

I Ogólnopolskie Forum Dyrygentury z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej

Z zagadnień nauczania dyrygentury w polskich uczelniach muzycznych

Szanowni Państwo,

Katedra Edukacji Muzycznej oraz Katedra Dyrygentury Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają w dniach 27-28 maja 2025 roku do udziału w **I Ogólnopolskim Forum Dyrygentury z cyklu Konteksty sztuki dyrygenckiej pt. Z zagadnień nauczania dyrygentury w polskich uczelniach muzycznych** (dawna Ogólnopolska Konferencja Naukowa).

Szeroki oddźwięk, liczny udział referentów oraz osiągnięte rezultaty wcześniejszych edycji Konferencji, które odbyły się w latach 2013-2023, a poświęcone były osobowości dyrygenta, jego działalności pedagogicznej i artystycznej, wokalnemu aspektowi pracy dyrygenta, interakcjom kompozytor – dyrygent oraz roli dyrygenta jako interpretatora dzieła muzycznego pozwalają przypuszczać, że nowa inicjatywa w postaci **Ogólnopolskiego Forum Dyrygentury**, spotka się także z dużym zainteresowaniem i udziałem Państwa, do czego gorąco namawiamy.

Formuła **Ogólnopolskiego Forum Dyrygentury** to wydarzenie, które obejmuje swoim zakresem:

- otwarte lekcje dyrygentury symfonicznej i chóralnej (kierowane do studentów polskich uczelni muzycznych);
- wykłady zaproszonych Gości;
- tematyczne dyskusje panelowe z udziałem przedstawicieli wielu pokoleń środowiska dyrygenckiego;
- panele referatów i komunikatów naukowych;
- koncerty towarzyszące;
- dyskusję oraz wymianę myśli i doświadczeń;
- integrację środowiska polskiej dyrygentury.

Wykładowcy **Forum** oraz prowadzący otwarte lekcje dyrygentury:

- prof. dr hab. Tomasz Bugaj
- prof. dr hab. Stanisław Krawczyński
- dr hab. Jakub Chrenowicz, prof. AMP (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu) – lekcje otwarte
- dr Bartosz Michałowski (Filharmonia Narodowa w Warszawie) – lekcje otwarte

Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl

I Ogólnopolskie Forum Dyrygentury z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej

Z zagadnień nauczania dyrygentury w polskich uczelniach muzycznych

Cele Forum:

- ukazanie historii i tradycji dydaktyki dyrygentury w Polsce;
- prezentacja strategii nauczania – szkół dyrygentury;
- ukazanie podobieństw i różnic w procesie nauczania dyrygentury symfonicznej i chóralnej;
- konfrontacja opinii na temat dydaktyki dyrygentury na przestrzeni ostatnich kilku dekad;
- ukazanie sztuki dyrygenckiej w wymiarze artystycznym;
- zgłębienie zagadnienia interpretacji dzieła muzycznego pochodzącego z różnych epok i różnych kręgów estetycznych;
- prezentacja poglądów dotyczących sztuki dyrygenckiej oraz wymiana doświadczeń artystyczno-warsztatowych;
- analiza działań dyrygenta w procesie przygotowania i realizacji dzieła muzycznego;
- prezentacja i ocena metod pracy dyrygenta z zespołami muzycznymi różnego typu.

Gorąco zachęcamy do udziału i czekamy na Państwa zgłoszenia!

Kierownictwo naukowe Forum:
prof. dr hab. Marcin Wolniewski
dr hab. Dawid Ber, prof. AM

Komitet organizacyjny Forum:
prof. dr hab. Marcin Wolniewski
prof. dr hab. Barbara Sobolczyk
dr hab. Dawid Ber, prof. AM
dr hab. Kinga Litowska
dr Maria Hubluk-Kaszuba
dr Elżbieta Tomala-Nocuń
mgr Michał Kocimski
mgr Lilianna Krych
mgr Jakub Neske

RODZAJE UCZESTNICTWA

○ **Prelegent**

Naukowców, badaczy i praktyków zapraszamy do czynnego udziału w panelu referatów oraz komunikatów naukowych. Proponujemy następujące grupy zagadnień:

- wieloaspektowość sztuki dyrygenckiej;
- wyzwania jakie stawia przez dyrygentem współczesna partytura;
- problematyka odkrywania na nowo zapomnianych dzieł muzycznych;

Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl

I Ogólnopolskie Forum Dyrygentury z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej

Z zagadnień nauczania dyrygentury w polskich uczelniach muzycznych

- umiejętność interpretacji dzieł muzycznych o różnej estetyce wykonawczej;
- problematyka wszechstronnej erudycji dyrygenta;
- ekspresja dyrygencka;
- mistrzowie sztuki i dydaktyki dyrygenckiej;
- zmieniające się oczekiwania wobec procesu dydaktyki dyrygentury.

