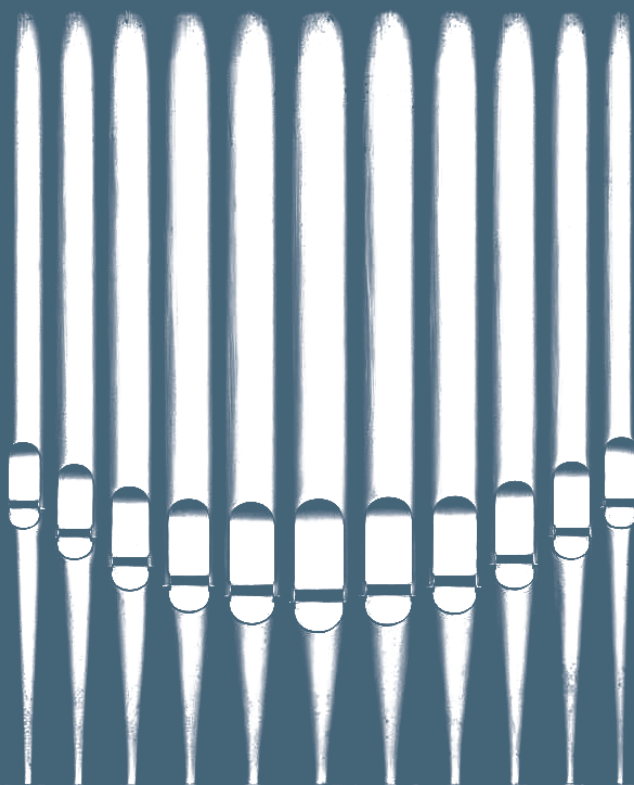


Śląska Muzyka Organowa



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

ZESZYT **1**

Śląska Muzyka Organowa

Zeszyt 1



Katowice 2025

Redaktor naukowy:
Michał Dużniak

Edycja źródłowo-krytyczna:
Michał Dużniak

Współpraca redakcyjna:
Roman Hyla

Edycja nut:
Roman Hyla

Korekta językowa:
Bartłomiej Barwinek

Recenzja:
prof. dr hab. Marek Nosal

Katowice 2025

ISMN 979-0-801570-12-3

Spis treści

Wstęp	4
Objaśnienia symboli	7
Komentarz edycyjny	8
 Henryk Klaja <i>Fantazja per orano</i>	 11
Henryk Klaja <i>Veni Creator</i>	23
Julian Gembalski <i>Elegia i Chorał – Pamięci Jana Dudy</i>	31
Julian Gembalski <i>Hommage à Petr Eben</i>	37
Władysław Szymański <i>Hymn</i>	43
Władysław Szymański <i>Fantasia cromatica</i>	51

ŚLĄSKA MUZYKA ORGANOWA, ZESZYT 1

Niniejsza publikacja otwiera nowe wydawnictwo nutowe Katedry Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wybór sześciu kompozycji, zawartych w prezentowanym zeszycie, ma charakter symboliczny, gdyż ogniskuje się wokół sylwetek organistów–kompozytorów związanych zawodowo z katowicką uczelnią. Za dodatkowy zwornik można uznać fakt, iż w 2025 roku przypadają ważne rocznice urodzin: dziewięćdziesiąta piąta Henryka Klai (zm. 1998), siedemdziesiąta piąta Juliana Gembalskiego oraz siedemdziesiąta Władysława Szymańskiego. Wkład wyżej wymienionych pedagogów w rozwój polskiej muzyki organowej jest ogromny, dlatego podjęto stosowne działania, aby ich twórczość kompozytorska była propagowana i poszerzała repertuar koncertujących organistów. Zróżnicowanie stylistyczne, zakorzenienie w tradycji i indywidualizm wypowiedzi, jakie można znaleźć w publikowanych utworach organowych, dowodzi tego, że na Śląsku istnieje z całą pewnością znaczący ośrodek kompozytorski, którego dorobek nie został jeszcze jednak w pełni upowszechniony.

Henryk Klaja swoje umiejętności gry na organach doskonalił podczas studiów w klasie prof. Bronisława Rutkowskiego w krakowskiej PWSM, uzyskując dyplom w 1957 roku. W latach 1970–78 był pracownikiem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, zastępując dotychczasową profesora organów – Irmę Thenior-Janecką. Równolegle pełnił funkcję dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej w Raciborzu, gdzie w 1980 roku, dzięki jego staraniom, firma Eule z Budziszyna zbudowała 28-głosowe organy piszczałkowe o trakturze mechanicznej. W czasie swej kariery artystycznej Klaja wykonał kilkaset koncertów w kraju i za granicą, w ramach których prezentował repertuar o rozmaitej stylistyce, wyróżniając bardzo często polską literaturę organową. Chętnie sięgał po utwory sobie współczesne i darzył uznaniem dokonania takich twórców jak: Mieczysław Surzyński, Heinz Bernhard Orlinski, Jan Wincenty Hawel, Bernard Pietrzak czy Aleksander Glinkowski. W programach recitali umieszczał także własne kompozycje, a do najczęściej prezentowanych należała *Etiuda na organy*. Pamięć o zasłużonym dla kultury regionu i całego kraju artyście została już przywrócona za sprawą m.in. publikacji nutowej *Henryk Klaja – Utwory organowe* wydanej nakładem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w 2023 roku. Zawiera ona następujące dzieła: *Chorał*, *Etiudę na organy*, *Fresk*, *Ka 72*, *Prelud*, *Progres*, *Sekwencję*, *Sonatę na organy* i *Sonatinę*.

Drugi z zasłużonych kompozytorów, absolwent Klai – Julian Gembalski – objął klasę organów w 1975 roku, doskonaląc jednocześnie swoje umiejętności podczas studiów we Francji u profesorów Andre Isoira i Michela Chapuisa. Piastował funkcję rektora macierzystej uczelni oraz kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. Jest znany z wielopłaszczyznowej działalności związanej z organami. Jako koncertujący wirtuoz, improwizator, a także specjalista w dziedzinie organoznawstwa, umiejętnie łączy aspekt badawczy z artystycznym. Ta wielotorowa działalność zaowocowała m.in. także pod postacią licznych kompozycji na organy, z których warto wyróżnić 75 preludiów chorałowych, opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, utrzymanych w zróżnicowanej stylistyce i wykazujących rozmaity poziom trudności wykonawczych. Do jego większych dzieł należą zaś choćby *Msza o Duchu Świętym* na sopran, 3-głosowy chór żeński i organy (1975), *III Sonata* na skrzypce i organy (2016) czy *II Suita kandycka* na organy (2018).

