

Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (AMFN) ma przyjemność zaprosić Państwa do udziału w symposium wykonawczo-muzykologicznym z warsztatami reżyserii dźwięku **REkoNESANS – miara Mozarta**. Symposium odbędzie się w dniach **27–29 października 2026 roku** w kampusie AMFN przy ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1 w Bydgoszczy.

Do udziału zapraszamy muzykologów, teoretyków muzyki, instrumentalistów, wokalistów, dyrygentów, reżyserów dźwięku oraz wszystkie osoby zainteresowane problematyką wykonawstwa i praktycznego zastosowania teorii muzyki.

REkoNESANS przyjmie nowatorską formę otwartej próby, opartej na metodzie pracy zespołu Arte dei Suonatori. Tym razem zespół zaprasza do aktywnego udziału w dyskusji również uczestników symposium, aby wspólnie zastanowić się nad możliwościami praktycznego zastosowania i audytywnej weryfikacji teorii metrycznej Heinricha Christopha Kocha.

Podczas prób spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, czy przyjęcie tego sposobu odczytywania muzyki może wpłynąć na nasze postrzeganie twórczości zarówno kompozytorów powszechnie znanych, takich jak Wolfgang Amadeusz Mozart, jak i twórców rzadziej wykonywanych lub niemal zapomnianych, m.in. Leopolda Mozarta, Jana B. Kleczyńskiego i Františka Tůmy.

Jednocześnie podejmiemy próbę refleksji nad szerszym problemem recepcji muzyki drugiej połowy XVIII wieku: czy wyjątkowa popularność stylu Mozarta nie wpłynęła na sposób, w jaki postrzegamy cały styl klasyczny? Czy nie mierzymy muzyki tego okresu „miarą Mozarta”?

Istotnym elementem przedsięwzięcia będzie bezpośrednie konfrontowanie założeń teoretycznych z praktyką wykonawczą. Dlatego szczególnie liczymy na Państwa aktywny udział, spostrzeżenia i uwagi formułowane w trakcie prób oraz towarzyszących im dyskusji.

Szczegółowe informacje, w tym formularz rejestracyjny oraz materiały związane z symposium, znajdą Państwo na stronie:

<https://rekonesans.amfn.pl>

Zachęcamy do udziału w symposium oraz do przekazania niniejszego zaproszenia osobom, które mogą być zainteresowane jego tematyką.