



w sprawie oceny programowej kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

§ 1

Na podstawie art. 245 ust. 1 pkt 2 w zw. z art. 258 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.) Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, stanowiącą załącznik do niniejszej uchwały, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni w sprawie oceny programowej kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, wydaje ocenę:

pozytywną

§ 2

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach umożliwia studentom kierunku jazz i muzyka estradowa osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

§ 3

Następna ocena programowa na kierunku jazz i muzyka estradowa w uczelni wymienionej w § 1 powinna nastąpić w roku akademickim 2025/2026.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, należy kierować do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie 14 dni od dnia doręczenia uchwały.
3. Na składającym wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy na podstawie art. 245 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ciąży obowiązek zawiadomienia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego o jego złożeniu.

§ 5

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

1. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
3. Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący

Polskiej Komisji Akredytacyjnej

podpisano podpisem kwalifikowanym w dniu 27.05.2020 r.

Krzysztof Diks



Opinia zespołu sztuki

w sprawie oceny programowej

Nazwa kierunku studiów: jazz i muzyka estradowa

Poziomy studiów: pierwszego i drugiego stopnia

Profil studiów: ogólnoakademicki

Formy studiów: stacjonarne i niestacjonarne

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Data przeprowadzenia wizytacji: 14–15 listopada 2019 roku

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej	4
2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej (w porządku według poszczególnych kryteriów)	5
3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń).....	7
4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej	7
5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem (jeśli dotyczy).....	7

Opinia została sporządzona na podstawie raportu zespołu oceniającego PKA w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Diks, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA
2. dr hab. Anna Serafińska, ekspert PKA
3. mgr Amadeusz Przezpolewski, sekretarz zespołu oceniającego
4. Daria Starak, ekspert PKA reprezentujący studentów

oraz stanowiska Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
przedstawionego w piśmie z dnia 16 marca 2020 r.

1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA w raporcie z wizytacji ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione	Ocena stopnia spełnienia kryterium ustalona przez zespół działający w ramach dziedziny lub zespół do spraw kształcenia nauczycieli ² kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione	kryterium spełnione

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

² W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej

Zespół oceniający uznał, że wszystkie kryteria oceny programowej są spełnione. Tym niemniej dostrzegł pewne możliwości usprawnień i zmian w procesie kształcenia, których wprowadzenie może przyczynić się do podniesienia i tak już wysokiego poziomu kształcenia na ocenianym kierunku. Swoje propozycje zespół oceniający przedstawił w treści raportu w postaci rekomendacji. Uczelnia pozytywnie odniosła się do rekomendacji zespołu oceniającego, wskazując fakty, których zespół podczas wizytacji nie dostrzegł, wprowadzając zaproponowane zmiany lub planując wprowadzenie ich w najbliższej przyszłości. Zespół sztuki podziela oceny zespołu oceniającego, powtarzając poniżej najważniejsze argumenty świadczące o wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Przyjęta koncepcja kształcenia i jej urzeczywistnienie w postaci efektów uczenia się i treści programowych sytuują oceniany kierunek w czołówce tego rodzaju kierunków, nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Uczelni udało się wypracować niezwykle skuteczny system kształcenia młodych adeptów jazzu i muzyki estradowej, którzy zasilają rokrocznie rynek profesjonalny i biorą czynny udział w rozwoju tego gatunku muzyki na całym świecie. Umożliwia to bardzo dobrze określona koncepcja kształcenia, dająca się realizować dzięki wysokim wymaganiom stawianym kandydatom i znakomitej kadrze dydaktycznej o uznanej renomie w świecie.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Organizacja kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa, zarówno w zakresie prowadzonych przedmiotów, jak i praktyk estradowych oraz pedagogicznych nie budzi zastrzeżeń. Program kształcenia jest skonstruowany w adekwatnej do potrzeb poszczególnych specjalności chronologii oraz w dobrej proporcji i relacji przedmiotów. Praktyki zawodowe i pedagogiczne realizowane są w placówkach do tego uprawnionych, gwarantujących styczność z warunkami rynku pracy, na którym prowadzona jest działalność artystyczna.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Pokonywanie poszczególnych etapów studiów, począwszy od rekrutacji a skończywszy na procesie dyplomowania, jest obwarowane dobrze przemyślanymi i skutecznymi procedurami, uwzględniającymi zarówno weryfikację stopnia osiągania efektów uczenia się, jak i sposoby komunikowania o tym studentom. Uczelnia wypracowała metody potwierdzania osiągania efektów uczenia się zdobytych w ramach mobilności studenckiej, jak i tych osiąganych poza systemem szkolnictwa wyższego, co w przypadku uczelni artystycznej jest ważne i naturalne. Proces dyplomowania jest właściwie udokumentowany a poziom prac dyplomowych znacznie przekracza obowiązujące standardy. Dowodzi to znakomitego przygotowania absolwentów zarówno do pracy artystycznej, jak i badawczej.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Nauczyciele akademicy oraz pozostałe osoby prowadzące zajęcia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny

