



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

piątek, **23 maja** 2025, godz. **19:00**

SALA
KONCERTOWA

KONCERT PERKUSYJNY

Sławomir Mścisz

Bamberg/Norymberga (Niemcy)

**Międzywydziałowe
Perkusyjne Koło Naukowe**

W programie m.in.:

Thierry de Mey
Moritz Eggert
Dobromiła Jaskot
Rüdiger Pawassar
Zoltán Kodály
Emmanuel Séjourné



czwartek, **22 maja** 2025 | godz. **16:00**, Sala nr 40

KURS MISTRZOWSKI

Możliwość rezerwacji bezpłatnych
wejściówek poprzez stronę
am.katowice.pl (Wydarzenia)



marimba
festiva



Akademia Muzyczna



im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

PIĄTEK, 23 MAJA 2025, GODZ. 19:00, SALA KONCERTOWA

W PROGRAMIE:

DOBROMIŁA JASKOT - Himah

wykonawcy: **MAKSYMILIAN MYŁEK,
YIYANG GUO, BARTŁOMIEJ KOŹNIEWSKI**

RÜDIGER PAWASSAR - Yeh ganggae

wykonawcy: **WIKTORIA CHEŁCZYŃSKA, DAGMARA KARANDYS,
JAKUB KOŁODZIEJCZYK, PAWEŁ DYYAK**

THIERRY DE MEY - Music de Table

wykonawcy: **BARTŁOMIEJ KOŹNIEWSKI,
MAKSYMILIAN MYŁEK, PAWEŁ DYYAK**

MORITZ EGGERT - Eiserner Vorhang

wykonawcy: **KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI, JAKUB SKÓRA,
KAMIL PIRÓG, WIKTORIA CHEŁCZYŃSKA**

ECKHARD KOPETZKI – Mirror

ECKHARD KOPETZKI - What color is a soul

wykonawca: **SŁAWOMIR MŚCISZ**

ALAN CHAN - Without a Trail to Lace

wykonawcy: **IRENE LEPETIT, SŁAWOMIR MŚCISZ**

ZOLTÁN KODÁLY - A Csitári Hegyek Alatt

ZOLTÁN KODÁLY - Dudanóta

wykonawcy: **IRENE LEPETIT, SŁAWOMIR MŚCISZ,
WOJCIECH HERZYK**

EMMANUEL SEJOURNE - Double Concerto cz. III

wykonawcy: **SŁAWOMIR MŚCISZ, WOJCIECH HERZYK,
JAKUB KOŁODZIEJCZYK, FILIP OW CZARSKI,
DAGMARA KARANDYS, YIYANG GUO, JAKUB SKÓRA,
KAMIL PIRÓG, BARTŁOMIEJ KOŹNIEWSKI,
ZHOSIYUAN WEI, STEFAN RACZKOWSKI**

Kierownictwo artystyczne: WOJCIECH HERZYK

Konsultacja artystyczna: KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI

MIĘDZYWYDZIAŁOWE PERKUSYJNE KOŁO NAUKOWE

Zostało założone 8 marca 2022 roku. Stanowią je studenci klas perkusji dwóch wydziałów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – Wydziału Instrumentalnego oraz Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Celem Koła jest zbliżenie, połączenie oraz współpraca tych dwóch niby odrębnych światów, wymiana doświadczeń muzycznych, spojrzeń na kulturę sztuki perkusyjnej, jak i zainteresowań. MPKN wywodzi się z Akademickiej Grupy Perkusyjnej – prężnie działającego zespołu złożonego ze studentów klasy perkusji Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, która w swoim dorobku artystycznym poszczycić się może występami na prestiżowych festiwalach i koncertach (m. in. Drum Fest, Filharmonia Narodowa, Filharmonia Opolska) z takimi artystami jak m. in. Ney Rosauro, Nebojša Jovan Živković, Mark Ford, Marta Klimasara, Vasilena Serafimova, Ji Hye Jung, Lee W. Vinson, Svet Stoyanov, Tatiana Koleva, Ksenija Komljenović czy Bart Quartier. Mimo młodego stażu MPKN ma już w swoim dorobku artystycznym koncerty oraz warsztaty z takimi postaciami jak: John Wooton, Vivi Vassileva, Vanessa Porter, Andy Ninville, Nick Woud, Colin Currie, Alirio Torrealba, konferencje naukowe, jak również nagrodę "Struna-Art" za zorganizowanie artystycznego wydarzenia roku 2023 i 2024.

Od 2009 roku pieczę artystyczną nad grupą sprawuje adiunkt dr Wojciech Herzyk, pełniąc obecnie funkcję opiekuna MPKN.

SŁAWOMIR MŚCISZ

Urodzony w 1973r. w Przeworsku, perkusista, pedagog i promotor marimby. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 16 lat. Studiował w Krakowie (u Stanisława Welanyka), Norymberdze (prof. Hermann Schwander), Würzburgu (prof. Mark Lutz) i Amsterdamie (Nick Woud, Jan Pustjens, Victor Oskam, Lorenzo Ferrandiz Carrillo).

Jest laureatem prestiżowych konkursów, m.in. im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz IHK i Mozartowskiego w Norymberdze. Występował jako solista i kameralista na międzynarodowych festiwalach, m.in. Stevens Marimba Festival (USA), Maggio Musicale Fiorentino (Włochy), New Music Marathon (Praga), Melos Ethos (Bratysława).

Nagrał dwie płyty: *Bach 2003* (suity i sonaty Bacha w aranżacji na marimbę) oraz *Marimba Classica* (utwory m.in. Martinů i Saint-Saënsa, zrealizowana z BR Franken).

Jest założycielem i prezesem stowarzyszenia "Marimba Festival", które promuje marimbę w muzyce klasycznej. Organizuje i prowadzi konkursy, kongresy, seminaria i kursy mistrzowskie w całej Europie.

Od 2006 roku aktywnie działa jako juror i współorganizator wydarzeń marimbowych. Jego misją jest rozwój kultury gry na marimbie oraz budowanie międzynarodowej współpracy artystycznej.