



KATEDRA ORGANÓW
I MUZYKI KOŚCIELNEJ

KOŁO NAUKOWE
ORGANISTÓW

XII ŚLĄSKI
FESTIWAL
BACHOWSKI

Składamy serdeczne podziękowania Księżom Proboszczom parafii:

EWANGELICKO-AUGSBURSKIEJ W BYTOMIU-MIECHOWICACH,

ŚW. KRZYŻA W ZABRZU

ŚW. WOJCIECHA W MIKOŁOWIE,

EWANGELICKO-AUGSBURSKIEJ W ŻORACH

ŚW. RODZINY I ŚW. MAKSYMILIANA W KATOWICACH-BRYNOWIE

CHRYSTUSA KRÓLA W GLIWICACH

EWANGELICKO-AUGSBURSKIEJ W KATOWICACH

za udostępnienie świątyń i instrumentów na czas koncertów w ramach Festiwalu.

Organizacja:

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH

Katedra Organów i Muzyki Kościelnej

Koło Naukowe Organistów

Kierownictwo artystyczne:

Prezes Koła Naukowego Organistów

Michał Wałeczek

KONCERTY

I Koncert **Inauguracyjny** 27 października 2023

Katowice, Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
Aula im. Bolesława Szabelskiego

str. 4

II Koncert 5 listopada 2023

Bytom-Miechowice, Kościół Ewangelicki

str. 7

III Koncert 11 listopada 2023

Zabrze, Kościół p.w. Świętego Krzyża

str. 11

IV Koncert 12 listopada 2023

Mikołów, Bazylika św. Wojciecha

str. 14

V Koncert 18 listopada 2023

Żory, Kościół Ewangelicki

str. 17

VI Koncert 19 listopada 2023

Katowice-Brynów, Kościół św. Rodziny
i św. Maksymiliana Kolbe

str. 20

VII Koncert 25 listopada 2023

Gliwice, Kościół p.w. Chrystusa Króla

str. 24

VIII Koncert 26 listopada 2023

Katowice, Kościół Ewangelicki
Zmartwychwstania Pańskiego

str. 26

KONCERT INAUGURACYJNY

27 października 2023, godz. 17:00

Katowice, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
Aula im. Bolesława Szabelskiego

dr Michał Duźniak - organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Fantasia – Concerto G-dur BWV 571
- ~ Fantasia con imitazione h-moll BWV 563
- ~ Fuga c-moll n.t. Legrenziego BWV 574

Aleksandra Gawrońska-Kozieł fortepian

Mariusz Kozieł fortepian

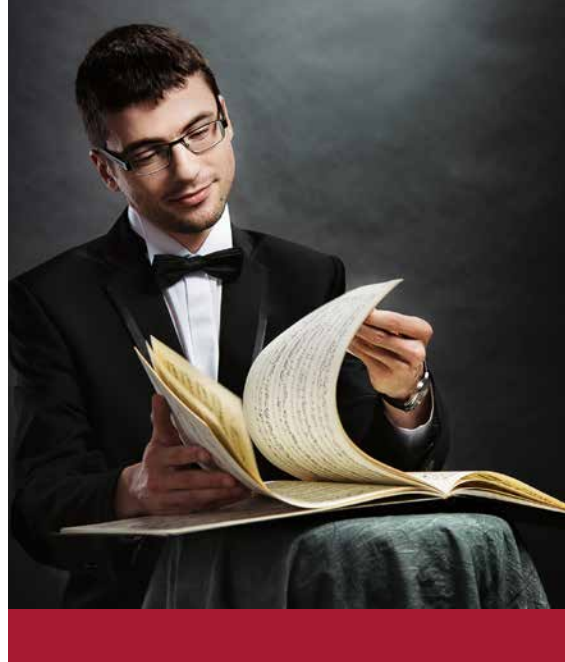
Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium i fuga Es-dur BWV 552
aranżacja na 4 ręce; Max Reger

prof. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz fortepian

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Wariacje Goldbergowskie BWV 988



MICHAŁ DUŻNIAK

Organista urodzony w Wodzisławiu Śląskim. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów prof. dr. hab. Juliana Gembalskiego i dr. hab. Witolda Zabornego.

Swoje umiejętności doskonalił podczas wielokrotnych kursów mistrzowskich m.in. u prof. Wolfganga Seifena, prof. Bruno Oberhammera, prof. Jean Luc Perrot (Francja), prof. Józefa Serafina (Polska), prof. Jaroslava Tůmy (Czechy). Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie również stale współpracuje z Muzeum Organów Śląskich. Jest dyrektorem Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach. W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych.

Oprócz działalności artystycznej i pedagogicznej prowadzi badania nad górnośląskim instrumentarium organowym i działalnością organmistrzów, opracowując zbiory archiwalne. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych z zakresu budownictwa organowego oraz wykonawstwa literatury organowej. Od 2021 r. pracuje jako redaktor serii naukowej *Organy na Śląsku* oraz jako współredaktor serii *Viriditas musicae*.

W swoim dorobku posiada 3 płyty CD: *De profundis psalmodium*, 2016 (wielkie formy romantyczne), *Ex operibus romanticorum*, 2018 (literatura romantyczna), *Facies modernismi*, 2022 (nieznane utwory Henryka Klai) oraz dokumentację dźwiękową zabytkowego instrumentu firmy Binder und Sohn znajdującego się w Brzeźcach (2020).