Władysław Szymański, jako niegdyś student obu powyżej wspomnianych profesorów, w ramach swojej działalności podejmuje aktywność naukową o charakterze interdyscyplinarnym, co możemy odczytywać jako kontynuację jednej z cech charakterystycznych śląskiej szkoły organowej. W latach 1975–78 studiował w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, by później w latach 1978–83 podjąć naukę gry na organach w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował ponadto na Wydziale Teorii Muzyki i Kompozycji. Od 1979 roku piastuje stanowisko organisty bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Od 1985 roku jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie pełnił funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego, a następnie przez dwie kadencje piastował stanowisko rektora. Jako organista koncertował w wielu krajach europejskich. Artysta jest kompozytorem muzyki na różne składy wykonawcze oraz na organy solo. Wśród tych

ostatnich odnajdujemy *Hymn* (1985), za który otrzymał wyróżnienie na konkursie kompozytorskim w Kamieniu Pomorskim, oraz kilka innych: *Et expecto resurrectionem mortuorum* (1988), *Światło katedry* (2005) czy *Sky Tower* (2023).

Dwie kompozycje najstarszego z przedstawianych wyżej profesorów otwierają pierwszy zeszyt wydawnictwa nutowego. W obu przypadkach muzyka jest inspirowana melodiami zaczerpniętymi ze skarbca chorału gregoriańskiego. Niedatowana *Fantazja per organo* obrazuje pomyślność Klai w obszarze wzmoczonego eksperymentowania z środkami artystycznej wypowiedzi. Bogactwo inwencji jest zauważalne już w opracowaniu pierwszego wersetu *Kyrie* z łacińskiej mszy *De Angelis*: temat ten posłużył jako przedmiot zarówno potraktowania wariacyjnego, jak i punkt wyjścia do zróżnicowania faktury na homofoniczną i polifoniczną. Wariacyjny rozwój kolejnych ogniw formy należy jednak rozpatrywać z punktu widzenia „regerowskiego” sposobu kształtowania dramaturgii (mającego swój fundament w fantazjach chorałowych tego kompozytora), a którego cechą jest poddawanie kolejnych fragmentów cytowanej melodii oddziaływaniu coraz to nowszych pomysłów kompozytorskich. Podstawowym wyróżnikiem pozostaje jednak położenie przez Klaję większego nacisku na fakturę homofoniczną, w przeciwieństwie do raczej kontrapunktycznego traktowania chorałowego tematu u Maxa Regera. W *Fantazji* śląskiego kompozytora nie brakuje przywoływania idiomów barokowego preludium z kolorowanym *cantus firmus* czy formy triowej, a także wątków tocatowych, improwizacyjnych oraz ulubionego przezeń ostinata rytmicznego w ramach szybkich przebiegów motorycznych. W sposób niejako symboliczny Klaja wraca w tym utworze do tradycyjnego języka muzycznego i tonalności, odżegnaawszy się od uprzednich awangardowych poszukiwań.

Druga z prezentowanych kompozycji Klai, pochodząca z 1987 roku i dedykowana żonie, jest inspirowana łacińskim hymnem *Veni Creator Spiritus*. Utwór przyjmuje formę fantazji, rozpoczynającej się od krótkiej introdukcji, zawierającej pierwszą frazę – cytowanej w długich wartościach rytmicznych – melodii gregoriańskiej. Przywoływany motyw niczym *idée fixe* rozbrzmiewa w każdym z kolejnych ogniw utworu, zróżnicowanych pod względem fakturalnym i agogicznym. Początkowo jest on powtarzany w linearnych przebiegach, jednak wraz z rozwojem dramaturgii melodia chorałowa zaczyna brzmieć wyraźniej i w długich wartościach rytmicznych na tle zróżnicowanych planów harmonicznym. Te z kolei wzorowane są na neomodalnych dokonaniach Flor Petersa czy Marcela Duprégo i zasadzają się na wyraźnie zarysowanych centrach tonalnych. Strategia kompozytorska w *Veni Creator* opiera się w dużej mierze na idei szeregu powtórzeń wybranych elementów strukturalnych w obrębie danego ogniwa utworu. Nie brak w dziele motoryki charakterystycznej dla stylu tocatowego, bazującej na repetowaniu akordów.

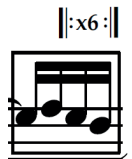
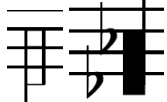
Elegia i Chorał – Pamięci Jana Dudy (2021) autorstwa Juliana Gembalskiego to utwór dedykowany pamięci wieloletniego organisty katedry w Kamieniu Pomorskim, współtwórcy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej oraz członka zarządu Towarzystwa Miłośników Ziemi Kamieńskiej. Kompozycja została ujęta w formę fantazji zawierającej motywy suplikacji *Święty Boże*, przywołujące symbolikę cierpienia i wspierające ideę reprezentacji zbliżania się momentu śmierci. Zaskakujący finał oparty jest na pieśni pogrzebowej *Wszystko dobrze, co Bóg czyni*, zaczerpniętej z *Chorału* (1903) Ryszarda Gillara, organisty z Bytomia. Zbiór ten był znany Janowi Dudzie, absolwentowi przemyskiej Szkoły Organistowskiej. Wprowadzenie przez Gembalskiego tego wątku ma nawiązywać do głębokiej wiary zmarłego muzyka i jego odejścia podczas panującej w 2021 roku pandemii koronawirusa. Utwór kończy fragment antyfony pogrzebowej *Jam jest zmartwychwstanie i życie*. Warstwa harmoniczna *Elegii i Chorału* ma głównie charakter neomodalny, z nieznacznym wpływem messiaenowskiego języka dźwiękowego.

Kolejna kompozycja Juliana Gembalskiego *Hommage à Petr Eben* (2022) została napisana na Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Petra Ebena w Opawie. Sam autor prawykonał utwór 23 października 2022 roku w opawskim kościele św. Wojciecha, podczas koncertu inauguracyjnego wspomnianego wydarzenia. Inspiracją były utwory Ebena: *Nedělní hudba*, zawierająca cytaty gregoriańskie, oraz motywy z cyklu *Mutationes*. Gembalski nawiązuje również do charakterystycznych dla czeskiego kompozytora rozwiązań fakturalnych, harmoniki oraz motoryki. Stają się one kluczowym narzędziem kształtowania formy utworu.

