

Michał Mossakowski

Środa pianistyczna

Środa, 16 października 2024, godz. 19:00

Sala koncertowa

W programie:

Claude Debussy (1862-1918)

Images L. 110

Reflets dans l'eau

Hommage à Rameau

Mouvement

César Franck (1822-1890)

Preludium, Chorał i Fuga FWV 21

Fryderyk Chopin (1810-1849)

4 Ballady

Ballada g-moll op. 23

Ballada F-dur op. 38

Ballada As-dur op. 47

Ballada f-moll op. 52

Michał Mossakowski - pianista, organista, doktor sztuk muzycznych urodzony w 1992 roku w rodzinie o muzycznych tradycjach. Studiował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem), Narodowym Konserwatorium w Paryżu, a także Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2021 roku w gdańskiej Akademii Muzycznej uzyskał stopień naukowy doktora. Podczas studiów kształcił się u wybitnych artystów i pedagogów, takich jak: Michel Dalberto, Wojciech Światała, Włodzimierz Wiesztordt. Studiował również grę na organach w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Ma na swoim koncie liczne recitale solowe, kameralne, koncerty z orkiestrami w Polsce, Austrii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Rosji, Szwecji, Włoszech, Chinach i Stanach Zjednoczonych. Występy w wielu prestiżowych salach koncertowych na świecie, takich jak m. in.: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Salle Rémy Pflimlin w Paryżu, Wiener Saal Mozarteum w Salzburgu, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (NOSPR) w Katowicach, Studio Koncertowe Radia Gdańsk im. Janusza Hajduna, Filharmonia Narodowa, Bałtycka, Szczecińska, Gorzowska, Pomorska, Wrocławska, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Gdańsku, Łodzi, Poznaniu, Katowicach, Krakowie i innych. Jest zdobywcą licznych nagród na konkursach pianistycznych i organowych w Nowym Jorku, Paryżu, Salzburgu, Harcrod, Mariańskich Łaźniach, Malmö, Warszawie, Poznaniu, Słupsku. Występował z wieloma orkiestrami m. in.: Leipziger Symphonieorchester, Orchestre des Lauréats CNSMDP, Orchestra Sinfonica Di Sanremo, Orkiestra Symfoniczna Iuventus im. Jerzego Semkowa, Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestra

Symfoniczna Akademia Muzyczna w Gdańsku, Polska Orkiestra Kameralna Sopot, Orkiestra Kameralna Progress pod batutą takich dyrygentów jak: Jerzy Maksymiuk, Bertrand de Billy, Kai Bumann, Massimiliano Caldi, Gudni Emilsson, Alexander Humala, Nikolas Krüger, Szymon Morus, Marek Moś, Wojciech Rajski, Zygmunt Rychert, Andrea Sanguinej. Występował w różnych formacjach kameralnych z wieloma znakomitymi artystami: Jean-Marc Fessard, Andrzej Wojciechowski, Karol Mossakowski, Błażej Goliński, Maciej Kułakowski, Marcin Zdunik, Tatsushi Fujioka. Jest regularnie zapraszany do prowadzenia warsztatów i kursów pianistycznych dla uzdolnionej młodzieży krajowych szkół muzycznych, a także studentów uczelni artystycznych. Wielokrotnie brał udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Dokonał także licznych prawykonań kompozycji J. Maksymiuka, M. Magina, T. Escaicha, O. Penarda, K. Falkowskiego, A. Krause oraz własnych transkrypcji. Od 2015 roku zajmuje się również pedagogiką, jest zatrudniony w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2022 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego.