Józef Szwed

Koncertino na róg F

Opracowanie

Anna Czaicka-Jaklewicz

Waldemar Matera

Katowice 2026

Józef Szwed

Koncertino na róg F

Opracowanie
Anna Czaicka-Jaklewicz
Waldemar Matera

Katowice 2026

Recenzja wydawnicza:
prof. dr hab. Damian Walentek

Opracowanie wyciągu fortepianowego:
Anna Czaicka-Jaklewicz

Opracowanie partii solowej:
Waldemar Matera

Wydawca:
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Wydanie online

ISMN: 979-0-801570-17-8

Katowice 2026

Wprowadzenie

Koncertino na róg F Józefa Szweda (1929–2006) jest datowane na rok 1996 i stanowi istotny przykład twórczości kompozytora związanego z repertuarem instrumentów dętych. Dorobek Szweda obejmuje liczne utwory przeznaczone na orkiestrę dętą, dzieła kameralne na przeróżne dęte składy kameralne oraz kompozycje solowe m.in na trąbkę, waltornię, puzon, tubę, saksofon i klarnet, a także dwa koncerty fagotowe. Równolegle do działalności kompozytorskiej prowadził on pracę pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, wywierając znaczący wpływ na kształtowanie kolejnych pokoleń muzyków. Jego aktywność miała również fundamentalne znaczenie dla rozwoju ruchu orkiestr dętych na Górnym Śląsku.

Utwór zachował się w dwóch wersjach: z towarzyszeniem orkiestry dętej oraz fortepianu. Wyciąg fortepianowy części II i III został sporządzony przez kompozytora. W przypadku części I brak jest źródeł potwierdzających istnienie analogicznego opracowania – należy przypuszczać, że nie powstało ono lub nie zachowało się do naszych czasów.

Wyciąg fortepianowy części I w niniejszym wydaniu został opracowany na podstawie partytury wersji orkiestrowej, z zachowaniem zasad fakturalnych i sposobu prowadzenia materiału muzycznego charakterystycznych dla autorskich opracowań części II i III. Autorką rekonstrukcji jest Anna Czaicka-Jaklewicz, pianistka związana z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, specjalizująca się w repertuarze z udziałem instrumentów dętych.

Partia solowa rogu została zrekonstruowana w oparciu o trzy zachowane przekazy źródłowe: partyturę wersji na orkiestrę dętą, wyciąg fortepianowy części II i III oraz odrębny głos solowy obejmujący całość utworu. Materiały te wykazują liczne rozbieżności w zakresie artykulacji, dynamiki, a miejscami także wysokości dźwięków, co w części można tłumaczyć błędami wynikającymi z ręcznego ich kopiowania. Przyjęta w niniejszym wydaniu postać partii solowej stanowi rezultat analizy źródeł oraz dążenia do zachowania spójności wykonawczej. Opracowania dokonał Waldemar Matera, waltornista związany z Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego oraz Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

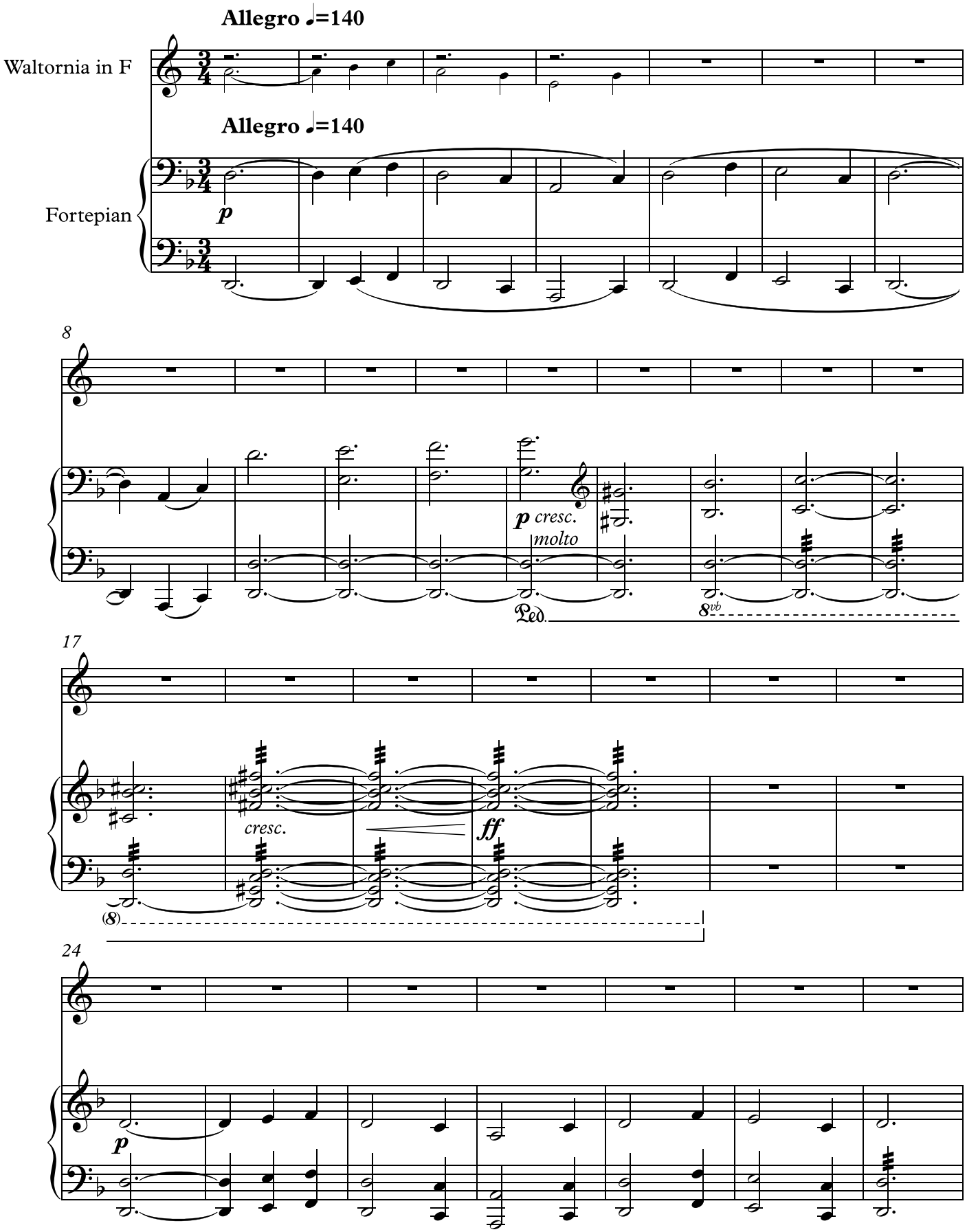
Zrekonstruowana wersja *Koncertino* została wykonana 27 stycznia 2026 roku w Katowicach podczas X Sympozjum Waltornistów „Etiuda" (Waldemar Matera – waltornia, Anna Czaicka-Jaklewicz – fortepian). W świetle dotychczasowych ustaleń źródłowych wykonanie to należy uznać z dużym prawdopodobieństwem za prawykonanie utworu, wobec braku udokumentowanych wcześniejszych prezentacji – zarówno w wersji z orkiestrą dętą, jak i fortepianem.

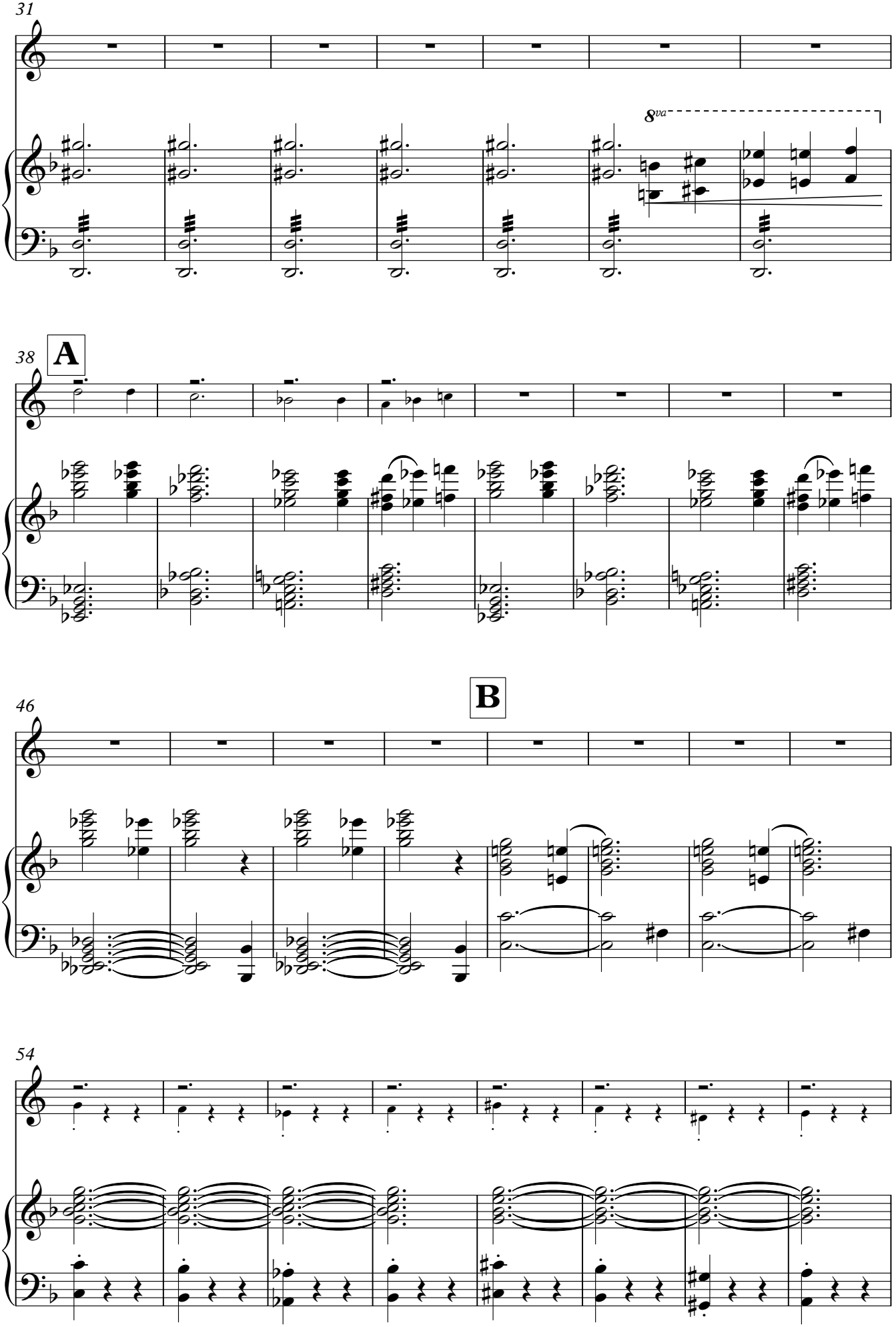
Niniejsze wydanie stanowi próbę przywrócenia utworu praktyce wykonawczej, uzupełniając repertuar literatury waltorniowej o wartościową, dotąd nieobecną w obiegu kompozycję polską.

