

# INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

Tanz  
Musik  
Schauspiel

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE  
18. - 21. JÄNNER 2023  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT LINZ (A)

**Ein zufriedenes Gemüth** *Deutsche instrumentale  
und vokale Kammermusik und Orchesterwerke des 18. Jahrhunderts*

Infos & Anmeldung



Dozent\*innen: Miriam Feuersinger, Gesang | Carin van Heerden, Blockflöte, Barockboe | Claire Genewein, Traversflöte | Wolfgang Gaisböck, Barocktrompete | Franz Landlinger, Barocktrompete | Elisabeth Wiesbauer, Barockvioline und Barockviola, Orchester | Claire Pottinger-Schmidt, Gambe und Barockcello | Anne Marie Dragosits, Cembalo und Generalbass | Martina Oman, Korrepetition

[www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)



# EIN ZUFRIEDENES GEMÜTH

## Deutsche instrumentale und vokale Kammermusik und Orchesterwerke des 18. Jahrhunderts

Johann Matthesons bekannte Beschreibung der Allemande (1739) „... welche das Bild eines zufriedenen oder vergnügten Gemüths trägt, das sich an guter Ordnung und Ruhe ergoetzt“ kann zum Nachdenken anregen.

Wie zufrieden konnte man eigentlich im Deutschland des frühen 18. Jahrhunderts sein? Die durchschnittliche Lebenserwartung lag bei ungefähr 30. Die Folgen der Verheerungen des Dreißigjährigen Krieges waren noch immer zu sehen und zu spüren. Alltägliche Hindernisse mussten bewältigt werden: es war zu kalt, es gab zu wenig Licht, zu wenig Privatraum, zu wenig Selbstbestimmung, zu wenig Bildung.

Ein zufriedenes Gemüth scheint wirklich ein hehres Ziel, wäre dies nicht verankert in ein festes Vertrauen auf Gott. Wir befinden uns in einer Zeit zwischen Rationalität und Empfinden, zwischen Pietismus und Aufklärung.

In unserer Arbeit wollen wir uns mit weltlicher und geistlicher Kammermusik und mit Orchesterwerken aus einer der – trotz aller Widrigkeiten – künstlerisch prägendsten und fruchtbarsten Gegenden Europas befassen. Wir freuen uns auf Werke bekannter und unbekannter Komponisten und Komponistinnen (wie z. B. Anna Amalie von Preußen, Wilhelmine von Bayreuth, die Gebrüder Graun, die Gebrüder Weiss, J.D. Heinichen, Chr. Graupner, die Familie Bach ...)

Der Kurs richtet sich an Student\*innen bzw. Absolvent\*innen der Alten Musik. Anmeldefrist mit Angabe des Instruments und des Werdegangs ist 5. Dezember 2022. Bestehende Kammermusikensembles und Einzelanmeldungen sind willkommen. Stimmtonghöhe der Tasteninstrumente: a = 415 Hz

**NOTENAUSSTELLUNG** Edition Walhall ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

### MI 18. JÄNNER 2023

15 Uhr Kleiner Saal **Kursbeginn Begrüßung**

Ab ca 15.30 Uhr Sonic Lab **Vorträge und Workshop „Magic Piano“**

(Gastvortragende der Hochschule der Künste Bern) [www.magic-piano.ch](http://www.magic-piano.ch)

19.30 Uhr Kleiner Saal **Dozent\*innenkonzert „Ein zufriedenes Gemüth“** – Eintritt frei

### DO 19. JÄNNER 2023

10 Uhr **Einführungsvortrag** Univ.Doiz. Dr. Hans Georg Niklaus, MA

### SA 21. JÄNNER 2023

18 Uhr Kleiner Saal – **Abschlusskonzert der Kursteilnehmer\*innen** – Eintritt frei

# A CONTENTED NATURE

## German instrumental and vocal chamber music and orchestral works from the eighteenth century

Johann Mattheson's famous description of the Allemande (1739) "which carries the image of a satisfied or contented nature, taking delight in orderliness and calm" is definitely food for thought. How likely was a notion of contentment in eighteenth century Germany? The average life expectancy was about thirty. The ramifications of the Thirty Years' War were still omnipresent. Daily life was a challenge: it was too cold, it was too dark, there was too little privacy, too little personal autonomy, too little education. A contented nature truly seems to be an ambitious aim, only to be reached with a sincere trust in God. This is a period in time between rationality and sensitivity, between Pietism and Enlightenment. During this course we will deal with secular and sacred chamber music and with orchestral works from one of Europe's most prolific and influential geographic areas, despite all adversities. We welcome all contributions from known and unknown composers (such as Anna Amalie von Preußen, Wilhelmine von Bayreuth, the brothers Graun, the brothers Weiss, J.D. Heinichen, Chr. Graupner, the Bach family ...)

