



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

KONCERT

HEXATONIC w składzie:

Magdalena Duś - fortepian

Alicja Matuszczyk - obój

Agata Piątek - klarnet

Tomasz Żymła - klarnet basowy

Bartłomiej Duś - saksofon

Cezary Rembisz - fagot

środa, 10 kwietnia 2024

godz. 19:00

Sala koncertowa

PROGRAM KONCERTU:

Claude Debussy - Petite Suite

(w aranżacji Davida Waltera na fortepian, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon i fagot)

1. *En bateau /W łódce/*
2. *Cortège /Korowód/*
3. *Menuet*
4. *Ballet*

Petite suite (mała suita) to tytuł utworu fortepianowego na cztery ręce Claude'a Debussy'ego z 1889 roku.

Na całość dzieła składają się cztery miniatury utrzymane w tanecznym charakterze.

Utwór należy do najwcześniejszych dzieł Debussy'ego. Łączy w sobie rodzący się impresjonistyczny styl w twórczości kompozytora oraz istotne dla niego przywiązanie do tradycyjnej muzyki francuskiej. Debussy, propagator starofrancuskich wzorów, zwolennik lekkości i ludycznego charakteru muzyki, ucieka świadomie od skomplikowanych - jak mówił - „*męczących*” form, odwołując się do muzyki francuskich klawesynistów z przełomu XVII i XVIII wieku: François Couperina i Jeana Philippe'a Rameau.

Maurice Ravel - *Le Tombeau de Couperin*

(w aranżacji Davida Waltera na fortepian, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon i fagot)

1. *Prélude*
2. *Forlane*
3. *Menuet*
4. *Rigaudon*

Le Tombeau de Couperin (*Nagrobek Couperina*) to suita fortepianowa Maurice'a Ravela skomponowana w 1917 roku.

Utwór został napisany w hołdzie dla twórczości wielkiego klawesynisty Francois Couperina na fali modnego wówczas nawrotu do francuskiej muzyki XVIII wieku. Kompozycja nawiązuje do Couperina formą suity oraz francuskim charakterem melodii.

Nagrobek Couperina składa się z sześciu części: *Prélude*, *Fugue*, *Forlane*, *Rigaudon*, *Menuet* oraz *Toccata*. Każda z nich zadedykowana jest jednemu z poległych podczas I wojny światowej przyjaciół Ravela. Dlatego nastrój miniatur, przeplatany wprawdzie pogodnymi akcentami - ogólnie ma nostalgiczny wydźwięk.

Modest Mussorgski - *Obrazki z wystawy*

(w aranżacji Davida Waltera na fortepian, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon i fagot)

Gnom
Stary zamek
Tuileries
Bydło
Taniec piskląt w skorupkach
Samuel Goldenberg i Szmul
Limoges
Katakumby
Baba Jaga (chatka na kurzej stopce)
Wielka Brama Kijowska

Dzieło zostało zainspirowane wystawą akwarel i rysunków Wiktora Hartmanna, która miała miejsce latem 1874 roku, niedługo po śmierci malarza. Musorgski, który był z nim zaprzyjaźniony mocno przeżył jego niespodziewane odejście. Emocje te widoczne są w łączącej miniatury *Promenadzie*, ilustrującej przechodzenie kompozytora od jednego obrazu do drugiego, jego zadumę oraz żal z powodu straty przyjaciela.

Szczególnie 10 obrazów Hartmanna zrobiło wrażenie na Musorgskim; każdemu z nich poświęcił jedną miniaturę, nadając utworom te same tytuły, jakimi oznaczone były ich malarskie pierwowzory.