

## Ważniejsze wydarzenia /wybór prac Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki/:

Sympozja, konferencje naukowe i seminaria:

- 19th International Kodály Symposium / XIX Międzynarodowe Sympozjum Kodályowskie „On Values of Music. Music and Mankind, Music and Community, Music and Tradition”, pod auspicjami International Kodály Society, 10-17.08.2009
- III Ogólnopolska Konferencja Naukowa oraz sesja warsztatowa „Literatura muzyczna XX wieku we współczesnej szkole”, 12- 14.03.2007
- Konferencja Naukowa „Artystyczne aspekty kształcenia słuchu”, 23.12.2010
- Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W 100-lecie urodzin Czesława Miłosza”, 19-20.10.2011
- Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Kto chce zapalać innych, sam musi płonąć. O relacji mistrz-uczeń”, 29.10.2013
- Sympozjum „Kolędy i pastorałki w kulturze polskiej”, przy współpracy Międzynarodowego Festiwalu Kolęd i Pastorałek im. ks. Kazimierza Szwarlika w Będzinie z okazji XX-lecia Festiwalu, 13-14.01.2014
- Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Literatura dla dzieci w kalejdoskopie sztuki”, 6.05.2015
- Polsko-Tajwańskie Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze’a, 30.01-2.02.2017
- II Międzynarodowa Konferencja Naukowa i Sesja Warsztatowa „Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych”, 18-10.05.2017

Warsztaty:

- Ogólnopolska Sesja Warsztatowa „Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych” , 10 edycji, corocznie od 2002 roku
- Międzynarodowe Warsztaty „Muzyka i ruch w edukacji”, 09-11.03.2012
- III Polsko-Węgierskie Seminarium Kodályowskie, przy współpracy Stowarzyszenia im. Zoltána Kodálya w Polsce, 30.06-7.07.2013
- Międzynarodowe Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze’a – Solfeż, 17-19.04.2015
- Warsztaty dla nauczycieli szkół muzycznych (4.04.2014, 17.04.2015, 10.2016)
- „Wakacyjna Akademia Kodályowska”, przy współpracy Stowarzyszenia im. Zoltána Kodálya w Polsce, 27.06-1.07.2018

Wykłady otwarte wygłoszone przez zaproszonych gości:

- prof. dr hab. Barbara Kamińska (AMFC Warszawa), *Śpiew – zaniedbany wymiar rozwoju człowieka*, 4.01.2007
- adt Anna Galikowska-Gajewska (AM Gdańsk), *Lata 20-te, lata 30-te inspiracją powstania interpretacji ruchowej III części „Koncertu fortepianowego F-dur” George’a Gershwina*, 28.03.2007

- adt Małgorzata Malgeri (AM Gdańsk), *Duch epoki romantyzmu w interpretacji ruchowej „Nokturnu Es-dur op. 9 nr 2” Fryderyka Chopina*, 28.03.2007
- adt dr Marzena Kamińska (AM Gdańsk), *Kubizm jako źródło inspiracji dla interpretacji ruchowej „III Kwartetu smyczkowego” Marka Stachowskiego*, cz. III, 28.03.2007
- prof. dr hab. Tadeusz Sławek (Uniwersytet Śląski), cykl wykładów pt. *Guptok, czyli o byciu razem*: (1) *Nogi*, 6.11.2013, (2) *Ręce*, 13.11.2013, (3) *Guptok, czyli o nadziei*, 26.11.2014, (4) *Guptok, czyli o gniewie*, 10.12.2014
- dr Zofia Adamczyk (Uniwersytet Śląski), *Kategorie immamentne literatury dla dzieci*, cz. I, 4.12.2014, cz. II, 5.03.2015
- dr Zofia Adamczyk (Uniwersytet Śląski), *Pierwiastki meliczne w poezji dla dzieci*, 3 grudnia 2015
- prof. dr hab. Barbara Kamińska (UMFC Warszawa), *Wczesne doświadczenia muzyczne i ich rola w rozwoju człowieka*, 17.12.2015
- doc. dr Wojciech Jankowski, *Pedagogika muzyczna a pedagogika muzyki w ujęciu autorskim Wojciecha B. Jankowskiego*, 14.12.2017

