

PROGRAM STUDIÓW

| | |
|---|---|
| Kierunek | Instrumentalistyka |
| Specjalność | akordeon |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Liczba semestrów | 4 |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 120 |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Magister |
| Poziom kwalifikacji | Kwalifikacja pełna na poziomie siódmym Polskiej Ramy Kwalifikacji i Europejskich Ram Kwalifikacji |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia | Profil ogólnoakademicki |
| Łączna liczba godzin zajęć | 1300 |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | <p>Weryfikacji osiągnięć studenta tj. zaliczenia semestru dokonuje z upoważnienia Rektora właściwy Dziekan poprzez wpis do karty okresowych osiągnięć studenta. Karta okresowych osiągnięć studenta prowadzona jest w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”</p> <p>Zaliczenie przedmiotu ma formę: zaliczenia (Z), zaliczenia z oceną (O), egzaminu (E). Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane uprzednim uzyskaniem zaliczenia (Z) z danego przedmiotu</p> <p>Stosuje się następującą skalę ocen: A celujący 25-24 pkt. B bardzo dobry 23-21 pkt. C+ dobry plus 20-19 pkt. C dobry 18-16 pkt. D zadowalający 15-13 pkt. E dostateczny 12-10 pkt. F niedostateczny 9-0 pkt.</p> |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 118 pkt ECTS |

| | |
|--|--|
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS | 16 pkt ECTS |
| Dziedzina | Sztuka |
| Dyscyplina wiodąca | Sztuki muzyczne (86,67 % punktów ECTS) |
| Dziedziny nauk humanistycznych Dziedziny nauk społecznych | 10 % punktów ECTS 3,33 % punktów ECTS |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk | <p>Forma zajęć – zajęcia indywidualne</p> <p>Praktyka estradowa – 0 godz./4 pkt ECTS – zajęcia obowiązkowe</p> <p>Praktyka kameralna – 60 godz./8 pkt ECTS – zajęcia wybieralne</p> <p>Forma zajęć – zajęcia grupowe</p> <p>Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej – 60 godz./4 pkt ECTS – zajęcia wybieralne</p> <p>Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne</p> <p>Forma zajęć – indywidualne</p> <p>Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – 30 godz./2 pkt ECTS</p> |

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

| Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych | Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia | Efekty uczenia się dla kierunku instrumentalistyka - akordeon | Kierunkowy kod efektu uczenia się |
|--|---|---|-----------------------------------|
| Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu: | | | |
| P7U_W | P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności | w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi | IA2_W01 |
| | | główne tendencje rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności instrumentalnej | IA2_W02 |
| | P7S_WK uwarunkowania i skutki | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | IA2_W03 |
| | | ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego | IA2_W04 |
| | | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | IA2_W05 |
| | w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: | | |
| | W7S-WG | szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień | IA2_W06 |
| | w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: | | |
| | P7S_WG | kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia | IA2_W07 |
| | | wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | IA2_W08 |
| | | zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | IA2_W09 |
| | | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty instrumentalisty - akordeonisty | IA2_W10 |
| | | wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami instrumentalistyki w zakresie realizowanej specjalności | IA2_W11 |
| | | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, | IA2_W12 |

| | | | |
|--|---|---|---------|
| | | marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – akordeonisty | |
| Umiejętności - absolwent potrafi: | | | |
| | w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: | | |
| | P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych | IA2_U01 |
| | w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych: | | |
| P7U_U | P7S_UW | budować obszerny repertuar pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności instrumentalnej oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu | IA2_U02 |
| | w zakresie umiejętności improwizacyjnych: | | |
| | P7S_UW | kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego | IA2_U03 |
| | w zakresie umiejętności warsztatowych: | | |
| | P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób | korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | IA2_U04 |
| | w zakresie umiejętności werbalnych: | | |
| | P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym | przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | IA2_U05 |

| | | | |
|--|---|---|---------|
| w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: | | | |
| P7S_UK | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | | IA2_U06 |
| | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | | IA2_U07 |
| w zakresie organizacji pracy: | | | |
| P7S_UO planowanie i praca zespołowa | kierować pracą zespołu | | IA2_U08 |
| | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach | | IA2_U09 |
| w zakresie uczenia się: | | | |
| P7S_UU planowanie uczenia się | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie | | IA2_U10 |
| Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do: | | | |
| w zakresie krytycznego podejścia: | | | |
| P7U_K | P7S_KK ocena i krytyczne podejście | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści | IA2_K01 |
| | | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów | IA2_K02 |
| w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu: | | | |
| | P7S_KK | inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | IA2_K03 |
| | P7S_KR rola zawodowa | odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka akordeonisty z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad | IA2_K04 |
| | | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | IA2_K05 |
| w zakresie uwarunkowań psychologicznych: | | | |
| | P7S_KK | wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych | IA2_K06 |
| w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego: | | | |

| | | | |
|--|---|---|---------|
| | P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań | wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego | IA2_K07 |
| | | inicjowania działań na rzecz interesu publicznego | IA2_K08 |
| | | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | IA2_K09 |
| | w zakresie komunikacji społecznej: | | |
| | P7S_KO | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki w specjalności akordeon | IA2_K10 |
| | P7S_KR | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | IA2_K11 |
| | | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | IA2_K12 |