

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ (studia stacjonarne)

Studia stacjonarne II stopnia

- kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

- Kompozycja (K)
- Teoria muzyki (TM)
- Dyrygentura symfoniczno-operowa (Ds-o)
- Dyrygentura chóralna (Dch)

PRZEDMIOTY ZBIOROWE W ROKU 2026/2027

semestr zimowy/semestr letni

ROK 1/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./sem.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Współczesne techniki kompozytorskie	K	30/30	adt dr hab. Stanisław Bromboszcz – sem. zimowy dr Roman Czura – sem. letni	Środa	11.30 – 13.00	Komputerowa 15
Instrumentacja	K	15/15	dr Roman Czura – sem. zimowy mgr Adam Wesółowski – sem. letni	Środa (do ustalenia)	10.45 – 11.30	15
Estetyka muzyki	K, TM, D*	30/30	prof. dr hab. Marcin Trzęsiok	Wtorek	11.30 – 13.00	Audio
Kultura muzyczna Śląska	K, TM, D	15/15	adt dr hab. Magdalena Stochniol	Środa	10.00 – 10.45	6
Podstawy prawa autorskiego	K, TM	15/0	mgr Aleksandra Żemła	Czwartek	11.15 – 12.00	Audio
Projekty w kulturze	K, TM	0/15	mgr Aleksandra Żemła	Czwartek	11.15 – 12.00	Audio

Edycja i redakcja nut	K, TM	15/15	mgr Bartosz Witkowski Corina Ciuplea	Wtorek warsztatowo	14.45 – 15.30	Komputerowa
Edycja i redakcja tekstu	K, TM	15/15	mgr Maria Bielatowicz	Zjazdowo: 29. X.; 19. 11., 3. XII.; 7.I.		Audiowizualna
Literatura specjalistyczna obcojęzyczna	K, TM	15/15	mgr Jan Topolski – sem. zimowy prof. dr hab. Marcin Trzęsiok – sem. letni	Czwartek	12.00 – 12.45	7
Wykłady specjalistyczne	K, TM	30/ 0	mgr Jan Topolski Prof. dr hab. Marcin Trzęsiok	Czwartek	12.45 – 14.15	7
Studio muzyki elektroakustycznej	K	15/15	adt dr hab. Stanisław Bromboszcz	Środa	14.30 – 15.15	Studio
Kształcenie słuchu	D*	15/15	wykl. Łukasz Szmigiel	Wtorek	10.00 – 10.45	23
Zagadnienia muzyki współczesnej	K, Ds-o Dch	15/15	dr hab. Stanisław Bromboszcz	Środa	13.30 – 14.15	Studio
Historia i literatura muzyki elektroakustycznej	K, TM	15/15	mgr Bartosz Witkowski	Worek	15.30 – 16.15	Sala komputerowa
Metodologia pracy badawczej	TM	15/15	adt dr Agnieszka Nowok-Zych	Poniedziałek	12.45 – 13.30	7
Współczesne metody analityczne	TM	30/30	dr hab. Wojciech Stępień, prof. AM	Wtorek	9.00 – 10.30	406
Krytyka i prelekcja	K, TM	15/15	mgr Jan Topolski	Czwartek	10.30 – 11.15	7
Formy audialne	TM	15/15	adt dr Agnieszka Nowok-Zych	Poniedziałek	14.30 – 15.15	studio
Muzyka i dźwięk w filmie	K, TM	15/15	mgr Jan Topolski	Czwartek	14.45 – 15.30	7
Kompozycja w filmie i teatrze	K	15/15	mgr Milan Rabij		Do ust.	

Propedeutyka dyrygentury symfonicznej		15/15	mgr Wojciech Wantulok	Poniedziałek	19.00-19.45	15
Zespoły chóralsne	Dch	60/60	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek	15.30 – 17.00	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	wykl. Tomasz Giedwillo	Czwartek	15.15- 16.00	
				Poniedziałek	12.00 – 13.30	
				Wtorek	12.00 – 13.30	
Interpretacja tekstu w utworach chóralsnych	Dch	15/15	dr Jarosław Wolanin	środa	17.30- 18.15	7
Specjalistyczna literatura chóralsna	Dch	30/30	dr Jarosław Wolanin	środa	16.00 – 17.30	7
Dyrygenckie zagadnienia wykonawcze	D		Maciej Tomasiewicz/Piotr Waclawik	Do ust.		
Praktyki dyrygenckie ze studentami dyrygentury	D		Maciej Tomasiewicz/Piotr Waclawik	Do ust.		

Zagadnienia humanistyki współczesnej		30/30	mgr Aleksandra Gorzelik	Piątek	8.00 – 9.30	SK I
Historia sztuki		30/30	mgr Aleksandra Gorzelik	Poniedziałek	8.00 – 9.30	Aula Audio /SK III
				Środa	16.00 – 17.30	
Promocja i marketing dóbr kultury		15/15	mgr Artur Malke	Środa	9.00 – 9.45	Aula
Komunikacja społeczna i organizacja imprez		15/15	mgr Artur Malke	Środa	9.45 – 10.30	Aula
Przedsiębiorczość z elementami prawa autorskiego		0/10	mgr Artur Malke	Środa	Do ust. Semestr letni	
Komputerowa edycja nut Wspólnie z I st.		wybór	mgr Bartosz Witkowski	wtorek	14.00 – 14.45	Sala komputerowa

- Terminy zajęć zbiorowych mogą ulec zmianie z przyczyn organizacyjnych
- Zajęcia indywidualne student ustala we własnym zakresie

