

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Wydział Wokalno-Instrumentalny
Dyscyplina artystyczna: Instrumentalistyka
Specjalność: gra na gitarze

Dariusz Kubiński

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

(w języku polskim i języku angielskim)

*Charakterystyka języka muzycznego Tōru Takemitsu
na przykładzie wybranych kompozycji na gitarę solo.*

KATOWICE 2017

Celem niniejszego opisu dzieła artystycznego była próba stworzenia wskazówek wykonawczych pomocnych w interpretowaniu utworów gitarowych Tōru Takemitsu. Większość opisanych przez autora kompozycji ukazuje wspólne charakterystyczne cechy jego języka muzycznego: elementy japońskiej estetyki *Ma* oraz *sawari*, inspiracje brzmieniem tradycyjnych instrumentów *biwa* oraz *shakuhachi*, nawiązania do natury (woda, drzewo, gwiazdy, sen), czy wykorzystywanie harmoniki zachodniej. Szczegółowa analiza cyklu *In the Woods*, odnosząca się do formy, melodyki, estetyki i wykonawstwa pozwoli na właściwe zinterpretowanie dzieła i odnalezienie najodpowiedniejszych rozwiązań koncepcyjnych. Analiza obejmuje formę, struktury melodyczne i rytmiczne oraz cały materiał powiązany z konstrukcją poszczególnych części. Komentarze analityczne są bezpośrednio powiązane z ich zastosowaniem wykonawczym oraz uwzględniają techniczne aspekty, takie jak aplikatura i artykulacja.

Muzyka Tōru Takemitsu egzystuje w dwóch światach : Wschodu i Zachodu, tworząc unikalny dualizm. Aby poprawnie dokonać analizy jego twórczości należy wziąć pod uwagę następujące aspekty: jak kompozycje Takemitsu są postrzegane poprzez tradycje wykonawcze Zachodu i sposób, w jaki jego muzyka odnosi się do japońskiej estetyki oraz filozofii.

Praca składa się z 5 rozdziałów merytorycznych, a jej konstrukcja podporządkowana została realizacji nadrzędnego celu pracy. Rozdział pierwszy nakreśla tło kulturowo-historyczne Japonii oraz przedstawia ogólny zarys najważniejszych pojęć estetycznych, niezbędnych do właściwego odczytania muzyki Takemitsu. W rozdziale drugim przedstawiono najważniejsze fakty biograficzne kompozytora, ze szczególnym uwzględnieniem źródeł inspiracji w kolejnych etapach twórczych oraz próbą ukazania ogólnokulturowego i artystycznego tła dla rozwoju indywidualności kompozytora. W rozdziale trzecim dokonano charakterystyki języka muzycznego Takemitsu w odniesieniu do tradycji i współczesności. Poddano analizie jego najważniejsze elementy, takie jak: forma, harmonia, faktura, czas, czy brzmienie, które mogą być pomocne w interpretowaniu utworów japońskiego kompozytora. W kolejnym rozdziale poddano wnikliwej analizie cykl *In the Woods*, skomponowany na gitarę solo. Rozdział ostatni przedstawia opis wszystkich utworów na gitarę solo oraz z jej towarzyszeniem skomponowanych przez Takemitsu.

Wśród metod badawczych zastosowanych w pracy wymienić należy przede wszystkim analizę materiału muzycznego oraz badania literatury dostępnej głównie w źródłach zagranicznych.

Piszący te słowa, podejmując próbę charakterystyki języka muzycznego Toru Takemitsu, pragnąłby zachęcić Czytelnika do głębszego poznawania dzieł tego wybitnego kompozytora, wykonawców natomiast do twórczej interpretacji jego utworów.