ALEKSANDRA GAWROŃSKA-KOZIEL, MARIUSZ KOZIEL

Aleksandra Gawrońska-Koziel ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną w Ostrołęce w klasie fortepianu. Jest absolwentką studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. Bierze czynny udział w kursach pianistycznych i organowych. Mariusz Koziel ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (studia licencjackie w klasie organów prof. Witolda Zabornego, a magisterskie u dra hab. Krzysztofa Lukasa). Otrzymał prestiżowe nagrody na wielu konkursach organowych i kompozytorskich. Do jego szczególnych osiągnięć należą: I miejsce na Konkursie Improwizacji podczas 21. Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Petra Ebena w Opawie w 2022 roku, II miejsce na Konkursie Interpretacji podczas XI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. Jana Pieterszooona Sweelinxca w Gdańsku 2021 i I miejsce w Konkursie Muzyki Organowej podczas XXX Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi w 2018 roku. Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez prof. Juliana Gembalskiego, prof. Daniela Rotha, prof. Zuzanę Ferjenčíkovą, prof. Pietera van Dijka, prof. Thierry'ego Escaicha, prof. Lorenzo Ghielmiego, prof. Giampaolo di Rosa i dra Adama Tańskiego.

Mariusz Koziel i Aleksandra Gawrońska-Koziel tworzą zespół Colloque des Claviers. Występują w różnych konfiguracjach obejmujących instrumenty klawiszowe - jako duet organowy, duet fortepianowy i duet organy-fortepian. Zespół powstał w 2020 roku pod kierunkiem prof. Dagmary Niedzieli i asyst. mgra Daniela Strządały. W kwietniu 2022 roku zdobyli pierwsze miejsce w Concours Gaston Litaize 2022 we Francji. W grudniu 2021 roku otrzymali pierwszą nagrodę w The 5th International Moscow Music Competition w kategorii „zespoły”.



GABRIELA SZENDZIELORZ-JUNGIEWICZ

Ukończyła katowicką Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w dwóch specjalnościach: teorię na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki oraz fortepian na Wydziale Instrumentalnym w klasie prof. Czesława Stańczyka.

Obecnie jest profesorem doktorem habilitowanym w macierzystej uczelni.

Jest laureatką Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Brała udział w konkursach Bachowskich w Lipsku i Saarbrücken, jak również w licznych kursach kompozytorskich i pianistycznych. Występowała w kraju i za granicą (Brazylia, Czechy, Słowacja, Niemcy) z recitalami solowymi, kameralnymi i jako solistka z orkiestrami.

Wielokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej, jak m.in.: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Polska Muzyka Najnowsza – Festiwal Prawykonawców w Katowicach, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Dni Muzyki

Kompozytorów Krakowskich. Poznańska Wiosna Muzyczna. Dokonała prawykonawców utworów polskich kompozytorów współczesnych: Zbigniewa Bargielskiego, Edwarda Bogusławskiego, Wiesława Cieniąły, Magdaleny Cynk, Mariusza Dubaja, Andrzeja Dziadka, Ryszarda Gabrysia, Piotra Grelli-Mozejko, Dobromiły Jaskot, Tomasza Kamieniaka, Jerzego Kornowicza, Justyny Kowalskiej-Lasoń, Małgorzaty Maliszczak, Macieja Małeckiego, Piotra Mossa, Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Radko, Bogusława Schaeffera, Marka Stachowskiego, Katarzyny Stępniewskiej, Anny Zawadzkiej-Gołosz, Joanny Zdechlikiewicz, Andrzeja Zubka i innych.

Nagrywała: archiwalnie dla radia utwory Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Dziadka, Bolesława Szabelskiego, Juliusza Łuciuka; dla telewizji utwory Aleksandra Skriabina, walce XX wieku; na CD – Walce XX wieku, Dzwony, Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla 2 pianistów nagrana wspólnie z Andrzejem Jungiewiczem, a także kompozycje Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Dziadka, Jacka Glenca, Aleksandry Garbal, Małgorzaty Kaniowskiej, Przemysława Szczętki. Ostatnio w wydawnictwie DUX ukazała się Jej płyta Polska muzyka fortepianowa XX wieku z utworami Panufnika, Bacewicz, Schaeffera, Lutosławskiego i Serockiego.

Zajmuje się popularyzowaniem muzyki współczesnej, prowadząc warsztaty i kursy dla uczniów, nauczycieli i studentów. Jako juror bierze udział w konkursach pianistycznych dla dzieci. Jest autorką publikacji oraz artykułów dotyczących muzyki współczesnej i improwizacji.

II KONCERT 5 listopada 2023, godz. 18:00

Bytom-Miechowice, Kościół Ewangelicki

dr. hab. Marek Pilch klawesyn

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium i fuga F-dur BWV 808
- ~ Koncert włoski BWV 971

Michał Wałęczek klawesyn

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ V Suita Angielska e-moll BWV 810
cz. I Preludium

Karolina Jędrasik flet, **Michał Wałęczek** klawesyn

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

- ~ Sonata e-moll na flet i basso continuo

Mariusz Wycisk organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium i fuga d-moll BWV 539

Paulina Świerczek altówka, **Mariusz Wycisk** organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Sonata gambowa g-moll BWV 1029

MAREK PILCH

Urodzony w Cieszynie. Studiował organy i klawesyn na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz jako stypendysta DAAD w Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy). Występuje jako solista, kameralista oraz jako muzyk prowadzący projekty. Gra na historycznych instrumentach klawiszowych: organach, klawesynach i fortepianach historycznych, zajmuje się działalnością naukową oraz realizacją nagrań. Współpracuje z zespołami muzyki dawnej (m.in. z Capellą Cracoviensis czy Cantores Minoren Vratislaviensis), prowadzi własny zespół „Trio Brillante” wykonując muzykę przełomu klasycyzmu i romantyzmu na własnym fortepianie stołowym z XIX wieku. Efektem współpracy z Bartoszem Kokoszą (wiolonczela historyczna) i Magdaleną Pilch (flet traverso) powstały dwie płyty: „Brillante” i „Brillante II” zawierające nagrania kompozycji J.N. Hummła, F.Kuhlaua, C.M.Webera i F.Mendelssohna.

W ostatnich latach na uwagę zasługuje współpraca z konsortem poprzecznych fletów renesansowych „La viva fiamma” wykonującym polifoniczną muzykę XVI wieku.