#### Wykłady otwarte wygłoszone przez członków Katedry

- Iwona Mida, *Wzorce edukacyjne wobec kultury postmodernistycznej*, 21.12.2006
- dr Barbara Stencel, *Od Guidona do Gordona, czyli rzecz o skalach modalnych*, 22.03.2007
- dr hab. Anna Waluga, *Rodzima muzyka ludowa – jej miejsce i znaczenie w nauce muzyki*, Katowice, 28.02.2013
- ad. dr hab. Barbara Dutkiewicz, *Surkonwencjonalizm a konwencja – rozważania nad ruchową interpretacją muzyki*, 10.11.2016
- adt dr Anna Lipiec, *Kolorystyka brzmieniowa jako czynnik wyrazowy i formotwórczy w interpretacjach muzyki kompozytorów ekspresjonizmu*, 12.01.2017
- st. wykł. dr Grażyna Darłak, *Od niebytu do pajdocentryzmu, czyli rzecz o sytuacji dziecka w świecie*, 27.04.2017
- adt dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM, *Tacjana Wysocka - pedagog i artysta*, 25.01.2018

#### Ważniejsze publikacje:

##### Monografie:

- Anetta Pasternak, *Modalne i rytmiczne aspekty języka muzycznego Oliviera Messiaena w ruchowych interpretacjach muzyki na przykładzie wybranych utworów*, Katowice 2008
- Anna Waluga, *Śpiew w perspektywie edukacji muzycznej. Koncepcje, badania, programy*, Katowice 2012
- Barbara Dutkiewicz, *Polistylistyka, czyli dyskurs z przeszłością – interpretacja ruchowa muzyki w obliczu dzieł epoki postmodernizmu na przykładzie wybranych utworów*, Katowice 2012
- Barbara Stencel, *Od solmizacji do audiacji. Z problematyki nauczania kształcenia słuchu*, Katowice 2013
- Grażyna Darłak, *Inspiracje religijne w twórczości kompozytorów środowiska katowickiego w latach 1945-2005*, Katowice 2014

- Dominika Lenska, *Muzyka ludowa w edukacji małego dziecka. Pomoc dydaktyczna dla nauczycieli przedszkola i rodziców*, Katowice 2014
- Anna Waluga, *Kompetencje muzyczne absolwentów pierwszego etapu edukacyjnego podstawowych szkół ogólnokształcących i ich wybrane determinanty*, Warszawa 2016
- Grażyna Darłak, *Dziecko w ogrodzie sztuk. Perspektywa tematyczna, kreatywna i komunikacyjna*, Katowice 2018
- Dominika Lenska, *Ludowe dziecięce zabawy muzyczne. Teoria i praktyka*, Katowice 2019

#### Prace zbiorowe:

- *Między muzykologiczną refleksją a pedagogiczną pasją. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Leonowi Markiewiczowi z okazji 80. urodzin*, red. G. Darłak, D. Lenska, I. Mida, A. Waluga, Katowice 2008
- *Artystyczne aspekty kształcenia słuchu*, red. D. Lenska, Katowice 2011
- *Literatura w kalejdoskopie sztuki. Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W 100-lecie urodzin Czesława Miłosza*, red. G. Darłak, I. Melson, I. Mida, Katowice 2013
- *„Kto chce zapalać innych, sam musi płonąć”. O relacji mistrz – uczeń. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi dr. hab. Leonowi Markiewiczowi w osiemdziesiąte piąte urodziny*, red. G. Darłak, Katowice 2014
- *Literatura dla dzieci w kalejdoskopie sztuki*, red. G. Darłak, K. Koziółek, Katowice 2016
- *Między muzykologiczną refleksją a pedagogiczną pasją. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Leonowi Markiewiczowi z okazji 80. urodzin*, red. Iwona Mida, Anna Waluga, Katowice 2018

#### Działania studentów:

*Muzyka w zwierciadle czasu /biennale/- cykl konferencji naukowych studentów, będących kontynuacją idei seminariów studenckich organizowanych na Wydziale Wychowania Muzycznego*

- *Muzyka na przestrzeni wieków w kontekście triady: twórca – wykonawca – odbiorca*, 12-13.03.2008
- *Kondycja muzyki i edukacji muzycznej w zmieniającej się sytuacji kulturowej*, 45.11.2009
- *Współczesne tendencje w edukacji muzycznej w Polsce i na świecie*, 13.04.2011
- *Globalny nastolatek w cywilizacji nadmiaru*, 14.03.2013
- *Dziecko w cywilizacji nadmiaru*, 12.03.2015
- *Jak DZIŚ mówić o muzyce*, 22-23.03.2017

Konkurs kompozytorski *Podaruj mi piosenkę* – konkurs na piosenkę dla dzieci do lat 12, skierowany do studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (2015, 2017, 2019).

Koła naukowe:

- Koło Naukowe Speculum pod opieką merytoryczną st. wykł. Iwony Midy
- Koło Naukowe Rytmiki z sekcją Teatr Rytmu Katalog, pod opieką merytoryczną dr hab. Anetty Pasternak.