Katowice 6.10.2014
Dariusz Kuprowski

Wrocław 12.12.2017

prof. dr hab. Piotr Zaleski

Akademia Muzyczna im. K Lipińskiego we Wrocławiu

Pl. Jana Pawła II/2

Wydział Instrumentalny

Dziedzina – sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

RECENZJA

w przewodzie na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych,

dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka mgra Dariusza Kupińskiego

Zleceniodawca :

Akademia Muzyczna im.K.Szymanowskiego w Katowicach, Wydział Wokalno - Instrumentalny, pismo z dnia 12.10.2017 roku. Zlecenie zostało podjęte w związku z decyzją Rady o powierzeniu mi funkcji recenzenta w przewodzie doktorskim mgra Dariusza Kupińskiego.

Do ww. pisma, sygnowanego przez Dziekana Wydziału prof.dra Feliksa Widere zostały dołączone : dokumentacja wraz z pracą doktorską, protokoły i uchwały Rady Wydziału Wokalno – Instrumentalnego, listy obecności członków Rady Wydziału, dokumentacja zapisu elektronicznego pracy doktorskiej, informacje o dotychczasowych czynnościach przewodowych oraz opinia promotora prof.Aliny Gruszki.

Podstawowe informacje o kandydacie :

Dariusz Kupiński urodził się 7.06.1976 roku w Pyskowicach. Naukę gry na gitarze rozpoczął późno, w wieku 17 lat w PSM w Gliwicach. Studia w Akademii Muzycznej im.K.Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary prof.Wandy Palacz ukończył w 2006 roku z wynikiem bardzo dobrym. W trakcie studiów przebywał w ramach programu Socrates-Erasmus w Bremie, ucząc się w klasie gitary prof.Jensa Wagnera.Uzupełniał naukę w Franz-Liszt Musikhochschule w Weimarze, kończąc tam w 2011 roku 2 cykle – Aufbaustudium A i B. Uczestniczył czynnie w wielu kursach mistrzowskich i warsztatach, prowadzonych przez wybitnych wirtuozów i pedagogów, m.in. Carla Marchione, Zorana Dukicia, Costasa Cotsiolisa, Pavla Steidla, Pablo Marqueza, Oscara Ghilię, Roberto Aussella i inn. W zakresie gry solowej był laureatem Ogólnopolskich Konkursów Gitarowych w Sanoku i w Gdańsku oraz w Viareggio (Włochy). Zdobył szereg nagród i wyróżnień w specjalności kameralnej, m.in. w Polsce (Poznań, Trzebiatów, Przemyśl) oraz w Weikersheim (Niemcy) i Viareggio, Bojano, Parmie (Włochy). Otrzymywał stypendia artystyczne : "Młoda Polska" w 2006 roku, rządu niemieckiego DAAD (2009). W 2006 roku uzyskał Nagrodę Prezydenta Miasta Gliwice za wyróżniające dokonania artystyczne.

Działalność artystyczna :

W zakresie gry solowej Dariusz Kupiński wykonywał recitale gitarowe na Górnym Śląsku, był też solistą koncertu A.Vivaldiego z towarzyszeniem orkiestry kameralnej. Lwią część jego artystycznego dorobku stanowią koncerty kameralne w duecie gitarowym, najpierw z Jakubem Lubiną, potem – od 2011 roku – w *Kupiński Guitar Duo* z Ewą Jabłczyńską. Ta ostatnia formacja zdobyła międzynarodowy rozgłos, koncertując w Polsce, Meksyku, USA, w Niemczech, Wielkiej Brytanii, na Słowacji. Jako słuchacz koncertu duetu mogę tylko zaświadczyć o bardzo wysokim poziomie wykonawczym artystów. W dorobku Dariusza Kupińskiego znajdują się nagrania płytowe : solo na płycie CD z zarejestrowanymi 6 suitami wiolonczelowymi J.S.Bacha (wykonanie III suity) i w *Kupiński Guitar Duo* z muzyką I.Albeniza, E.Granadosa i M.de Falli. Członkowie duetu są zapraszani do prowadzenia zajęć podczas kursów mistrzowskich, jak również do uczestnictwa w gremiach jurorskich. Dariusz Kupiński jest także autorem opracowań na 2 gitary utworów fortepianowych i orkiestrowych.