Do ostatnich solowych osiągnięć interpretacyjnych należy m.in. nagranie całości dzieł organowych Jana Gawłasa (1901-1965) oraz nagranie na organach zbioru Das Wohltemperierte Klavier I we własnej transkrypcji. W repertuarze organowym artysty znaczące miejsce zajmują też kompozycje Maxa Regera oraz własne transkrypcje.

Działalność naukowa koncentruje się głównie wokół zagadnień związane z historycznymi praktykami wykonawczymi oraz chórem protestanckim. Wynikiem tych zainteresowań są publikacje w postaci artykułów naukowych lub popularnonaukowych.

W roku 2017 Marek Pilch uzyskał tytuł doktora habilitowanego i objął funkcję kierownika Katedry Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



MICHAŁ WALECZEK.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i kierunkach muzykologów (2021) oraz organy (2023) w klasie adt. dr. Michała Duźniaka.

Od 2023 roku student klasy klawesynu dr. hab. Marka Pilcha, prof. AM.

Ukończył z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Organistowską II stopnia w Gliwicach (2017).

Jako solista i kameralista regularnie koncertuje podczas festiwali muzyki organowej, takich jak: Juniores Piores Organorium Seinensis (Sejny), Wieczory Organowe u Bożej Opatrzności (Wrocław), Muzyka Organowa u Świętej Rodziny (Katowice), W Blasku Organów św. Barbary (Bytom), Śląski Festiwal Bachowski. Pasjonat improwizacji organowej i klawiszowej.

W III. Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych w Katowicach otrzymał wyróżnienie (2022).

Laureat I Nagrody w kategorii kompozytorskiej w Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2017), wyróżniony w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych w kategorii Improwizacja i Gra liturgiczna w Opolu (2016).

Doskonalili swoje umiejętności instrumentalne oraz interpretacyjne podczas kursów pod kierunkiem uznanych profesorów takich jak: Gerhard Gnann, Daniel Roth, David Titterington, Jaroslav Tuma, Julian Gembalski, Józef Serafin.





KAROLINA JĘDRASIK

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fletu poprzecznego adt. dr. Łukasza Zimnika. Edukację muzyczną rozpoczęła w 2007 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie i kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich u flecistów takich jak: Silvia Careddu, Wally Hase, Mario Caroli, Andras Adorjan, Janos Balint, Carsten Eckert, Jan Egbert Louwerse.

Brała udział w licznych projektach orkiestrowych i kameralnych, występując w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Warszawskiej Operze Kameralnej.

Obecnie studentka fletu traverso w klasie dr hab. Magdaleny Pilch.



MARIUSZ WYCISK

urodził się w 1999 r. w Raciborzu. Pochodzi z Kuźni Raciborskiej. Naukę muzyki rozpoczął w 2007 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu, w klasie akordeonu mgr Teresy Kwiatkowskiej. W 2012 r. zdobył II miejsce w „Wojewódzkim Konkursie Akordeonowym Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia” w Raciborzu. Tę szkołę ukończył z wyróżnieniem w 2012 r. W tym samym roku rozpoczął naukę gry na organach w klasie mgr Elżbiety Włosek – Żurawieckiej w PSM w Raciborzu, a następnie w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Rybniku. Już od 2014 r. zdobywał czołowe miejsca w licznych konkursach organowych m.in. pierwsze miejsce w I Transgranicznym Konkursie Organowym w Raciborzu, gdzie otrzymał też wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego. Jego znaczącym osiągnięciem jest zdobycie Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Organowym Centrum Edukacji Artystycznej odbywającym się we Wrocławiu w kwietniu 2019 r. W tym samym roku ukończył PSM II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku w klasie organów mgr Elżbiety Włosek-Żurawieckiej uzyskując oceną celującą. Uczestniczył w kursach interpretacji i improwizacji prowadzonych przez wielu uznanych organistów z Polski i z zagranicy. Jest czynnym organistą

liturgicznym, swoje umiejętności udoskonalał podczas warsztatów gry liturgicznej. Bierze udział w corocznych koncertach festiwalowych w cyklu Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Raciborzu i Rybniku oraz w innych koncertach okolicznościowych w naszym kraju i za granicą. Został czterokrotnie odznaczony tytułem Rybnickiego Prymusa przez Prezydenta Miasta Rybnika, uzyskał stypendium Marszałka Województwa Śląskiego za wybitne osiągnięcia artystyczne, również za swoje osiągnięcia został trzykrotnie stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymał w 2021 roku stypendium w ramach programu „Młoda Polska”. W październiku 2022r. zajął II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Petra Ebena w czeskiej Opawie. W lipcu 2022 r. wraz z Arkadiuszem Popławskim nagrał płytę „Organy kościoła farnego w Raciborzu”, w styczniu 2023 r. nagrał solowy album prezentujący organy firmy Rieger w kościele pw. Nawiedzenia NMP w Domaniowie. Obecnie studiuje pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego oraz as. Daniela Strządały w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



PAULINA ŚWIERCZEK

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w 2008 roku w klasie skrzypiec mgr Moniki Schmidt w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu. W latach 2014- 2020 kształciła się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku w klasie altówki mgr Olgi Rumpel, którą ukończyła wyróżnieniem oraz oceną celującą z instrumentu głównego.

Swoje umiejętności dwukrotnie doskonaliła na Kursach Interpretacji

Muzycznej w Imbramowicach pod okiem dr hab. Elżbiety Mrozek- Loski oraz prof. dr hab. Lecha Bałabana. W 2017 roku uczestniczyła w I Konferencji Altówkowej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach korzystając z konsultacji dr Kamila Babki.

W latach 2015- 2018 czterokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych warsztatach orkiestrowych we Włoszech grając w "Orchestra Giovanile Europea" pod batutą włoskiego dyrygenta Andre di Mele.

