

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: Muzyka dawna

specjalność: *Instrumenty historyczne: instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny), pozostałe instrumenty (lutnia (renesansowa lub barokowa, teorba, gitara barokowa), skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, klarnet historyczny, trąbka historyczna, róg naturalny)*

KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZECZ:

1. rejestrację w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego **wniosku o przyjęcie na studia**, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie .pdf
2. **złożenie** wygenerowanego i podpisanego **wniosku o przyjęcie na studia**, o którym mowa w pkt 1 wraz z wymaganymi dokumentami:
 - jedno zdjęcie papierowe o wymiarach 35x45 mm (492 x 633 pikseli), zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodu osobistego lub paszportu;
 - dowód wniesienia opłaty za postępowanie rekrutacyjne (wpłaty dokonuje się na indywidualne konto wygenerowane podczas internetowej rejestracji kandydata (IRK)) lub wniosek wskazany w § 2 ust. 6 lit b) załącznika do uchwały Senatu;
 - oryginał lub odpis dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem lub studiów drugiego stopnia wraz z suplementem lub jednolitych studiów magisterskich;
 - w przypadku uzyskania dyplomu ukończenia studiów poza granicami Polski uprawnającego do kontynuacji studiów w Polsce, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego.
3. cudzoziemcy ubiegający się o przyjęcie na studia poza dokumentami wskazanymi w pkt. 2 przedkładają dokumenty, o których mowa w § 3 załącznika do uchwały Senatu z dnia 24 czerwca 2025 r.;

CZYNNOŚCI WYMNIENIONE W PKT 1, 2 I 3 KANDYDAT JEST ZOBOWIĄZANY WYKONAĆ W TERMINIE: 13 kwietnia – 22 maja 2026 r.

DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ OSOBIŚCIE na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice LUB POCZTĄ TRADYCYJNĄ na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach skrytka pocztowa 316 urząd pocztowy Katowice 25, 40-925 Katowice.

4. **absolwenci studiów pierwszego stopnia z 2026 r.** do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów **w terminie do 25 września 2026 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego).
5. **w przypadku uzyskania poza granicami polski dyplomu ukończenia studiów w 2026 r.** uprawnającego do kontynuacji studiów w Polsce, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego, **w terminie do 25 września 2026 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego).

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu (wymogi programowe w tabeli) oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Instrument	Wymogi programowe
Klawesyn	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego. Możliwość wykonania programu na organach.
Fortepian historyczny	Egzamin obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego złożonego z utworów skomponowanych w latach 1700-1830.
Lutnia	Dowolny program o długości ok. 25 min. wykonany przynajmniej na dwóch historycznych instrumentach lutniowych lub gitarowych.
Skrzypce historyczne	Program obejmujący ok. 20 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: jedna część utworu na skrzypce solo skomponowanego pomiędzy 1650-1760, (do wyboru: G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo, J.S. Bach- Sonaty lub Partity na skrzypce solo, J..H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, N. Matteis- Ayres for the Violin, HIF. Biber- Passacaglia etc.) Wirtuozowska sonata skrzypcowa (Leclair, Veracini, Geminiani, Somis, Locatelli etc.) - dwie części. F. Couperin- dwie części dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Altówka historyczna	ok.20 minut programu zawierającego: J.S. Bach - dwie części ze zbioru 6 suit na wiolonczelę solo w opracowaniu na altówkę lub G. PH. Telemann - Fantazja na skrzypce solo w opracowaniu na altówkę, Dowolna sonata na altówkę i basso continuo lub klawesyn obbligato skomponowana pomiędzy 1680-1780r. Program może być wykonany na altówce barokowej lub współczesnej.
Wiolonczela historyczna	Egzamin obejmuje wykonanie dowolnej etudy lub kaprysu, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej. Program może być wykonany na wiolonczeli barokowej lub współczesnej.
Viola da gamba	Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba), powinien zawierać: Utwór o charakterze dyminucyjnym, Utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki, Utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.), Utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel).
Flet traverso	Egzamin obejmuje wykonanie wybranej fantazji G.Ph. Telemanna (ze zbioru 12 Fantazji na flet solo), sonaty barokowej z basso continuo oraz utworu dowolnego z dowolnej epoki. Program należy wykonać na flecie traverso.
Flet prosty	Program obejmujący 20-25 min muzyki. Program należy wykonać na przynajmniej dwóch różnych instrumentach. Program powinien zawierać minimum trzy różne style, w tym obowiązkowo dwie zróżnicowane części kompozycji francuskiego baroku, dwie zróżnicowane części w stylu włoskim lub niemieckim z BC, utwór na flet solo (XVI/XVII wiek), utwór współczesny (XX/XXI wiek, wykorzystujący techniki współczesne).
Obój historyczny	Dwie kontrastujące części sonaty z kręgu muzyki włoskiej. Dwie kontrastujące części sonaty lub suit z kręgu muzyki francuskiej. Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego. Utwór dowolny.

	Program (ok. 25minut) należy wykonać na oboju barokowym.
Fagot historyczny	Po dwie części z wybranych dwóch sonat lub suit barokowych o zróżnicowanej stylistyce. Program może być wykonany na fagocie barokowym lub współczesnym
Klarnet historyczny	Pierwsza część ze zbioru Suit na wiolonczelę solo lub Sonat i Partit na skrzypce solo J.S. Bacha W.A.Mozart - Koncert Klarnetowy A- dur cz.1 Lub C.M. von Weber - Concertino op. 26 Program może być wykonany na klarnecie barokowym lub współczesnym.
Trąbka historyczna	Kandydaci nie grający na instrumencie historycznym: dwie kontrastujące części sonaty lub koncertu (ew. transkrypcji) z okresu baroku lub klasycyzmu, utwór dowolny. Kandydaci grający na instrumencie historycznym: dwie kontrastujące części sonaty lub koncertu z okresu baroku, co najmniej dwa wybrane fragmenty orkiestrowe z repertuaru okresu baroku. Czas trwania 15-20 minut Program może być wykonany na trąbce barokowej lub współczesnej.
Róg naturalny	Mozart, koncerty KV447 lub KV495 cz.1 Wyjątki orkiestrowe: 1. Rossini - uwertura Cyrulik sewilski, allegro 2. Mozart KV550, symfonia nr 40, trio z menueta 1 lub 2 głos, 3. Beethoven, 3 symfonia "Eroica", cz.Scherzo, solo rogów, partia dowolna. Program może być wykonany na rogu naturalnym lub współczesnym.

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania programu-listy wykonywanych utworów, zgodnie z wytycznymi programowymi dotyczącymi poszczególnych instrumentów. Program-listę należy przesłać w terminie do 22 maja 2026 r. na adres e-mailowy m.pilch@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko, instrument.

EGZAMINY WSTĘPNE W SIEDZIBIE AKADEMII ODBĘDĄ SIĘ W TERMINIE: 28 czerwca – 1 lipca 2026 r.

Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych w siedzibie Akademii zostanie upubliczniony na stronie Akademii <https://am.katowice.pl/rekrutacja/aktualnosci-studia-stacjonarne> oraz przesłany kandydatowi e-mailowo w terminie do 12 czerwca 2026 r.

LISTA OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONA ZOSTANIE W TERMINIE: do 28 września 2026 r., (lista osób warunkowo przyjętych oraz osób, które zdały egzamin wstępny, ogłoszona zostanie w terminie: do 15 lipca 2026 r.)