Zgłoszenia do udziału w panelu referatów oraz komunikatów naukowych winny zawierać abstrakt planowanego wystąpienia. W przypadku dużej ilości zgłoszeń, przekraczającej możliwości czasowe **Forum**, wyboru uczestników panelu, na podstawie przesłanych abstraktów, dokona Komitet Organizacyjny **Forum**.

○ **Czynny uczestnik otwartych lekcji dyrygentury**

Studentów, absolwentów i inne zainteresowane osoby zapraszamy do udziału w otwartych lekcjach dyrygentury. Zgłoszenia po winny zawierać aktualne CV osób chętnych do udziału. W przypadku dużej ilości zgłoszeń, przekraczającej możliwości czasowe **Forum**, wyboru uczestników czynnych, na podstawie przesłanych materiałów, dokona Komitet Organizacyjny **Forum**. Repertuar otwartych lekcji dyrygentury zostanie zaproponowany przez Organizatorów osobom zainteresowanym po zgłoszeniu chęci udziału.

○ **Uczestnik bierny**

Wszystkich zainteresowanych tematyką Forum zapraszamy do uczestnictwa w wykładach, dyskusjach i do obserwacji otwartych lekcji dyrygentury.

OPŁATY

Opłaty za udział w **Forum**:

- z wygłoszonym referatem lub komunikatem naukowym wynosi 450 zł
- bierne uczestnictwo dla pracowników naukowych polskich uczelni wynosi 400 zł
- czynne uczestnictwo dla studentów dyrygentury polskich uczelni (wraz z udziałem w otwartej lekcji dyrygentury) wynosi 150 zł
- bierne uczestnictwo dla studentów polskich uczelni – bezpłatne

Opłata obejmuje: udział w konferencji, bufet kawowy, obiady, spotkanie integracyjne, materiały konferencyjne, udział w koncertach towarzyszących, udział w otwartej lekcji dyrygentury (w przypadku czynnego uczestnictwa), publikację w czasopiśmie naukowym Akademii Muzycznej w Łodzi *Notes Muzyczny* (po uzyskaniu pozytywnej recenzji tekstu).

Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl

I Ogólnopolskie Forum Dyrygentury z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej

Z zagadnień nauczania dyrygentury w polskich uczelniach muzycznych

Opłatę konferencyjną należy przesłać **najpóźniej do dnia 12 maja 2025** roku na konto bankowe:

Bank PEKAO SA II O/ŁÓDŹ

97 1240 3028 1111 0000 2822 1999

(z dopiskiem: *imię i nazwisko*, I OFD – Konteksty sztuki dyrygenckiej)

Osoby, które chcą otrzymać fakturę, proszone są o podanie następujących danych: instytucja, NIP instytucji, adres instytucji.

ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA

Bez względu na wybrany rodzaj uczestnictwa należy wypełnić formularz zgłoszeniowy (link poniżej). Termin nadsyłania zgłoszeń **mija dnia 6 maja 2025 roku**.

FORMULARZ <https://forms.gle/7cTC9c4c5KmBkt9N6>

HARMONOGRAM PRZYGOTOWAŃ I Ogólnopolskiego Forum Dyrygentury

- zgłoszenie uczestnictwa oraz tematu wystąpienia – 6 maja 2025
- wpłata opłaty konferencyjnej – do 12 maja 2025
- komunikat nr 2 wraz z programem konferencji – do 15 maja 2025
- dla prelegentów: pełny tekst wystąpienia (dwa egzemplarze, napisane w programie Word, rozmiar czcionki 12 i odstępy między wierszami 1,5 wraz z wersją elektroniczną) dostarczony w dniach Forum 27-28 maja 2025

Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl