

Bydgoszcz, 28 marca 2025

Call for papers

Szanowni Państwo, drogie Koleżanki i Koledzy

Rok akademicki 2025/2026 Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zainauguruje w nowym, wspaniałym budynku, który stanie się miejscem przyszłych wydarzeń artystycznych i naukowych naszego środowiska akademickiego. Jednym z pierwszych wydarzeń, na jakie pragniemy Państwa serdecznie zaprosić, jest Międzynarodowa Konferencja ***Muzyka w świetle wartości i sensu*** organizowana w dniach **9-10 grudnia 2025** roku przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku oraz Katedrę Teorii Muzyki.

„Przedmioty kulturowe, stanowiące część kulturowej tradycji, [...] «nie tylko są, ale i znaczą»”. Przywołana myśl wybitnego polskiego teoretyka i historyka literatury i kultury Ryszarda Nycza służyć może jako motto konferencji, w której postuluje się rozważać muzykę nie tylko w perspektywie zdeponowanych w dziełach muzycznych wartości i sensów, zatem postrzegania muzyki nie tylko jako narzędzia i medium tego, co ucieleśnione w dźwiękowej strukturze i przekazywane potomnym. Równie istotne będzie spojrzenie na nią jako to, co kreatywne, sprawcze w kulturowych działaniach, formacyjne – jak apelowała Martha Nussbaum – „dla człowieczeństwa dzisiejszego i jutrzejszego człowieka”. Przyjęcie dla naszych konferencyjnych rozważań dwóch wskazanych perspektyw metodologicznych – jednej, w której muzyka „jawi się jako rzeczywistość symbolicznych norm i struktur”, i drugiej – akcentującej jej kreatywne, sprawcze, działaniowe funkcje, służyć ma diagnozowaniu zmieniających się praktyk artystycznych, dostrzeganiu procesów transgresyjnych inspirowanych określonymi wartościami, rozważaniu miejsca muzyki w środowisku, które na nią oddziałuje i na które ona oddziałuje.

Proponujemy zatem skoncentrować refleksję teoretyczną na następujących obszarach zagadnień:

- ❖ muzyka jako medium wartości i sensów;
- ❖ transgresywność i retroaktywność jako antynomiczne postawy twórcze;
- ❖ heteronomiczność i hybrydyczność dzieł muzycznych, technik kompozytorskich, postaw estetycznych – źródła, wartości i sensy;
- ❖ aksjologiczne źródła rekonfiguracji muzycznego dziedzictwa;
- ❖ wartościotwórcza funkcja mistrzowskich dzieł muzycznych;
- ❖ środowisko muzyczne jako miejsce manifestowania i uznania twórczych działań.

Postulowane obszary badawcze wskazujemy jako pola inspiracji do zaproponowania własnych tematów powiązanych zakresowo z tematyką konferencji.

Oczekując od Państwa propozycji wystąpień prosimy temat referatu wraz z abstraktem (do 700 wyrazów) przesłać drogą elektroniczną do dnia **30 czerwca 2025** roku na adres dr Malwiny Marciniak m.marciniak@amfn.pl. Decyzję o przyjęciu propozycji wystąpienia prześlemy do 15 września br. Informujemy również, że czas wystąpienia nie powinien przekroczyć 20 minut.

Językami konferencyjnymi są polski i angielski. Opłata konferencyjna wynosi 500 zł. Miejscem obrad będzie sala konferencyjna w nowym budynku. Uwzględniamy również możliwość uczestniczenia w obradach online za pośrednictwem łączy internetowych. Przewidywana jest również publikacja tekstów zaprezentowanych podczas konferencji przez Wydawnictwo AMFN.

Będziemy zaszczycony przyjęciem naszego zaproszenia i uczestniczenia w obradach konferencji.

Z wyrazami szacunku

Prof. dr hab. Anna Nowak
Kierownik naukowy Konferencji