**LECTURERS** Miriam Feuersinger, voice / Carin van Heerden, recorder, baroque oboe / Claire Genewein, traverso / Wolfgang Gaisböck, baroque trumpet / Franz Landlinger, baroque trumpet / Elisabeth Wiesbauer, baroque violin and baroque viola, orchestra / Claire Pottinger-Schmidt, viola da gamba and baroque cello / Anne Marie Dragosits, harpsichord and basso continuo / Martina Oman, continuo

The course is aimed at students and graduates of Early Music. The closing date for applications is: 5 December 2022. Applicants are requested to mention their instrument and include a CV. Both chamber music groups and individuals are welcome to apply. Pitch of the keyboard instruments: a = 415 Hz

**SHEET MUSIC DISPLAY** Walhall Edition ([www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de))

### WED 18 JANUARY 2023

3 pm Kleiner Saal **Start of the course**

From about 3.30 pm Sonic Lab **Lectures and Workshop "Magic Piano"**

(guest Lecturers Hochschule der Künste Bern) [www.magic-piano.ch](http://www.magic-piano.ch)

7.30 pm Kleiner Saal **Lecturers' concert "Ein zufriedenes Gemüth"** - Admission free



### THU 19 JANUARY 2023

10 am **Introductory lecture** Univ.DoZ. Dr. Hans Georg Niklaus, MA

### SAT 21 JANUARY 2023

6 pm Kleiner Saal **Final concert of the participants** - Admission free

**KURSGEBÜHR: aktiv € 180 / passiv € 120**

In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann. Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich.

Die Kursgebühr ist auf das Konto AT49 1500 0007 1104 4149 bei der Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, Verwendungszweck „Tage der Alten Musik“ bis spätestens **5. Dezember 2022** einzuzahlen.

**ANMELDUNG:** Bis spätestens **5. Dezember 2022** mit beiliegendem Abschnitt.

Vormerkungen und Anmeldungen werden erst durch die Überweisung der Kursgebühr gültig! **STORNOGEBÜHR:** Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten.

**COURSE FEE: active € 180 / passive € 120**

Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded. For students of the Anton Bruckner Private University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential. The course fee must be paid into the following account by **5 December 2022** at the latest: AT49 1500 0007 1104 4149 at the Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, intended use „Tage der Alten Musik“

**APPLICATION:** Must be made by **5 December 2022** at the latest by means of the detachable part of the form. Reservations and applications will only come into force when the course fee has been paid. **CANCELLATION FEE:** Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee.

**Unterkünfte // Accommodation**

Hotel Goldener Adler, Hauptstraße 56, 4040 Linz

T +43 732 731147 / E [office@goldeneradler.at](mailto:office@goldeneradler.at) / W [www.goldeneradler.at](http://www.goldeneradler.at)

Hotel Wilder Mann, Goethestraße 14, 4020 Linz

T +43 732 656078 / E [hotel@wilderermann.cc](mailto:hotel@wilderermann.cc) / W [www.wilderermann.cc](http://www.wilderermann.cc)

**Weitere Unterkünfte // Further Accommodation**

W [www.linztourismus.at/freizeit/reise-planen/naechtigen/](http://www.linztourismus.at/freizeit/reise-planen/naechtigen/)

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT

**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

Institut für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 374

E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)

W [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)

# ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 5. Dezember 2022

# REGISTRATION

Registration closes: 5 December 2022

Medieninhaber: Anton Bruckner Privatuniversität, Hagenstraße 57, 4040 Linz |  
Für den Inhalt verantwortlich: Martin Rummel, Rektor | Redaktion: Institut für  
Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

Institut für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 374

E [alt@bruckneruni.at](mailto:alt@bruckneruni.at)

W [www.bruckneruni.at/itam](http://www.bruckneruni.at/itam)



## ANMELDUNG // REGISTRATION

Anmeldeschluss: 5. Dezember 2022

Registration closes: 5 December 2022

Email

Kontaktadresse / Contact address

Name / Name

Telefon / Phone

Musikalische Ausbildung und Werkauswahl  
Musical education and choice of compositions

Passive Teilnahme  
passive attendance

Aktive Teilnahme  
active participation

**INSTRUMENTALIST\*IN / INSTRUMENT:**

**SÄNGER\*IN / STIMMLAGE:**

Datum / Date

Unterschrift Kursteilnehmer\*in / Participant's signature

Die Kursleitung behält sich eine Einladung zur Kursteilnahme auf Grund obiger Angaben vor. Participation will be subjected to the information on musical education given above.