Działalność pedagogiczna :

Mgr Dariusz Kupiński pracował jako nauczyciel gitary w PSM I i II stopnia w Gliwicach w latach 2005 – 2008, a od 2008 roku prowadzi klasę gitary w PSM I i II stopnia w Zabrze. Ponadto od 2011 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach na studiach niestacjonarnych. W dokumentacji brak jest informacji o osiągnięciach uczniów D.Kupińskiego.

Ocena pracy doktorskiej :

Na pracę doktorską mgr Dariusza Kupińskiego pod tytułem "Charakterystyka języka muzycznego Toru Takemitsu na przykładzie wybranych kompozycji na gitarę solo" składają się : dzieło artystyczne zarejestrowane na nośniku elektronicznym oraz jego opis. Utwory wykorzystane przez autora jako podstawa pracy doktorskiej to następujące dzieła japońskiego kompozytora Toru Takemitsu : *Equinox, In the Woods, All in Twilight, Folios* oraz *A Piece for Guitar – For the 60th Birthday of Sylvano Busotti*. Dzieło Takemitsu należy – w ocenie wielu znawców literatury gitarowej – do najwybitniejszych osiągnięć twórczości na gitarę drugiej połowy XX wieku. Podzielając ten pogląd, chcę wyrazić radość, iż twórczość ta, w Polsce do tej pory mało znana i dość rzadko prezentowana, doczekała się naukowego opracowania. Miejmy nadzieję, że przyczyni się ono do wzrostu zainteresowania u nas muzyką japońskiego mistrza.

Zupełnie unikalne podejście Takemitsu do kwestii komponowania, a co za tym idzie, wykonywania muzyki na gitarę, manifestuje się poprzez operowanie harmonią, w postaci zamkniętych lub rozłożonych akordów, czy też długich pasaży, bardzo często uzupełnianych flażoletami. Wybrzmienie, jego czas i wybór momentu podjęcia kolejnej narracji wydaje się być dla kompozytora sprawą najwyższej wagi, jakby nieco wbrew naturze instrumentu cichego o bardzo szybko zanikającym dźwięku. Jednak Takemitsu, sam nieźle grający na gitarze (tej informacji zabrakło mi w pracy), wiedział dobrze, czego żądać od gitarzysty. Poprzez niezwykle precyzyjny opis swoich utworów, bogaty zwłaszcza w znaki dynamiczne i określenia barwowe, Takemitsu zdaje się mówić wykonawcy : „umiesz zagrać zapisane dźwięki ? Teraz posłuchaj ich i spróbuj znaleźć sposób ich wykonania taki, który wykreowałby mój zamysł”. Może to stać się za pomocą uderzenia *tirando* bądź *apoyando*, uderzenia opuszkowego bądź paznokciowego, płaskiej ręki albo wygiętej w nadgarstku, *tasto* lub *ponticello* itd. Wykonawca utworów Takemitsu musi być więc nie tylko doskonałym gitarzystą, szczególnie wrażliwym na barwę dźwięku, ale też posiadać w swoim warsztacie wykonawczym cały arsenał środków artykulacyjnych. Czy doktorantowi udało się wyjść zwycięsko z tej niełatwej próby ? W dużej mierze – tak. Kupiński gra niespiesznie, niektóre fragmenty wyraźnie wolniej niż inni gitarzyści, ale to tylko podkreśla kontemplacyjny charakter muzyki. Stara się realizować wskazówki wykonawcze kompozytora, w większości w sposób udany. Można by oczekiwać jeszcze większej konsekwencji, np. w realizacji początkowego motywu rozłożonej seksty *morendo* w *Equinoxie*, który - powtarzany w trakcie rozwoju utworu - grany jest różnie. Stanowi on zresztą egzemplifikację poważnego problemu wykonawczego w utworach Takemitsu, jakim jest konieczność realizacji *decrescenda*, przechodzenie od *p* do *ppp*. Sądzę, że należy w tym przypadku posłużyć się zmianą siły ataku struny w połączeniu z przejściem od opuszki (czy uderzenia opuszkowo-paznokciowego) do paznokcia.

