



ANNA FÚRI ukończyła studia w zakresie dyrygentury chóralnej i pedagogiki wokalne w 1997 roku w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie, gdzie studiowała pod kierunkiem Pétera Erdeiego, Valéra Jobbágy'ego, Salamona Kamp, Zoltána Kövicsa i Istvána Párkai. W 2005 roku uzyskała drugi dyplom z zakresu śpiewu jazzowego w Kolegium Nauczycielskim Akademii Muzycznej im. Liszta w Budapeszcie. Ponadto uczestniczyła w kursach dyrygentury prowadzonych przez Petera Broadbenta, Gary'ego Gradena, Hansa-Christopha Rademanna, Georga Christopha Sandmanna, Máté Szabó Siposa i Mikaela Wedara. W 2022 roku ukończyła studia doktoranckie w Akademii im. F. Liszta. W ramach stypendium Erasmusa spędziła półtora roku w Dreźnie, studiując dyrygenturę chóralną Hansa-Christopha Rademanna oraz dyrygenturę orkiestrową u Georga Christopha Sandmanna.

W 2019 roku dołączyła do Instytutu Kodálya Akademii Muzycznej im. F. Liszta, gdzie uczy solfeżu i dyrygowania oraz dyryguje chórem instytutu. W latach 2001-2012 uczyła solfeżu w Szkole Muzycznej im. Annie Fischer w Budapeszcie. Jako dyrygentka chóralna od 2009 roku dyryguje chórem żeńskim Chorus Matricanus w Százhalombatta, który otrzymał wiele nagród na międzynarodowych konkursach, w tym złoty dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Prevezie (Grecja) w 2012 roku oraz brązowy dyplom w Gorizii (Włochy) w 2015 roku. Otrzymała również nagrodę specjalną dla dyrygentów na konkursie w Prevezie, a także nagrodę specjalną im. Zsolta Szesztaya na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Bartóka Béli w Debreczynie za wykonanie utworu współczesnego w 2014 roku.

Prowadziła warsztaty dyrygenckie i solfeżowe w Irlandii, Polsce, Rumunii, Słowenii i na Węgrzech.



MICHAEL SCHNACK - dyrektor muzyczny, dyrygent, pianista, wokalista w produkcjach musicalowych w ramach wielu tras koncertowych po Europie. Kompozytor czterech musicali z profesjonalnymi produkcjami w Austrii, Włoszech i Słowenii. Uzyskał liczne nagrody kompozytorskie w Austrii, Włoszech i Stanach Zjednoczonych.

Ukończył studia pianistyczne (licencjat) u Amy Mulford w Uniwersytecie Yale (Connecticut, USA). Ukończył również studia w zakresie dyrygentury chóralnej w Rosji (Instytut Gnessina i Moskiewski Chór Kameralny). Magisterium oraz doktorat z dyrygentury chóralnej i pedagogiki ukończył w Uniwersytecie Iowa (USA). Posiada również Diplôme supérieur, Méthode Jaques-Dalcroze, który uzyskał w Instytucie Emila Jaques-Dalcroze'a w Genewie.

W latach 1994-2009 pełnił funkcję dyrektora artystycznego akademii musicalowej Performing Arts Studios Vienna. W latach 2012-2016 był dyrektorem ds. działalności chóralnej i koordynatorem ds. wokalistyki w uczelni humanistycznej w Muhlenbergu (Pensylwania, USA). W latach 2016-2021 pełnił funkcję kierownika programu Teatru Muzycznego na Uniwersytecie Muzycznym i Artystycznym w Wiedniu. Od 2022 jest wykładowcą rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w powyższej uczelni.



MONIKA KIONKA Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach dwóch specjalności: rytmika oraz dyrygentura chóralna.

Ukończyła roczne Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Special Course 2014/2015 „Advanced Studies in Music and Dance Education – Orff Schulwerk” w Mozarteum University's Orff Institute Salzburg w Austrii.

Obecnie jest nauczycielem i kierownikiem sekcji w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Carla Orffa. Jej działania pedagogiczno-artystyczne obejmują: realizację warsztatów, interpretacje ruchowo-przestrzenne muzyki, opracowywanie instrumentacji utworów, komponowanie utworów chóralnych i piosenek oraz własne, taneczne projekty autorskie. Swoją indywidualną działalność wykorzystuje w pracy zawodowej, jak również w prywatnej firmie MONA - Muzyczny Ogród Niezależnych Artystów.