Brała udział w wielu konkursach oraz festiwalach muzycznych, których jest laureatką. Najważniejsze z nich to:

- I miejsce na VIII Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu (2017r.),
- II miejsce na Rybnickim Festiwalu Młodych Talentów im. Ireneusza Jeszki o zasięgu ogólnopolskim (2016r.),
- II miejsce na Rybnickim Festiwalu Młodych Talentów im. Ireneusza Jeszki (2017r.),
- III miejsce na Skierniewickich Spotkaniach Młodych Altowiolistów w Skierniewicach (2016r.),
- Wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu (2020r.).
- Wyróżnienie w IV Międzuczelnianym Konkursie Altówkowym w Bydgoszczy (2021r.)

Otrzymała tytuł "Rybnickiego Prymusa" w roku szkolnym 2016/2017 z rąk Prezydenta Miasta Rybnika za osiągnięcia w dziedzinie gry na altówce.

W 2017 roku grała jako solistka z Filharmonią Rybnicką pod batutą Sławomira Chrzanowskiego na koncercie "Wielkie dzieła, młodzi wykonawcy" w Teatrze Ziemi Rybnickiej.

W 2018 roku brała udział w Makroregionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej uczniów klasy skrzypiec i altówki szkół muzycznych II st.

Od października 2020 roku jest studentką klasy altówki dr hab. Elżbiety Mrozek - Loski w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

III KONCERT 11 listopada 2023, godz. 19:00

Zabrze, Kościół p.w. Świętego Krzyża

prof. Julian Gembalski organy

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

~ III Sonata organowa B-dur

Johann Michael Bach (1648-1694)

~ Preludia chorałowe:

- In dich hab'ich gehoffet, Herr
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot

Julian Gembalski (*1950)

~ Improwizacja n.t. B-A-C-H

Marta Ręka organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium i fuga c-moll BWV 549

Michał Staniek organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

~ Preludium i fuga a-moll BWV 543



JULIAN GEMBALSKI

Ur. w 1950 r. w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 r. odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia) a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy) oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji.

Nagrał ponad 50 płyt CD. Jest laureatem I nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody im. Wojciecha Korfatego, im. Stanisława Ligonia, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego, nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za wkład w ochronę zabytków; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie do 2020 roku prowadził klasę organów i kierował Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów, a w 2008 – Archiwum Organologiczne.



MARTA FEBE RĘKA

Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na specjalności Organy – Muzyka Kościelna w klasie organów as. mgr Daniela Strzdały. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Bytomiu w klasie harfy. Wraz z rozpoczęciem edukacji w szkole średniej, rozpoczęła naukę w Konserwatorium Muzycznym w Katowicach w klasie organów u mgr Romana Hyli oraz w Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Katowickiej. Jest członkiem Koła Naukowego Organistów przy Akademii Muzycznej w Katowicach. Brała udział w warsztatach organowych m.in. podczas rekolekcji dla organistów Archidiecezji Krakowskiej. Występowała w ramach Święta Górnolśląsko – Zagłębiowskiej Metropolii oraz festiwalu „Muzyka w Bytkowskim Duchu”. Jest kierownikiem artystycznym i założycielką Będzińskich Wieczorów Organowych.



MICHAŁ STANIEK

Rozpoczął edukację muzyczną od prywatnych lekcji gry na fortepianie. W 2022 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. K. i A. Szafranków w Rybniku w klasie organów Stanisława Pielczyka.

Jest laureatem konkursów instrumentalnych oraz z zakresu teorii muzyki. Do jego najważniejszych osiągnięć należą: pierwsze miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Harmonicznym im. F. Wesołowskiego w Łodzi oraz tytuł laureata Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki; w ubiegłym roku zdobył I miejsce na Konkursie Młodych Organistów w Sanoku oraz wygrał Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Organowym Centrum Edukacji Artystycznej we Wrocławiu.

W 2022 roku uzyskał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach i warsztatach pod okiem cenionych organistów, m.in. profesorów Sylvain Pluyaut, Daniela Rotha, Gerharda Gnanna, Pietera van Dijka.

Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów profesora Juliana Gembalskiego oraz dr Stanisława Pielczyka.

IV KONCERT 12 listopada 2023, godz. 16:00

Mikołów, Bazylika św. Wojciecha

Wojciech Zarzyka organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Toccata i fuga d-moll BWV 565
- ~ Preludia chorałowe:
 - An Wasserflüssen Babylon BWV 653
 - O Mensch beweine deine Sünde gross BWV 622

Ewa Grabarz sopran, **Wojciech Zarzyka** organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Aria Schafe können sicher weiden BWV 208
- ~ Aria Mein gläubiges Herz frohlocke BWV 68

Paweł Blaszczyk organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium i fuga G-dur BWV 541
- ~ Preludium chorałowe Herzlich tut mich verlangen BWV 727

dr Stanisław Pielczyk organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Pastorale F dur BWV 590
- ~ Fantasia G-dur Piece d'Orgue BWV 572



WOJCIECH ZARZYKA

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Krzysztofa Lukasa. Uczył się w Diecezjalnej Szkole Organistowskiej - Szkole Muzycznej II st. w Bielsku-Białej w klasie dra Michała Duźniaka. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak: Julian Gembalski, Witold Zaborny, Daniel Roth, David Titterington, Gerhard Gnann, Lorenzo Ghielmi oraz Giampaolo di Rosa.



EWA GRABARZ

Studentka katowickiej Akademii Muzycznej 2 roku studiów II stopnia w klasie Pani Profesor Agaty Kobierskiej. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie w klasie Pani dr Alicji Płonki. Brała udział w licznych kursach m. in. z Alexandrem Humalą, Heleną Zubanovich i Piotrem Beczałą.



PAWEŁ BŁASZCZYK

Urodził się w 2003 roku. Uczęszczał do Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. w Gliwicach, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2023 jako uczeń klasy organów mgr Agaty Swadźby. W 2021 roku zajął 3 miejsce na V Transgranicznym Konkursie Organowym w Raciborzu. W latach 2022 i 2023 był laureatem pierwszej nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Młodych Organistów w Opolu. W roku 2022 w kategorii Akompaniamentu Liturgicznego i Improwizacji a w roku kolejnym w kategorii Literatury Organowej. Aktualnie jest studentem organów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr Michała Duźniaka.