i szerokie doświadczenie zawodowe w zakresie wskazanej dyscypliny sztuki muzyczne i specjalności (*instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja oraz realizacja nagłośnienia*), umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych/badawczych. Struktura kwalifikacji kadry (tytuły i stopnie naukowe, tytuły zawodowe), jej liczebność w stosunku do liczby studentów gwarantują adekwatne do kompetencji merytorycznych i dydaktycznych obsadzenie zajęć i zgodne z wymaganiami obciążenie godzinowe. Mocną stroną kadry są jej wysokie kwalifikacje zawodowe i dorobek artystyczny/naukowy, które gwarantują wysoki poziom kształcenia, czego dowodem są: pozytywne oceny hospitowanych zajęć, liczne nagrody studentów na konkursach muzycznych i ich oraz absolwentów znacząca obecność na krajowych i zagranicznych estradach jazzowych.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dysponuje nowoczesną, w większości świetnie wyposażoną bazą dydaktyczną. Infrastruktura estradowa dla potrzeb kształcenia na kierunku wymaga jednak unowocześnienia. Studenci oraz nauczyciele mają dostęp do zasobów jednej z najlepiej wyposażonej i prowadzonej biblioteki muzycznej w kraju. Wprowadzono proste, ale skuteczne mechanizmy monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest bardzo bogata, regularna i prowadzona w sposób zaplanowany i zorganizowany. Przybiera ona zróżnicowane formy, głównie szeroko prowadzonej działalności koncertowej, także w ramach współpracy instytucjonalnej m. in. z Filharmonią Śląską, NOSPR-em, Miastem Ogrodów Katowice, ze szkolnictwem muzycznym I i II stopnia regionu. Studenci i nauczyciele akademicki ocenianego kierunku są bardzo aktywni na scenach jazzowych i estradowych regionu i kraju. Aktywność zawodowa nauczycieli akademickich poza Uczelnią ma bezpośredni wpływ na program studiów i jego doskonalenie.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest niezwykle poważnie traktowane przez Uczelnię ze względu na możliwość wymiany doświadczeń, porównania poziomu i jakości kształcenia z czołowymi instytucjami edukacyjnymi z zagranicy, a także orientację w zapotrzebowaniu i wymaganiach stawianych muzykom kierunku w instytucjach kultury poza Polską. Informacje pozyskiwane w drodze kontaktów międzynarodowych mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów. W ramach umiędzynarodawiania procesu kształcenia organizowane są festiwale, koncerty, seminaria, kursy mistrzowskie i warsztaty, których rodzaj, zakres i zasięg zasługują na wyróżnienie. W Uczelni wspiera się międzynarodową aktywność nauczycieli akademickich i studentów poprzez system dotacji do wyjazdów oraz ułatwienia w indywidualnej organizacji toku studiów.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku mają zapewnione pełne wsparcie dydaktyczne, naukowe, materialne i administracyjne w procesie uczenia się. Studenci są motywowani do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich umiejętności i zainteresowań poprzez osiągnięcia współpracujących z nimi nauczycieli akademickich, uczestniczenie w organizowanych na Uczelni warsztatach i koncertach, a także ofertę stypendialną. Harmonogram zajęć

pozwala na higieniczną realizację procesu dydaktycznego. Uczelnia monitoruje losy kariery zawodowej absolwentów i uwzględnia wyniki monitoringu do doskonalenia programu studiów i dostosowanie go do wymagań rynku pracy i trendów w działalności artystycznej związanej z jazzem i muzyką estradową. Studenci mają możliwość indywidualizacji kształcenia. Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie finansowe, administracyjne oraz merytoryczne. Osoby z niepełnosprawnościami mają zapewnione wsparcie dydaktyczne i finansowe. Zgłaszanie skarg i wniosków odbywa się zarówno drogą formalną, jak i drogą nieformalną i jest skuteczne. System przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. Studenci mają możliwość oceny zajęć dydaktycznych oraz prowadzących zajęcia. Informacja zwrotna dotycząca wyników ankietyzacji jest dostępna dla przedstawicieli Samorządu Studenckiego i jest brana pod uwagę w procesie doskonalenia procesu kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zakres informacji dostępnej publicznie o rekrutacji, przebiegu studiów, osiągnięciach kadry i studentów oraz karierach zawodowych absolwentów jest wystarczający. Większość potrzebnej informacji jest dostępna w portalu uczelnianym. Dodatkowych, szczegółowych informacji udzielają pracownicy administracyjni oraz władze Wydziału i Uczelni. Ważną formą udostępniania informacji o ocenianym kierunku są „Dni otwarte” Instytutu Jazzu, jak też przedsięwzięcia artystyczne organizowane przez studentów i pracowników kierunku.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości jest głównie ukierunkowana na dobór kadry dydaktycznej o uznanych osiągnięciach zawodowych i artystycznych, systemowe poddawanie ocenie zewnętrznej (koncerty, estrady) osiągnięć studentów i ich nauczycieli. Skutkuje to świetnie przygotowanymi do pracy absolwentami, gotowymi konkurować z najlepszymi w kraju i zagranicą.

3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

—

4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej

Zespół sztuki stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach umożliwia studentom kierunku jazz i muzyka estradowa osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

Propozycja oceny programowej: ocena pozytywna.

5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem

—