Hymn (1985) Władysława Szumańskiego to wielosegmentowa kompozycja o uroczystym charakterze. Faktura monumentalnego początku, zawierającego kaskady akordowe, jest powtórzona w późniejszej fazie utworu, gdzie zostaje jej poświęcony dłuższy odcinek. Kompozytor wplata ponadto wątek czterodźwiękowych struktur, które początkowo są wielokrotnie powtarzane, by ostatecznie, wraz z narastającą dynamiką i stopniowo rozwijaną agogiką, osiągnąć niezależność i finalnie ukształtować figurę wznoszącą. W utworze nie brakuje pierwiastków improwizacyjnych, m.in. poprzedzającej finał *quasi*-toccaty o sprężystym brzmieniu, stanowiącym niejako kontrę dla przepastnych i „krzykliwych” akordów z poprzedniego ogniwa. Dodatkowo jest ona utrzymana w przejrzystej fakturze, do której dopiero pod koniec segmentu został dołożony głos pedałow, powielający motorykę partii manualu. dopełnieniem dostojnego wyrazu całego utworu jest ostatnie ogniwo z długimi wartościami rytmicznymi i w dynamice *fff*. Ekspresja dzieła została także wsparta warstwą harmoniczną, z bogato chromatyzowanymi akordami, przywołującymi pewne echa messiaenowskiego języka muzycznego.

Ostatni z prezentowanych utworów – *Fantasia cromatica* (2025) – stanowi nawiązanie do dawnych form solowej muzyki organowej, wykorzystujących wątki chromatyczne. Szumański formułuje swoją wypowiedź w oparciu o rytm, zróżnicowany tak w sensie horyzontalnym, jak i wertykalnym. Autor prezentuje możliwości skali chromatycznej stosując akordy o budowie tercjowej (najczęściej durowe), klastery, szybkie przebiegi o charakterze etiudowym czy repetowane dwu- lub trzydźwięki. W tej swobodnej wypowiedzi nie brakuje zazębiających się struktur chromatycznych, wynikających z zamysłu polifonicznego. Autor proponuje ponadto nieoczywiste zakończenie, zawierające kaskadę diatonicznych akordów.

Objaśnienia symboli

Znak graficzny	Wyjaśnienie	Kompozycja
	Powtarzać struktury w ramce aż do końca strzałki.	<i>Elegia i Chorał</i> J. Gembalski <i>Hymn</i> W. Szymański
	Trzymać dźwięk aż do zakończenia poziomej linii.	<i>Veni Creator</i> H. Klaja <i>Hymn</i> W. Szymański
	Trzymać dźwięki z ramki aż do zakończenia poziomej linii.	<i>Hymn</i> W. Szymański
	Zagrać strukturę w ramce tyle razy, ile wskazuje liczba między repetycjami.	<i>Veni Creator</i> H. Klaja
	(Nuty bez główek o stałej długości lasek) Powtarzać wysokości dźwięków z poprzedniego akordu lub nuty, w zapisanym rytmie. Dotyczy struktur powtarzających jeden zestaw wysokości.	<i>Veni Creator</i> H. Klaja; <i>Hymn, Fantasia cromatica</i> W. Szymański
	(Nuty bez główek o różnej długości lasek) Powtarzać wysokości dźwięków z poprzedniego motywu, w zapisanym rytmie. Dotyczy struktur powtarzających dwa zestawy wysokości – wyższy i niższy	<i>Veni Creator</i> H. Klaja
	(Nuty bez główek o różnej długości lasek, z symbolem powtórzenia) Powtarzać poprzednią grupę rytmiczną. Dotyczy struktur powtarzających trzy i więcej zestawów wysokości.	<i>Hymn</i> W. Szymański
	Przejście z pojedynczych dźwięków na klaster o wskazanym ambitusie.	<i>Hymn</i> W. Szymański
	Klaster grany na białych/czarnych klawiszach o wskazanym ambitusie.	<i>Fantasia cromatica</i> W. Szymański
	Tryl o zmiennej szybkości, na wysokościach poprzednich dźwięków	<i>Hymn</i> W. Szymański

Komentarz edycyjny

Niniejszy komentarz dotyczy edycji utworów Henryka Klai: *Fantasia per organo* oraz *Veni Creator*. Uzgodniono w nich notację wysokości dźwięków, w szczególności chromatycznych. Dotyczą one zachowania przebiegu melodycznego lub powtarzanej struktury. Celem lepszej przejrzystości w zapisie, zostały zaprowadzone następujące zmiany: modyfikacja zapisu trzymanyh akordów, wprowadzenie pomocniczych kresek taktowych (linią przerywaną), wprowadzenie kresek taktowych porządkujących materiał dźwiękowy.

Fantazia per organo

- T. 1: Uzgodniono zapis wartości rytmicznych; prawidłowy zapis rytmu.
- T. 4: na czwartą miarę w partii lewej ręki dodano bemol do dźwięku *h*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 5: uzgodniono zapis wartości rytmicznych; prawidłowy zapis rytmu.
- T. 6: na czwartą miarę w partii prawej ręki dodano bemol do dźwięku *h'*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 10: na drugą miarę w partii lewej ręki wprowadzono ósemkę z kropką w miejsce ćwierćnuty z kropką; prawidłowy rytm.
- T. 13: na trzecią miarę w partii lewej ręki dodano krzyżyk do dźwięku *c'*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 13: na ostatnią miarę w takcie dodano pauzę ósemkową; prawidłowy rytm.
- T. 14: na trzecią miarę w partii pedału dodano pauzę ćwierćnutową; prawidłowy rytm.
- T. 15: na trzecią miarę w partii prawej ręki dodano pauzę ćwierćnutową; prawidłowy rytm.
- T. 16: na pierwszą miarę w partii lewej ręki uzgodniono zapis wartości rytmicznych.
- T. 17: na pierwszą miarę w partii lewej ręki dodano bemol do dźwięku *b*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 18: na czwartą miarę w partii lewej ręki na ostatnią wartość w trioli ósemkowej dodano kasownik do dźwięków *g'* i *d'*; prawidłowa wysokość dźwięków.
- T. 20: w partii lewej ręki wprowadzono pauzy ćwierćnutowe; prawidłowy rytm.
- T. 20: Na trzecią miarę w partii lewej ręki wprowadzono kasownik do dźwięku *d'*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 22: na drugą miarę w partii lewej ręki wprowadzono pauzę ćwierćnutową; prawidłowy rytm.
- T. 23: na pierwszą miarę w partii lewej ręki wprowadzono fermatę; czytelny zapis.
- T. 26: wprowadzono oznaczenie metryczne 4/4, ujednolicono zapis; czytelny zapis.
- T. 37: na trzecią miarę zmieniono rytm z półnuty na ćwierćnutę; uzgodnienie przebiegu rytmicznego.
- T. 40: na siódmą miarę uzgodniono przebieg rytmiczny; czytelny zapis.
- T. 42: na siódmą miarę uzgodniono przebieg rytmiczny; czytelny zapis.
- T. 47: na siódmą miarę uzgodniono przebieg rytmiczny; czytelny zapis.
- T. 52: wprowadzono pomocnicze oznaczenie „solo”; czytelny zapis.
- T. 56: uzgodniono zapis rytmiczny w partii prawej ręki; czytelny zapis.
- T. 85: na trzecią miarę dodano kasownik do dźwięku *a*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 90: na trzecią miarę w partii prawej ręki zmieniono dźwięk *eis*² na *f'*; czytelny zapis.
- T. 94: na czwartą miarę w partii prawej ręki zmieniono dźwięk *as'* na *gis'*; czytelny zapis.
- T. 100: na trzecią miarę w partii prawej ręki dodano pauzę półnutową; czytelny zapis.
- T. 105: na pierwszą miarę w partii lewej ręki dodano bemol do dźwięku *h'*; czytelny zapis.
- T. 107: uzgodniono rytm w partii prawej ręki; czytelny zapis.
- T. 116: na trzecią miarę w partii prawej ręki dodano pauzę półnutową; prawidłowy rytm.