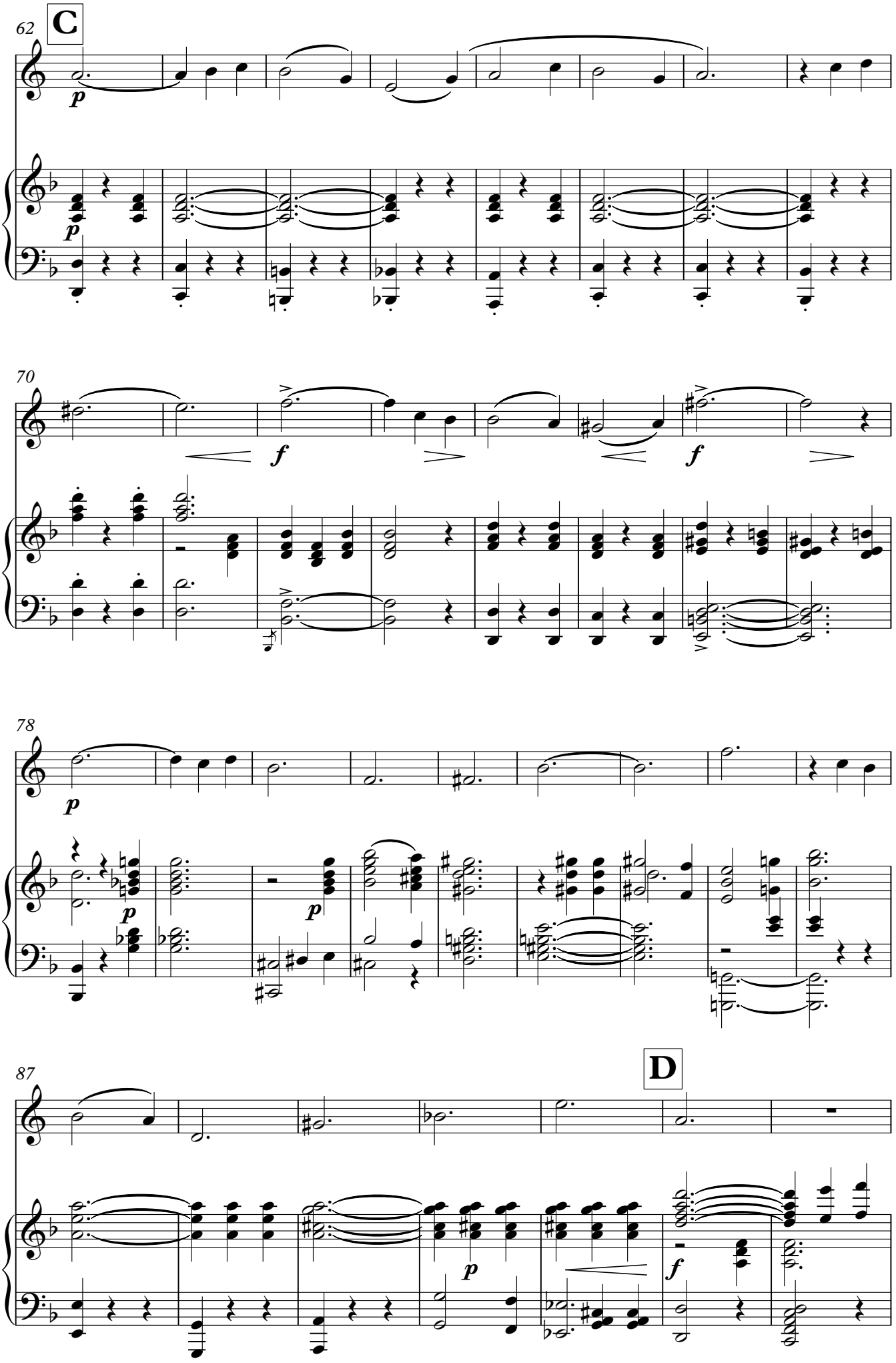
Waldemar Matera

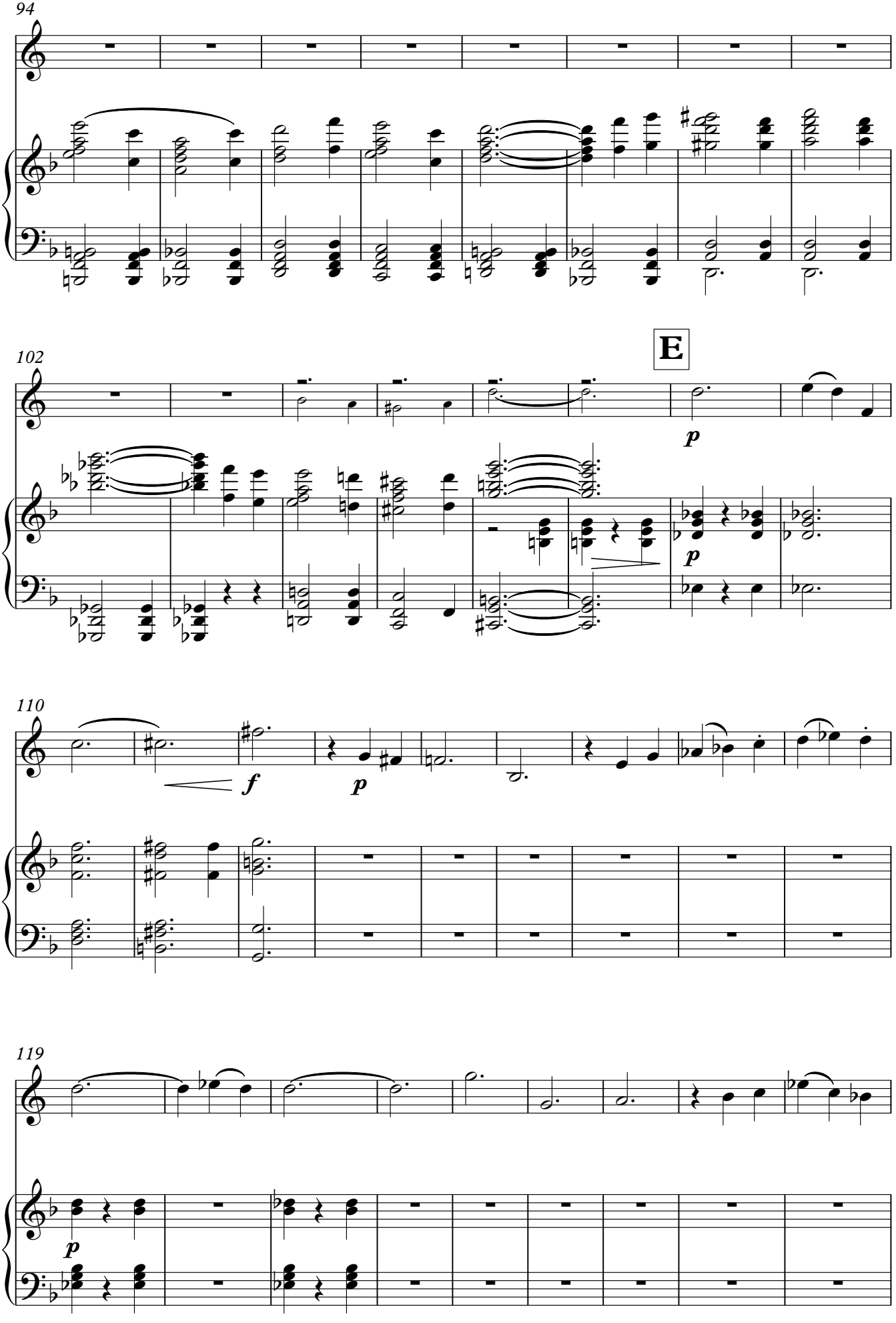
Koncertino na róg F

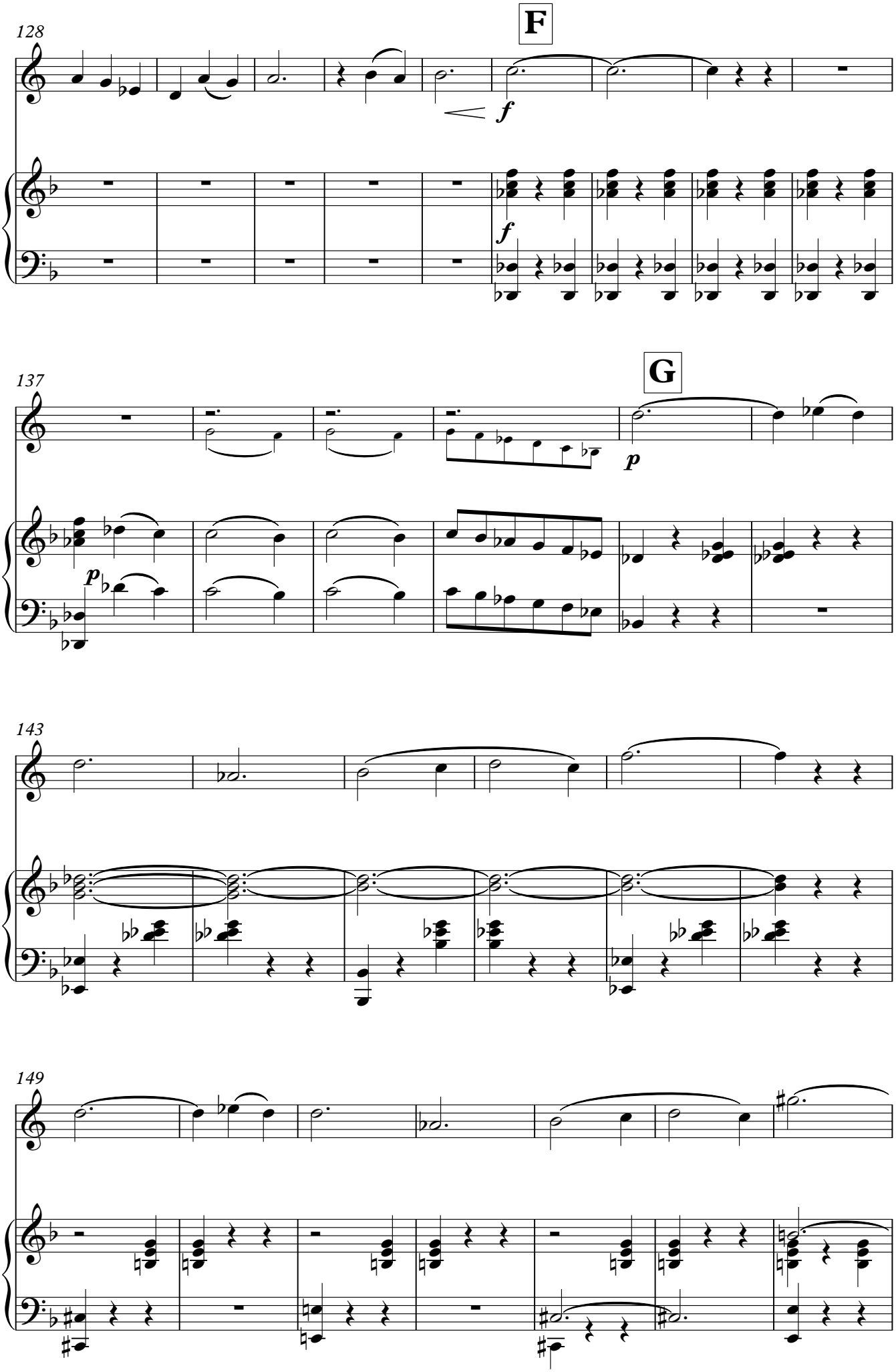
Józef SZWED

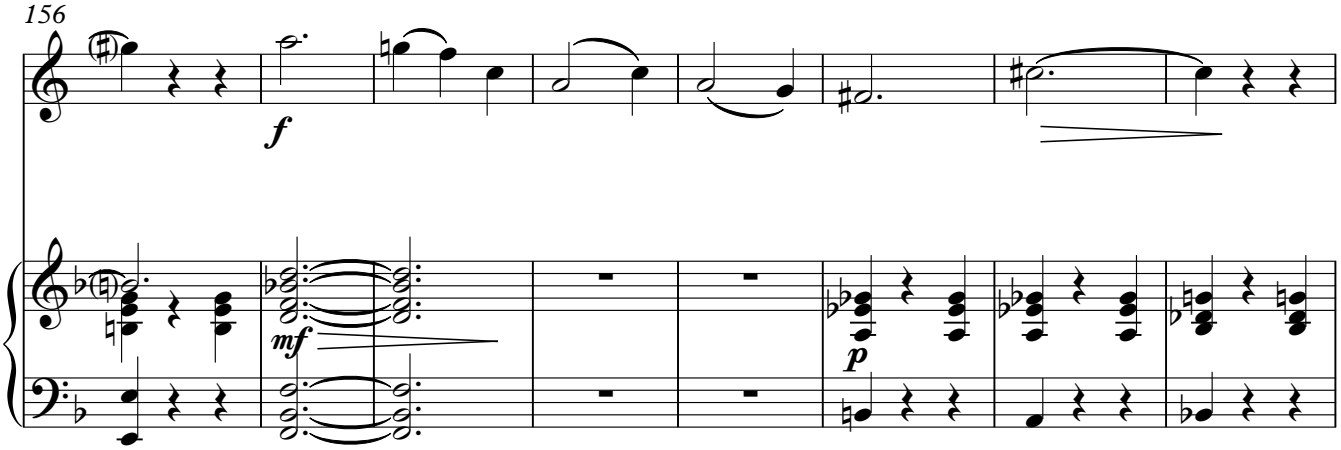


