

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

### Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalności *Instrumentalistyka jazzowa* (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon)

#### KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZEZ:

1. rejestrację w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie .pdf
2. złożenie wygenerowanego i podpisanego wniosku o przyjęcie na studia, o którym mowa w pkt 1 wraz z wymaganymi dokumentami:
  - jedno zdjęcie o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów;
  - dowód wniesienia opłaty za postępowanie rekrutacyjne (wpłaty dokonuje się na indywidualne konto wygenerowane podczas internetowej rejestracji kandydata (IRK)) lub wniosek wskazany w § 2 ust. 6 lit b) załącznika do uchwały Senatu;
  - oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię;
  - w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty;
3. cudzoziemcy ubiegający się o przyjęcie na studia poza dokumentami wskazanymi w pkt. 2 przedkładają dokumenty, o których mowa w § 3 ust. 4 załącznika do uchwały Senatu;

**CZYNNOŚCI WYMIENIONE W PKT 1, 2 I 3 KANDYDAT JEST ZOBOWIĄZANY WYKONAĆ W TERMINIE: 1 kwietnia – 21 maja 2025 r.**

**DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ OSOBIŚCIE na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice LUB POCZTĄ TRADYCYJNĄ na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach skrytka pocztowa 316 urząd pocztowy Katowice 25, 40-925 Katowice.**

4. **maturzyści z 2025 r.** składają oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię **w terminie do 11 lipca 2025 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
5. w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości w 2025 r. poza granicami Polski, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty **w terminie do 11 lipca 2025 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego).

## SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

### Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmoniczno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wyczucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie

### Egzamin oceniający uzdolnienia z instrumentu głównego, improwizacji, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

#### 1. Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów:

- a) standard jazzowy o formie bluesa w stylistyce swingowej,
- b) dowolny standard jazzowy w pulsacji równo-ósemkowej (nie swingowej) lub mieszanej (części w pulsacji swingowej i równo-ósemkowej),
- c) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna).

#### 2. Egzamin praktyczny:

- kształcenie słuchu: ćwiczenia słuchowe w zakresie rozpoznawania interwałów i akordów oraz powtarzania rytmów.

#### UWAGI:

- Maksymalna długość łączna wszystkich wykonań z pkt. 1 nie powinna przekroczyć 15 minut.
  - Kandydaci na specjalność perkusja zobowiązani są do wykonania etudy na werbel o charakterze rudimentowym. Sugerowane materiały: John S. Pratt, *14 Modern Contest Solos for Snare Drum*; John S. Pratt, *The New Pratt Book – Contest Solos for Snare Drum*; Charley Wilcoxon, *The All-American Drummer – 150 Rudimental Solos*.
  - Utwory z pkt. 1a oraz 1b powinny zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ósmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).
  - Utwory z pkt. 1a i 1b powinny być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.
  - Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać podczas egzaminu przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.
  - Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 1a na akustycznym fortepianie. Utwory z pkt. 1b i 1c można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).
  - Utwór dowolny (pkt. 1c) może być wykonany solo, z akompaniamentem, zespołem lub dowolnym podkładem.
3. Rozmowa kwalifikacyjna.

### EGZAMINY WSTĘPNE W SIEDZIBIE AKADEMII ODBĘDĄ SIĘ W TERMINIE: 25-26 CZERWCA 2025 R.

Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych w siedzibie Akademii zostanie upubliczniony na stronie Akademii [www.am.katowice.pl/rekrutacja/aktualnosci](http://www.am.katowice.pl/rekrutacja/aktualnosci) oraz przesłany kandydatowi e-mailowo w terminie do 17 czerwca 2025 r.

### LISTA OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONA ZOSTANIE W TERMINIE: do 15 lipca 2025 r.