Veni Creator

- s. 23, trzeci system, ujednolicono zapis wartości rytmicznych. Zligowane dwie ósemki zamieniono na ćwierćnuty, zligowane dwie ósemki i ćwierćnutę zamieniono na półnuty; czytelność zapisu.
- s. 23, czwarty system, ujednolicono zapis wartości rytmicznych. Zligowane dwie ósemki zamieniono na ćwierćnuty, zligowane dwie ósemki i ćwierćnutę zamieniono na półnuty; czytelność zapisu.
- s. 24, pierwszy system, ujednolicono zapis wartości rytmicznych. Zligowane dwie ósemki zamieniono na ćwierćnuty; czytelność zapisu.
- s. 24, drugi system, takt pierwszy, na pierwszą miarę wprowadzono bemol do dźwięku h^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 24, trzeci system, takt pierwszy, w partii lewej ręki na ostatnią miarę ujednolicono zapis rytmiczny; czytelność zapisu.
- s. 24, czwarty system, takt pierwszy, na ostatnią miarę w partii pedału uzgodniono wartości rytmiczne – wprowadzono półnutę z kropką w miejsce całej nuty; prawidłowy rytm.
- s. 25, drugi system, takt drugi, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku a^2 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 26, czwarty system, takt drugi, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku g^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 27, pierwszy system, takt pierwszy, w partii lewej ręki wprowadzono bemol do dźwięku a^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 27, drugi system, takt pierwszy, w partii lewej ręki wprowadzono kasownik do dźwięku e^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 27, piąty system, takt pierwszy, w partii prawej ręki ujednolicono rytm. W miejscu ćwierćnut z kropką wprowadzono ćwierćnuty; prawidłowy rytm.
- s. 28, pierwszy system, takt pierwszy i drugi, w każdej z partii w miejsce ćwierćnut z kropką wprowadzono ćwierćnutę, a w miejsce półnuty z kropką wprowadzono półnutę; prawidłowy rytm.
- s. 29, piąty system, wprowadzono kreskę taktową w pierwszym takcie; czytelny zapis.
- s. 30, pierwszy system, pierwszy takt, wprowadzono kreski taktowe; czytelny zapis.
- s. 30, pierwszy system, trzeci takt, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku e^2 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 30, trzeci system, pierwszy i drugi takt, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku e^2 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 30, czwarty system, wprowadzono cztery kreski taktowe; czytelny zapis.

Fantazja

per organo

Henryk Klaja

#/b znaki chromatyczne
obowiązują cały takt

andante ma non troppo

The musical score is written for organ and consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The tempo is indicated as *andante ma non troppo*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and chromatic accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of their respective systems.

16

19

ad libitum

22

a tempo

25

41

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

45

Measures 45-47 of a musical score. The piece is in 9/8 time. Measure 45 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a complex, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. Measure 46 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 47 concludes the system with a final chord and a repeat sign.

48

Measures 48-51 of a musical score. Measure 48 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand continues with a fast sixteenth-note accompaniment. Measures 49 and 50 show the right hand playing a melodic line. Measure 51 ends the system with a final chord and a repeat sign.

52 (solo)

Measures 52-54 of a musical score, marked as a solo section. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a fast, continuous accompaniment of sixteenth notes. Measure 54 ends the system with a final chord and a repeat sign.

55

Measures 55-57 of a musical score. Measure 55 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays a fast sixteenth-note accompaniment. Measure 56 continues the patterns. Measure 57 ends the system with a final chord and a repeat sign.

58

Measures 58-60 of a musical score. Measure 58 begins with a melodic line in the right hand and a fast sixteenth-note accompaniment in the left hand. Measure 59 continues the patterns. Measure 60 ends the system with a final chord and a repeat sign.

62

66

71

75

79

83

86

adagietto

90

94

p

3 3

3 3

32

98

3 3

3 3

3 3

3 3

32

102

pp solo

p 3 3

3 3

32'

106

attacca

mf cresc.

f

32'

110 **allegro**

3

3

114

ff

3

fff

3

118

pp

122

125

f

128

Musical score for measures 128-130. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 128 features a treble staff with a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4, followed by a quarter rest. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Measure 129 continues the treble staff with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measure 130 shows a treble staff with a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern.

131

allegro con anima

Musical score for measures 131-133. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 131 features a treble staff with a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4, followed by a quarter rest. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Measure 132 continues the treble staff with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measure 133 shows a treble staff with a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern.

134

Musical score for measures 134-137. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 134 features a treble staff with a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4, followed by a quarter rest. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Measure 135 continues the treble staff with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measure 136 shows a treble staff with a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measure 137 continues the treble staff with a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern.

138

Musical score for measures 138-141. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 138 features a treble staff with a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4, followed by a quarter rest. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Measure 139 continues the treble staff with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measure 140 shows a treble staff with a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern. Measure 141 continues the treble staff with a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6, followed by a quarter rest. The bass staff continues the eighth-note pattern.