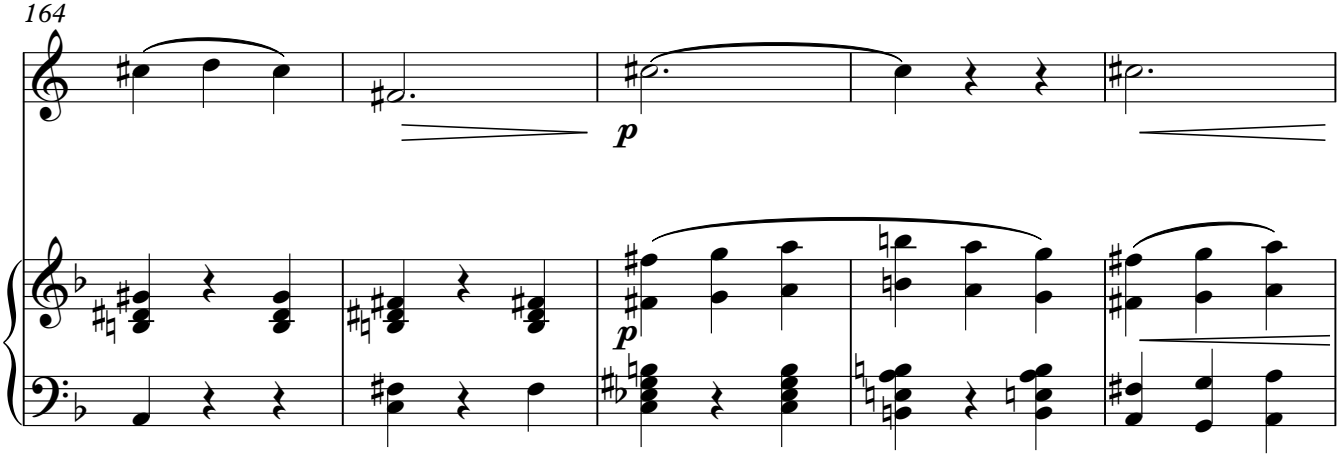

31
8va
38
A
46
B
54

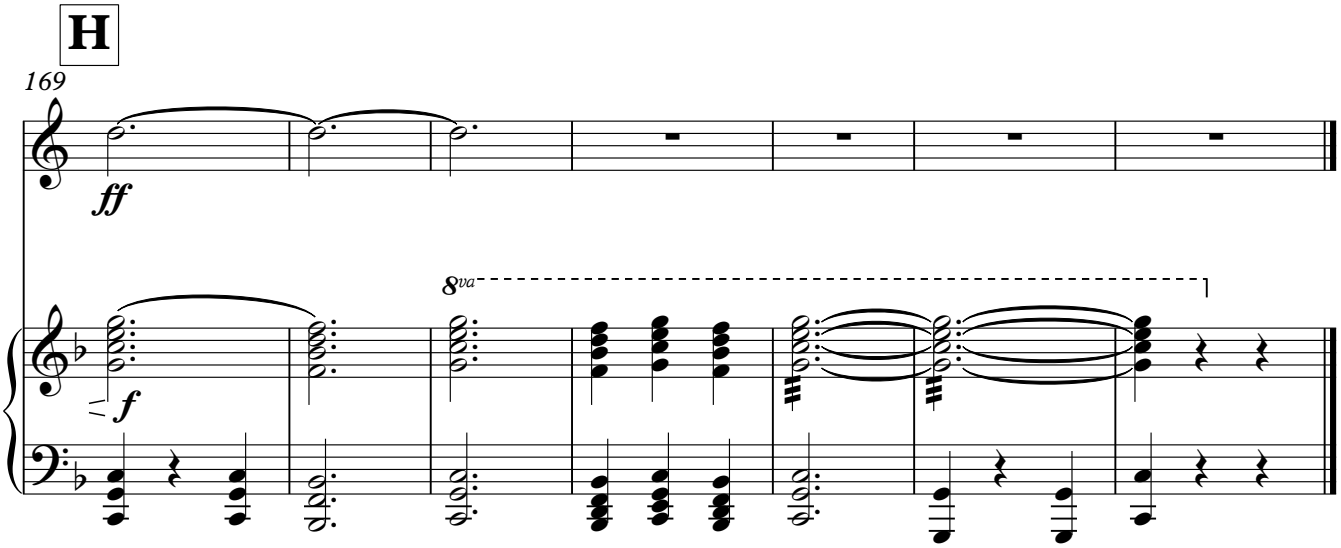

62
C
p
p
70
f
f
78
p
p
p
87
D
p
f

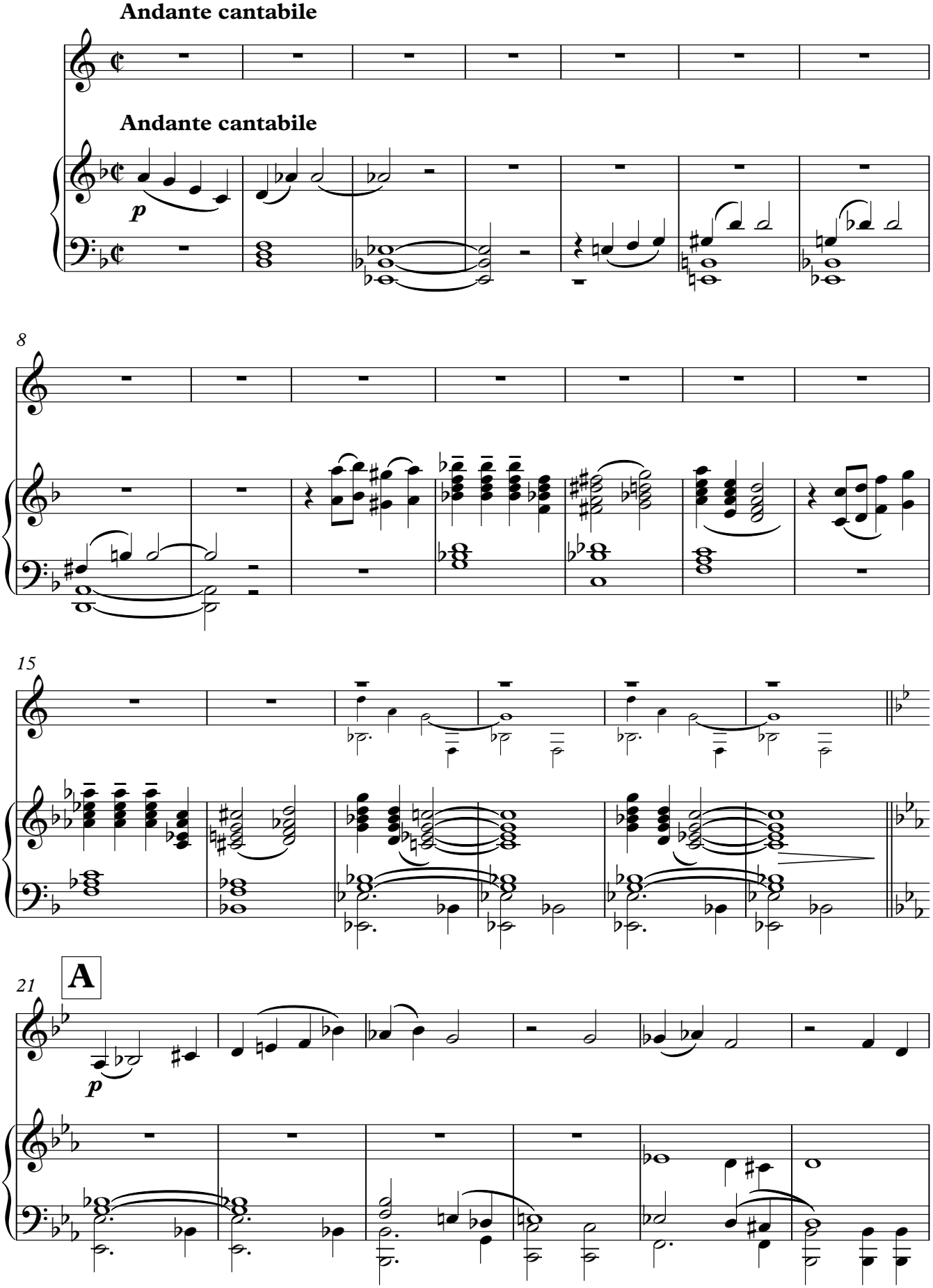

94
102
E
p
p
110
f
p
119
p

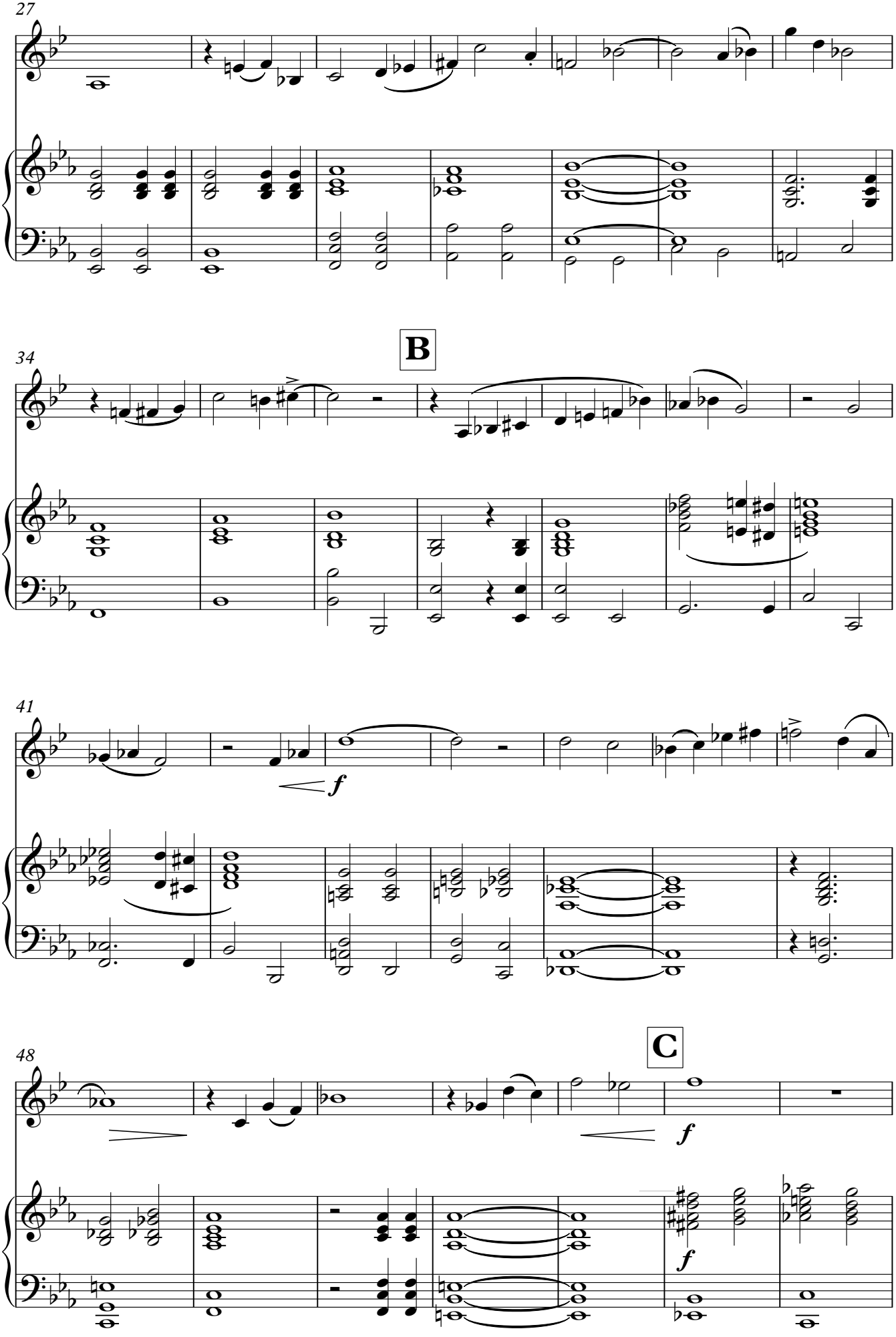

