

PROGRAM KONGRESU



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

I Międzynarodowy Kongres **IMPROWIZACJA** w sztuce i codzienności

28-29 października 2025

1st International Congress **IMPROVISATION** in art and everyday life

October 28-29, 2025



polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Glissando



28-29 PAŹDZIERNIKA 2025

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

NAUKA - SZTUKA - DOŚWIADCZENIE - INSPIRACJA

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI



PRZEGLĄD PROGRAMU

DZIEŃ I

STRONA 1

Sesja plenarna I

Sesja plenarna II

STRONA 2

Koncert poobiedni

Sesja konferencyjna

STRONA 3

Warsztaty

Koncert: Vołosi

STRONA 4

Sesja plenarna III

Sesja plenarna IV

Panel dyskusyjny

STRONA 5

Sesja konferencyjna

STRONA 6

Warsztaty

STRONA 7

Master Class

DZIEŃ II

KOMITET NAUKOWY

dr hab. Ludwika Konieczna - Nowak, prof. AM

l.konieczna@am.katowice.pl

adł dr hab. Magdalena Stochniol

m.stochniol@am.katowice.pl

asyst. Agnieszka Sepiolo

a.sepiolo@am.katowice.pl

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI

1

DZIEŃ 1

Wtorek, 28 października

Sala Koncertowa (ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice)

SESJA PLENARNA I

Prowadzenie: dr hab. Ludwika Konieczna - Nowak, prof. AM

8.00-9.00 - REJESTRACJA UCZESTNIKÓW - PATIO



09:00 - 09:15

*Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach, prof. dr hab. Jarosław Mamczarski*

Uroczyste otwarcie Kongresu



09:15 - 10:00

prof. Charles Limb, MD

Obrazowanie wyobraźni: neuronalne podłoże kreatywności muzycznej



10:00 - 10:45

Niels Rønsholdt

Publiczność, która improwizuje

10:45 - 11:15 PRZERWA KAWOWA

SESJA PLENARNA II

Prowadzenie: Agnieszka Sepiolo



11:15 - 12:00

dr Simon Procter

"Wymyślamy się na bieżąco" – improwizacja (w muzyce, sztuce i życiu) jako środek wspomagający zdrowienie psychiczne



12:00 - 12:45

Monika Szczepanik

Improwizujemy na lekcjach, aby rozwijać 4k: kooperację, komunikację, kreatywność i krytyczne myślenie



12:45 - 13:30

Adam Strug

Najlepsza improwizacja - ta dobrze przygotowana

13:30 - 14:30 PRZERWA OBIADOWA W BAJLAGA BISTRO (HOL GŁÓWNY)

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI

2

14:30 - 15:15 KONCERT POOBIEDNI

<i>Sala nr 7 (teatralna), ul. Krasińskiego 27</i>	<i>Sala Koncertowa, ul. Zacisze 3</i>
Koncert improwizacji ruchowych dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof AM	Koncert duetu DEAE – Współczesne interpretacje średniowiecznych kompozycji Hildegardy z Bingen Aleksandra Rzepka, Zofia Ilnicka

SESJA KONFERENCYJNA

	<i>Sala Koncertowa</i> <i>Prowadzenie: dr hab. Wojciech Stępień, prof. AM</i>	<i>Sala Audiowizualna</i> <i>Prowadzenie: TBA</i>	<i>Aula im. Bolesława Szabelskiego</i> <i>Prowadzenie: Kacper Trela</i>
15:30 - 15:50	dr hab. Marcin Strzelecki Naturalne i sztuczne: O specyfice ludzkiej i maszynowej improwizacji muzycznej	Tobiasz Sebastian Berg Ciało, które wie: Improwizacja jako praktyka obecności i narzędzie zmiany społecznej	Alison Hornblower and Richard Bennett Piękno struktury i formy w improwizacji muzykoterapeutycznej
15:50 - 16:10	dr Krzysztof Cybulski Improwizacja z maszynami – interakcja z półautonomicznymi instrumentami w świetle autorskich projektów	Karolina Woch Odzyskiwanie dotyku i autentyczności: rola improwizacji kontaktowej w dążeniu do dobrostanu osobistego i relacyjnego	dr Sara Knapik-Szweda Improwizacja wśród dzieci urodzonych przedwcześnie? Czy to w ogóle możliwe? Kliniczna perspektywa muzykoterapii
16:10 - 16:30	Bart Jurkowski Improwizacja w biznesie – kluczowa umiejętność w świecie zmian i nieprzewidywalności	dr Marta Kawecka– Smolińska Wspólna pętla: improwizacja wizualna, interaktywna, dźwiękowa i społeczna w dialogu	Luiza Moir Najskuteczniejsze metody i podejścia w muzykoterapii w pracy z kobietami – ocalałymi z przemocy