142

146

150

154

158

158 159 160 161

162

162 163 164 165

166 **allargando**

166 167 168 169 170 171 172

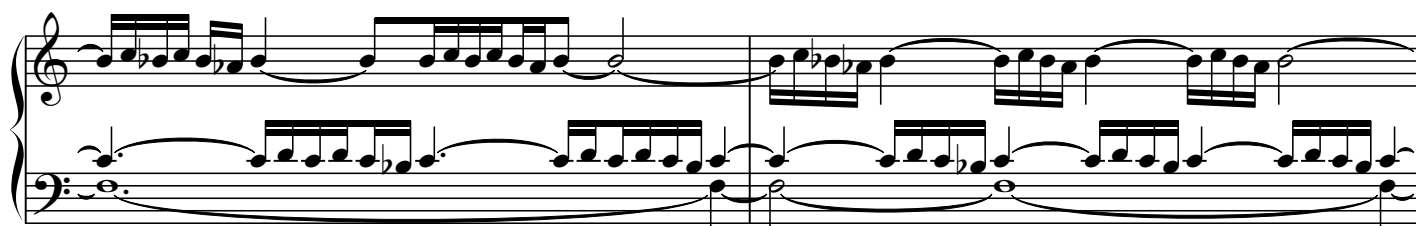
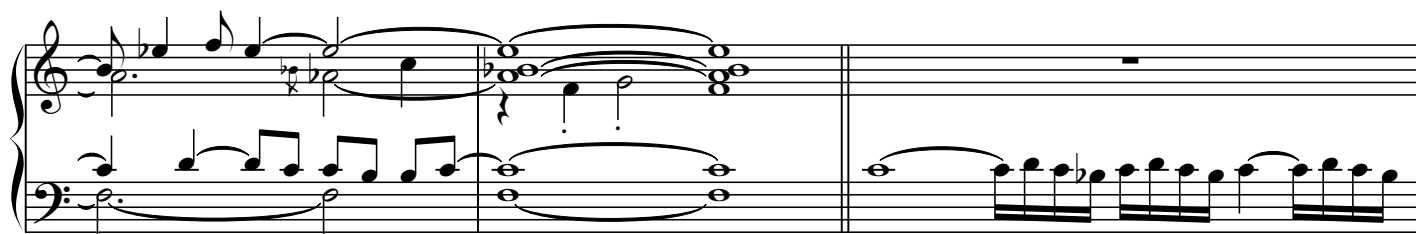
173

173 174 175 176

Veni Creator

Henryk Klaja

#/b znaki chromatyczne
obowiązują cały takt



accelerando zagrać 4x a tempo

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A third staff below the grand staff contains a single bass note. Above the first measure, the tempo marking 'accelerando' is written. Above the second measure, there is a box containing the text 'zagrać 4x'. Above the third measure, the tempo marking 'a tempo' is written. The system ends with a repeat sign.

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

ritardando a tempo

This system contains the fourth system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Above the first measure, the tempo marking 'ritardando' is written. Above the second measure, the tempo marking 'a tempo' is written. The system ends with a repeat sign.

a tempo

rit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and begins with a 'rit.' (ritardando) marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a whole note. The middle staff is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a whole note at the end.

The second system continues the musical piece. The top staff in treble clef shows a mix of eighth and sixteenth notes. The middle staff in bass clef continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff in bass clef has a few notes, including a whole note at the end.

zagrać 6x

The third system includes a 'zagrać 6x' (play 6 times) instruction above a repeat sign. The top staff in treble clef has a series of eighth notes. The middle staff in bass clef has a series of eighth notes. The bottom staff in bass clef has a series of eighth notes. There is a repeat sign and a 'x6' marking at the end of the system.

The fourth system continues the musical piece. The top staff in treble clef has a series of eighth notes. The middle staff in bass clef has a series of eighth notes. The bottom staff in bass clef has a series of eighth notes. There are various musical notations including slurs and ties throughout the system.

I *p* 3 3

II *mf*

p

mf

II *mp*

II *mf* 3 3 3

rit. *p* II *largo* 3 3 3 3

moderato

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and some melodic fragments. The middle staff is in bass clef and contains a continuous sequence of chords. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes and rests.

rit.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a 'rit.' (ritardando) marking. It contains chords and a triplet of eighth notes. The middle staff contains chords and a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a continuous sequence of eighth notes. There are repeat signs at the end of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff contains a continuous sequence of eighth notes. The bottom staff contains a few notes and rests. There is a first ending bracket labeled 'I' at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff contains a continuous sequence of eighth notes. The bottom staff contains a few notes and rests. There is a second ending bracket labeled 'II' at the end of the system.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff contains a few notes and rests. The middle staff contains a continuous sequence of eighth notes. The bottom staff contains a few notes and rests. There are triplet markings over some of the notes in the middle and bottom staves.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) followed by *f* (forte). The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment with triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* at the end.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a *rubato* marking above it, along with a triplet (3) and a series of eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment with triplet markings (3) and various chordal textures.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment with various chordal textures and a triplet marking (3).

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a *accelerando* marking and a box labeled "zagrać 4x". The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment with various chordal textures and a triplet marking (3).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords with sharp signs. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has two performance instructions: "zagrać 4x" and "zagrać 3x". The middle staff contains a series of notes and rests. The bottom staff contains a series of notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a series of notes and rests. The middle staff contains a series of notes and rests. The bottom staff contains a series of notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a series of notes and rests. The middle staff contains a series of notes and rests. The bottom staff contains a series of notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a series of notes and rests. The middle staff contains a series of notes and rests. The bottom staff contains a series of notes and rests.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment with long notes and some rests.

Second system of the musical score. It continues the complex melodic lines from the first system. The top and middle staves have dense sixteenth-note passages. The bottom staff continues with a simple harmonic accompaniment, featuring long notes and rests.

Third system of the musical score. It features a repeat sign in the middle of the system. Above the right-hand repeat sign, there is a text box containing the instruction "zagrać 3x". The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. This system is characterized by large, sweeping melodic arcs in the top and middle staves, connecting notes across the measures. The bottom staff continues with a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Elegia i Chorał

Pamięci Jana Dudy

Julian Gembalski

molto lento, meditativo (♩=52)

Measures 1-6 of the musical score. The piece is in C minor, 4/4 time. The tempo is 'molto lento, meditativo' with a quarter note equal to 52 beats. The first system shows the right hand with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and a melodic line. The left hand plays sustained chords. The bottom staff is empty.

Measures 7-13 of the musical score. The right hand continues with a melodic line and chords. The left hand plays sustained chords. The bottom staff is empty.

Measures 14-19 of the musical score. The right hand continues with a melodic line and chords. The left hand plays sustained chords. The bottom staff is empty.

Measures 20-24 of the musical score. The right hand continues with a melodic line and chords. The left hand plays sustained chords. The bottom staff is empty.

24

Measures 24-27. Treble staff: complex chords with many sharps. Bass staff: melodic line with a long note in measure 25.

28

Measures 28-30. Treble staff: complex chords with many sharps. Bass staff: melodic line with a long note in measure 29.

31

Measures 31-33. Treble staff: complex chords with many sharps. Bass staff: melodic line with a long note in measure 31.

34

Measures 34-36. Treble staff: complex chords with many sharps. Bass staff: melodic line with a long note in measure 34.

37

Measures 37-39. Treble staff: complex chords with many sharps. Bass staff: melodic line with a long note in measure 37.

32

40 rit. vivace

tutti tenuti

43 poco a poco rall. _ _

46

49 vivace

52

ff

55

rall. adagio moderato, con dolore

mf

59

62

65 vivo subito, sempre acc.

f e marcato

ff

71 rit. moderato, marcato

ff

76 acc. lento

fff

fff marcato

82 con malinconia moderato, con pietà

molto

p

88

93

98

rit. adagissimo

quasi recitativo

mp

104

rall.

(ped.)