128
F
f
f
137
G
p
p
143
149

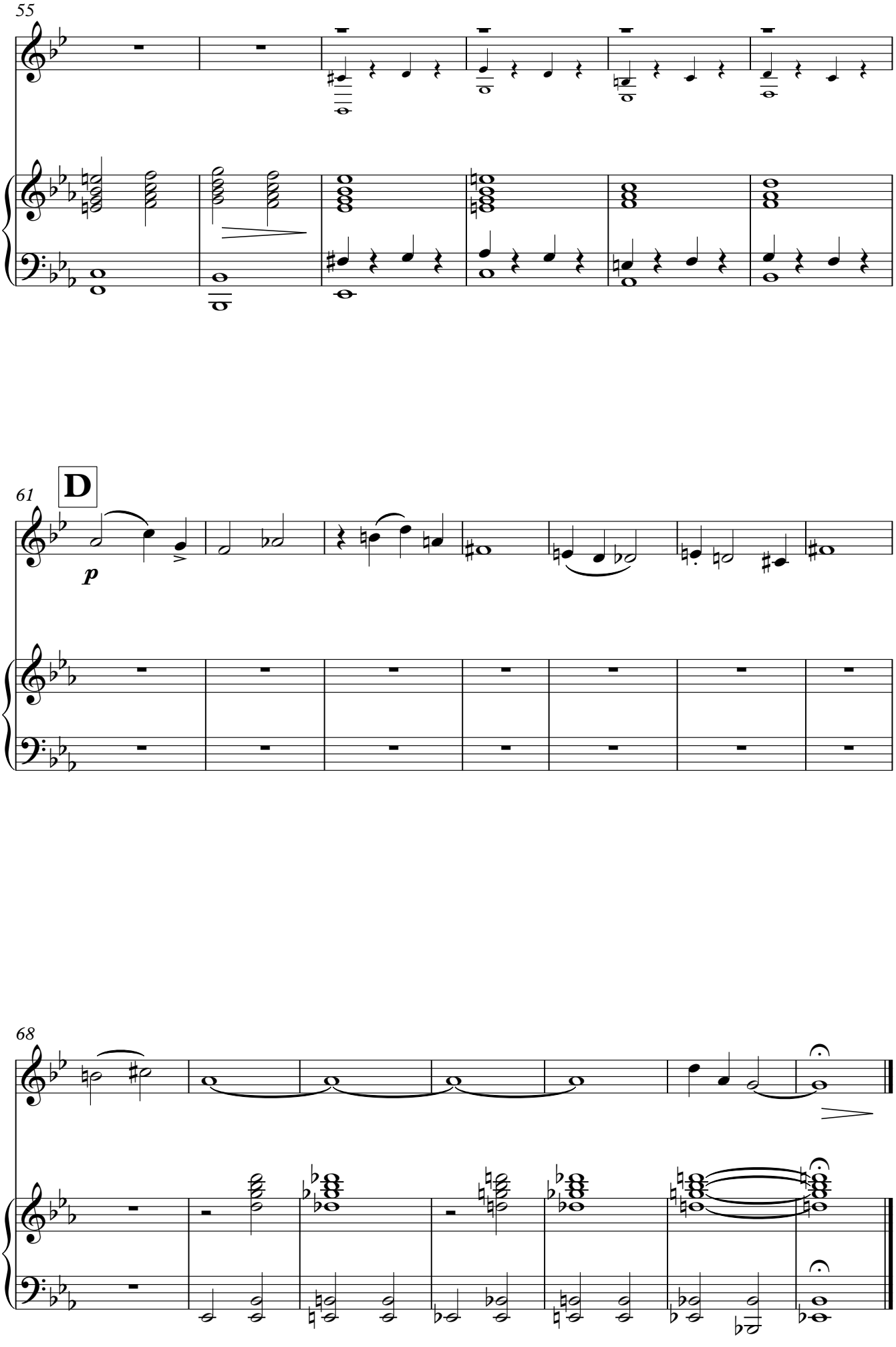

156
f
mf
p

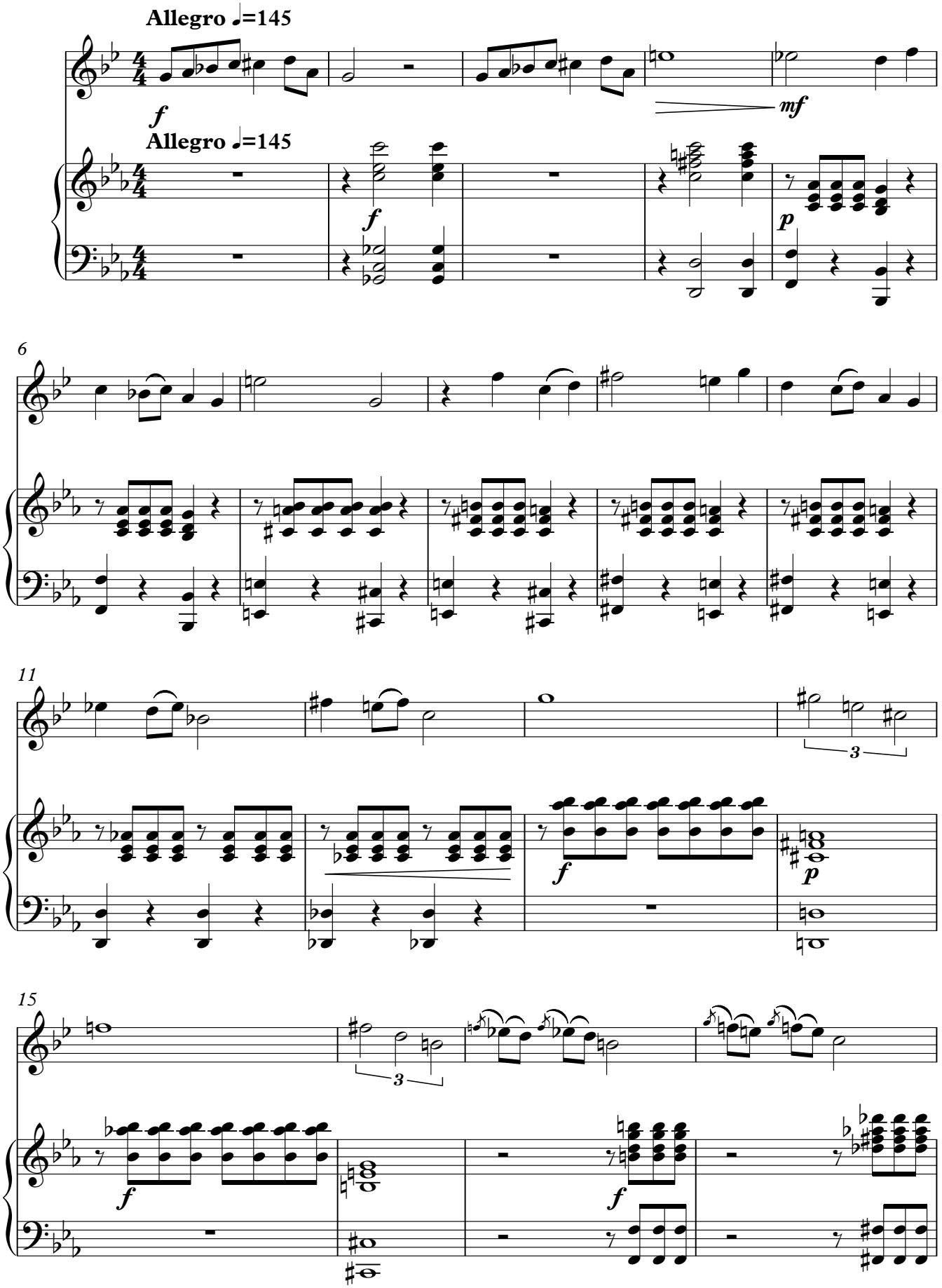

164
p
p

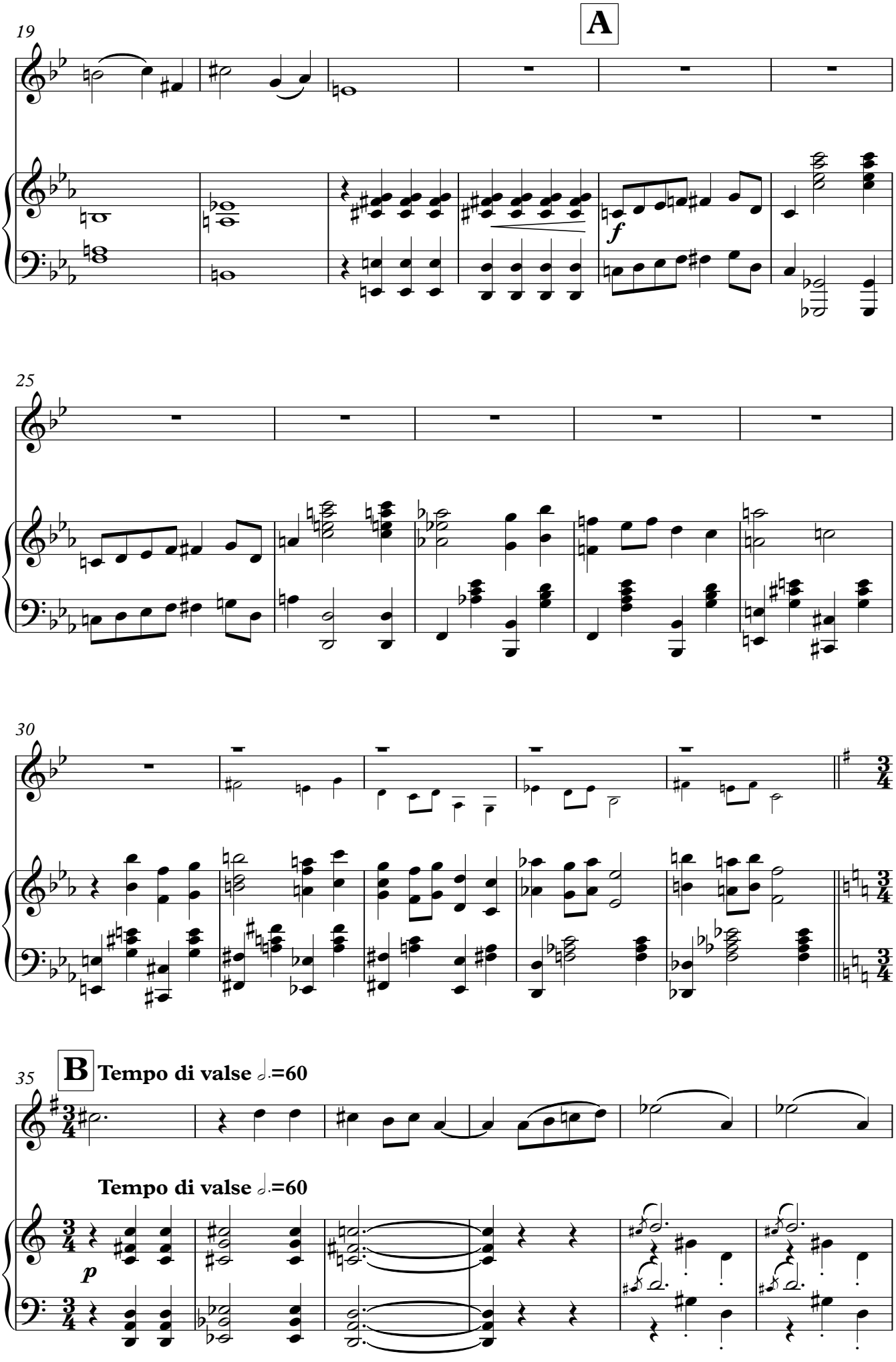

H
169
ff
f
8va

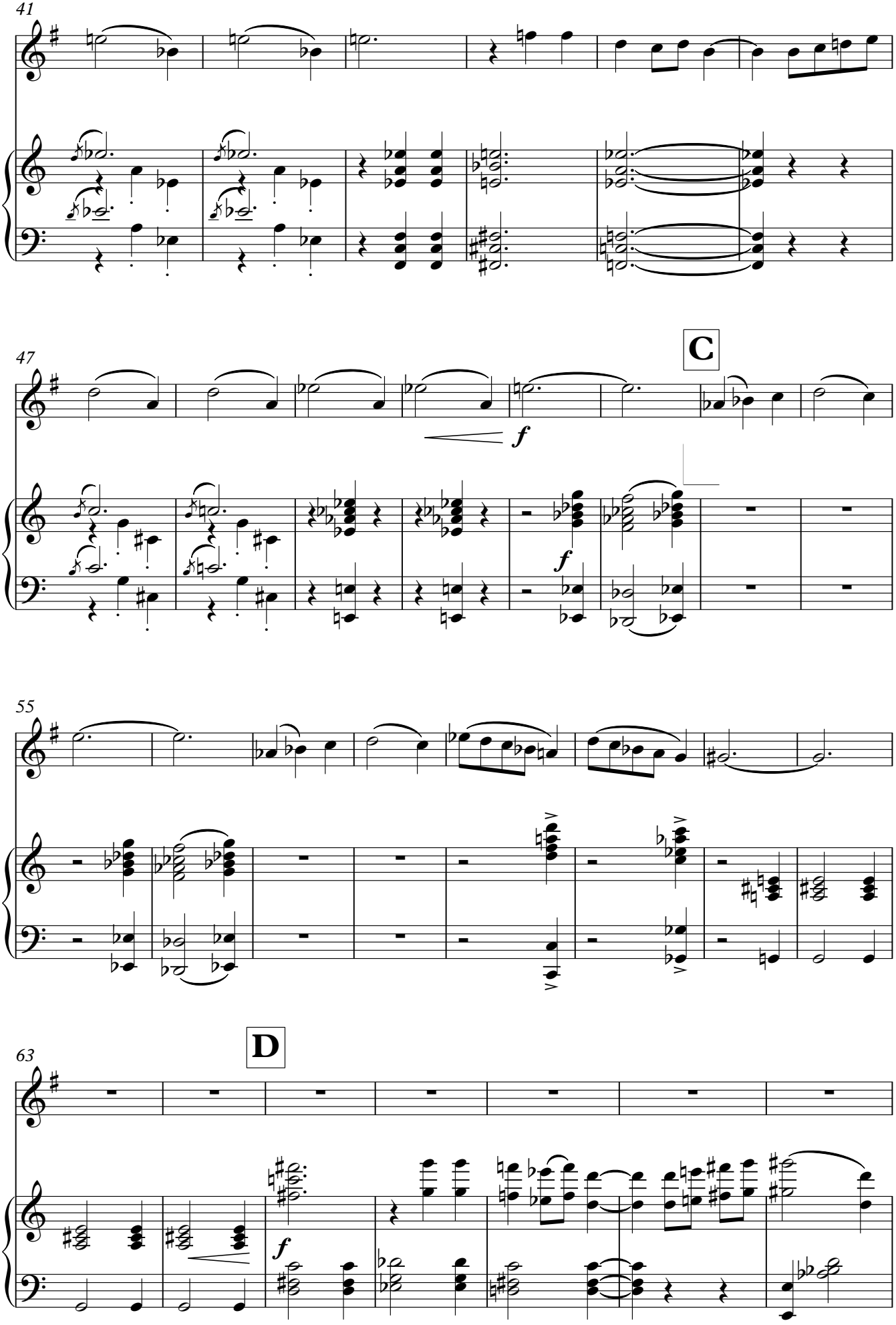

