile
54
mf
mp
sf
58
mf
mp
p
7
Ragtime style
61
mf
64
cresc.

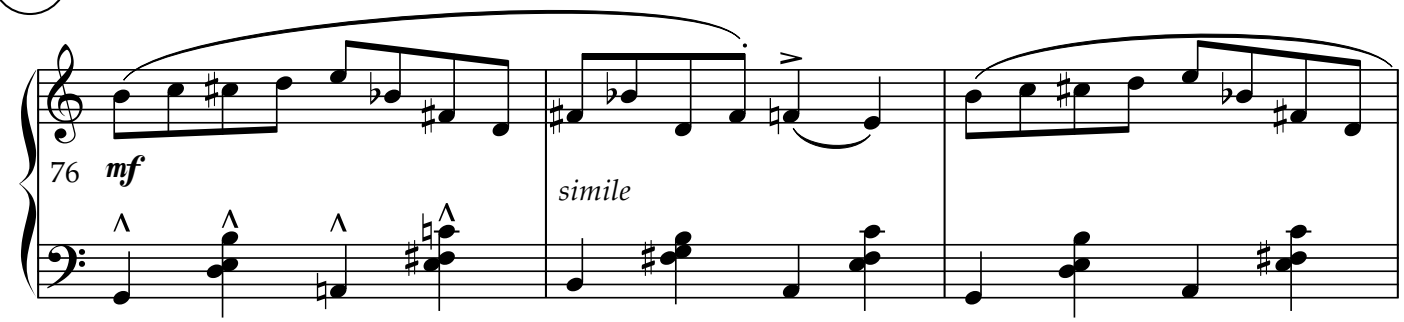


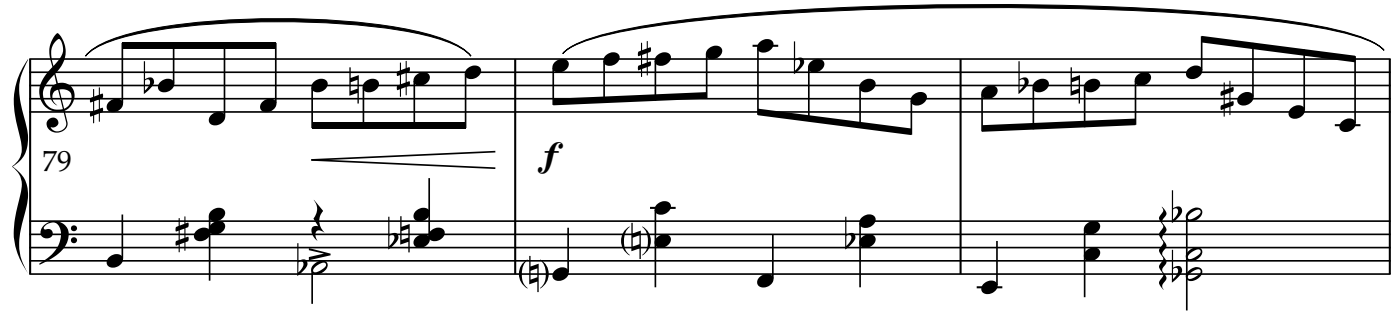

**8** **Swing** (♩.=♩³♪)

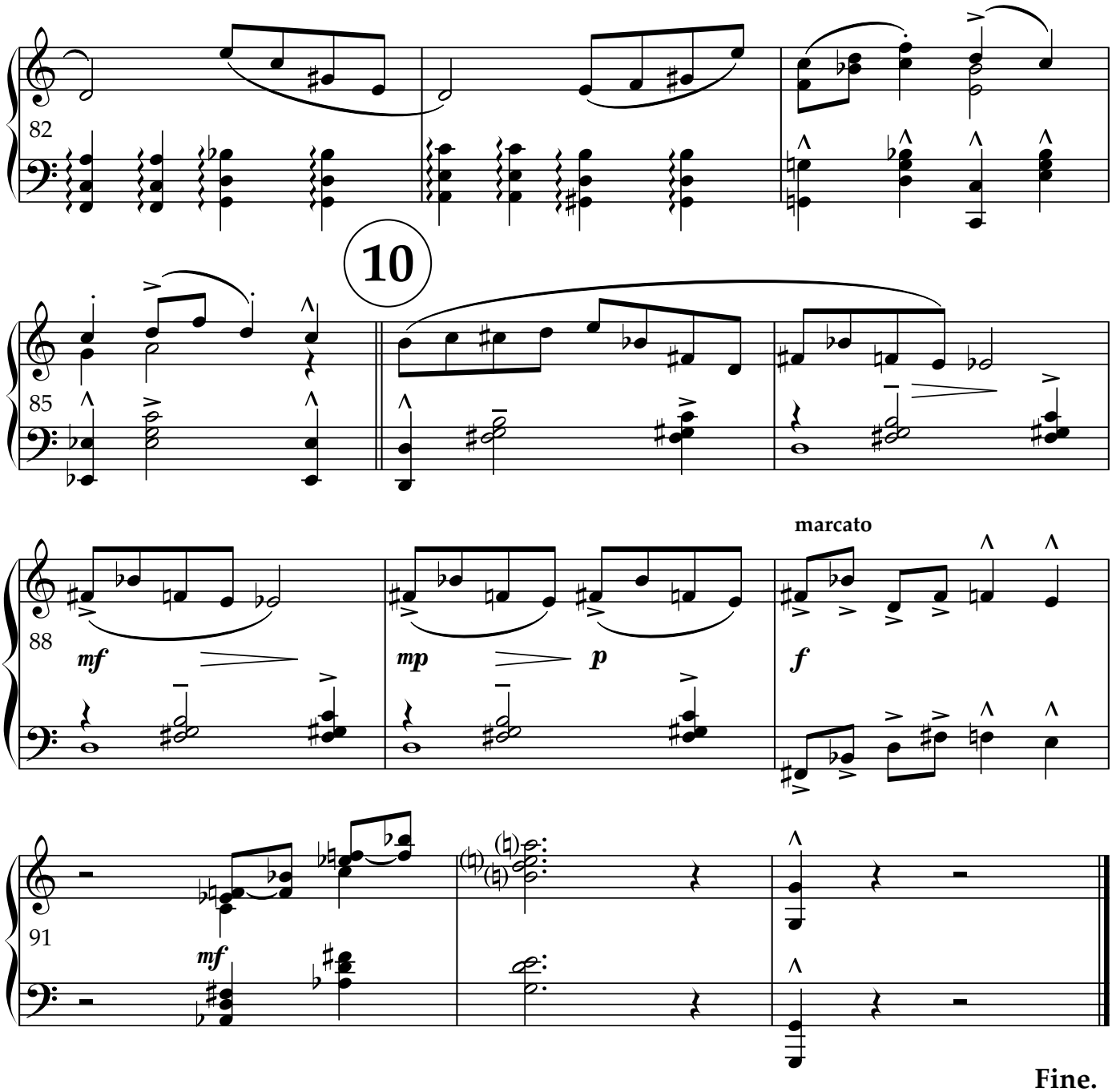


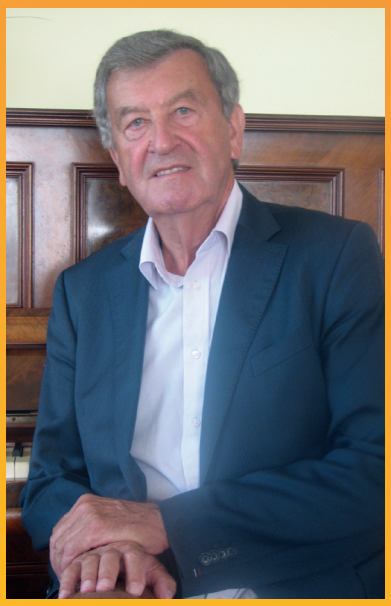




**9** **Swing** ♩.=♩³♪




82
10
85
88
mf
mp
p
marcato
f
91
mf
Fine.



**Andrzej Zubek** – profesor sztuk muzycznych, urodzony 6 kwietnia 1948 roku w Bielsku-Białej, kompozytor, aranżer, pianista i dyrygent. Studia kończy w roku 1971 na Wydziale Instrumentalnym katowickiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej. Należy również do pierwszego rocznika absolwentów Wydziału Muzyki Rozrywkowej, po ukończeniu którego (1972 r.) zostaje asystentem na tymże wydziale stając się jego głównym filarem.

Powołuje do życia Big-band PWSM – Katowice, który pod jego kierownictwem artystycznym święci triumfy przez cztery dekady (do 2012 r.) koncertując w kraju i za granicą. Profesor Instytut Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prowadzący klasę kompozycji i aranżacji, były dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w latach 1990-1996.

W latach siedemdziesiątych współpracujący ściśle z PRiTV - Katowice w charakterze kierownika muzycznego, kompozytora, aranżera i dyrygenta wielu programów telewizyjnych. W tym czasie rodzi się duet fortepianowy Banasik – Zubek, którego aktywność przypada na lata 1974-1984. Od roku 1976 związany z zachodnioniemiecką firmą IDT-Music w Dusseldorfie koncertuje niemalże w całej Europie i nagrywa płyty.

Andrzej Zubek współpracował również z Operetką Śląską (Gliwicki Teatr Muzyczny) w latach 1991-2000 jako kierownik muzyczny, realizator i dyrygent wielu operetek i musicali. W latach 1998-2000 pełnił funkcję dyrektora artystycznego gliwickiej sceny.