Prawykonywanie własne:

Kamień Pomorski
16.07.2021

Hommage à Petr Eben

Julian Gembalski

allegro

Measures 1-5 of the piece. The tempo is marked 'allegro'. The music is in common time (C). The first system shows a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Measures 6-10. The piano continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics remain forte (ff). The key signature has one sharp (F#).

Measures 11-16. The tempo changes to 'meno mosso' and 'rit.' (ritardando). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature changes to one flat (Bb). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature changes to one flat (Bb).

Measures 17-20. The piano continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (Bb). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

21 **allegro**

Musical score for measures 21-24. Measure 21 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part enters in measure 22 with a similar melodic line, followed by a series of chords in measures 23 and 24, with a dynamic marking of *f* in measure 24.

25 **solo**

Musical score for measures 25-28. Measure 25 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef is marked **solo** and consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a series of chords in measures 25-28, with a dynamic marking of *f* in measure 25.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a series of chords in measures 29-31, with a dynamic marking of *f* in measure 29.

32

Musical score for measures 32-35. Measure 32 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a series of chords in measures 32-35, with a dynamic marking of *f* in measure 32.

36

Musical score for measures 36-38. Measure 36 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a series of chords in measures 36-38, with a dynamic marking of *f* in measure 36.

39

Musical score for measures 39-41. Measure 39 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a series of chords in measures 39-41, with a dynamic marking of *f* in measure 39.

42 *più mosso*

ff

46

50

54

poco a poco cresc.

58

più f

f

62

66

ff

ff

70

ff tutti tenuti

73

loco

ff

76

79

84

rit.

quasi una cadenza

89 *à piacere, ma vivo* *stringendo*

93 *vivace*

96 *adagio, festivo* *largo*

fff marcato

102 *allegro* *rit.*

Prawykonanie własne:

Opawa
23.10.2022

Hymn

Władysław Szymański

#b znaki chromatyczne
obowiązują jedną nutę

largo

The first system of musical notation for 'Hymn' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'largo' is above the first staff. The first staff begins with a fortissimo 'fff' dynamic. Both staves feature a series of chords, each marked with a fermata. The first three measures show a sequence of chords in the upper staff, while the lower staff has a single note per measure. The fourth measure shows a final chord in the upper staff and a single note in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The upper staff has a single chord with a fermata in the fourth measure. The lower staff continues the sequence of single notes per measure, with a fermata in the fourth measure. The key signature remains two flats.

The third system of musical notation features a complex passage. The upper staff is mostly empty. The lower staff contains a rapid, ascending chromatic scale, marked with a fermata. This is followed by a trillo (trill) indicated by a wavy line. The key signature remains two flats.

The fourth system of musical notation includes a section marked '(a piacere)' and 'rall.'. The upper staff has a series of chords, some marked with triplets (3) and a fermata. The lower staff has a series of single notes, some marked with triplets (3) and a fermata. The key signature changes to one flat (B-flat). The system ends with a fortissimo 'fff' dynamic and a marcato marking.

a tempo

First system of music. The piano staff (top) has a treble clef and contains two chords marked *fff* (fortissimo), each followed by a triplet of eighth notes. The bass staff (bottom) has a bass clef and contains two chords, each followed by a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of music. The piano staff (top) is empty. The bass staff (bottom) contains a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the staff.

lento

Third system of music. The piano staff (top) contains a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the staff. The bass staff (bottom) contains a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *p non molto legato* is placed below the staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of music. The piano staff (top) contains a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the staff. The bass staff (bottom) contains a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking *p non molto legato* is placed below the staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

pesante

non molto legato
mf I (8'4')

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes, mostly in the lower register. The lower staff is also in bass clef and contains a similar sequence of chords and notes. The tempo is marked 'pesante' and the articulation is 'non molto legato'. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) and the section is labeled 'I (8'4')'.

The second system continues the musical material from the first. It features two staves in bass clef. The upper staff has a more active line with some eighth notes and chords, while the lower staff remains mostly chordal. The tempo and articulation remain consistent with the first system.

The third system introduces a treble staff. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and continues the chordal accompaniment. The tempo and articulation are still 'pesante' and 'non molto legato'. A bracket labeled '(16' 8')' spans the end of the system.

rit.

animato

più f

The fourth system begins with a 'rit.' (ritardando) marking. It features two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a chordal accompaniment. The tempo then changes to 'animato' (allegretto). The dynamic is marked 'più f' (più forte). The system concludes with a final chord in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures with many accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking *z* is present at the beginning of the first measure of the top two staves. A crescendo hairpin is located above the third measure of the top two staves, with the word *(żaluzja)* written below it.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking *z* is present at the beginning of the first measure of the top two staves.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking *z* is present at the beginning of the first measure of the top two staves.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking *più f* is present at the beginning of the first measure of the bottom staff, and a dynamic marking *sim.* is present at the beginning of the second measure of the bottom staff.

rall. *a tempo*

più f

sempre acc.

sempre cresc.

maestoso

fff

3

ca 22"

