

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	<p>Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne</p> <p>Forma zajęć – indywidualne</p> <p>Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć – 120 godz./ 8 pkt ECTS</p>
---	---

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku dyrygentura – dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	DCHiPO1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie dyrygentury chóralnej i przedmiotów ogólnomuzycznych	DCHiPO1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	DCHiPO1_W03
		Podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	DCHiPO1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	DCHiPO1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	DCHiPO1_W06
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:			

	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	DCHiPO1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	DCHiPO1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	DCHiPO1_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty dyrygenta chóralnego i pedagoga	DCHiPO1_W10
		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	DCHiPO1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – dyrygenta chóralnego i pedagoga	DCHiPO1_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	DCHiPO1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	DCHiPO1_U02
		wykonywać reprezentatywny repertuar związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	DCHiPO1_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	DCHiPO1_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	DCHiPO1_U05

	i rozwoju innych osób		
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	DCHiPO1_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	DCHiPO1_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	DCHiPO1_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	DCHiPO1_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	DCHiPO1_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	DCHiPO1_U11
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	DCHiPO1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	DCHiPO1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		

	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej dyrygenta chóralnego i pedagoga w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	DCHiPO1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	DCHiPO1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	DCHiPO1_K05
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	DCHiPO1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	DCHiPO1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	DCHiPO1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne	DCHiPO1_K09
	P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	DCHiPO1_K10
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	DCHiPO1_K11