DR STANISŁAW PIELCZYK

Urodzony 14 stycznia 1982 roku w Raszczycach. Ukończył z wyróżnieniem PSM I st. w Raciborzu oraz PSM II st. w Rybniku w klasie organów Elżbiety Włosek – Żurawieckiej.

Jest laureatem III miejsca w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia klasy organów w Częstochowie w roku 2000 i 2002. Jest także laureatem III miejsca na międzynarodowym konkursie organowym w Rumii w ramach Festiwalu Muzyki Sakralnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w 2003 roku.

W 2000 roku został stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W październiku 2006 roku w Opawie na Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów zdobył II nagrodę w kategorii interpretacji muzyki organowej, nadto otrzymał wyróżnienie za najlepsze wykonanie współczesnego utworu czeskiego kompozytora. Na tym samym konkursie w kategorii improwizacji organowej został zwycięzcą I nagrody.

W 2007 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego.

Od 1993 roku jest organistą w swojej rodzinnej miejscowości. Zajmuje się też budowaniem instrumentów oraz problematyką instrumentów historycznych. Jest pracownikiem Muzeum Organów Śląskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na stanowisku asystenta naukowego.

Jest pedagogiem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Rybniku i Zabrze, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu gry organowej, gry na fortepianie, akompaniamentu liturgicznego, zespołów kameralnych i improwizacji organowej.

Podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień 2011” dokonał polskiego prawykonania utworu na organy i taśmę Roderica de Mana „Strange echoes for trunks and pipe”.

W listopadzie 2011 roku w Izbie Rzemieślniczej we Wrocławiu zdał z najwyższą oceną egzamin czeladniczy w zawodzie organmistrz.

Od 2012 roku jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji do spraw Muzyki Sakralnej w Katowicach.

W listopadzie 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

V KONCERT 18 listopada 2023, godz. 18:00

Żory, Kościół Ewangelicki

Piotr Soroka organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium i fuga D-dur BWV 532
- ~ Trio super Herr, Jesu Christ dich zu uns wend BWV 655

Daniel Strządała organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium chorałowe Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
- ~ Sonata triowa c-moll BWV 526

Ewa Zaborny-Strządała Skrzypce, **Daniel Strządała** organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Sonata skrzypcowa c-moll BWV 1024:
 - I. Adagio
 - II. Presto
- ~ Sonata skrzypcowa c-moll BWV 1017:
 - I. Siciliano, Largo
 - II. Allegro



DANIEL STRZĄDAŁA

Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Witolda Zabornego (2019, dyplom z wyróżnieniem), a także dwóch szkół muzycznych w Bielsku-Białej: Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II stopnia (2011, klasa organów) i Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki (2014, klasa klawesynu).

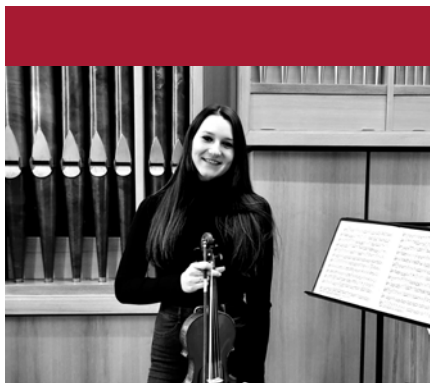
Koncertuje w kraju i za granicą jako organista i klawesynista w charakterze solisty, improwizatora, kameralisty oraz muzyka orkiestrowego. Swoją aktywność muzyczną rozszerzył także o dyrygenturę i kompozycję. Współpracuje z wieloma zespołami, m.in. NOSPR, Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną oraz Chórem Filharmonii Śląskiej, Silesian Chamber Players, Gliwicką Orkiestrą Kameralną, Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, Chórem Resonans con tutti z Zabrze, Chórem Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej i Akademyckim Zespołem Muzycznym Politechniki Śląskiej w Gliwicach.

Jest laureatem szeregu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych i klawesynowych (m. in. w Katowicach, Rumi, Moskwie, Opawie – Czechy, Dudelange – Luksemburg, 's-Hertogenbosch – Holandia), a także konkursów kompozytorskich oraz z zakresu teorii muzyki. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał dwukrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Prezesa Rady Ministrów, a także dwukrotnie Stypendium Rady Miejskiej w Czechowicach-Dziedzicach. Został również uhonorowany wyróżnieniem Starosty Bielskiego za działalność na rzecz lokalnej społeczności oraz podejmowanie inicjatyw na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego powiatu bielskiego oraz dwukrotnie nagrodą Burmistrza Czechowic-Dziedzic za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Na swoim koncie ma również nagrania płytowe, internetowe i radiowe (w tym trzy płyty solowe oraz siedem płyt nagranych z Chórem św. Józefa w Zabrze, z którym w latach 2006-2022 współpracował jako akompaniator i dyrygent).

Od 2019 r. pracuje w charakterze asystenta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w macierzystej Akademii Muzycznej w Katowicach, a od 2022 r. jest nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów oraz zajęcia z improwizacji na tym instrumencie. Od 2018 r. jest członkiem Diecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej diecezji bielsko-żywieckiej.

PIOTR SOROKA

W 2019 roku ukończył z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Muzyczną II stopnia w Gliwicach w klasie organów dr Marioli Brzoski. Aktualnie jest studentem piątego roku Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie adiunkta dr hab. Krzysztofa Lukasa na kierunku instrumentalnym – organy. Jest laureatem II miejsca w III Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych w Opolu, III miejsca w I Transgranicznym Konkursie Organowym Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia w Raciborzu. Otrzymał także wyróżnienie w Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II st. we Wrocławiu. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Davida Titteringtona, Karola Mossakowskiego, Balázsa Szabó, Jaroslava Tümy, Daniela Rotha, Gerharda Gnanna.