ANETTA PASTERNAK Absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w której ukończyła studia w zakresie rytmiki pod kierunkiem prof. Moniki Skazińskiej. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Prowadzi zajęcia na specjalności Rytmika oraz kierunku Taniec.

Jej dorobek obejmuje wykłady, warsztaty oraz prezentacje prac artystycznych w kraju i za granicą m.in. w Austrii, Luksemburgu, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, Wielkiej Brytanii, a ponadto Stanach Zjednoczonych, Japonii, Tajlandii i Tajwanie. Specjalizuje się w interpretacjach ruchowych muzyki XX wieku. Jest autorką 68 interpretacji ruchowych muzyki, 8 spektakli autorskich, a także 20 publikacji naukowych.

Jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej, członkiem La Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique oraz Dalcroze Society of America. W sferze jej szczególnych zainteresowań pozostaje solfeż Dalcroze'owski oraz terapeutyczny aspekt metody rytmiki.



DOMINIKA LENSKA Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wychowania Muzycznego (1999), roczne studia w Instytucie Pedagogiki Zoltána Kodálya w Kecskemét na Węgrzech (1997/1998). Studia podyplomowe z zakresu Psychologii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2001-2002). Koncepcja Zoltána Kodálya stała się podstawą jej pracy pedagogicznej jak i naukowej, której rezultatem była praca doktorska Dzieło Zoltána Kodálya i jej aktualność w Polsce przełomu XX/XXI wieku obroniona w dyscyplinie teoria muzyki (2010). Wielokrotnie brała udział w Polsko-Węgierskich Seminariach Kodályowskich oraz Międzynarodowych Sympozjach Kodályowskich. W latach 2013-2017 pełniła funkcję dyrektora International Kodály Society (IKS) Międzynarodowego Stowarzyszenia Kodályowskiego. Od 2009 r. do 2017 pełniła funkcję wiceprzewodniczącej Stowarzyszenia im. Zoltána Kodálya w Polsce, od roku 2017 do nadal jest jego przewodniczącą. W latach 2007-2012 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych Śpiewająca Polska przy Międzynarodowym Festiwalu Wratistavia Cantans, region Katowice.

Swoje doświadczenie pedagogiczne zdobyła pracując w Szkole Podstawowej nr 1 w Katowicach (1999-2015), w której prowadziła tzw. „klasy śpiewające” z programem autorskim opartym o założenia kodályowskiej pedagogiki.

Autorka i realizatorka projektu Akademia przedszkolaka, zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku od 1,5 do 6 lat w oparciu o założenia pedagogiki kodályowskiej (2010 do nadal). W Akademii Muzycznej pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Edukacji Muzycznej i Rytmiki. Jest autorką licznych artykułów oraz publikacji, m.in. Muzyka ludowa w edukacji małego dziecka (Katowice 2014), która powstała z doświadczeń z pracy z małymi dziećmi w ramach prowadzonej przez autorkę Akademii przedszkolaka; Ludowe dziecięce zabawy muzyczne. Teoria i Praktyka (Katowice 2019).



ANNIKA MIKOŁAJKO-OSMAN Doktor sztuk muzycznych, sopran koloraturowy, solistka, kameralistka, multiinstrumentalistka, aktorka, pedagog, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Edukacji Artystycznej i Rytmiki oraz na Wydziale Wokalno-Aktorskim, absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach oraz studiów podyplomowych z zakresu Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim, członkini Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.

Zajmuje się wykonawstwem muzyki operowej i oratoryjnej, a przede wszystkim współczesnej. W swoim dorobku posiada liczne prawykonania utworów autorstwa kompozytorów z całego świata.

Od ponad 10 lat prowadzi autorskie warsztaty umuzykalniające oraz uczy improwizacji fortepianowej i emisji głosu. Prowadzi zajęcia zarówno dla dzieci i młodzieży jak również na poziomie uniwersyteckim.

W ramach szerzenia kultury morskiej Annika wydała w 2017 roku książkę „Szanty i ich muzyczno-edukacyjny charakter w środowisku marynarzy w erze wielkich żaglowców”. W swojej działalności stara się również popularyzować zapomniany w Polsce instrument – kości (rhythm bones), któremu poświęciła dużo projektów muzycznych oraz artykułów naukowych.