Andante cantabile
Andante cantabile
p
8
15
21
A
p

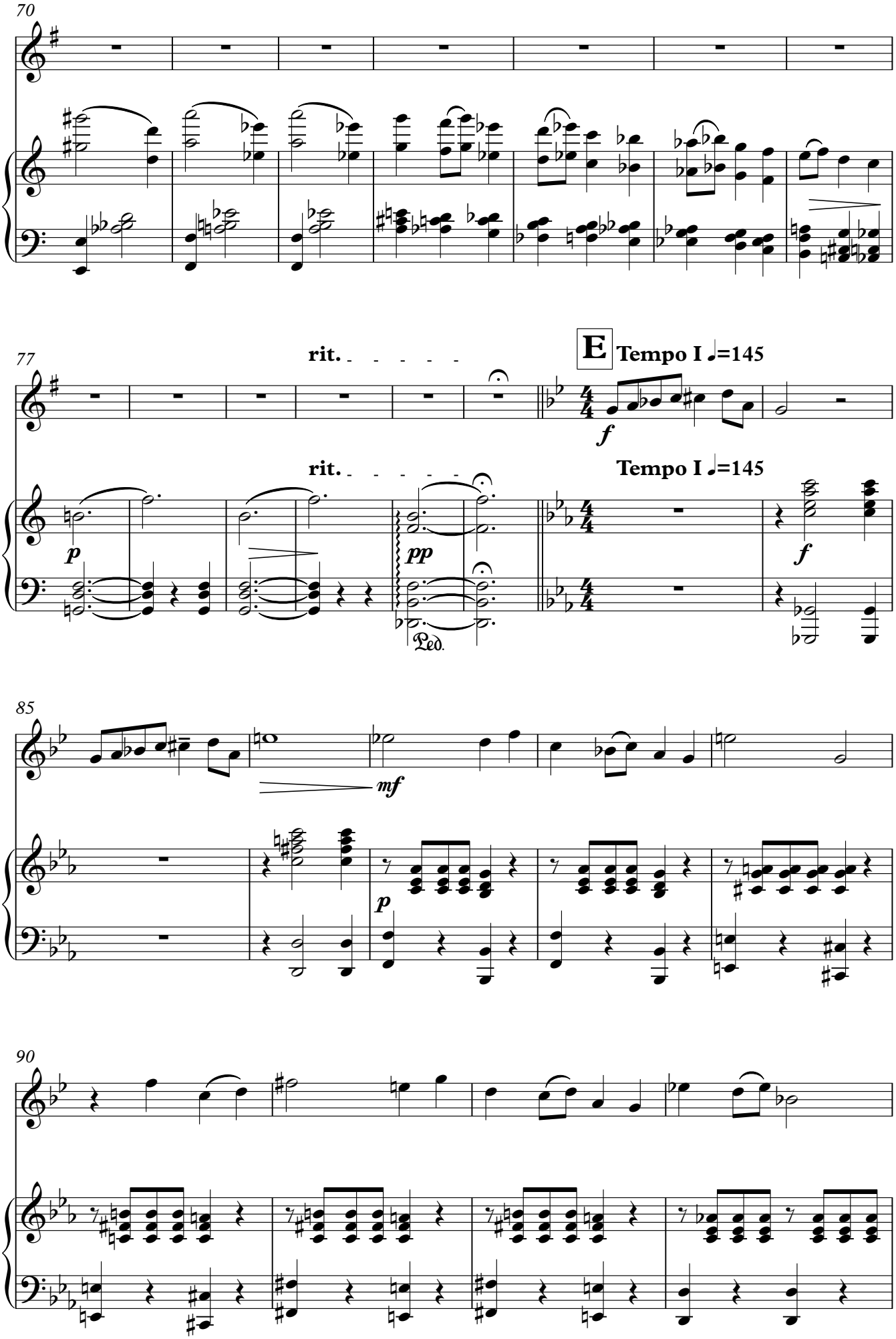

27
34
B
41
f
48
C
f
f

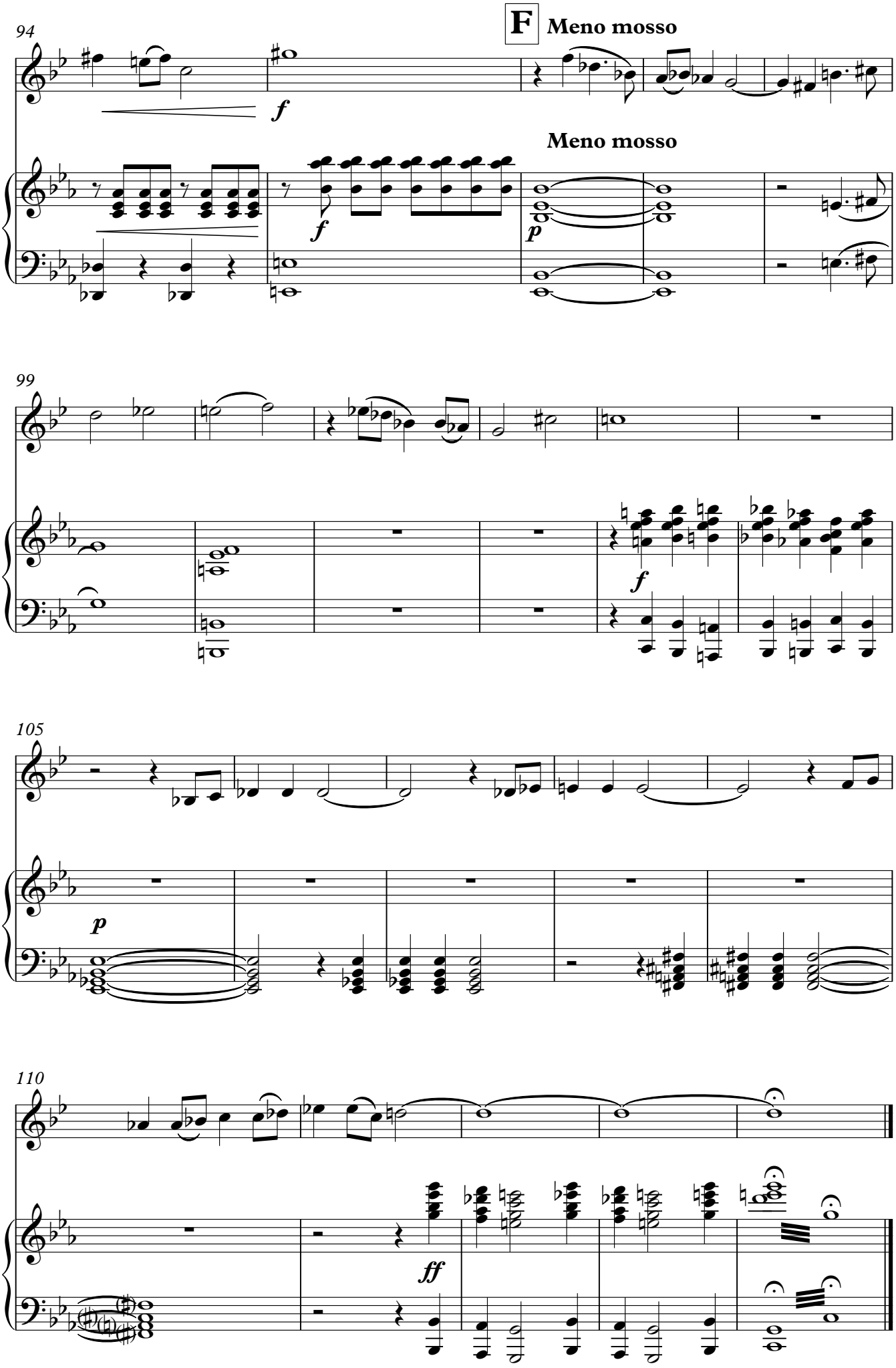

55
61
D
p
68


Allegro ♩=145
Allegro ♩=145
6
11
15


19
A
25
30
35
B