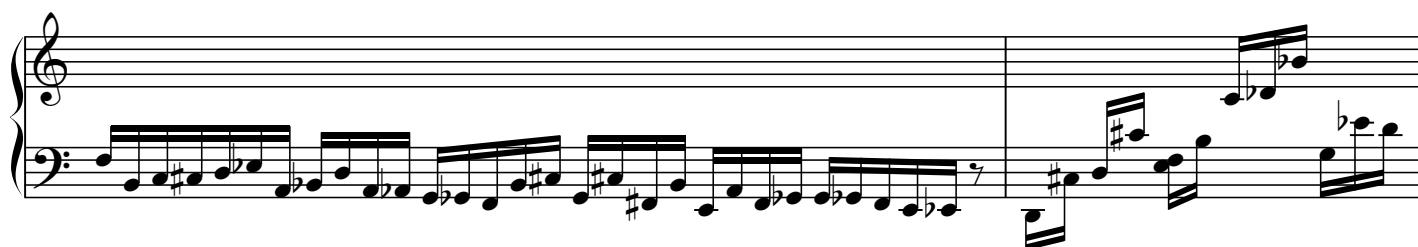
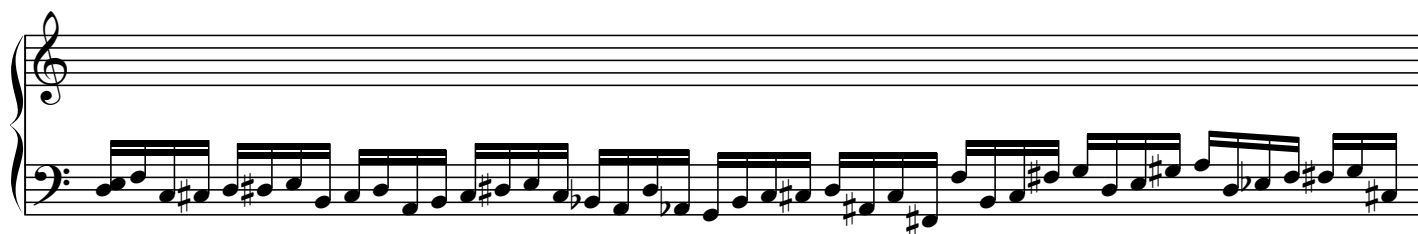
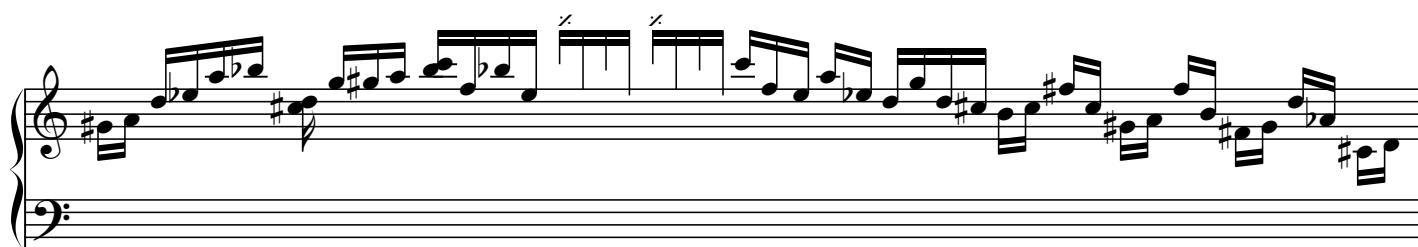
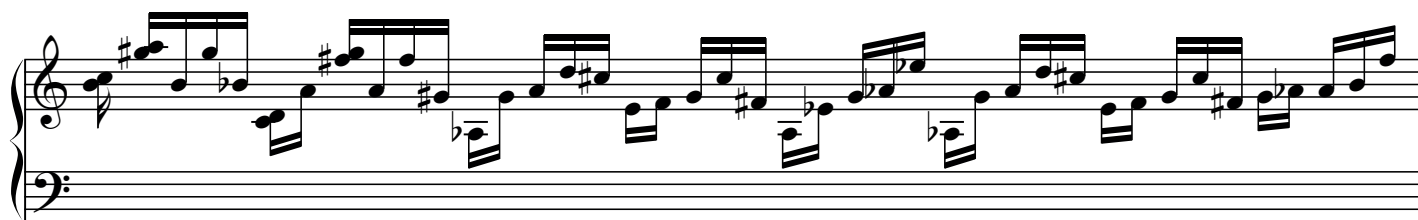
ca 17" ca 10"

ca 10" ca 20" mp

presto improvizando

II. (8' 4' 2' ; 8' jez. ; opt. Mix.)

mf



16' 8' 4' Trompet 8' (4')

stacc.

This system shows a musical staff for Trompet 8' (4'). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and rests. The tempo/mood is indicated as *stacc.* (staccato).

stopniowo przechodzić
w tremolando

This system continues the musical notation for Trompet 8' (4'). It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music includes a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and rests. The tempo/mood is indicated as *stopniowo przechodzić w tremolando* (gradually transitioning to tremolo).

rall. largo

fff

This system shows a musical staff for Trompet 8' (4'). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and rests. The tempo/mood is indicated as *rall.* (rallentando) and *largo*. The dynamics are marked *fff* (fortissimo).

Prawykonanie własne:
Aula Akademii Muzycznej
w Katowicach
17.12.1985

This system shows a musical staff for Trompet 8' (4'). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and rests. The tempo/mood is indicated as *largo*. The dynamics are marked *fff* (fortissimo).

Fantasia cromatica

#b znaki chromatyczne
obowiązują jedną nutę

Władysław Szymański

allegro

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'allegro'. The first measure includes a box containing '8', 2' and a dynamic marking 'f stacc.'. The music consists of rapid chromatic passages in both hands, with some notes beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It continues the chromatic passages from the first system. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. This system introduces a new instrument, the Oboe, indicated by a box labeled 'Oboe 8''. The piano part continues with chromatic figures. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. This system introduces a second woodwind instrument, the Flute, indicated by a box labeled 'Fl. 8''. The piano part continues with chromatic figures. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The key signature is one sharp (F#).

Fl. 8'

Gamba 8'

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Fl. 8' (Flute 8') and the bottom staff is for Gamba 8' (Gamba 8'). Both staves are in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The Fl. 8' staff contains a continuous melodic line with many slurs and ties. The Gamba 8' staff contains a lower melodic line, also with slurs and ties, and some rests.

Fl. 8' i 4'

mp

Schalmei 8'

This system shows three staves. The top staff is for Fl. 8' i 4' (Flute 8' in 4th position), the middle staff is marked *mp* (mezzo-piano), and the bottom staff is for Schalmei 8' (Shalmei 8'). The top and middle staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one sharp and one flat. The Fl. 8' i 4' staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The middle staff has some chords and rests. The bottom staff has a few notes and rests.

This system continues the musical score with three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp and one flat. The top staff has a continuous melodic line. The middle staff has chords and rests. The bottom staff has a few notes and rests.

This system continues the musical score with three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp and one flat. The top staff has a continuous melodic line. The middle staff has chords and rests. The bottom staff has a few notes and rests.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with complex sixteenth-note patterns in both hands. The right hand includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a sixteenth-note group marked with a '6'. The left hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Above the right hand, there are two boxes: the first contains '8', 2', 1 1/3'' and the second contains 'Oboe 8''. To the right of the right hand, there is a box containing '8', 2', 1 1/3'' and a sixteenth-note triplet marked with a '6'.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a sixteenth-note group marked with a '6'. The left hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Above the right hand, there is a box containing 'Oboe 8'' and a box containing 'sim.'. To the right of the right hand, there is a box containing '7' and a sixteenth-note triplet marked with a '7'.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a sixteenth-note group marked with a '6'. The left hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Above the right hand, there is a box containing '6' and a sixteenth-note triplet marked with a '6'. To the right of the right hand, there is a box containing '6' and a sixteenth-note triplet marked with a '6'.

Fourth system of the musical score. It begins with a piano accompaniment. The right hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a sixteenth-note group marked with a '6'. The left hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Above the right hand, there is a box containing 'energico' and a box containing 'f Tr. 8''. To the right of the right hand, there is a box containing 'Oboe 8'' and a sixteenth-note triplet marked with a '6'.

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a long, sustained note in the right hand, marked with a 'f'. The left hand has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a sixteenth-note group marked with a '6'. Above the right hand, there is a box containing 'f' and a sixteenth-note triplet marked with a '6'.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. It contains a series of chords, some marked with a circled 'b' and a 'f' (forte) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A box in the first measure of the top staff contains the text "8', 4', (2')".

