Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Forma zajęć – indywidualne Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – 30 godz./2 pkt ECTS

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów ucznia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku kompozycja, teoria muzyki	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	KTM2_W01
		główne tendencje rozwojowe realizowanej specjalności kompozycja/teoria muzyki	KTM2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	KTM2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kompozycją/teorią muzyki w tym zasady ochrony prawa autorskiego	KTM2_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	KTM2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące kompozycji oraz teorii muzyki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	KTM2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy kompozycji/teorii muzyki i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	KTM2_W07

		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	KTM2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	KTM2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w kompozycji/teorii muzyki oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – kompozytora/teoretyka muzyki	KTM2_W10
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji/teorii muzyki	KTM2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – kompozytora/teoretyka muzyki	KTM2_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KTM2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	K- tworzyć obszerny repertuar kompozytorski pogłębiając go w obszarze własnej specjalności oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu TM - tworzyć obszerny dorobek teoretyczny pogłębiając go w obszarze związanym z własnym obszarem zainteresowań, swobodnie posługiwać się różnymi metodami analitycznymi i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KTM2_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	KTM2_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KTM2_U04

	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kompozycją/teorią muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KTM2_U05
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KTM2_U06
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	KTM2_U07
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu	KTM2_U08
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	KTM2_U09
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU planowanie uczenia się	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	KTM2_U10
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KTM2_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	KTM2_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KTM2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej kompozytora/teoretyka muzyki z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	KTM2_K04

		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KTM2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	KTM2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	KTM2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	KTM2_K08
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	KTM2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów kompozycji/teorii muzyki	KTM2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KTM2_K11
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KTM2_K12