

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Rada Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej

STRATEGIA ROZWOJU WYDZIAŁU KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej jest jedną z czterech podstawowych jednostek organizacyjnych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Rozległa działalność artystyczna, edukacyjna oraz popularyzatorska Wydziału prowadzona jest i koordynowana poprzez katedry:

- Kompozycji i Teorii Muzyki,
- Dyrygentury Symfoniczno – Operowej,
- Dyrygentury Chóralnej,
- Edukacji Muzycznej i Rytmiki,
- Muzykoterapii.

Celem Wydziału jest prowadzenie działalności artystycznej, kształcenie studentów oraz popularyzacja działalności Wydziału w otoczeniu społecznym zarówno lokalnym, jak i międzynarodowym. Potencjał Wydziału stanowi zarówno wysoko wykwalifikowana i rozwijająca się kadra akademicka, a także wciąż wzbogacana baza materialna, które sprawiają, iż jednostka predestynowana jest do odgrywania wiodącej roli w życiu kulturalnym regionu – do kształtowania, rozwijania i propagowania kultury muzycznej na najwyższym poziomie.

Strategiczne cele Wydziału identyfikować należy jako:

- rozwijanie działalności artystycznej w postaci twórczości z zakresu kompozycji, teorii muzyki, wykonawstwa i interpretacji dzieła muzycznego, a także na polu edukacji muzycznej, w tym wsparcie rozwoju artystycznego pracowników Wydziału,
- doskonalenie procesu kształcenia,
- współdziałanie z otoczeniem społecznym w prezentacji i upowszechnianiu osiągnięć pracowników Wydziału w kraju i za granicą.

§ 1

Rozwijanie działalności artystycznej na najwyższym poziomie jest z punktu widzenia postrzegania Wydziału w środowisku celem priorytetowym jednostki. Działalność artystyczna realizowana w znacznej mierze poprzez indywidualną działalność pracowników koncentruje się w obszarach kompozycji, dyrygentury symfoniczno-operowej i chóralnej, teorii muzyki oraz w obszarze edukacji muzycznej, muzykoterapii i rytmiki.

Szczególną rolę w prowadzeniu działalności artystycznej przez Pracowników Wydziału odgrywają prezentacje osiągnięć w postaci koncertów, prelekcji czy wykładów otwartych. Organizowane przez katedry liczne konferencje, festiwale i warsztaty o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym pozwalają na obserwację kontekstu kulturotwórczego w postaci intelektualnej wymiany opinii i spostrzeżeń będących jednym z najcenniejszych źródeł odniesień naukowych oraz zdobywania doświadczenia zawodowego.

§ 2

Doskonalenie procesu dydaktycznego możliwe jest poprzez jego monitorowanie. Służą temu m.in. przeglądy i korekty planów nauczania i programów nauczania poszczególnych przedmiotów kierunkowych i specjalnościowych (m.in. w zakresie aktualizacji treści nauczania, zgodności z nową terminologią stosowaną w teorii muzyki, uwzględniania aktualnie wypracowanych w pedagogice metod nauczania). Stały proces ewaluacji procesu dydaktycznego ułatwia modyfikacje skutkujące ciągłą dbałością o jakość przekazywanej absolwentom wiedzy i zakres umiejętności praktycznych.

§ 3

Współdziałanie z otoczeniem (misja społeczna) to zarówno utrzymywanie relacji z akademickimi ośrodkami muzycznymi w kraju i zagranicą (szczególnie w zakresie wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus) oraz instytucjami muzycznymi w regionie. Istotne jest także poszerzanie forum prezentowania pracy artystycznej poza Akademią (np. na terenie szkół muzycznych w postaci warsztatów i spotkań), bądź też realizacja określonych przedsięwzięć w Akademii, adresowanych do określonego kręgu zewnętrznych odbiorców. Przedsięwzięcia takie stanowią jednocześnie niezwykle ważny element promocji działalności Wydziału. Żywy kontakt z pozostałymi uczelniami regionu, właściwe relacje ze szkolnictwem artystycznym w regionie, jak też projekty-oferty adresowane do społeczności Katowic i Województwa Śląskiego uwzględniają odbiorców różnych grup wiekowych. Stąd też Wydział wspiera w możliwie najszerszym zakresie realizowany przez Uczelnię projekt *Life Long Learning* – zarówno na poziomie „Akademii Przedszkolaka” jak i „Muzycznej Akademii Seniora”.