EWA ZABORNY-STRZADAŁA

Pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach, w której przez lata rozwijała swoją pasję i wrażliwość muzyczną. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studia licencjackie ukończyła w klasie prof. dr hab. Romana Lasockiego. Obecnie kontynuuje studia magisterskie w tejże uczelni w klasie adt dr hab. Adama Musialskiego. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych skrzypków (m.in. Robert Kabara, Philippe Graffin).

W 2020 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków, w której rozpoczęła edukację w wieku 7 lat. W tym samym roku ukończyła również I Ogólnokształcące Liceum im. Powstańców Śląskich w Rybniku.

Jako skrzypaczka koncertuje w kraju jak i za granicą w roli solistki, kameralistki oraz muzyka orkiestrowego (m.in. jako członkini „Orchestra Giovanile Europea”, z którą występowała podczas koncertów we Włoszech w latach 2014-2018, a także z Orkiestrą Szkolną im. Braci Szafranków, z którą w latach 2015-2016 zagrała koncerty w siedzibie NOSPR; Orkiestrą Kameralną, z którą wykonała „Cztery Pory Roku” A. Vivaldiego w 2016 roku; Orkiestrą Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego, w ramach projektu „Młodzieżowa Orkiestra Jubileuszowa”, z którą w grupie I skrzypiec wykonała koncert symfoniczny w styczniu 2020 roku). Jako solistka występowała m.in. podczas Śląskiego Festiwalu Bachowskiego organizowanego przez Akademię Muzyczną w Katowicach (X i XI edycja). Jest laureatką i uczestniczką różnych konkursów, m.in. „School and Jazz Festiwal” w Lubaczowie (2014; nagroda Grand Prix), przesłuchania makroregionalne CEA (2018).

VI KONCERT 19 listopada 2023, godz. 19:00

Katowice-Brynów, Kościół św. Rodziny i św. Maksymiliana Kolbe

Michał Botor organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Passacaglia c-moll BWV 582

Robert Kromolan organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe Kommst du nun Jesu,
vom Himmel herunter BWV 650

~ Preludium i fuga E-dur BWV 566

prof. Władysław Szymański organy

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

~ I Sonata organowa D-dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

~ Fuga g-moll BWV 578

~ Preludium i fuga a-moll BWV 543



MICHAŁ BOTOR

Organista, pianista. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat. Pobierał je prywatnie u Pani Krystyny Musiał. Kontynuował naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. Im. Feliksa Rybickiego w Tychach w klasie fortepianu Pani Barbary Klikiewicz. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Pani dr hab. Anny Góreckiej. Dodatkowo pobierał tam naukę gry na organach w klasie dr hab. Witolda Zabornego. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dr hab. Witolda Zabornego oraz prof. dr hab. Juliana Gembalskiego. Obecnie studiuje w klasie fortepianu w tej samej uczelni na stopniu magisterskim. Na przestrzeni ostatnich lat koncertował w kraju i za granicą, jako organista, pianista a także w roli kameralisty oraz improwizatora. Wielokrotnie nagradzany na licznych konkursach interpretacji, kompozycji oraz improwizacji. Obecnie prowadzi także działalność pedagogiczną.

Otrzymał liczne nagrody w konkursach:

W 2009 roku został zakwalifikowany do Etapu Ogólnopolskiego Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (fortepian). W 2009 roku otrzymał II nagrodę w III Chrzanowskich Spotkaniach Młodych Instrumentalistów im. Janiny Garści (fortepian). W 2009 otrzymał I nagrodę w I Edycji Konkursu Młodych Kompozytorów Mijusic im. Janiny Garści 2009. W lutym 2016 roku był laureatem 2 miejsca w Regionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej we Wrocławiu (organy). W marcu 2017 roku otrzymał tytuł finalisty w I Międzuczelnianym Konkursie Improwizacji na instrumentach klawiszowych organizowanego przez Akademię Muzyczną w Katowicach (fortepian i organy). W Listopadzie 2017 zdobył 2 miejsce w Konkursie Organistów Archidiecezji Katowickiej w Katowicach.

W Listopadzie 2018 roku zdobył 1 miejsce w VI Akademickim Konkursie Organowym im. Romualda Sroczyńskiego w Poznaniu. W Marcu 2019 roku zdobył I nagrodę w II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych w Katowicach (fortepian i organy). We Wrześniu 2021 roku został laureatem I Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” w Łodzi w kategorii „Zespół Kameralny”. W 2021 roku przyznano mu nagrodę Samorządu Miasta Tychy „Quod discis, tibi discis” dla wybitnych studentów.

Uczestniczył także w licznych kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez Daniela Rotha (Francja), Dimitrii Baszkirowa (Rosja), Thierry'ego Escaicha (Francja), Lorenzo Ghielmi (Włochy), Zuzannę Ferjencikovą (Słowacja), Martina Schmedinga (niemcy), Davida Titteringtona (Anglia), Pietera van Dijka (Holandia), Nigela Alloata (Anglia), Gerharda Gnanna (Niemcy), Józefa Serafina, Jarosława Wróblewskiego, Krzysztofa Urbaniaka.



ROBERT KROMOLAN, ur. w 1993 r. w Gliwicach.

Swoją edukację muzyczną rozpoczął w 2002 r. pod okiem mgr Gabrieli Malcherczyk. W 2011 r. ukończył z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Organistowską II st. w Gliwicach. Od 2004 roku jest czynnym organistą liturgicznym.

W 2020 r. ukończył studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, na specjalności organy – muzyka kościelna, w klasie organów śp. dr hab. Witolda Zabornego, prof. AM oraz as. mgr. Daniela Strządały, zaś w 2022 r. studia magisterskie w klasie dr. Stanisława Pielczyka.

Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez N. Allcoat (Wielka Brytania), L. Ghielmi (Italia). Ponadto uczestniczył w tygodniowym kursie interpretacji muzyki organowej w Amsterdamie (Holandia) prowadzonym przez P. van Dijka.