Tempo di valse ♩.=60
Tempo di valse ♩.=60


41
47
C
f
f
55
63
D
f


70
77
rit.
E
Tempo I ♩=145
f
rit.
Tempo I ♩=145
p
pp
f
Ped.
85
mf
p
90

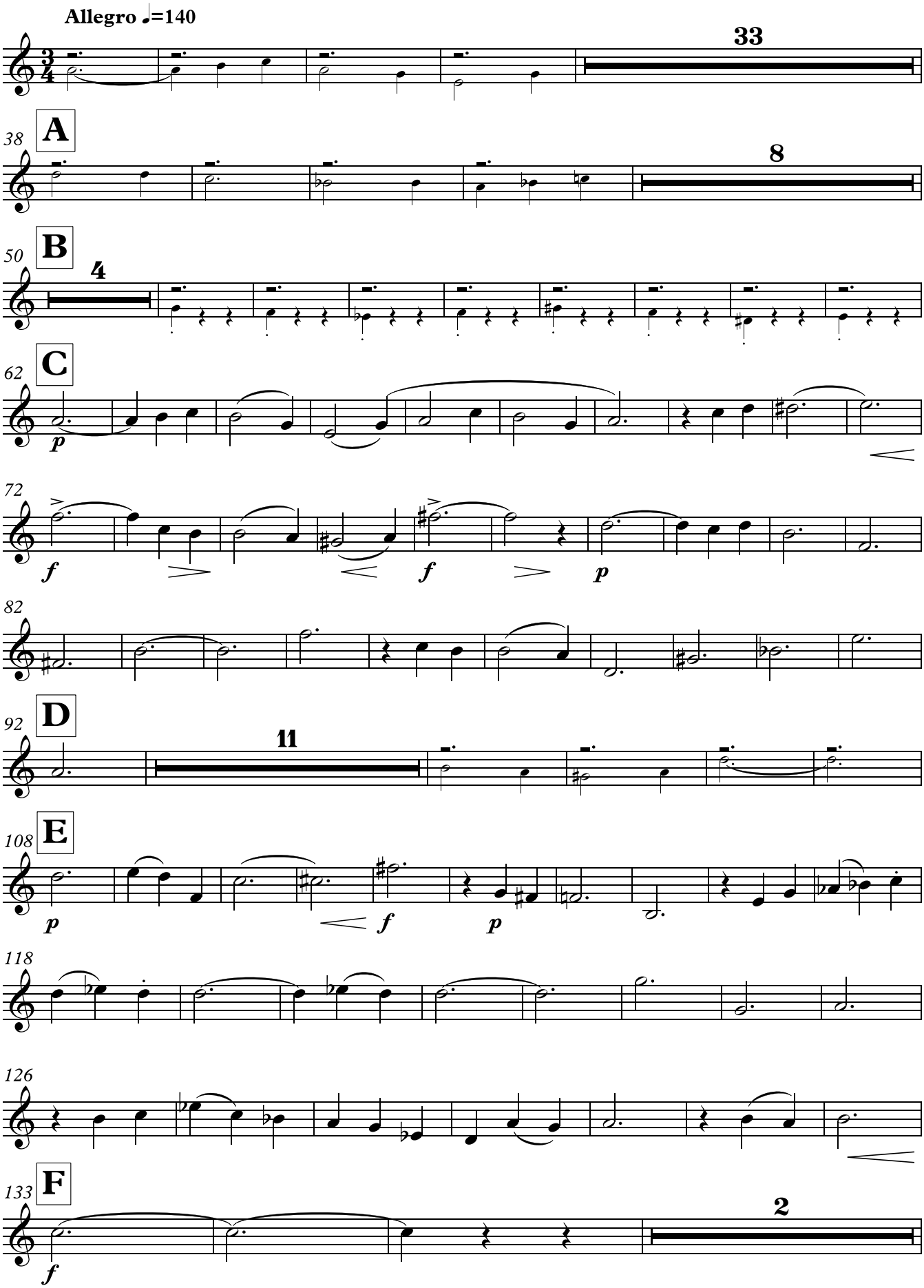

94
F
Meno mosso
f
Meno mosso
f
p
99
f
105
p
110
ff