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI

3

16:30 - 17:00 PRZERWA KAWOWA

WARSZTATY

17:00 - 17:45	<i>Sala kameralna III</i>		<i>Sala kameralna II</i>	
	dr hab. Michał Moc, AMKL kszałceNIE improwizowane (o rozwoju słuchu muzycznego i muzycznej wyobraźni) (only Polish speakers)		Monika Szczepanik Improwizujemy na lekcjach, aby rozwijać 4k: kooperację, komunikację, kreatywność i krytyczne myślenie	
	<i>Sala nr 24</i>		<i>Sala nr 18</i>	
	Dominika Dopierała Improwizacja jako spektrum możliwości		dr Edyta Nieduziak „Oto ja”. Warsztat improwizacji w terapii przez teatr	
	<i>Sala nr 204</i>		<i>Sala nr 25</i>	
	Branko Meštrić Tworzenie wielozmysłowego instrumentu – grzechotka z wosku pszczelego		Ignatio Martin Filozofia integracji, natura muzyki	
	<i>Sala kameralna I</i>		<i>Sala nr 15</i>	
	dr Simon Procter Podstawy improwizacji		Aleksandra Rudzka-Kudryś JazzCamp for Gilrls - błąd też jest inspiracją	

17:45 - 19:00 BAJLAGA BISTRO - WIECZORNA PRZEKĄSKA



19:00 SALA KONCERTOWA
WOŁOSI

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI

4

DZIEŃ 2

Środa, 29 października

Sala Koncertowa (ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice)

SESJA
PLENARNA III

Prowadzenie: Agnieszka Sepiolo



09:00 - 09:45

Ilona Trybuła

Praktyka chwili



09:45 - 10:30

dr hab. Paweł Tomaszewski, prof. AM

Improwizacja – uwolnij swoją naturalną kreatywność

10:30 - 11:00 PRZERWA KAWOWA

SESJA
PLENARNA IV

Prowadzenie: Grażyna Leja-Franczyk



11:00 - 11:45

prof. Zbigniew Blukacz

Od intuicji do formy



11:45 - 12:30

Kris Jurga

Zderzenie mitów: „Improwizacja = brak przygotowania”
vs „Improwizacja = gotowość do reakcji”

12:30 - 13:30 PANEL DYSKUSYJNY

Robert Kamyk, dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler,
prof. dr hab. Grzegorz Biegas, Krzysztof Goliszek,
dr hab. Michał Moc, AMKL