Udziałał się jako organista koncertujący w ramach estrad i koncertów akademickich, w X Śląskim Festiwalu Bachowskim, VI Zagłębiowskim Międzynarodowym Festiwalu Organowym oraz podczas XXVII i XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Młodych w Sejnach.

W 2019 r. brał udział podczas Pielgrzymki do Koszyc Diecezji Bielsko-Żywieckiej jako organista i akompaniator.

W kręgu jego zainteresowań leży muzyka liturgiczna, a szczególnie ta pisana do liturgii w nadzwyczajnej formie rytu rzymskiego. W 2021 r. pełnił posługę organisty w trakcie warsztatów liturgicznych Ars celebrandi w Licheniu.



WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI

W latach 1975-78 studiował muzykologię w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Następnie w latach 1978-83 studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach, którą ukończył w klasie organów oraz na Wydziale Teorii i Kompozycji Muzyki. Od 1979 roku jest organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie.

Od 1985 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2001 roku w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

obronił z wyróżnieniem pracę doktorską o konstrukcji zabytkowych organów Górnego Śląska. W październiku 2009 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego, w roku 2015 tytuł profesora. W latach 2008 do 2016 był dziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach.

Jako koncertujący organista występował poza Polską w Austrii, Czechach, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Ukrainie, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech. Nagrał pięć płyt CD w tym trzy na zabytkowych XIX wiecznych organach bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie.

W. Szymański jest także kompozytorem, autorem utworów organowych, kameralnych, wokalno-instrumentalnych. W tej dziedzinie dwukrotnie otrzymał wyróżnienia na konkursach kompozytorskich: w 1983 roku za *Toccatę na dwa fortepiany* i w 1985 roku za *Hymn na organy*. Amstredamie, Berlinie, Warszawie, Genewie, Turynie, Londynie, Helsinkach, Lahti, Sztokholmie, Pradze, Valencji, Tokio, Wiedniu. Jest jednym z inicjatorów i dyrektorem artystycznym Mikołowskich Dni Muzyki odbywających się od 1991 roku. Odznaczony brązową odznaką Gloria Artis.

Od 2016 roku Władysław Szymański jest rektorem Akademii Muzycznej w Katowicach.

VII KONCERT 25 listopada 2023, godz. 19:30

Gliwice, Kościół p.w. Chrystusa Króla

Kamil Waluś organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Fantazja G-dur Piece d'Orgue BWV 572

Szymon Jarzyna organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

~ Preludium i fuga h-moll BWV 544

Jakub Plewa organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

~ Franz Liszt Fantasia i fuga n.t. B-A-C-H



KAMIL WALUŚ

Absolwent Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej (2010-2016) w klasie organów mgr Tomasza Gronkowskiego). Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (2016-2021) w klasie organów dr hab Krzysztofa Lukasa, specjalizacja Organy - Muzyka Kościelna. Brał udział w licznych kursach. Czynny organista diecezji katowickiej oraz Bielsko - żywieckiej.



SZYMON JARZYNA

Urodzony w 1999 r. w Zabrze, mieszka w Jastrzębiu-Zdroju. Uczęszczał

do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, gdzie uczył się w klasie organów mgr Elżbiety Włosek-Żurawieckiej. Szkołę ukończył z wyróżnieniem. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów organowych:

- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im. Franciszka Karpińskiego w Białymstoku (2016),
- I miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2017),
- I nagroda na XII Ogólnopolskim Konkursie Organowym, który odbywał się podczas XIII Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie (2019).

Na szczególną uwagę zasługuje otrzymanie tytułu laureata III miejsca i Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Ogólnopolskim Konkursie Organowym we Wrocławiu.

Otrzymał także dwukrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie oraz stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. W marcu 2023 r otrzymał III nagrodę w Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in Memoriam”. Swoje umiejętności ciągle doskonali biorąc udział w warsztatach organowych prowadzonych przez wykładowców uczelni artystycznych z Polski i zagranicy. Uczestniczy w corocznych koncertach festiwalowych promujących Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Katowicach, Rybniku i Raciborzu. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, klasy organów prof. Juliana Gembalskiego oraz Daniela Strządały.



JAKUB PLEWA

Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego.

W 2020 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego, prof. dra hab. Juliana Gembalskiego oraz dra hab. Krzysztofa Lukasa. W 2018 został stypendystą programu Erasmus w ramach którego studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie organów prof. Johannesena Ebenbauera. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat konkursów organowych m.in.: II nagroda na 32. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii (2020), II nagroda na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016), I nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015) oraz II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2013). Uzyskał również wyróżnienie na V Krakowskim Konkursie Młodych Organistów (2012). Występuje na wielu festiwalach organowych jako solista i kameralista. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: prof. Juliana Gembalskiego, prof. Pieter van Dijkę, prof. Jean Luc- Perrota, prof. Jaroslava Tůmę oraz prof. Nigela Allcoutha. Od 2020 roku jest współpracownikiem w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

VIII KONCERT 26 listopada 2023, godz. 18:00

Katowice, Kościół Ewangelicki Zmartwychwstania Pańskiego

dr hab. Krzysztof Lukas organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium i fuga c-moll BWV 546
- ~ Preludium chorałowe Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Damian Szczypka organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium chorałowe Wir glauben all an einen Gott BWV 680
- ~ Preludium i fuga g-moll BWV 535

Dawid Górny organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium chorałowe Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678

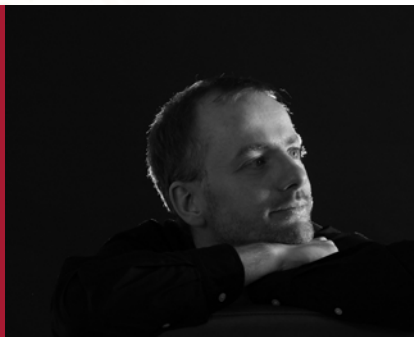
Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