Second system of musical notation. The top staff continues the chordal sequence from the first system. The bottom staff continues the eighth-note pattern. A new staff is introduced in the middle of the system, containing a series of chords.

Third system of musical notation. The top staff continues the chordal sequence. The bottom staff continues the eighth-note pattern. A new staff is introduced in the middle of the system, containing a series of chords. The system ends with a measure marked "8va" with a dashed line above it.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a measure marked "(8)" with a dashed line above it. The system continues with a series of chords. The bottom staff continues the eighth-note pattern. The system ends with a measure marked "rall." (rallentando) and "8va" with a dashed line above it, and a "p" (piano) dynamic marking.

vivo



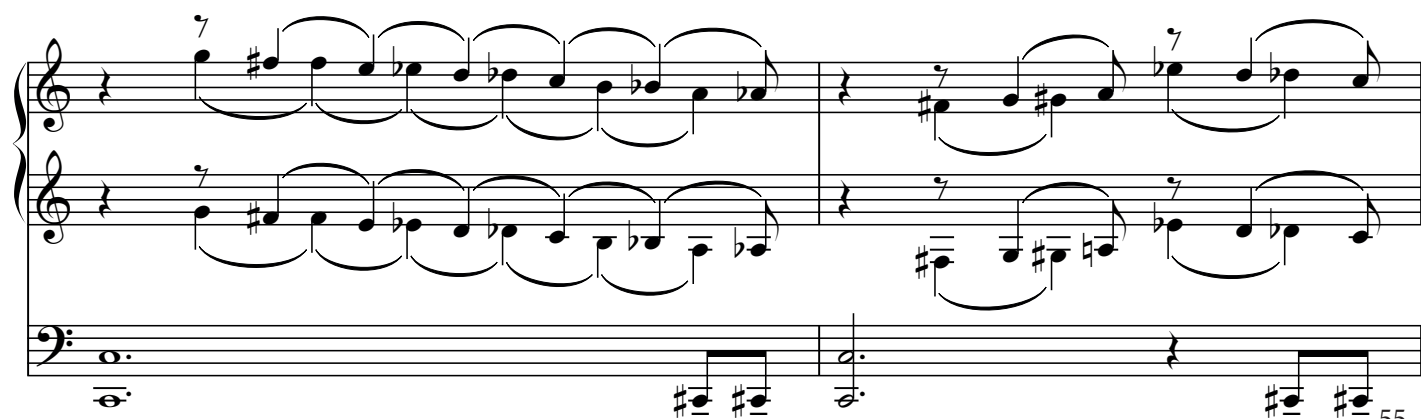
First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) contains eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a single-note bass line. A forte (*f*) dynamic is also indicated at the beginning of the bottom staff.



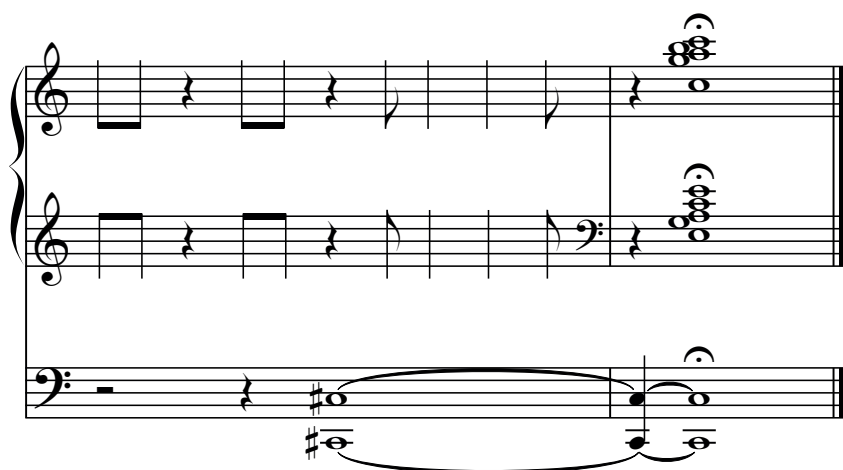
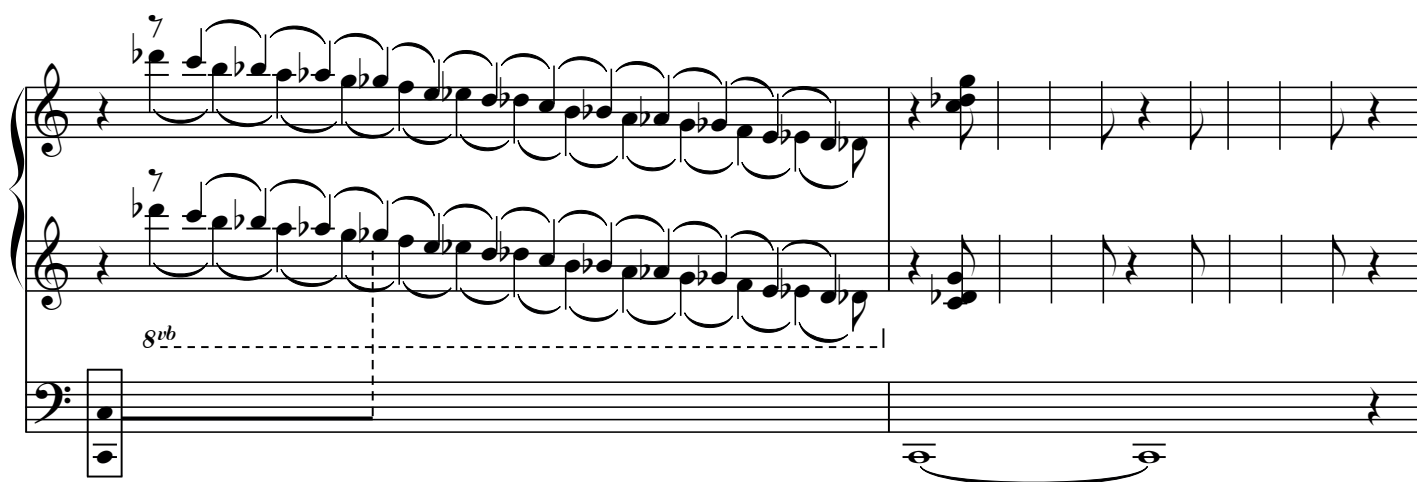
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues with eighth-note chords. The middle staff (bass clef) contains eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a single-note bass line.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a forte (*ff*) dynamic and includes a fermata. The middle staff (bass clef) also features a forte (*ff*) dynamic and includes a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a single-note bass line. A forte (*ff*) dynamic is indicated at the beginning of the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains eighth-note chords. The middle staff (bass clef) contains eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a single-note bass line.



Prawykonanie własne:

Katedra w Lozannie
25.07.2025



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

ISMN 979-0-801570-12-3