Improwizacja w kształceniu muzyków klasycznych

13:30 - 14:30 PRZERWA OBIADOWA

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI

5

SESJA KONFERENCYJNA

	Sala Koncertowa <i>Prowadzenie: st. wykł. dr Aleksandra Bilińska- Słomkowska</i>	Sala Audiowizualna <i>Prowadzenie: adł dr Roman Czura</i>	Aula im. Bolesława Szabelskiego <i>Prowadzenie: Katarzyna Barańska</i>
14:30 - 14:50	dr hab. Adam Porębski Przez ciekawość do sztuki: Autorskie multimedialne instalacje - w stronę inkluzywności	dr Krzysztof Cyran Od Olimpu do zmięzchu bogów – improwizacja w twórczości gitarzystów-wirtuozów pierwszej połowy XIX w.	dr Magdalena Owczarek Improwizacje - zaniebane ogniwo w powszechnej edukacji
14:50 - 15:10	Glen Downie Gwiazdy sprzyjają	prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz – Jungiewicz Szabolcs Esztényi – pianista, improwizator, kompozytor, pedagog	dr hab. Grażyna Darłak, prof. AM W tym cały jest ambaras... O improwizacji i tworzeniu muzyki w szkole muzycznej I st.
15:10 - 15:30	Sepp Wejwar Łączenie nieprzewidywalnego – budowanie i podtrzymywanie sieci w improwizacji swobodnej i muzyce eksperymentalnej	Roman Hyla Improwizacja organowa w Liturgii – między funkcjonalnością, duchowością a twórczością	Daniel Świąder Improwizacja i jej ujęcia – na przykładzie Multimedialnych Spotkań Teatralnych Seniorów. Część 1: Improwizacja jako kompetencja terapeuty społecznościowego
15:30 - 15:50	dr Agata Krajewska – Mikosz Brzmienie szklanych instrumentów jako efekt improwizacji materia szkła	Alicja Niździńska W poszukiwaniu pozamuzycznych wartości improwizacji jazzowej. Refleksje muzyków	Natalia Potocka Improwizacja i jej perspektywy – na podstawie Multimedialnych Spotkań Teatralnych Seniorów. Część 2: Improwizacja jako styl pracy fotografa i źródło wzmocnienia
15:50 - 16:10	dr Julian Paprocki Próba hermeneutycznej analizy muzyki improwizowanej – piękno a transgresja	Gabriela Tencza Improwizacja jako muzykoterapeutyczne narzędzie profilaktyki stresu w zawodzie nauczyciela	dr Agnieszka Łuciuk- Wojczuk Improwizacja w kontekście badań artystycznych

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI

6

16:10 – 16:45 – PRZERWA KAWOWA

WARSZTATY

16:45 – 17:30	<i>Sala kameralna III</i>		<i>Sala kameralna II</i>	
	dr hab. Grażyna Darłak, prof. AM A słowo muzyką się stało. Improwizacja i ćwiczenia twórcze w szkole muzycznej I stopnia		adt. dr Dominika Lenska Dziecko na drodze improwizacji	
	<i>Sala kameralna I</i>		<i>Sala nr 25</i>	
	dr Ksenija Buric, Silvija Sarapa Improwizacja w Orff Schulwerk: droga do wzmocnienia		Karolina Woch, Vladyslav Burlakov Improwizacja kontaktowa	
	<i>Sala nr 24</i>		<i>Sala nr 18</i>	
	dr Katarzyna Turek Śpiewnik MUZYKA BEZ GRANIC - warsztat twórczej improwizacji z piosenką w roli głównej		Artur Jóskowiak Improwizacja teatralna w życiu i na scenie	
	<i>Sala nr 15</i>		<i>Sala nr 204</i>	
	dr Alicja Molitorys Kartografia improwizacji, czyli partytura graficzna w akcji		Jagoda Południk, Aleksandra Karcz Warsztaty zamkniętych oczu – jak improwizuje nasze wnętrze	

17:45 – 18:00 SALA KONCERTOWA

Oficjalne zakończenie Kongresu

MIĘDZYNARODOWY KONGRES

IMPROWIZACJA W SZTUCE I CODZIENNOŚCI



MASTER CLASS

WARSZTATY SPECJALISTYCZNE

DZIEŃ I

15:30 - 16:30 GRUPA PIERWSZA

16:40 - 17:40 GRUPA DRUGA

prof. Dorothea Weise

Bycie razem - relacja i interakcja w improwizacji ruchowej

- Wyłącznie dla rytmiki

SALA RYTMICZNA

DZIEŃ II

14:30 - 16:00

16:15 - 17:45

dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler

gRAJ bez nut - improwizacja i gra ze słuchu: nie tylko zdolność,
ale także umiejętność

- Wyłącznie dla pianistów

SALA NR 24



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

W imieniu Komitetu Organizacyjnego
oraz Komitetu Naukowego pragniemy wyrazić
serdeczne podziękowania za udział
w **I Międzynarodowym Kongresie**
„Improwizacja w sztuce i życiu codziennym”.
Życzymy Państwu inspirujących spotkań,
twórczych refleksji oraz owocnych doświadczeń
kongresowych.