Doktorant wzbogaca niekiedy artykulację akordów, stosując niezapisane arpeggia, ale czyni to z umiarem, według mnie zasadnie. Bardzo czysto wykonuje flażolety, odgrywające tak istotną rolę w utworach Takemitsu; na tyle istotną, że załuję, iż w opisie nie znalazł się akapit im właśnie poświęcony. Można też zaakceptować drobne zmiany, jakie wykonawca poczynił w stosunku do oryginalnego zapisu.

W kwestii wybrzmienia ważne jest nie tylko pozostawianie, ale też tłumienie wcześniej uderzonych dźwięków tak, by nie zakłócały one przewidzianej przez kompozytora harmonii. Tu można by czasem wymagać większej konsekwencji, np. w 4. takcie pierwszej części *All in Twilight* pusta piąta struna nie powinna brzmieć wspólnie z akordem f-moll. Takie niepożądane współbrzmienia znajdują się też w innych utworach. Dość poważnym mankamentem jest brak fragmentu w 1. części *Folios* (ostatnia linijka na 1. stronie). Najprawdopodobniej przyczyną był nieuważny montaż nagrania.

Trzeba stwierdzić, że – pomimo pewnych niedociągnięć czy błędów – doktorant całkiem dobrze poradził sobie z materią niesłychanie trudną, wymagającą współdziałania wielkiej wrażliwości, umiejętności analitycznych i znakomitego warsztatu gitarowego. Dzięki temu w dużej mierze udało mu się stworzyć głęboko refleksyjny nastrój muzyki Takemitsu.

Opis dzieła artystycznego, dokonany przez mgra Kupińskiego, wywołuje u czytelnika mieszane uczucia. Z jednej strony dostarcza szeregu ważnych informacji, zarówno gdy chodzi o drogę artystyczną kompozytora, jego życie, poglądy, jak i mało nam znane informacje o estetyce, kulturze i muzyce Dalekiego Wschodu. Trzeba też podkreślić z uznaniem bogatą bibliografię, jaka towarzyszy pracy. To jest jej dobra strona. Tymczasem formalne kwestie pozostawiają sporo do życzenia. Już w spisie treści pojawia się „Opis pracy doktorskiej” - byt nieistniejący, jest bowiem dzieło artystyczne i opis dzieła, tworzące pracę. Pod względem językowym opis dzieła jest bardzo nierówny, niektóre jego fragmenty sformułowane są logicznie i czytelnie, inne zaś – niejasno, gdzie przekazu należy się domyślać, do tego formułowanie myśli obarczone jest błędami stylistycznymi, gramatycznymi i inn. Sformułowania typu „w zamian tego”, „sprzyjał na kultywowanie”, „słuchowy łącznik”, „...opowiadającego o zwycięstwie natury wobec niszczycielskiej sile człowieka”, „zawdzięcza swoją nazwę od półwyspu” oraz wiele innych świadczą o językowej nieporadności. Tłumaczenia źródeł obcojęzycznych, dokonane przez autora, budzą również wątpliwości, np. na stronie 6/ czytamy : „...solowy głos gitary oraz zbiorowy orkiestry są nie tylko zrozumiałe, ale i elokwentne”. Autor pracy nie przytacza jednak nigdzie oryginalnego tekstu źródła, by można było sprawdzić tłumaczenie (w tym przypadku chodzi o „elokwentne” głosy instrumentów), choć jest to wymóg formalny Akademii Muzycznej w Katowicach. W „Zasadach opracowywania przypisów” autorstwa dra Marcina Trzęsioka czytamy : „ W każdym przypadku w tekście głównym dajemy przekład, zaś w przypisie – KONIECZNIE – umieszczamy tekst w brzmieniu

oryginalnym". Stała bolączką prac pisemnych, jaką jest odmiana nazwisk obcojęzycznych, a raczej jej brak, i tu daje o sobie znać.