Uznawany jest za jednego z nielicznych w Polsce specjalistów w zakresie prowadzenia orkiestr jazzowych. Jako dyrygent współpracuje z wieloma big-bandami oraz orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Polsce.

Ważniejsze jego kompozycje to: *„Tryptyk na zespół wokalny i sekcję rytmiczną”*, *„Etiudy na big-band”*, oraz musicale *„Sezam Ali Baby”* i *„Pantaleon i Wizytantki”*.

ISMN: 979-0-801570-10-9

**Andrzej Zubek** was born on April 6th of 1948 in Bielsko-Biała (Poland). He is a graduate of the Academy of Music in Katowice (in the classical division; bass performance and in the jazz department; composition and arranging).

Mr. Zubek is active as a composer, arranger, conductor and a pianist. In 1974 he created the piano duo called “Banasik & Zubek” and performed in the ensemble until 1984. In 1991 he started collaborating with the “Silesian Operetta”, also known as the Music Theatre in Gliwice. In 1991-2000 Mr. Zubek was a music director and the conductor of many operettas and musicals, including West Side Story, Victoria and Her Hussar, Zorba the Greek, The Vagabond King, Porgy & Bess, Chicago and his own production show The Sesame of the Ali Baba.

Mr. Zubek created his own jazz combo while still in high school, which few years later became the award winning “Silesian Jazz Quartet.”

In 1972 Andrzej Zubek was the big-band leader and the Professor of composition and arranging at the Jazz Institute of the Academy of Music in Katowice. In 1990-1996 Professor Zubek became the head of the Jazz Department at the Music Academy in Katowice.

Among his compositions are such as: *Triptych for the Vocal and the Rhythm Section*, *Etudes for the Jazz Band*, *Swinging Cellos for four cellos* and the musical *Captain Pantoja and the Special Services*.

Currently, Prof. Zubek is the head of the Composition and Arranging Jazz Institute at the Academy of Music in Katowice.