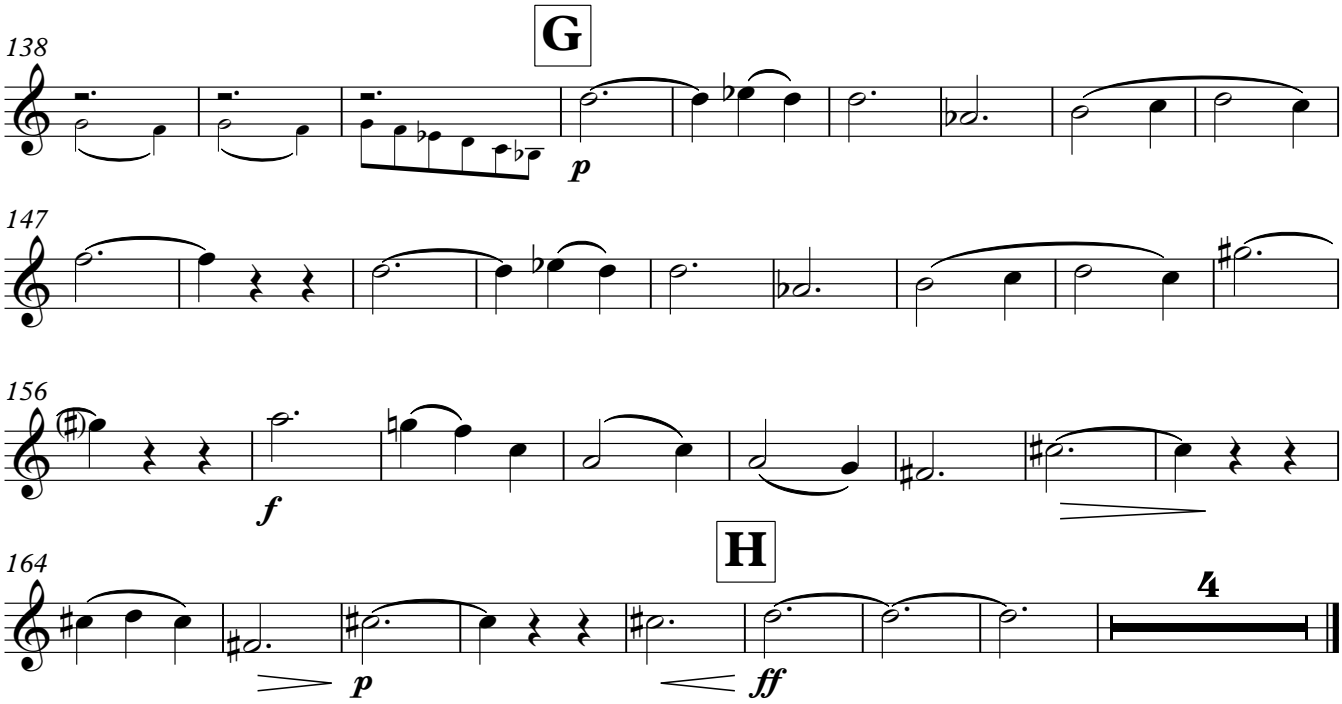
ISMN: 979-0-801570-17-8

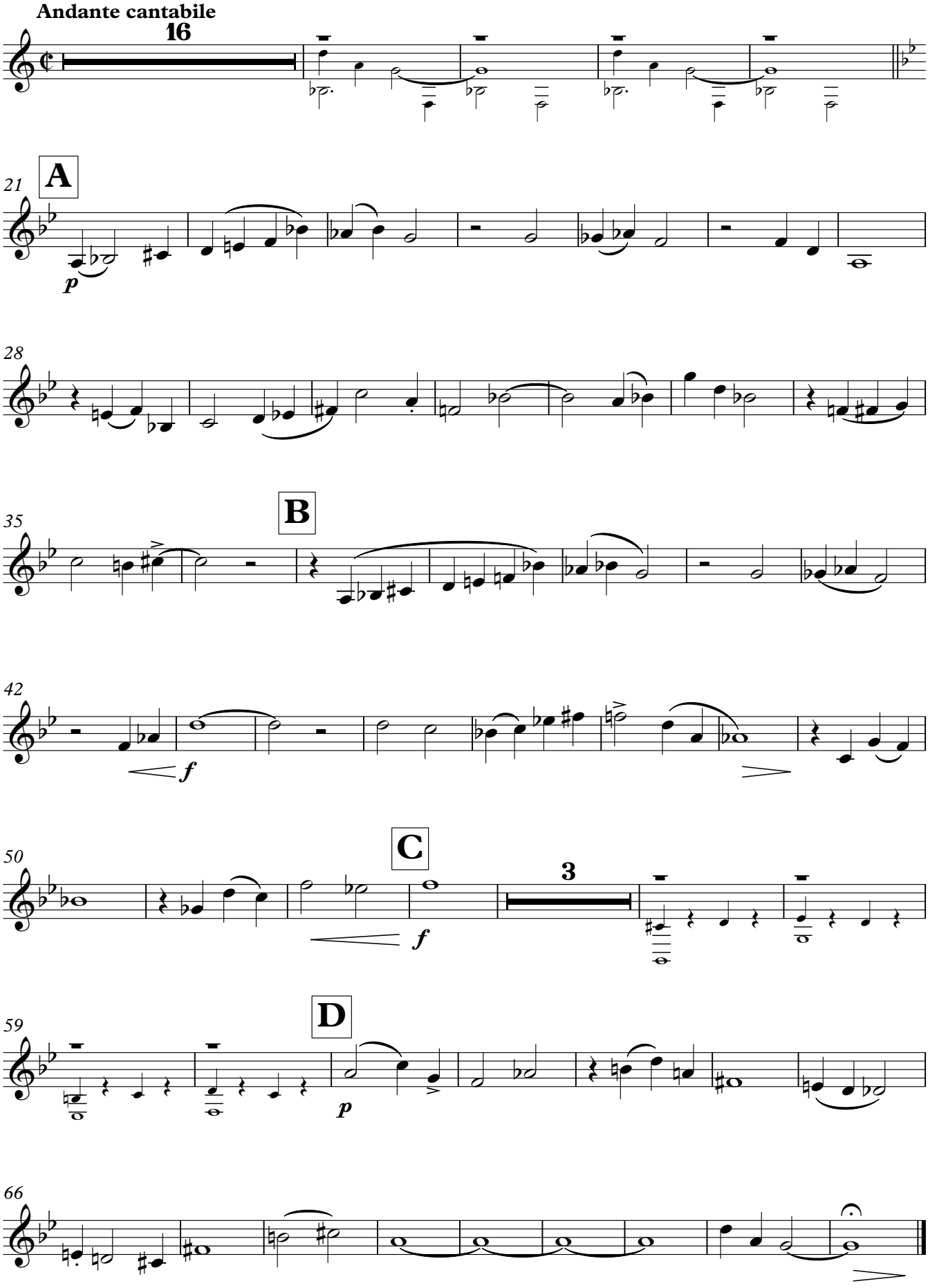
Waltornia in F

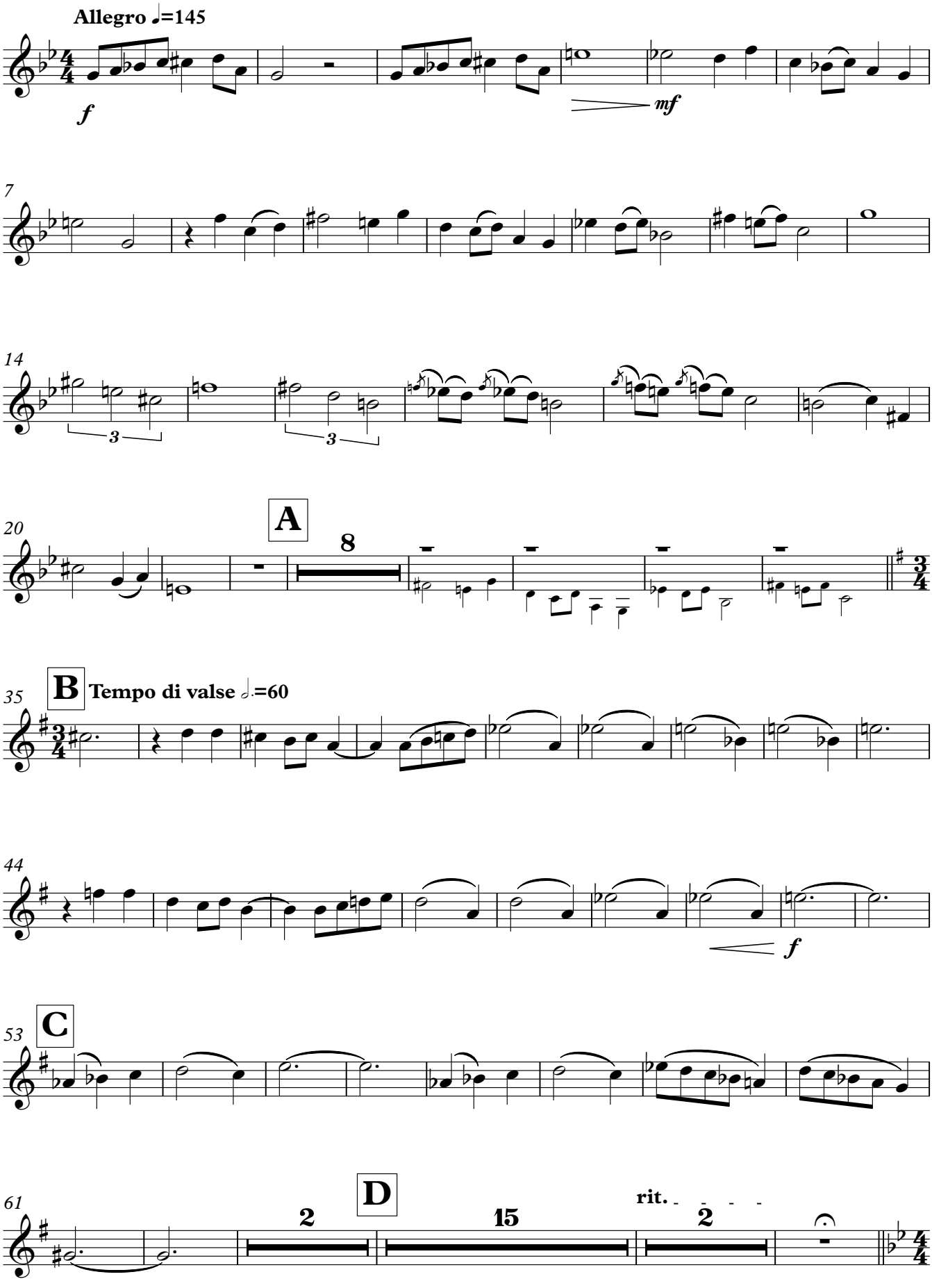
Koncertino na róg F

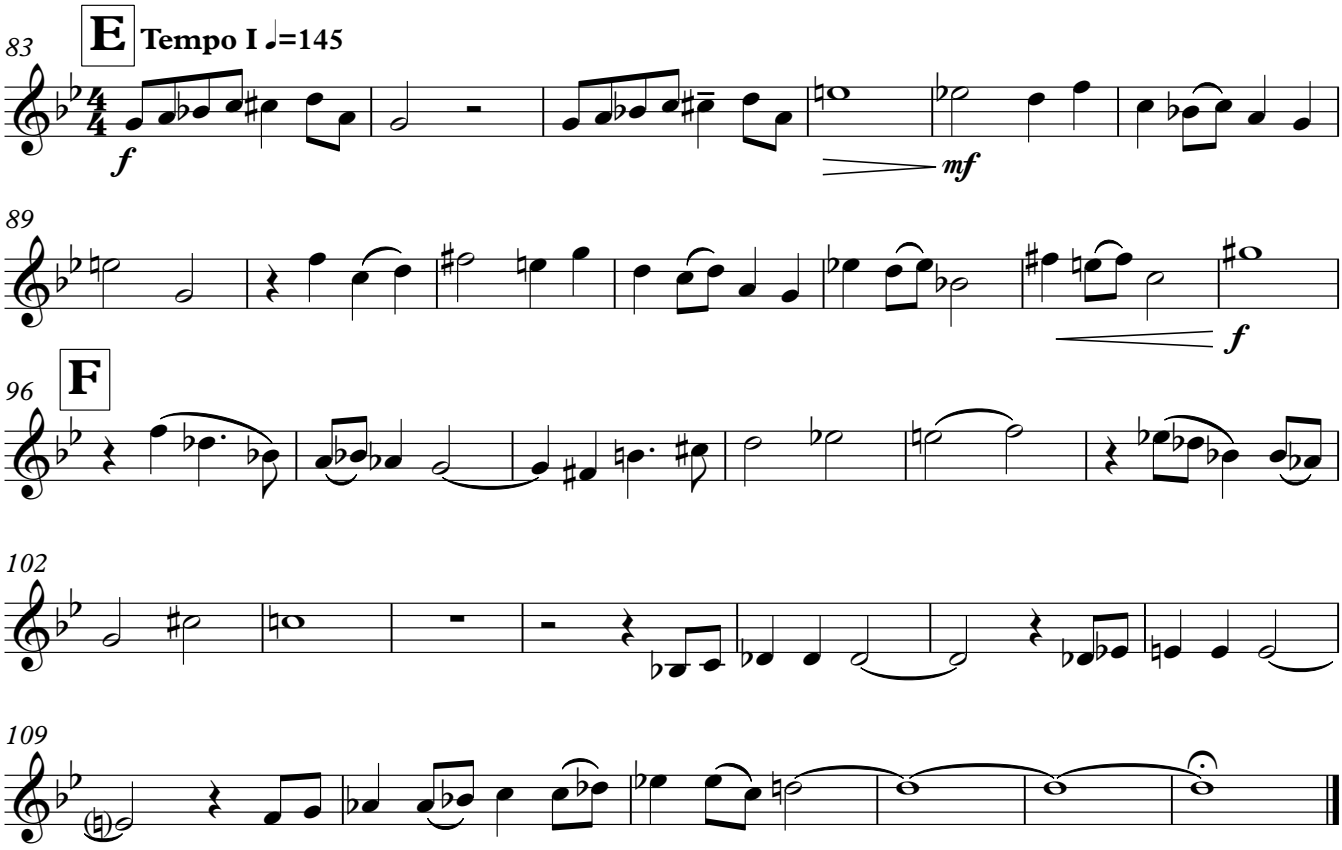
Józef SZWED




G
138
p
147
156
f
H
164
4
p
ff


Andante cantabile
16
21
A
p
28
35
B
42
f
50
C
f
3
59
D
p
66


Allegro ♩=145
f
mf
7
14
3
3
20
A
8
35
B
Tempo di valse ♩.=60
44
f
53
C
61
D
2
15
rit.
2


83
E
Tempo I ♩=145
f
mf
89
f
96
F
102
109