W podsumowaniu należy zważyć wszystkie „za” i „przeciw”, dobre strony pracy, wykonanej przez doktoranta i te gorsze. W moim przekonaniu bardzo wysoka ocena działalności artystycznej, interesująco wykonane, a przecież stawiające wykonawcy najwyższe wymagania, utwory Takemitsu, wreszcie merytoryczna zawartość opisu dzieła artystycznego przeważają na korzyść doktoranta. **Stwierdzam, że doktorant potwierdził swe umiejętności do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i spełnił wymagania art.15 ust.1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Pracę mgra Dariusza Kupińskiego przyjmuję.**



Piotr Zaleski

PROF. DR HAB. JERZY NALEPKA

*Sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna
instrumentalistyka*

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach Wydział Wokalno-Instrumentalny pismo z dnia 20-01-2017r., zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dn. 14-03-2003r. tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (DZ.U.Nr 65 poz.595 wraz ze zmianami DZ.U.Nr 164 poz.1365 z dn.27-07-2005r., art.14 ust.2 pkt.2)

DOTYCZY

Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego z dn. 24.04.2014r. w sprawie:

- * wszczęcia na wniosek Pana mgr Dariusza Kupińskiego przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- * wyznaczenie promotora i recenzentów

W świetle ustawy z dn. 14-03-2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (DZ.U.Nr 164 poz.1365 z dn. 17-08-2005r. tekst jednolity art.6 ust.1,3) Rada posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej Pana Dariusza Kupińskiego pt. "**Charakterystyka języka muzycznego Tōru Takemitsu na przykładzie wybranych kompozycji na gitarę solo**" została dołączona następująca dokumentacja:

1. Kserokopia Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego z dn. 24-04-2014r. dotycząca wszczęcia przewodu doktorskiego Pana mgr Dariusza Kupińskiego.
2. Protokół Komisji Skrutacyjnej z dn. 24-04-2014r. dotyczy pkt.1.
3. Kserokopia Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego z dn. 21-09-2017r. dotycząca wyznaczania recenzentów: prof. dr hab. Piotra Zaleskiego z Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, prof. dr hab. Jerzego Nalepki z Akademii Muzycznej im. K. i S. Bacewiczów w Łodzi w tym przewodzie.
4. Protokół Komisji Skrutacyjnej z dn. 21-09-2017r. dotyczący treści punktu trzeciego.
5. Lista pracowników zaliczonych do minimum kadrowego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie instrumentalistyka, którzy złożyli pisemne oświadczenia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
6. Lista obecności na posiedzeniu Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach.
7. Lista uprawnionych do głosowania na posiedzeniu Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
8. Protokół z posiedzenia Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 21-09-2017r.
9. Dokumentacja przewodowa Pana Dariusza Kupińskiego.

ŻYCIORYS

Mgr. Dariusz Kupiński urodził się 7 czerwca 1976r. w Pyskowicach. Naukę gry na gitarze rozpoczął najpierw w PSM I i II stp. im. L. Różyckiego w Gliwicach.

Studia muzyczne odbywał w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary prof. Aliny Gruszki. Korzystając z programu Socrates Erasmus część studiów odbył w Hochschule für Künste w Bremen, w klasie znakomitego gitarzysty i pedagoga prof. Jensa Wagnera.

Studia w Katowicach ukończył w 2006r. dyplom z oceną b. dobry.

Kształcił się jednak dalej na studiach podyplomowych w Franz Liszt Hochschule Für Musik w Weimarze w klasie prof. Thomasa Müllera - Peringa a także doskonalił swoje umiejętności i wzbogaca wiedzę na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych wirtuozów gitary jak np. Pavla Steidla (Czechy), Costasa Cotsiolisa (Grecja), Roberto Aussela (Argentyna), Zorana Dukića (Chorwacja), Carlo Marchione (Włochy), Oscara Shilia (Włochy), Pablo Marqueze (Argentyna), Dušana Bogdanowicza (Serbia) itd.