- ~ Fuga in b über B-A-C-H K WV 434

Michał Wałeczek organy

Aleksander Glinkowski (1943-1991)/Zygmunt Antonik(1955-2017)

- Accolada FA (Hommage à Zygmunt Antonik)



KRZYSZTOF LUKAS

Występował dotychczas w kilkunastu krajach europejskich, w północnej Afryce oraz w Azji. Do jego najważniejszych występów należą koncerty we Wiedniu (katedra św. Szczepana, Radiokulturhaus ORF, koncert transmitowany na żywo przez radio ORF 1), Londynie (Westminster Cathedral, The Temple Church, Manoukian Cultural Center – na zaproszenie The Keyboard Trust), Norymberdze (Meistersingerhalle), Bolonii (Bazylika Św. Antoniego), Jokohamie (Minato Mirai Hall), Tokio (Lilia Hall), w Seulu (kościół Kyungdung, sala koncertowa Elim Arts Center), w Moskwie (katedra ap. Piotra i Pawła), w Algierze (Notre Dame d'Afrique), a także w różnych cyklach koncertowych w Genewie, Rzymie, Rimini, Kaliningradzie,

Stuttgarcie, Warszawie, Krakowie, Leżajsku, Kamieniu Pomorskim i in. Dokonał nagrań dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych w Polsce, Niemczech, Austrii, we Włoszech i na Słowacji. Prowadzi kursy i seminaria dotyczące interpretacji muzyki organowej w Europie oraz w Azji. W 2013 roku uzyskał doktorat na podstawie rozprawy o tempie rubato w muzyce organowej, a w 2020 habilitację. Prowadzi także działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta oraz pełni funkcję kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej.

Naukę gry na organach rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Rybniku pod kierunkiem prof. Władysława Szymańskiego, a następnie ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego (1998) oraz w Hochschule für Musik in Stuttgart w klasie organów prof. Jona Laukvik, gdzie uzyskał dyplomy „Künstlerische Ausbildung” (2001) oraz „Solistenklasse“ (2004). Swoją edukację uzupełniał też na licznych kursach mistrzowskich u niemal wszystkich najwybitniejszych organistów europejskich. Szczególne znaczenie miały dla niego spotkania z Tonem Koopmanem i Guy Bovetem. U tych artystów odbywał też studia prywatne.

W roku 1997 zdobył pierwszą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Rumi, jest ponadto laureatem pierwszych nagród na kilku międzynarodowych konkursach organowych w Niemczech, Francji, Włoszech i w Rosji. występował dotychczas w kilkunastu krajach europejskich, w północnej Afryce oraz w Azji. Do jego najważniejszych występów należą koncerty we Wiedniu (katedra św. Szczepana, Radiokulturhaus ORF, koncert transmitowany na żywo przez radio ORF 1), Londynie (Westminster Cathedral, The Temple Church, Manoukian Cultural Center – na

zaproszenie The Keyboard Trust), Norymberdze (Meistersingerhalle), Bolonii (Bazylika Św. Antoniego), Jokohamie (Minato Mirai Hall), Tokio (Lilia Hall), w Seulu (kościół Kyungdung, sala koncertowa Elim Arts Center), w Moskwie (katedra ap. Piotra i Pawła), w Algierze (Notre Dame d'Afrique), a także w różnych cyklach koncertowych w Genewie, Rzymie,

Rimini, Kaliningradzie, Stuttgarcie, Warszawie, Krakowie, Leżajsku, Kamieniu Pomorskim i in. Dokonał nagrań dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych w Polsce, Niemczech, Austrii, we Włoszech i na Słowacji. Prowadzi kursy i seminaria dotyczące interpretacji muzyki organowej w Europie oraz w Azji. W 2013 roku uzyskał doktorat na podstawie rozprawy o tempie rubato w muzyce organowej, a w 2020 habilitację. Prowadzi także działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta oraz pełni funkcję kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. Naukę gry na organach rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Rybniku pod kierunkiem prof. Władysława Szymańskiego, a następnie ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego (1998) oraz w Hochschule für Musik in Stuttgart w klasie organów prof. Jona Laukvik, gdzie uzyskał dyplomy „Künstlerische Ausbildung” (2001) oraz „Solistenklasse“ (2004). Swoją edukację uzupełniał też na licznych kursach mistrzowskich u niemal wszystkich najwybitniejszych organistów europejskich. Szczególne znaczenie miały dla niego spotkania z Tonem Koopmanem i Guy Bovetem. U tych artystów odbywał też studia prywatne. W roku 1997 zdobył pierwszą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Rumi, jest ponadto laureatem pierwszych nagród na kilku międzynarodowych konkursach organowych w Niemczech, Francji, Włoszech i w Rosji.



DAMIAN SZCZYPKA

Organista urodzony w 1996 r. w Cieszynie. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie oraz Diecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej w Bielsku-Białej. Obecnie jest studentem III roku studiów licencjackich na kierunku Organy – Muzyka Kościelna w klasie mgra Daniela Strządały w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

W ciągu ostatnich lat swoje umiejętności doskonalił także na kursach i lekcjach mistrzowskich pod okiem takich organistów jak: Henryk Jan Botor, David Titterington, Władysław Szymański, Krzysztof Lukas, Jarosław Tuma, Daniel Roth oraz Gerhard Gnann.

Od 2020 r. pełni funkcję organisty w parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Katowicach-Koszutce.



DAWID GÓRNY

Urodzony w Bielsku-Białej. Student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów adt. dr. Michała Duźniaka. Ukończył z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Organistowską w Bielsku-Białej, zdobył wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów w Białymstoku. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez zagranicznych i polskich wybitnych organistów takich jak: Martin Schmeding(Niemcy), Daniel Roth(Francja), Lorenzo Ghielmi(Włochy), Gerhard Gnann(Niemcy), Jaroslav Tuma(Czechy), Julian Gembalski(Polska).



*Joh: Sebap: Bach
Direktor Muzyki
i Kantor w*