Jako wykonawca i gitarzysta zdobył wiele nagród na konkursach krajowych i zagranicznych jako solista oraz w duetach gitarowych a najważniejsze z nich to

w kategorii solistów:

1996r - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy Sanok III nagroda

2003r - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy Gdańsk II nagroda

2003r - Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Viareggio Włochy II nagroda

w kategorii duetów:

1999r - nagrody I miejsca w Przemyślu i Trzebiatowie

2000r - I nagroda w Poznaniu

2003r - II nagrody w Gdańsku oraz Viareggio Włochy

2004r - I nagroda w Konkursie im. N. Paganiniego w Permie (Włochy)

2008r - II nagroda w Bojeno (Włochy)

2008r - I nagroda Internationales Musikfestival Weikersheim (Niemcy)

Po ukończeniu studiów prowadzi działalność koncertową oraz pedagogiczną od 1-09-2008r. do chwili obecnej w PSM I i II stp. im. St. Moniuszki w Zabrze i jednocześnie od 30-09-2011r. do chwili obecnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na stanowisku wykładowcy.

Pracował również w okresie 1-09-2005r. do 31-08-2008r. w PSM I i II stp. w Gliwicach.

Jako ceniony gitarzysta i pedagog zapraszany jest do prac w jury konkursów krajowych i międzynarodowych oraz do prowadzenia licznych kursów mistrzowskich.

Oprócz działalności artystycznej i pedagogicznej znaczące miejsce zajmuje poszerzanie repertuaru na duet gitarowy poprzez dokonywanie własnych transkrypcji i aranżacji.

Jego działalność zostaje uhonorowana w 2006r. Nagrodą Prezydenta Miasta Gliwic, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska" oraz w 2009r. Stypendium Rządu Niemieckiego (DAAD).

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Działalność koncertowa mgr Dariusza Kupińskiego obejmuje koncerty solowe, koncerty na gitarę i orkiestrę jednak dominujące i najbardziej znaczące to koncerty kameralne duetu gitarowego "Kupiński Guitar Duo".

W recitalach solowych prezentuje bardzo szerokie spektrum repertuarowe poczynając od muzyki dawnej J. S. Bacha poprzez kompozycje M. Giulaniego, J.K. Mertza na dziełach kompozytorów współczesnych kończąc, takich jak - Wiliam Wolton, Leo Brouwer czy wreszcie Tōru Takemitsu.

Z koncertów na gitarę i orkiestrę wykonywał: koncert M. Castelnuovo Tadesco, Antonio Vivaldiego z orkiestrą Gliwicką, Kameralną Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia, Jacka Rapskiego i Jerzego Koska.

Jednak najbardziej imponująca jest ilość występów w duecie gitarowym.

W okresie od lipca 2006r. do czasu otwarcia przewodu doktorskiego to 72 koncerty na terenie całego kraju m. in. w Katowicach, Krakowie, Wrocławiu, Szczecinie, Olsztynie, Lutosławicach, Koszalinie i innych po koncerty zagraniczne w Meksyku, Słowacji, USA, Wielkiej Brytanii, Austrii, Niemczech w wielu z tych krajów duet prezentował się wielokrotnie.

Repertuar duetu obejmuje utwory od muzyki Baroku do muzyki współczesnej, a znaczącą większością repertuaru są transkrypcje i aranżacje dzieł fortepianowych i orkiestrowych dokonane na potrzeby duetu przez mgr. Dariusza Kupińskiego.

Nagrywa jako solista dla Radia Silesia w programie Laureaci Konkursów Międzynarodowych, płyty CD w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego z III Suitą wiolonczelową J. S. Bacha, oraz jako "Kupiński Guitar Duo" płytę "Spenisch Musik" z utworami kompozytorów hiszpańskich.

Wszystkie dokonania pedagogiczne i artystyczne Pana mgr. Dariusza Kupińskiego są w pełni potwierdzone w przedstawionej dokumentacji przewodowej.

OPINIA

Praca doktorska mgr Dariusza Kupińskiego składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym CD oraz z opisu tego dzieła.

Zarejestrowane na płycie CD wszystkie utwory są dziełem jednego kompozytora, jednego z najwybitniejszych twórców japońskich XX w. Tōru Takemitsu.

Składają się na nie:

I - utwór Eguinox

II - trzy cykle kompozycji

1) In the Woods I, II, III

2) All the Twilight I, II, III, IV

3) Folios I, II, III

III - utwór - A Piece for Guitar

Twórczość kompozytorska Tōru Takemitsu to konglomerat kultur, zwłaszcza tak diametralnie różnorodnych jak kultura muzyczna Zachodu i Wschodu.

Aby właściwie odczytać intencje kompozytora należy poznać różnice między kulturami wschodu i zachodu zwłaszcza te pryncypialne cechy filozofii, kultury, duchowości i estetyki muzycznej Japonii.

Zwłaszcza dźwięku, barwy, czasu, pauzy w której również może tkwić ogrom ekspresji, czynnika Ma jako pustej przestrzeni, ich zrozumienie w połączeniu z tradycją muzyki europejskiej może spowodować dopiero umiejętność odczytania intencji kompozytora.

Wszystkie te istotne cechy muzyki wschodu starał się dokładnie zgłębić doktorant, co w połączeniu z jego wyobraźnią, wrażliwością, doskonałym opanowaniem instrumentu, operowaniem dźwiękiem, artykulacją barwą w połączeniu z jego muzykalnością dało bardzo dobry efekt artystyczny.

Wykonania tych kompozycji w pełni mnie przekonują i dostarczyły mi dużo muzycznej satysfakcji.

Potwierdza tym fakt, że jest w pełni dojrzałym artystą i instrumentalistą.

Opis dzieła to bardzo rzetelna praca autorska oparta na wielu wydaniach materiałów zagranicznych, których tłumaczeń dokonywał sam autor opisu.

Wstęp poprzedza pięć rozdziałów:

Rozdział I - zawiera opis kultury i estetyki japońskiej połączonej z percepcją muzyki zachodniej w Japonii.

Rozdział II - To dokładna biografia kompozytora

Rozdział III - zawiera charakterystykę języka muzycznego (forma, faktura, harmonia, notacja) Tōru Takemitsu.

Rozdział IV - to dokładna analiza formalna i wykonawcza cyklu In The Woods.

Rozdział V - zawiera wykaz utworów skomponowanych przez kompozytora na gitarę solo lub z jej udziałem.

Całość kończą wnioski doktoranta dotyczące sposobów na właściwe rozwiązania problemów dotyczących interpretacji, właściwe zinterpretowanie kompozycji i znalezienie najbardziej odpowiednich rozwiązań koncepcyjnych.

Dobór literatury jak również jej analiza jest w pełni zasadna i przedstawiona w sposób zrozumiały, rzetelny i dogłębny.

Poruszając poszczególne zagadnienia używa właściwej terminologii i posługuje się sprawnie językiem polskim co świadczy o jego wiedzy humanistycznej.

Praca spełnia również w pełni standardy pod względem edytorskim.

Przypisy, cytowana literatura, przykłady prezentowane w pracy zostały prawidłowo zrealizowane co czyni z niej wartościowe przedsięwzięcie naukowo-artystyczne.

KONKLUZJA

Należy stwierdzić iż praca doktorska **Mgr Dariusza Kupińskiego** dzięki staranności doboru narzędzi badawczych, ich dogłębnej analizie, wartościowym wnioskom i sztuce wykonawczej w pełni wyczerpuje przedstawioną problematykę.

Tak trudny podjęty przez doktoranta temat wnosi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej przez niego prezentowanej, ale również w rozwój całej dziedziny Sztuk Muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że **mgr Dariusz Kupiński** wykazał się głęboką wiedzą teoretyczną a także kunsztem artysty wykonawcy

W ten sposób doktorant rozwiązał założone zagadnienia artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust.1 z dn. 14-03-2003r.

Pracę doktorską **Pan Dariusza Kupińskiego** przyjmuję bez zastrzeżeń.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Kupiński', is written over the text of the document.